

الدكتور / عدنان محمد فايز الحارثي

# عمران القاهرة وخططها في عهد صلاح الدين الأيوبي

٥٦٤ - ٥٨١ هـ / ١١٦٨ - ١١٦٩ م

الناشر

مكتبة زهراء الشرق

١١٦ شارع محمد فريد - القاهرة

ت: ٣٩٢٩١٩٢





# عمران القاهرة وخططها فى عهد صلاح الدين الأيوبي

٥٦٤ - ٥٨٩ هـ / ١١٦٨ - ١١١٩ م

الدكتور  
عدنان محمد فايز الحارثى

النشر

مكتبة زهراء الشرق  
١١٦ شارع محمد فريد - القاهرة

ت / ٣٩٢٩١٩٢

اسم الكتاب	عمران القاهرة وخططها في عهد صلاح الدين الايوبي
اسم المؤلف	الدكتور/عدنان محمدفايز الحارثي
عدد الصفحات	٤٦٠
رقم الايداع	١٩٩٩ / ٩١٢١
الترقيم الدولي	977 - 314 - 032 - 6 I.S.B.N
سنة النشر	١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م
الناشر	مكتبة زهراء الشرق
البلد	القاهرة
تليفون	٣٩٢٩١٩٢
فاكس	٣٩٣٣٩٠٩ ، ٣٩٢٩١٩٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



إهداء

إلى أبي وأمي منبع الأضياء

إلى من أضاء لي طريق المعرفة

أهدي شجرة غرسهم .



## فكرة ومنهاج

- \* التاريخ ليس هو الحوادث ، إنما هو تفسير هذه الحوادث ،  
 واهتداء إلى الروابط الظاهرة والخفية التي تجمع بين شتاتها ،  
 وتجعل منها وحدة متماسكة الحلقات ، متفاعلة الجزئيات ،  
 ممتدة من الزمن والبيئة امتداد الكائن الحي في الزمان والمكان .

## سيد قطب



مقرنة





ان الحمد لله تحمده ونستعينه ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، صلى الله عليه وعلى آله وسلم تسليما كثيرا .

ان أهمية دراسة التاريخ الحضارى للمسلمين ، يعتبر من الموضوعات المهمة إلى حد بعيد فى عصرنا الحاضر ، ذلك أننا نستطيع من خلال هذه الدراسة ، أن نفهم وبصورة أعمق الأبعاد والجذور التاريخية لواقعنا المعاصر ، وما يكتنف هذا الواقع من مشكلات اجتماعية وفكرية وثقافية للعديد منها اصولا تاريخية ، كذلك فإن هذا النوع من الدراسة يعتبر ذا أهمية خاصة بالنسبة للدراسات الإنسانية ، نظرا لدوره فى تقديم ممارسة إنسانية إسلامية يمكن اعتبارها رافدا مهما للتنظير والتأطير من مجال الدراسات الإنسانية الإسلامية المعاصرة ، وما يرتبط بهذه الدراسات من موضوعات تخدم التخطيط والتنمية فى العصر الحديث ، ومن هنا اتجهت لدراسة الحضارة الإسلامية فى إطارها العام ، وهو ما يمكن اعتباره الهدف العام للدراسة ، أما بالنسبة لاختيار العمران كموضوع دراسي ، فذلك لأنه الوعاء الذى يستوعب النشاط الحضري للإنسان ، فالمدينة هى المكان الذى يحتوى هذا النشاط فى قمة توجهه وانبعائه ، وهذا الهدف المتعلق بأسباب اختيار الموضوع فى الدراسة العمرانية .

ان الإطار التاريخي لفترة الدراسة ، والمتعملة فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، فهذه الشخصية تعتبر من القمم البارزة فى التاريخ الإسلامى ، فقد تحقق على يدى هذا القائد العظيم انجازات كبيرة جدا ، خاصة على صعيد الجهاد فى سبيل الله الأمر الذى أكسبه احترام الأعداء قبل الأصدقاء ، وقد دفعنى ذلك إلى التدقيق فى مدى ارتباط تلك الانجازات بالعمران البشرى ، وما اذا كان هناك بعدا حضاريا لاتنصرار حطين ٢٢

ان الإجابة على هذا التساؤل هى إحدى أبرز معالم هذه الدراسة ، فما أحدثه

الناصر صلاح الدين الأيوبي من تغيرات حضارية فى القاهرة ، تجاوزت المفاهيم المادية البحتة ، إلى روح المدينة نفسها ، مما يبرر القول بأنها دخلت فى تلك الأثناء فى عصر جديد ، يختلف جذريا عما كانت عليه فى السابق .

والحقيقة فإن اختيار القاهرة كموضع ، وفى فترة تاريخية معينة أمر فى غاية الأهمية لأن هذه المدينة تعكس تفاعلا تاريخيا خصباً فى مجال التمدن والعمران ، فهى تحمل فى أحشائها سجلا ضخما من سجلات الحركة العمرانية عند المسلمين ، ابتدأت بوضع اللبنة الأولى لمدينة الفسطاط ، على يد القائد الفذ عمرو بن العاص ، بتوجيهات أمير المؤمنين الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضى الله عنهما ، ولتستمر حركة العمران فيها على شكل تجمعات عمرانية ومدن متقاربة ( العسكر - القطائع - القاهرة ) ولتنتهى بالسور الذى بناه الناصر صلاح الدين ، لكى يجمع بين تلك المدن ويوحدها ، لتبقى بعد ذلك التطورات العمرانية للقاهرة الكبرى تسير فى هذا الإطار لقرون عديدة ، ولتصبح القاهرة الحديثة إحدى أكثر مدن العالم ازدهارا من حيث المحتوى البشرى .

ان موضوعا كهذا ومدينة مثل القاهرة جديرة بالاهتمام والدراسة والمتابعة ، خاصة وأنه لا يوجد حتى الوقت الحاضر دراسات جادة تتناول هذا الموضوع فى كامل الإطار الفكرى المشار إليه سابقا .

ومن المفيد هنا أن نذكر أن الدراسة تقوم على أساس وحدتين متمثلتين ، أولهما ، تهدف إلى دراسة الفعل الحضارى للإنسان كمؤثر مهم فى تكوين المظهر العمرانى ، وذلك من خلال المعالجة الجغرافية ، والاجتماعية ، والثقافية ، والسياسية ، والاقتصادية ، مما يترتب عن تلك المعالجة من نتائج حضارية وعمرانية ، أما الوحدة الثانية ، فهى تهدف للوصول إلى الصورة العمرانية ، التى ترتبت كنتائج للوحدة الأولى ، وذلك عن طريق إيضاح مظاهر التأثير على التخطيط المادى للمدينة ،

بالإضافة إلى التطرق إلى نتائج هذا التأثير على المكونات الداخلية لهذا التخطيط ، وذلك عن طريق دراسة أقسام المدينة ، بالإضافة إلى دراسة الانعكاسات التي ظهرت على المنشآت ، والأوضاع السكانية .

ومن خلال هاتين الوجدتين ، جرى العمل على دراسة مجموعة من المداخل التي تسهم في توضيح إبعاد أهداف البحث ، يمكن تلخيصها في التالي :

أولاً : دراسة الإنسان كوحدة سلوك ، ذات تأثير على النواحي العمرانية في المدينة ، إذ إن حياة الإنسان لا تتميز بالثبات في جميع أوجهها ، بل إنها تكون عرضة لتغير في أكثر من جانب ، الأمر الذي سينعكس بالتأكيد ، على مكونات نشاطه الحضري والعمراني ، ولذلك فإن إجراء مثل هذه الدراسة قد تسهم في تقديم فهم متعمق لأسباب التغير في النشاط الحضري والعمراني للإنسان ، مما يساعد على تقديم تصورات نظيرية تفيد في مجال الدراسات الإنسانية ، وخاصة تلك التي تتعلق بجوانب الانماء والتحضر .

ثانياً : القيام بدراسة وصفية تحليلية للنواحي الحضارية والعمرانية ، للقاهرة في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وذلك بهدف إثراء معرفتنا التاريخية ، وإبراز الوجه الناصع للحضارة الإسلامية ، والتي حاول الكثيرون طمسها .

أما عن الصعوبات التي واجهها البحث ، فهي كثيرة ، والحمد لله على كل حال ، ومن أبرزها قلة المعلومات المباشرة في مجال مظاهر النشاط العمراني ، فعلى الرغم من توفر المصادر المختصة بالنواحي العمرانية للقاهرة ، فإن اختيار فترة الناصر صلاح الدين الأيوبي ، كشرية تحكمها فترة زمنية قصيرة لا تتجاوز أربعة وعشرين عاماً ، زاد من صعوبة توفر المادة العلمية فأضحت ضيقة النطاق إلى حد بعيد ، الأمر الذي نجم عنه أن واجه البحث صعوبات في توفير المادة التي تتناسب مع الفروض التي كان ينبغي التأكد من جدواها .

كذلك ظهرت أمام البحث مجموعة من المشكلات ، وسببتها بعض النصوص المتناقضة ، أو الفهم الخاطئ لبعضها ، مما استوجب البحث فى معالجة منطقية لهذه المشكلات .

ومن المشكلات الرئيسية التى واجهها البحث ندرة الخرائط الجغرافية الخاصة بفترة الدراسة ، إذا أنه على الرغم من توفر بعض الخرائط عن القاهرة الفاطمية ، والأيوبية ، والملوكية ، قام بعملها بعض الباحثين ، واستفاد منها البحث ، فإن تلك الخرائط لم تكن كافية إذ أنها لم تغطى سوى اجزاء يسيرة من إطار الموضوعات التى تناولتها الدراسة ، فبالنسبة للخرائط التى تناولت الفترة الفاطمية ، فإنها حرصت على التركيز على القاهرة فى عهدها الأول ، وتناولت فقط تحديد بعض المناطق المهمة ، كالقصرين الشرقى والغربى بالإضافة إلى الأحياء والرحاب والميادين الرئيسية ، ولم تتطرق إلى الكثير من المواضيع التى تعود لتلك الفترة ، والتى اقتضت علاقتها بفترة الدراسة الإشارة إليها .

أما بالنسبة للفسطاط ، فنظرا لاندثار معظم أجزائها وتحولها إلى أكوام وخرائب ، فإن ذلك قد أثر إلى حد بعيد على مستوى التوقيع الخرائطى لها ، وإن كان ينبغى الإشارة هنا إلى الخريطة الرائدة والمهمة التى أعدها المستشرق بول كازنوف ، والتى افادت البحث كثيرا ، واتيح لى من خلالها تحقيق بعض التقدم فى مجال انجاز خارطة جديدة توصل إليها البحث عن الشكل العام للمدينة فى أواخر العصر الفاطمى وفى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي .

أما بالنسبة للخرائط التى نشرت فى المراجع المختلفة والتى تناولت الفترة الأيوبية ، فيغلب عليها تناولها الشكل العام للمدينة مع التركيز على السور والقلعة بشكل خاص دون الاهتمام بالمواضع الأخرى التى توضح معالم التطور فى المدينة فى تلك الأثناء . ولعل أكثر تلك الخرائط تعمقا هى ما قامت بعمله الباحثة سوزان جان ، بيد أنه ينقصها الإشارة إلى العديد من المواضيع ، ويقتضيها بعض التعديلات .

أما عن الخرائط التى قمدتها المراجع عن الفترة المملوكية ، فيمكن القول بأنها

من أهم وأبرز الخرائط التى نشرت حتى الآن ، ولعل السبب فى ذلك ، يعود إلى أن المدينة فى تلك الفترة قد اتضحت معالمها ، وتوفرت النصوص الكثيرة الواضحة عنها ، بيد أن فائدتها بالنسبة للبحث ليست بالكبيرة وذلك لتأخرها من الناحية التاريخية .

أمام هذه الاعتبارات ، فلقد كان من المهم والضرورى القيام بإجراء العديد من التوقيعات الجديدة ، واستعانت الدراسة فى ذلك بالعديد من الخرائط المعتمدة ، أهمها خرائط الحملة الفرنسية وخريطة هيئة المساحة المصرية للآثار الإسلامية ، حيث تم متابعة التوقيعات من خلالها ، وذلك بتدوين الأسماء الحديثة للمواضع التى جرى توقيعها ، معتمدين على أقوال المؤرخ الكبير على باشا مبارك ، فى كتابه الخطط التوفيقية ، وعلى أقوال المحقق العلامة محمد رمزى فى كتابه القاموس الجغرافى ، وتعليقاته فى كتاب النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ، علاوة على ما ورد عند غيرهم من الباحثين .

أما عن نطاق البحث فإن الدراسة تشمل عصر صلاح الدين الأيوبي ، وقد جرى تقسيم البحث فيها إلى بابين ، الأول يستهدف عرض وتحليل لأبرز عوامل التطور العمرانى للمدينة حيث تضمن بادء الأمر عرضاً تمّ يدياً تم من خلاله استعراض وضع المدينة كوحدة حضارية وعمرانية وذلك من الناحية النظرية ، فضلاً عن القاء نظرة تم من خلالها التعرف على العوامل المؤثرة فى التطور العمرانى للمدينة ، ثم اتبعت التمهيد بأربعة فصول .

جرى الحديث فى الفصل الأول عن العوامل الجغرافية ، فمن المعروف أن المدينة تتأثر من البيئة الطبيعية التى تقع فيها ، ولقد تميز موضع القاهرة الكبرى باحتوائه على عدد من العناصر الجغرافية ، أهمها نهر النيل ، وتلال المقطم ، والخلجان والبرك المائية ، وأخيراً الأكوام . وقد عمدت الدراسة إلى استكشاف التغيرات الطبيعية التى تعرضت لها هذه العناصر - كانحراف مجرى نهر النيل مثلاً - علاوة على توضيح التطورات التى طرأت على علاقة الإنسان الذى استوطن القاهرة بهذه العناصر ، ومدى تأثير ذلك كله على التواحي العمرانية فى المدينة .

أما الفصل الثانى ، فقد تناول النواحي الاجتماعية ، فالمدينة مركب إنسانى ومادى فى آن واحد ، وبالتالي فإن المتغيرات الاجتماعية لابد وأن يكون لها تأثير على التكوين المادى للمدينة . ولقد شهد عهد صلاح الدين الأيوبي متغيرات اجتماعية أساسية انتابت حياة المجتمع القاهرى ، كان من أهمها التغيرات المتعلقة بالنواحي الدينية ، فصلاح الدين كان حريصا على القضاء على البدع والخرافات التى سادت مجتمع القاهرة إبان تحكم بنى عبید ، كذلك عمل على نشر التعليم والثقافة بين الناس ، علاوة على ما طرأ على الحياة الاجتماعية من مظاهر ومتغيرات جديدة فى انماطها ، ترتب عنها وعن العوامل السابقة أيضا آثار عمرانية هامة .

وتناول الفصل الثالث ، جوانب إنسانية أيضا ، إذ أنه يتعلق بالنواحي السياسية والعسكرية ، وهى أمور معنوية بطبيعتها . فقد شهدت القاهرة فى عهد الناصر صلاح الدين مواقف سياسية وعسكرية فى غاية الأهمية ، فوظيفة هذه المدينة تطورت فى تلك الأثناء ، نظرا لكونها أصبحت عاصمة لدولة قوية مترامية الأطراف ، تضطلع بدور كبير يهدف إلى توحيد العالم الإسلامى ، وطرد الصليبيين من بلاد الشام وفلسطين . كذلك فإن قيام الدولة الأيوبية ، أمر لم يكن ليمر بسلام ، دون أن يشهد ذلك قيام جبهات معادية لها ، وعلى الأخص من قبل الفاطميين ، والصليبيين ، الأمر الذى كان له انعكاس على النواحي السياسية والعسكرية ، ولقد ترتب عن كل ذلك ظهور أشكال من التكييفات العمرانية تتسجم مع هذه الظروف .

أما الفصل الرابع ، فيتناول النواحي الاقتصادية للمدينة ، حيث شهدت اقتصادياتها فى عهد الناصر صلاح الدين ، تطورات أساسية ، فقد أضحت المصب الذى تركز فيه ثروات البلاد ، وهى ثروات شهدت تزايدا فى مقدارها نتيجة ازدهار الزراعة والتجارة فى مصر حينئذ . هذا علاوة على أن هذه الثروات جرى إعادة توزيعها بطريقة تؤدى بها نحو شرائح أوسع من مجتمع القاهرة فترتب عن ذلك انعكاسات عمرانية فى غاية الأهمية . هذا فيما يتعلق بالباب الأول . أما الباب الثانى فقد هدف إلى توضيح مظاهر التطور العمرانى فى القاهرة فى تلك الأثناء ، وتكون هذا الباب من تمهيد وأربعة فصول أيضا ، ففى التمهيد جرت الإشارة إلى طبيعة العلاقة بين البابين الأول والثانى ،

مع توضيح اثر العوامل فى ازدهار النشاط العمرانى فى القاهرة فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وأثر هذا الازدهار على طبيعة الأوضاع العمرانية فى المدينة كما كانت سائدة فى العصر الفاطمى .

أما عن الفصل الأول ، فقد تناول التخطيط المادى للمدينة وذلك بتوضيح الشكل العام للمدينة الكبرى ، وما طرأ عليه من تغيرات فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، ولقد جرى توضيح هذه التغيرات من خلال تبيان البنية وما طرأ عليها من تغيرات فى تلك الأثناء أيضا .

وفى الفصل الثانى ، جرى تناول أقسام المدينة ، وهى : الخطط والأحياء السكنية ، والشوارع الرئيسية ، والأسواق ، والبساتين ، والمتنزهات والرحاب والميادين ، والمقابر ، وهى تشكل فى مجموعها العناصر الأساسية لمادة المدينة . ولقد جرى توضيح ما طرأ على هذه الأقسام من تطورات وتغيرات فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي .

أما الفصل الثالث ، فقد تناول منشآت المرافق وأبرز المتغيرات التى ظهرت عليها فى تلك الأثناء ، حيث دخل عليها فى تلك الأثناء انواع جديدة من العمائر ، كذلك جرى التوسع فى استغلال بعض الأنواع الأخرى التى كانت توجد فى هذه المدينة قبل هذا التاريخ ، علاوة على أنه قد جرى بناء عمائر للمرافق فى مواضع لم تكن توجد بها فى السابق ، بالإضافة إلى بناء منشآت جديدة بدلا من أخرى قديمة ، علاوة على تجديد عمارة بعض المنشآت الأخرى القديمة .

أما الفصل الرابع ، فكان موضوعه الأوضاع السكانية ، وما طرأ عليها من تحولات فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، حيث جرى فى تلك الأثناء إستبدال عناصر سكانية فاطمية بعناصر سكانية أخرى ، شجع الناصر صلاح الدين على هجرتها إلى مصر . كذلك جرى فى تلك الأثناء تغيرات فى توزيع الكثافات السكانية والتوزيع الاجتماعى لسكان المدينة .

وفى الاجمال ، فإنه لا يمكن الادعاء بأننى قد تمكنت من تحقيق جميع الأهداف التى أصبو إليها من خلال هذه الدراسة ، وإن كنت قد حرصت كل الحرص على بذل أقصى جهد ممكن من أجل تحقيقها ، فإن كنت قد وفقت فى

تقديم شىء مفيد فإن ذلك بفضل من الله جل وعلى ، وإن كنت قد قصرت ،  
فذلك من نفسى ، ولقد خلق الإنسان ضعيفا .

وقبل أن أختتم هذه المقدمة المتواضعة ، أود بعد حمد الله تعالى وشكره على ما  
تفضل به وأنعم ، أن أتقدم بشكرى الخالص إلى كل من أسهم فى إنجاز هذا العمل ،  
الذى أسئل الله عز وجل أن يجعل فيه الفائدة للقراء وطلاب العلم . والله من وراء  
القصد .

عدنان محمد فايز الحارثى



## نقد المصادر والمراجع



اعتمدت الدراسة على العديد من المصادر التي زودتها بالمادة العلمية اللازمة ،  
والحقيقة فإن التعرض لجميع المصادر التي اعتمد البحث عليها أمر يطول شرحه ،  
علاوة على انتفاء الجدوى من ذلك نظرا لتكرار المعلومات في الكثير منها ، ولذلك  
جرى الاكتفاء هنا بالإشارة إلى المصادر الرئيسية منها .

وأولى هذه المصادر كتاب أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم<sup>(١)</sup> ، من تصنيف  
محمد بن أحمد بن أبي بكر البناء الشامي المقدسي ( ت : ٣٩٠ هـ / ١٠٠٠ م )  
أحد مشاهير الرحالة والجغرافيين المسلمين ، تعاطى التجارة ، وعشق الترحال والسفر ،  
وخاض غمار الكثير من تجارب الحياة ، وكان له في الأصقاع المختلفة مشاهدات عدة  
دونها في كتابه هذا<sup>(٢)</sup> . الذي تميز بالاجمال في الوصف ، وعرض بشد الانتباه من  
حيث سلاسة العبارة ولطفها . ودقة في المنهج ، حرص فيه أن لا يدون المعلومات التي  
دونها من سبقه من الجغرافيين ، علاوة على انه اقتصر في وصفه على الأماكن التي  
شاهدها<sup>(٣)</sup> . ولذلك فإنه يقول عن كتابه هذا ( .. اعلم أني أسست هذا الكتاب  
على قواعد محكمة ، وأسندته بدعائم قوية ، وتحريته جهدي الصواب .. )<sup>(٤)</sup> .  
والحقيقة فإنه يحتوى على معلومات وفيرة رغم اقتضابها ، وأبدياته بايضاح لبعض  
المصطلحات التي ترد في ثناياه ، ذاكراً أسماء البحار والأنهار المعروفة في عصره ،  
والمذاهب والأديان التي كانت في ديار الإسلام آن ذاك ، وأسماء المواضع المتشابهة  
وغير ذلك من المعلومات التي وردت مختصرة أو مفصلة عن أقاليم دار الإسلام ،  
بحيث انه يمكن القول ان هذا الكتاب يعد موسوعة جغرافية ، لما يحتويه من معلومات

(١) قام ( M. J. Degoege ) بتحقيق هذا الكتاب ونشره ، وطبع في ليدن عام ١٩٠٩ م .

(٢) عنه انظر حاجي خليفة ، كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون ، بغداد ، ج ١ / ١٦ - ١٧ .

كحالة ، معجم المؤلفين ( تراجم مصنفى الكتب العربية ) بيروت ، ج ٨ / ٢٣٨ - ٢٣٩ ، زكي

حسن ، الأعمال الكاملة ( الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ) بيروت ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ،

ج ٨ / ٤٢ - ٤٣ ، محمد محمود محمدين ، التراث الإسلامى ، الرياض ، ط : الثانية ،

١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ، ٤٥١ .

(٣) زكي حسن ، م . س ج ٨ / ٤٣ .

(٤) المقدسي ، أحسن التقاسيم ، ص : ٣ .

عن الجغرافيا الطبيعية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، والسياسية

ولقد أفاد هذا الكتاب البحث ، فيما أورده من معلومات عن مصر وأحوالها في أوائل عهد الفاطميين . خاصة فيما ذكره عن تأثير لهر النيل على الأوضاع الزراعية فيها ، وفيما أورده عن الفسطاط وما كان يجرى فيها من نشاط تجارى واقتصادى وحال أسواقها فى تلك الأثناء ، وما كانت عليه كشافتها السكانية ، وتوزيع هذه الكشافات بحسب الانتماء المذهبي والدينى ، والعلاقة العمرانية فيما بينها وبين القاهرة وهى مادة كان لها دورها فى الفصل الرابع من الباب الأول . والفصول الأول ، والثانى ، والرابع من الباب الثانى .

ومن المصادر التى اعتمدت عليها الدراسة ، كتاب رحلة ناصر خسرو المشهور بسفرنامه<sup>(١)</sup> ، لأبى معين ناصر خسرو الحكيم القباديانى ( ت ٤٤٥ هـ / ١٠٦١ م )<sup>(٢)</sup> ، وهو رحالة شهير ، زار بلدان عدة منها إيران ، وتركستان ، والهند ، وجزيرة العرب ، ومصر ثم استقر مدة طويلة تزيد عن الثلاث سنوات ، حيث إعتنق هناك المذهب الباطنى الإسماعيلى وتزود بمعارفه ليكون أحد أبرز دعاة هذا المذهب فى شرق العالم الإسلامى ، وصنف فيه المصنفات العديدة التى تدعو إلى هذا المذهب<sup>(٣)</sup> . ولقد تميز كتاب سفرنامه بأنه يحتوى على العديد من المعلومات التى دونها هذا الرحالة عما شاهده فى رحلته ، ومنها تلك المعلومات التى أوردها عن مصر خلال حكم بنى عبيد ، وإن كان قد تميز أسلوبه بالمبالغة فى الوصف والتصوير<sup>(٤)</sup> . ولقد أفاد هذا الكتاب البحث بمادة جيدة عن الفسطاط والقاهرة ، حيث أشار بوضوح إلى

(١) قام يحيى الخشاب بترجمة هذا الكتاب إلى العربية ، وعلق عليه ، وطبع فى بيروت ، عام ١٩٧٠ م .

(٢) زكى حسن : الأعمال الكاملة ج ٥٧/٨ ، ويذكر البغدادى أن وفاته كانت فى عام

(٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م) إسماعيل باشا البغدادى ، هدية العارفين ( أسماء المؤلفين والمصنفين ) .

استأنهول ١٩٥٥ م ، ج ٤٨٧/٢ ، والراجع أن وفاته تلت هذا التاريخ ، حيث كان تأليفه لكتابه هذا

فى تاريخ لاحق عنه . انظر : ناصر خسرو ، سفرنامه ، ( المقدمة ) ص ١٦ .

(٣) عنه انظر ناصر خسرو ، م . س ، ص ٩ - ٣٢ ، البغدادى ، م . س ، ج ٤٨٧ / ٢ ، زكى

حسن ، م . س ، ج ٥٦ / ٨ - ٦٣ .

(٣) ناصر خسرو ، م . س ، ص ١٦ ، ٢٨ ، ٢٩ .

مدى تأثير نهر النيل على توزيع العمران في المدينة في تلك الأثناء ، كذلك زوده بأوصاف عن النشاط الاقتصادي والصناعي فيها ، ومراكز هذا النشاط وأسواقه . الأمر الذي أفاد الدراسة في فصلها الأول من الباب الأول والفصل الثاني من الباب الثاني .

ومن المصادر التي أفادت البحث أيضا تاريخ القاضي الفاضل ورسائله ، من تصنيف محيي الدين عبد الرحيم بن علي بن محمد اللخمي العسقلاني الشهير بالقاضي الفاضل ( ت ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م ) كان في بادئ أمره موظفا في ديوان الإنشاء الفاطمي <sup>(١)</sup> ، فلما تمكن الأيوبيون في مصر التحق بهم واتصل بالأمير أسد الدين شيركوه <sup>(٢)</sup> ، ثم أخذ أمره بالصعود في عهد الناصر صلاح الدين ، الذي جعله وزيرا له واختص بمشورته ، عرف عنه التقوى وكثرة الصدقات وكان ذا ثقافة واسعة وشغف بالمعرفة ، اقتنى الكتب من كل فن وجلبها من كل مكان ، حتى قيل ان عددها قد بلغ عنده ، مائة وأربعة عشر ألف مجلد ، وذلك قبل أن يموت بعشرين

(١) ديوان الإنشاء : كان مختصا بالرسائل ومكاتبات الخليفة ويعتبر القلقشندي أن « كتابات الرسول » ، تشير إلى أنه أول ديوان وضع في الإسلام . إلا أنه من المرجح أن هذا الديوان لم يعرف كمؤسسة إدارية إلا في العصر الأموي . ولقد أولى الفاطميون هذا الديوان رعايتهم واهتمامهم ، فكان صاحبه من المقربين إلى الخليفة ومن أهل الشورى عنده ، ولا يختار له إلا من يبرز في البلاغة والفصاحة . انظر : القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١ / ٩١ ، ج ٣ / ٤٨٦ - ٤٨٨ ، محمد ضيف الله البطانية ، تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ، ص ص : ١٢٤ ، ١٣٠ - ١٣٢ .

(٢) هو أبو الحارث شيركوه بن شاذي بن مروان الملقب بالملك المنصور أسد الدين ( ت ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) وهو عم الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي ، عرف بالشجاعة والاقدام فولاه الملك العادل نور الدين زنكي قيادة جيوشه ، فكان قائد حملاته على مصر عندما اضطرت أمور الدولة الفاطمية في أواخر عهدها ، ولى في أواخر عمره الوزارة للخليفة الماضد لدين الله الفاطمي ( ٥٥٥ - ٥٦٧ هـ / ١١٦٠ - ١١٧٢ م ) فما لبث بها إلا بضعة أسابيع حتى توفي ، ليُليها من بعده ابن أخيه الناصر صلاح الدين ، فيكون بذلك أول من ثبت أقدام الأيوبيين في مصر . للمزيد انظر : أبو شامة ، شهاب عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي ( ت ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م ) ، الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية ، ١٩٦٢ م ، ج ١ / ٢ / ٣٢٩ - ٣٣٨ ، ابن خلكان ، ابى العباس شمس الدين أحمد بن أبي بكر ( ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م ) ، ج ١ / ٢٥٥ - ٢٥٧ ، ج ٢ / ٤٧٩ - ٤٨٠ ، ج ٧ / ١٣٩ - ١٥١ .

عاما . عرف عنه المهارة فى الانشاء والبلاغة فى القول ، فاعتبر من كبار رجال الأدب ، ومن كان لهم باع واسع فى تشكيل المدرسة الأدبية فى مصر فى العصرين الأيوبي والملوكي وكانت له رسائل كثيرة جدا ، قيل ان مسوداتها لو جمعت لما احتواها مائة مجلد .<sup>(١)</sup> ولا يعرف فى الوقت الحاضر كتابا من تأليف القاضى الفاضل ، ولذلك فإن كتابه فى التاريخ يعتبر من عداد الكتب المفقودة ، اختلفت المصادر فى تحديد مسماه ، فمنهم من سماه تاريخ القاضى الفاضل<sup>(٢)</sup> ، ومنهم من سماه بالمتجددات أو بالمجريات .. وهكذا<sup>(٣)</sup> . على أية حال فإن هذا الكتاب كان اشبه بالمذكرات اليومية<sup>(٤)</sup> ، نقلت عنه المصادر الكثير من المعلومات ، وعلى الأخص تلك التى نقلها المقرئى ، جرت الإفادة منها للتعرف على بعض جوانب النشاط الاقتصادى فى القاهرة فى عهد الناصر صلاح الدين ، كما ورد فى الفصل الرابع من الباب الأول ، كذلك فإن رسائله لم تتوفر مجتمعة فى كتاب واحد ، وإنما جرى جمع بعضها فى بعض الكتب ، مثلما فعل ابن نباتة الذى جمع بعض هذه الرسائل فى كتاب اسماء المختار من كلام القاضى الفاضل . وسترده الإشارة إليه لاحقا . كذلك نقل بعض المؤرخين بعضا من رسائله ، مثل أبو شامة فى كتابه الروضتين ، والعماد

(١) عنه انظر العماد الاصفهاني ، محمد بن محمد بن حامد الكاتب الاصفهاني ( ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م ) ، خريدة القصر وجريدة العصر ( قسم شعراء مصر ) تحقيق أحمد أمين وآخرون ، القاهرة ، ج ١ / ٣٧ - ٥٤ ، ابن خلكان ، م . س ، ج ٣ / ١٥٨ - ١٦٣ . ابن اياس ، محمد ابن أحمد بن اياس الحنفى ( ٩٣٠هـ / ١٥٢٤م ) بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، تحقيق محمد مصطفى ، فيسباد ط . الأولى ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م ، ج ١ / ١ ق / ١ ص ٢٣٨ - ٢٣٩ . ابن العماد ، أبى الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلى ، ( ت ١٠٨٩هـ / ١٦٨١م ) ، شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، بيروت ج ٤ / ٣٢٤ - ٣٢٧ ، عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى العصرين الأيوبي والملوكي الأول . القاهرة ط : الثامنة ، ١٩٦٨م ، ص ص ٢٨٠ - ٢٨١ ، ٢٨٤ - ٢٨٦ ، نظير سعداوى ، المؤرخون المعاصرون لصلاح الدين الأيوبي ، القاهرة ١٩٦٢م ، ص ٢٨ - ٣٩ .

(٢) ابن خلكان ، م . س ، ج ١ / ٢٥٨ .

(٣) نظير سعداوى ، م . س ، ص ٣٦ .

(٤) ابن خلكان ، ن . م . س ، سعداوى ، ن . م . س .

الأصفهاني في كتابه البرق الشامي ، والقلقشندي في كتابه صبح الاعشى ، وغيرهم من المؤرخين يرد الإشارة إليهم في ثنايا هذه الدراسة . ولقد غدت هذه الرسائل البحث بمادة وفيرة ، حيث ورد فيها الإشارة إلى مواقف الناصر صلاح الدين تجاه العديد من القضايا السياسية والاجتماعية ، هذا علاوة على ما ورد فيها من معلومات توضح دور بعض المنشآت المعمارية وأهداف بنائها ، وعن الأوضاع الاقتصادية في أواخر العصر الفاطمي ، وفي عهد الناصر صلاح الدين ، جرى الإشارة إليها في الفصول الثاني ، والثالث ، والرابع من الباب الأول ، وفي الفصلين الثالث ، والرابع من الباب الثاني .

ومن المصادر التي اعتمد عليها البحث كتاب البرق الشامي ، من تصنيف محمد ابن محمد بن حامد الكاتب الشهير بالعماد الأصفهاني ، وبابن أخى العزيز ( ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م ) نشأ في فارس ، ومنها قدم إلى العراق حيث نال حظاً وافراً من العلم ، واشتغل هناك بصناعة الكتابة . وتقلب في الوظائف الادارية . وكان على صلة بوالد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، الأمير نجم الدين أيوب<sup>(١)</sup> ، إلا أن اتصاله بصلاح الدين كان عن طريق القاضي الفاضل ، الذي أشار على الناصر باستخدامه ، ومن هنا بدأت علاقته بالناصر ، فأضحى كتابه الشخصي ، يرحل برحيله ، ويغشى مجالسه العلمية والسياسية والعسكرية ، وبوفاة الناصر صلاح الدين عام ( ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م ) انقطع العماد للتأليف فكان له عدة مصنفات ، من أهمها هذا الكتاب<sup>(٢)</sup> ،

- 
- (١) هو أبو الشكر أيوب بن شادى بن مروان الملقب بالملك الأفضل نجم الدين أيوب ( ت ٥٦٨ هـ / ١١٧٣ م ) ، اشتهر برجاحة الرأي والسداد في التفكير ، ولّى تكريت في العراق فترة من الزمن وكان في ولايته هذه قد اسدى معروفًا للملك العادل نور الدين زنكي ( ٥٥٨ - ٥٦٩ هـ / ١١٥٤ - ١١٧٤ م ) فلما اضطر للخروج منها هو وأخوه أسد الدين شيركوه قصداً الملك العادل في الموصل فأكرمهما واقطعهما اقطاعاً حسناً ، واصبحا من جملة رجاله ، وكبار قادته . اشتهر بحب الخير والصلاح . عنه انظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ١ / ٢٥٥ - ٢٥٩ .
- (٢) عنه انظر : العماد الأصفهاني ، خريدة القصر ، ( المقدمة ) ، ج ١ / ص : ك . م . ، ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٤ / ٣٣٢ - ٣٣٣ . سعداوى ، المؤرخون المعاصرون لصلاح الدين ، ص ١٩ - ٢٨ .

الذى يقع فى خمس مجلدات فقد معظمها <sup>(١)</sup> . بيد أن هذا الكتاب جرى اختصاره تحت عنوان « سنا البرق الشامى » <sup>(٢)</sup> . كذلك نقل عنه أبو شامة فى كتابه الروضتين الكثير من الأخبار والأحداث ، علاوة على ما نقله المقرئى ، والكتاب أشبه بالمذكرات الشخصية ، تناول فيها المؤلف الكثير من الأحداث والأمور التى واجهته وواجهت سيده الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وأورد فيه أيضا العديد من رسائل القاضى الفاضل ، وهو ثرى فى معلوماته ، التى افادت البحث فى أكثر من جانب ، حيث انه يتحدث عن الأوضاع التعليمية فى مصر فى تلك الأثناء ، وعن اهتمام الناصر صلاح الدين بهذه الأوضاع ، جرت الافادة منها فى الفصل الثانى من الباب الأول ، كذلك أورد معلومات عمرانية ومعمارية ، وفى غاية الأهمية ، أثرت مادة الفصلين الثانى والثالث من الباب الثانى .

ومن المصادر التى اعتمد عليها البحث أيضا كتاب نزهة المقلتين فى أخبار الدولتين الفاطمية والصلاحية ، وهو من تصنيف أبو محمد المرتضى عبد السلام بن محمد بن الحسن بن الطويرى الفهرى القيسراني الكاتب المصرى ، الذى لم تورد المصادر أثناء حديثها عنه أى معلومات عن المؤلف ، وعن كتابه واقتصرت على ذكر اسم المؤلف وعنوان الكتاب فقط <sup>(٣)</sup> ، بيد انه من الواضح أنه عاصر أواخر العهد الفاطمى ، حيث ينقل عنه المقرئى ما يفيد بأنه كان متوليا ديوان الرواتب <sup>(٤)</sup> فى تلك الأثناء <sup>(٥)</sup> ، هذا

(١) بقى من هذا الكتاب المجلدان الثالث والخامس ، ولا يزال أولهما مخطوطا بمكتبة بلدين بجامعة اكسفورد ، ويحمل رقم ( ١١ ) ، سمدارى ، م . م ، ص ٢٤ ، وأما ثانيهما فلقد قام رمضان شيشن بنشره وتحقيقه فى اسطنبول عام ١٩٧٩ م .

(٢) قام أحد مؤرخى القرن السابع ( ٧ هـ / ١٣ م ) وهو الفتح البندارى باختصار هذا الكتاب الذى نشرته وحققته قسمة النبراوى ، ونشر فى القاهرة ، وانظر أيضا الفتح البندارى ، سنا البرق ، ص ٧ .

(٣) المقرئى ، المخطوط ج ١ / ٣٨٦ ، حاجى خليفة ، كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون ، بيروت ج ٢ / ١٩٤٧ .

(٤) ويختص بتسجيل عطاءات الجنود وجميع موظفى الدولة ويشمل بذلك أسماء المرتزقين من الجنود من استجد منهم ومن مات وغير ذلك . عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ، ج ١ ، ١٩٢١ .

(٥) المقرئى ، م . م ، ج ١ / ٣٩٨ .



علاوة على معاصرته لعهد الناصر صلاح الدين الأيوبي كما يشير إلى ذلك عنوان كتابه . وبعد هذا الكتاب من الكتب المفقودة في الوقت الحاضر ، بيد أن هناك من المصادر من نقلت عنه الكثير من المعلومات حيث ينقل عنه القلقشندى ، والمقرئى ، ويتضح من فحوى هذه المنقولات أن المؤلف ركز فيه على الجوانب الادارية وما يرتبط بها من مراسيم وتنظيمات ، بيد أنه قصد بها مقارنة اوضاعها فيما بين العهدين الفاطمى والأيوبي ، كما يشير إلى ذلك أثناء حديثه عن رسوم الضيافة في هذين العهدين .<sup>(١)</sup> ولقد كان لمادة هذا الكتاب دورا كبيرا في إثراء مادة البحث ، خاصة فيما يتعلق بالتنظيمات الادارية والاقتصادية في العصر الفاطمى ، بحيث أمكن من خلال متابعة التغيرات التى طرأت في عهد الناصر صلاح الدين ، التعرف على جوانب هامة ارتبطت باقتصاديات المدينة في تلك الأثناء ، كما سيتضح لاحقا في الفصل الرابع من الباب الأول ، كذلك أفادت مادة هذا الكتاب في التعرف على أثر المتغيرات الادارية على وظائف بعض المنشآت التى تعود للعصر الفاطمى ، والتي جرى استغلالها بصورة أخرى في عهد الناصر صلاح الدين . كما سيتضح في الفصل الثانى من الباب الثانى .

ومن المصادر التى اعتمد عليها البحث رحلة ابن جبير<sup>(٢)</sup> ، لأبى الحسن بن جبير الكنانى الأندلسى ( ت ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م ) من مشاهير الرحالة المسلمين . وكان له ثلاث رحلات إلى مشرق العالم الإسلامى ، نشأ بالأندلس وتلقى العلم على يد أبيه وعدد من علماء عصره ، ووصف بأنه كان أديبا بارعا وشاعرا مجيدا ، ذا خلق كريم . ولقد قام ابن جبير بتدوين كتابه هذا بدون أحداث رحلته الأولى ، التى بدأت عام ( ٥٧٨ هـ / ١١٨٣ م ) وانتهت عام ٥٨١ هـ / ١١٨٧ م )<sup>(٣)</sup> .

(١) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٦١ .

(٢) قام المستشرق رايت بتحقيق الكتاب والتعليق عليه ونشر عام ١٨٥٢م ثم أعيد طبعه في بيروت عام ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

(٣) عنه انظر : ابن جبير ، الرحلة ( المقدمة ) ص ٥ - ٦ ، عبد القدوس الانصارى ، مع ابن جبير في رحلته القاهرة ، ط . الأولى ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م ، ص ٢١ - ٥١ ، زكى حسن ، الأعمال الكاملة ، ج ٨ / ٧٠ - ٨٨ .

أما عن محتويات الكتاب ، فهي عبارة عن أوصاف لما شاهده هذا الرحالة في البلد التي زارها حيث سجل أوضاع الدول ومظاهر العمران وصور الحياة ، وقد أفادت البحث كثيرا خاصة فيما يتعلق بأوضاع مصر وعاصمتها القاهرة ، في عهد الناصر صلاح الدين ، فأمكن من خلالها التعرف على الكثير من الأوضاع الاجتماعية ، والاقتصادية ، والعمرانية ، والمعمارية ، تزودت منها معظم فصول الدراسة ، فدخلت في الفصلين الثاني والرابع من الباب الأول ، وجميع فصول الباب الثاني .

ومن المصادر التي اعتمد عليها البحث كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة وهو من تصنيف القاضي محيى الدين عبد الله بن رشيد الدين بن عبد الظاهر بن تشوان السعدى المصرى ( ت ٦٩٢هـ / ١٢٩٢م ) نشأ بالقاهرة وبها تعلم ، وتقلب في المناصب الادارية ، فولى القضاء وديوان الإنشاء ، واعتبر من أجود كتاب عصره ، ومدحه معاصروه كثيرا . وكان له مؤلفات عدة منها كتابه هذا <sup>(١)</sup> ، الذى تناول فيه خطط القاهرة الفاطمية ومنشأتها ، وما طرأ عليها من تطورات عمرانية حتى عصره . وعلى الرغم من ان هذا الكتاب يعد من الكتب المفقودة فى الوقت الحاضر ، إلا أن هناك من المؤرخين من نقل عنه الكثير من المعلومات المتعلقة بخطط المدينة وعمرانها ، فلقد نقل عنه القلقشندى فى كتابه صبح الأعشى كذلك نقل عنه ابن تغرى بردى ، فى كتابه النجوم الزاهرة ، علاوة على ما نقله المقرئى الذى اقتبس منه كثيرا فيما يتعلق بالقاهرة المعزية <sup>(٢)</sup> ، وإن كان يلاحظ أنه أُنْتُقِدَ فى صحة معلوماته ، حيث يقول عنه ابن تغرى بردى ( ... أنه لم يسلم من الاعتراض عليه فى

---

(١) عنه انظر : ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر فى سيرة الملك الظاهر ، تحقيق عبد العزيز الخويطر الرياض ، ط : الأولى ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م . ص ٩ - ١٥ ، الكتبى محمد بن شاكِر ( ، ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م ) فوات الوفيات ، تحقيق إحسان عيس . بيروت ج ٢ / ١٧٩ - ١٩١ . ابن تغرى بردى ، جمال الدين يوسف الايبكى ، ( ت ٨٧٤هـ / ١٤٦٩م ) ، النجوم الزاهرة فى ملو مصر والقاهرة ، تحقيق محمد رمزى ، القاهرة ج ٨ / ٣٨ ، ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٥ ٤٢١ ، حاجى خليفة ، كشف الظنون ، ج ١ / ٩٢٥ ، محمد عبد الله عنان ، مصر الإسلام وتاريخ الخطط المصرية ، القاهرة ط : الثانية ١٩٦٩م ، ص ٤٦ - ٤٧ .

(٢) عنان ، م . س . ص ٤٦ .

كثير مما نقله ، وأيضا بما سكت عنه .. (١) . ولقد أفادت مادة هذا الكتاب البحث كثيرا ، وعلى وجه الخصوص فى الباب الثانى الذى دخلت المادة فى جميع فصوله .

ومن المصادر التى اعتمد عليها البحث أيضا مقدمة ابن خلدون (٢) والتى كانت مقدمة لكتابه التاريخى الكبير المعروف بالعبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر ، وهذا الكتاب من تصنيف المؤرخ الشهير عبد الرحمن بن محمد ابن محمد بن جابر الحضرمى الاشبلى الأصل التونسى ثم القاهرى ( ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م ) وهو مؤرخ غنى عن التعريف . كانت نشأته فى تونس وهناك تلقى معارفه وعلومه ، ثم تقلب بعد ذلك فى المناصب الإدارية ، وكان له باع طويل فى السياسة ، وولى القضاء فى القاهرة فى أواخر عمره ، وكانت له تصنيفات عدة من أشهرها مقدمته (٣) التى حظيت باهتمام عالمى واسع النطاق ، كأحد روائع الفكر الإنسانى ، ولقد احتوت مقدمته على العديد من المباحث والنظريات التى تتناول شؤون الاجتماع الإنسانى وعوارضه ، وتناقش مسائل العمران ، والتمدن البشرى ، من مختلف الجوانب ، والحقيقة فإن أهمية هذه المقدمة تكمن فيما يرد فيها من عرض للعلل والأسباب ، التى نبعت منها ظواهر العمران البشرى ، وبالتالي فهى تمثل قواعد منطقية ، ونظريات علمية ، تسهم فى فهم حركة الحضارة والعمران . ونظرا لانتماء المقدمة إلى بيئة الحضارة الإسلامية ، فمن المؤكد أن نظرياتها تعكس فى مجملها التفاعل الحضارى الذى ظهر فى هذه البيئة ، حيث ان الفكر الإنسانى يعبر فى كثير من الأحيان عن الواقع الذى ينبت فيه (٤) . وبالتالي فإن اعتماد

(١) ابن خردى بردى ، النجوم الزاهرة ، ج ٤ / ٤١ .

(٢) طبع هذا الكتاب طبعات عدة وجرى الاعتماد هنا على طبعه بيروت وهى غير مؤرخة .

(٣) عنه انظر الشوكانى محمد بن على ( ت ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ ) البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، بيروت ج ١ / ٣٣٧ ، سفيلانا باتسييفا ، العمران البشرى فى مقدمة ابن خلدون ، ترجمة رضوان إبراهيم ، تونس ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ، ص ٥٥ - ٨٨ .

(٤) أحمد زايد ، علم الاجتماع بين الاتجاهات الكلاسيكية والنقدية ، القاهرة ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ، ص ١٥ .

نظريات المقدمة فى دراسة بيئة الحضارة الإسلامية أمرا لا غنى عنه على الإطلاق ،  
وعليه جرى الاستفادة من نصوص المقدمة فى توضيح الكثير من الجوانب الإنسانية  
والعمرانية ، التى تطرقت إليها الدراسة ، حيث تم من خلالها التنبيه إلى الفكر العمرانى  
عند المسلمين ، وما وصلوا إليه من تصورات فى هذا المجال ، وهو ما تم أيضا فى  
تمهيد الباب الأول وكذلك دخلت مادة المقدمة فى تفسير طبيعة مواقف الناصر  
صلاح الدين تجاه بعض العناصر الاجتماعية ، وذلك من خلال تبيان المقومات التى  
تقوم عليها السلطة ، كما وردت فى المقدمة ، وهو ما سيرد لاحقا فى الفصل الثانى  
من الباب الأول . كذلك كان لنظريات المقدمة ، دورا فى تفسير بعض التطورات  
الاقتصادية التى طرأت خلال فترة الدراسة ، كما سيرد فى الفصل الرابع من الباب  
المذكور ، هذا علاوة على دورها فى توضيح طبيعة التطور الذى من الممكن أن تتعرض  
له المنشآت فى حال توفر ظروف معينة ، كما سيرد فى الفصل الثالث من الباب الثانى .

ومن المصادر التى اعتمد عليها البحث كتاب الانتصار لواسطة عقد الأمصار ، من  
تصنيف صارم الدين إبراهيم بن محمد بن أيدمر العلائى الشهير بابن دقماق ( ت  
٨٠٩هـ / ١٤٠٦م ) ، الذى ينتمى فى نسبه إلى طائفة المماليك حيث كان والده  
من أمراء دولتهم ، نشأ وترعرع فى القاهرة ، وتزود من العلم ، وحصل منه على  
جملة وافية فى الفقه والأدب والتاريخ ، الذى كتب فيه كثيرا ، حتى بلغ ما كتبه  
مائتى سفر ، من أهمها كتابه هذا <sup>(١)</sup> الذى يتكون من مجلدات عدة <sup>(٢)</sup> ، تتضمن  
الجغرافيا العمرانية والاقتصادية ، لأقاليم مصر وما تتضمنه من مدن وقرى <sup>(٣)</sup> . ولقد  
وصلنا من خلال هذا الكتاب معلومات جيدة عن الفسطاط وخططها ومنشآتها ، وما

(١) عنه انظر : ابن دقماق ، الجوهر الثمين فى سير الخلفاء والملوك والسلاطين ، تحقيق سعيد عبد  
الفتاح عاشور ، مكة المكرمة ( المقدمة ) ص ٨ - ١٥ ، ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٧ / ٨٠  
- ٨١ ، عنان ، مصر الإسلامية ، ص ٤٨ .

(٢) فقدت غالبية هذه المجلدات ولم يبق منها سوى مجلدين ، طبعا طبعا مختلفة ، جرى الاعتماد على  
طبعة بيروت التى تتضمن تعليقات وفهارس قام بوضعها لجنة احياء التراث العربى فى دار الأفاق  
الجديدة ، وانظر أيضا : عنان ، ن . م . س وهامش (٣) من نفس الصفحة .

(٣) عنان ، ن . م . س .

يجاورها من المواضيع مثل التلال ، والبرك والخلجان ، وإن كان يغلب على معلوماته الاقتضاب إلى حد بعيد ، إلا أنه أفاد البحث كثيرا ، حيث استفاد منه فى الفصل الأول من الباب الأول ، وفى الفصل الأول والثانى والثالث من الباب الثانى .

ومن المصادر التى اعتمد عليها البحث كتاب صبيح الأعشى فى صناعة الانشا<sup>(١)</sup> من تصنيف ابن العباس أحمد بن على بن أحمد القلقشندى ( ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م ) ، درس الفقه فى أول أمره ثم اهتم بالأدب ، وخاض بعد ذلك غمار الوظائف الحكومية ، حتى تبوأ مناصب رئيسية فيها<sup>(٢)</sup> .

أما عن مؤلفه صبيح الأعشى والذى يقع فى أربعة عشر مجلدا ، فمن الواضح أن هذا الكتاب قد وضعه لمن يختصون بصناعة الكتابة للعمل فى دواوين الدولة ، الا أن فائدته فى الدراسة ظهرت فيما احتواه من معلومات مفصلة عن مصر ومدنها ، وعلى الأخص تلك التى ترد عن القاهرة ، هذا علاوة على ما احتواه من معلومات ادارية ، وضح فيها الأوضاع الادارية ومراسيمها فى العصر الفاطمى ، والملوكى ، حيث يعد الأخير امتدادا فى حضارته لما كان عليه الحال فى عهد الأيوبيين ، وبالتالى فإن ما يرد عنه من معلومات يمكن اعتباره بشكل أو بآخر ، ذو جذور أيوبية ، ولذلك فلقد جرت الإفادة من هذا الكتاب فى الكثير من فصول البحث ، خاصة الفصل الرابع من الباب الأول ، والفصول الأول والثانى والثالث من الباب الثانى .

ومن المصادر التى اعتمد عليها البحث كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، المعروف بالخطط المقرئية<sup>(٣)</sup> من تصنيف أبى العباس تقي الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقرئى ( ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م ) الذى يعود فى أصله إلى

(١) طبع هذا الكتاب فى القاهرة عن نسخة مصورة للمطبعة الأميرية وزود بتصويبات واستدراكات ومقدمة جيدة بقلم محمد عبد رب الرسول .

(٢) عنه انظر : القلقشندى ، صبيح الأعشى ( المقدمة ) ج ١ / ١٩ - ٢٤ . ابن تفرى بردى ، الدليل الشافى على المنهل الصافى ، تحقيق فهم شلتوت ، القاهرة ج ١ / ٥٥ ، ابن الصمد ، شذرات الذهب ، ج ٧ / ١٤٩ ، كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ١ / ٣١٧ .

(٣) طبع هذا الكتاب طبعت عدة ، وجرى الاعتماد على طبعة بيروت ، وهى على جزئين .

الأسرة الفاطمية ، وكانت أسرته تقطن في إحدى مدن جبل لبنان حيث كان مولده ، ولى في القاهرة وظائف عدة ، وقام بالتدريس مرارا ، وحمدت سيرته في مباشراته كلها ، تتلمذ على يد ابن خلدون ، وكان يحبه ويجله كثيرا <sup>(١)</sup> ، وله مؤلفات عديدة ، جرت الأفادة من بعضها ومن أهمها كتابه الخطط ، الذى يعد موسوعة متكاملة عن تاريخ مصر وجغرافيتها ، فاحتوى على الكثير الوافر من المعلومات التى تخص هذا الاقليم من سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية ، علاوة على كونه يمثل القمة في مجال التأليف في الخطط ، وإن كان من الواضح ان الكتاب لم يصلنا متكاملا كما أراد مؤلفه <sup>(٢)</sup> .

ولقد أثرى هذا الكتاب الدراسة كثيرا ، بل انه بالإمكان اعتباره المصدر الأساسى فيها ، فلا يخلو فصل من فصولها الا وكانت مادة هذا الكتاب جزءا رئيسيا فيه ، وعلى الأخص تلك الفصول التى تتناول الجوانب العمرانية . التى اعتمدت بشكل يكاد أن يكون متكاملا على هذا الكتاب .

(١) عنه انظر ، ابن العماد ، شذرات الذهب ، جـ ٧ / ٢٥٤ - ٢٥٥ ، الشوكاني ، البدر الطالع ، جـ ١ / ٧٩ ، ٣٣٨ - ٣٣٩ ، عنان ، مصر الإسلامية ، ص ٤٩ - ٦١ . مؤرخو مصر الإسلامية ومصادر التاريخ المصرى ، القاهرة ، ص ٨٥ - ٦٠٤ .

(٢) عنان ، مصر الإسلامية ، ص ٥٤ .

تمديد





يعتبر ظهور الدولة الأيوبية ، من الأحداث الرئيسية فى تاريخ الأمة الإسلامية ، نظرا لما قامت به من دور كبير فى مواجهة الهجمات الصليبية التى استهدفت الإسلام<sup>(١)</sup>.

ومن الواضح أن قيام هذه الدولة ، إنما كان امتدادا للدولة الزنكية ، حيث كان والد الناصر صلاح الدين الأيوبي الأمير نجم الدين أيوب<sup>(٢)</sup> ، وأخوه أسد الدين شيركوه<sup>(٣)</sup> ، من كبار رجال الملك العادل نور الدين زنكى<sup>(٤)</sup> ، وتحت قيادة أسد الدين شيركوه دخلت القوات الزنكية مصر ، ومن هناك بدأ دور الأسرة الأيوبية بالظهور على ساحة الأحداث ، بالسيطرة على مقاليد الأمور فى مصر ، عندما تولى أسد الدين الوزارة للفاطمين ، بعد قتل الوزير شاور<sup>(٥)</sup> . غير أن أسد الدين لم يلبث أن توفي بعد ذلك ببضعة أسابيع ، ليتولى من بعده الوزارة ابن أخيه الناصر صلاح الدين الأيوبي<sup>(٦)</sup> ، الذى تمكن من القضاء على الحكم الفاطمى عام (٥٦٧ هـ /

- (١) على يسوى ، قيام الدولة الأيوبية فى مصر ، القاهرة ، ط / الأولى ١٩٥٢ م ، ص : ٩٤ ، البار  
العربى ، مصر فى عصر الأيوبيين ، القاهرة ، ص ١٠٠ .  
(٢) سبق ذكر ترجمته .  
(٣) سبق ذكر ترجمته .

- (٤) على يسوى ، م . س ، ص ٥ ، والملك العادل نور الدين ، هو أبو القاسم محمود بن عماد الدين زنكى ( ٥٥٨ - ٥٦٩ هـ / ١١٥٤ - ١١٧٤ م ) من مشاهير حكام المسلمين فى عصر الحروب الصليبية ، وكان له معهم وقائع مشهورة ، وفتح الفتوحات ، عرف بحب الخير والميل للعدل ، والحرص على عمارة البلاد ، عنه انظر ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٥ / ١٨٤ - ١٨٨ .  
(٥) هو أبو شجاع بن مجير بن عثائر بن شأس السمدى ( ٥٥٨ ، ٥٥٩ - ٥٦٤ هـ / ١١٦٢ ، ١١٦٣ - ١١٦٨ م ) كان فى بادئ الأمر واليا على الصعيد الأعلى لم استولى على الوزارة بالقوة من آل زريك ، إلى أن انتزعها منه ضرغام اللخمى ( ٥٥٨ - ٥٥٩ هـ / ١١٦٢ - ١١٦٣ م ) ، فلجأ إلى الملك العادل نور الدين زنكى يعينه على استعادة مركزه فكان ذلك بداية التدخل الفعلى للملك العادل فى شئون مصر . ولينتهى الأمر بقتل هذا الوزير وبسط النفوذ الزنكى على هذه البلاد . انظر : عمارة اليمنى ، أبو محمد نجم الدين عمارة بن أبى الحسن الحكيمى ( ت ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م ) . التكت المصرية فى أخبار الوزارة المصرية ، تحقيق هر نوبغ درنبرغ . پشالون ، ١٨٩٧ م ص ٦٧ - ٧٣ ، ٧٨ - ٩٣ . ابن خلكان ، م . س ، ٤٣٩ / ٢ .

- (٦) ابن الأثير ، أبى الحسن على بن محمد بن عبد الكريم الشيبانى ، ( ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م ) ، الكامل فى التاريخ ، عنى بنشره ومراجعة أصوله والتعليق عليه نخبة من العلماء . بيروت ، ط . الثانية ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م ، ج ٩ / ٩٩ - ١٠٢ .

(١١٧١ م) (١) إضافة إلى دوره فى توحيد الجبهة الإسلامية وقيامه بطرد الصليبيين من معظم الاراضى التى كانوا يحتلونها فى بلاد الشام وفلسطين ، وعلى الأخص من بيت المقدس (٢).

أما عن القاهرة الصلاحية ، فلقد أسسها الفاطميون بعد أن تمكنوا من الاستيلاء على مصر عام (٣٥٨ هـ / ٩٦٨ م) (٣) ، حيث بنوا هذه المدينة لتكون مقرا للخليفة وحاشيته وجنده المخلصين (٤) ، وجعلوها تقع إلى الشمال من عواصم مصر الإسلامية القديمة (٥) ، وهى الفسطاط (٦) ، والعسكر (٧) والقطائع (٨) . وظلت كذلك إلى أن تمكن الناصر صلاح الدين من تأسيس دولته فى هذه البلاد ، حيث دخلت المدينة فى عهده فى متغيرات وتطورات حضارية وعمرانية سيتم الإشارة إليها بالتفصيل فى أبواب الدراسة وفصولها .

(١) ابن الأثير ، م . س ، ٩ / ١١١ .

(٢) للمزيد انظر الفصل الثالث من الباب الأول .

(٣) ابن تقيى يردى ، النجوم الزاهرة ، ج ٤ / ٣١ - ٣٢ .

(٤) المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ٣٦٤ ، سعد ماهر ، القاهرة ، ص ٢٠ - ٢١ .

(٥) عبد الرحمن زكى ، القاهرة : تاريخها وأثارها من جوهر القائد إلى الجبرئى المؤرخ ، القاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م ، ص ٩ .

(٦) استت الفسطاط على يد فاتح مصر عمر بن العاص رضى الله عنه فيما بين عامى ( ١٨ - ٢٠ هـ / ٦٤٠ - ٦٤١ م ) لتكون مقرا لقوات الفتح الإسلامى بمصر ، ومقرا للإدارة والحكم فيها ، انظر : ابن دقماق : الأنصار ، ق ١ / ٢ - ٣ . عبد الرحمن زكى ، الفسطاط وضاحيتها والعسكر والقطائع ، القاهرة ١٩٦٦ م ، ص ٥ - ٦ . حواضر العالم الإسلامى ، القاهرة منارة الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، ص ١ .

(٧) قام بنى العباس بعد قضائهم على حكم بنى أمية عام ١٣٢ هـ / ٥٧١ م ببناء هذه المدينة إلى الشمال من الفسطاط فى عام ( ١٣٣ هـ / ٧٥٢ م ) ، المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٣٠٤ ، عبد الرحمن زكى ، الفسطاط ، ص ٨٢ - ٨٣ .

(٨) استت هذه المدينة على يد أحمد بن طولون ( ٢٥٤ - ٢٧٠ هـ / ٨٦٨ - ٨٨٣ م ) وابتدأ بنائها عام ( ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م ) واختير موقعها إلى الشمال من الفسطاط والعسكر ، تحت الشرف الذى تقع عليه قلعة الجبل الآن ، ابن دقماق ، م . س ، ق ١ / ١٢١ .

# **الباب الأول**

## **عوامل التطور العمراني**



تہذیب



## تعريف المدينة وعوامل نشأتها وتطورها

لا بأس ونحن بصدد التطرق إلى أهم العوامل التى أثرت على التطور العمرانى للقاهرة فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، أن نلقى بعض الأضواء على المدينة كوحدة عمرانية وحضارية . بالإضافة إلى عوامل نشأة المدينة وتطورها بشكل عام ، وعلى الرغم من أن للمدينة واقعا حضاريا وعمرانيا ملموسا ، فإن الدارسين لم يتفقوا على تعريف محدد لها <sup>(١)</sup> .

وفى اللغة ، فإن المدينة لفظ مأخوذ من « مدن بالمكان » ، أى أقام به . وهى على وزن فعيلة ، كذلك تطلق المدينة على « .... الحصن يبنى فى أصطمة <sup>(٢)</sup> الأرض » <sup>(٣)</sup> . والمدينة أيضا لفظ يطلق على الأمة <sup>(٤)</sup> .

وهناك من يقول ، بأن لفظ المدينة مشتق من « دان » إذا أطاع والميم فى كلمة المدينة زائدة . ذلك أن السلطان يسكن المدينة ، فتقام له فيها الطاعة <sup>(٥)</sup> .

يبد أن بعض الباحثين المعاصرين ، يرى أن كلمة المدينة أتت من أصل لغوى غير عربى ، وأنها قد تكون آرامية أو سريانية الأصل <sup>(٦)</sup> .

وعلى أية حال فإن دلالة الاسم تشير إلى أن اللفظ قد ارتبط بمعان عدة . منها الدلالة على الإقامة أو السكنى فى المكان ، إضافة إلى أنه مؤشر إلى مركز السلطة ، أو المكان الذى يتمتع بنوع من الحماية <sup>(٧)</sup> .

(١) - فادية عمر الجولاني : علم الاجتماع الحضري ، الرياض ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م ، ص ٥

(٢) الأصطمة معظم الشيء . الزبيدي : محب الدين محمد مرتضى الحسيني تاج العروس من جواهر القاموس ، القاهرة ١٣٠٦هـ ، ٣٦٤/٨ .

(٣) الزبيدي : م . س ، ٣٤٢/٩ .

(٤) ن . م . س .

(٥) محمد محمود محمدلين : التراث الجغرافى الإسلامى ص ٢٠٣ .

(٦) محمد محمود محمدلين : م . س . ص ٣٠٤ ، مصطفى عباس الموسوى : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية ، بغداد ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م ، ص ٣٥٠ - ٣٥١ .

(٧) محمد محمود محمدلين : م . س . ص ٣٠٤ .

ولقد أفرز الفكر العمراني الإسلامى عددا من التعريفات ، حيث تناول الفقهاء والجغرافيون والمؤرخون المسلمون ، مصطلح « المدينة » من جوانب مختلفة ، وهى تعكس فى مجملها محاولات جادة لتحديد هوية المدينة ، على اعتبار أنها مظهر حضارى وعمرانى . وقد أطلقوا عليها أيضا لفظ « المصر » الذى هو عندهم ، كل بلد جامع تقام فيه الحدود ويتخذ الحاكم مقرا له ويتفق عليه <sup>(١)</sup> .

وهناك من يقترح وجود علاقة بين المدينة وبعض المظاهر الحضارية كالمسجد الجامع مثلا ، فالمقدسى يذكر أنه كان يبلاد ما وراء النهر قرى لا يعوزها من رسوم المدن وآلاتها إلا الجامع <sup>(٢)</sup> .

وهناك من يشترط أن يكون للمدينة سور يميزها عن القرية <sup>(٣)</sup> .

وينظر السمهودى إلى المدينة نظرة كمية ، فهى عنده عبارة عن عدد من المساكن يزيد عما هو موجود بالقرية ، وبالمقابل فهو يرى بأن عدد مساكن المدينة ، يقل عن عدد مساكن المصر <sup>(٤)</sup> .

وعلى كل فإنه من الواضح ، أن نظرة المسلمين إلى المدينة لم تكن قاصرة على المظاهر العمرانية فقط ، اذ من المؤكد بأنها تجاوزت ذلك المفهوم فشملت الجانب الإنسانى الدقيق . ذلك أنهم نظروا إلى نشأة المدينة وقيامها كظاهرة إنسانية عامة ، من خلال الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية التى تواجه الإنسان ، وعليه فإن المدينة تعبر عن حالة اجتماعية واقتصادية ، وأمنية .

فيرى قدامة بن جعفر بأن ظهور المدينة ، نتج عن حاجة الإنسان إلى التعايش مع

(١) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٤٧ .

(٢) المقدسى : م . س : ص ١١٣ ، انظر أيضا : محمد محمود محمددين : التراث الجغرافى الإسلامى ، ص ٣٠٤ .

(٣) القزوينى : زكريا بن محمد محمود ت ٦٢٨ هـ / ١٢٢٨ م ، آثار البلاد وأخبار العباد ، بيروت ص ٧ .

(٤) نقلا عن محمد محمود محمددين : ن . م . س .



الجماعة ، ذلك التعايش الذى تفرضه ضروريات الحياة ، حيث تكيف الإنسان فظهرت المدن والأمصار <sup>(١)</sup> . وتابعه فى ذلك أيضا القزويني <sup>(٢)</sup> .

أما ابن خلدون فإنه يرى بأن التطور الإنتاجي عند الإنسان ، والارتقاء بمستواه الحضري ، هو العامل الحاسم لظهور المدينة والتمدن <sup>(٣)</sup> .

بيد أن هذا العامل لا يتطور وتظهر فعاليته الا يتطور النظام الاجتماعي للإنسان ، وعليه فإن ظهور مؤسسات الحكم التى عبر عنها ابن خلدون باسم « الملك » ، وهو الذى قاد المجتمعات الإنسانية نحو التمدن <sup>(٤)</sup> .

وعلى الرغم من التعريفات آنفة الذكر ، - وهى ما تتميز بالوضوح والدقة - فإن التمييز الدقيق بين المدينة والريف ، لم يزل من المشكلات الشائكة لكثير من المتخصصين <sup>(٥)</sup> ، ولعل مرد ذلك أن الفروق الأساسية بين كل من المدينة والريف ، لا تظهر بوضوح الا فى الدرجات القصوى لتكوين كل منهما <sup>(٦)</sup> .

ويرى الاجتماعيون فى العصر الحديث ، بأن التمدن هو تعبير عن تركز سكاني

(١) قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي ت ٣٣٧هـ / ٩٤٨ م. الخراج وصناعة الكتابة ، شرح وتعليق محمد حسين الزبيدي ، بغداد ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م . ص ٤٣٢ - ٤٣٣ .  
(٢) القزويني : آثار البلاد وأخبار العباد ص ٧ - ٨ .

(٣) انظر : هشام جعيط : نظرة ابن خلدون للمدينة ومشكلة التمدن ( بحث ألقى ضمن فعاليات ندوة ابن خلدون والفكر العربي المعاصر المنعقدة فى تونس فى عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م تحت رعاية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . والمنشورة فى كتاب يحمل عنوان الندوة ، تونس ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م ص : ٤٩٤ .

(٤) ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد الأشبيلي : مقدمة كتاب العبر وديوان المبتدأ والخير فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر ، المشهورة بمقدمة ابن خلدون ، بيروت ط . الخامسة ٣٤٢/١ - ٣٤٣ .

(٥) جون كلارك : جغرافية السكان ، ترجمة محمد شوقي إبراهيم مكى الرياض ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤ م ص ٨٣ .

(٦) أحمد على إسماعيل : دراسات فى جغرافية المدن ، القاهرة ط . الثانية ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م . ص ١٦ .

منظم ، يعيش فيه الناس فى حالة تفاعل اجتماعى واقتصادى ويتمتعون بإدارة عامة ، وتسهيلات تتناول جوانب الحياة المختلفة (١) .

بينما لجأ غيرهم من الدارسين إلى أسس مختلفة ، فى تعريفهم أو تصنيفهم للمدينة ، قد تعكس اختصاصات كل منهم إلى حد بعيد .

فهناك الأسس الاحصائية ، التى تعتمد على نوعين من الاحصاء السكانى وهما الحجم والكثافة . فالحجم يقوم على أساس المقياس العددى لمنطقة من المناطق السكانية ، فإذا تجاوز العدد السكانى فى موقع ما حدا معيناً ، فعند ذلك يجرى اعتبار ذلك الموقع « مدينة » (٢) ولقد اتفقت الهيئات الدولية « الأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة » على أن المدينة هى كل تجمع سكانى يزيد عدد أفراده عن عشرين ألف نفس (٣) .

أما الكثافة ، فتربط بمقدار عددى معين يكون محصوراً ضمن مساحة معينة ، وهى على نوعين : الكثافة الكلية التى تنسب مجموع عدد السكان فيها إلى مساحة الموقع العمرانى . والكثافة الصافية التى تؤخذ على أساس نسبة الكثافة السكانية إلى مساحة المنطقة الميينة (٤) .

ومن الأسس التى لجأ إليها بعض الباحثين فى تصنيفهم أو تعريفهم للمدينة ، الأسس الاقتصادية ، وهذه النظرة هى محاولة للبحث عن إطار وظيفى يمكن من خلاله تحديد « المدينة » (٥) .

والسبب فى ذلك أن المدينة تتجاوز فى أهميتها عندهم مجال المساحة التى

(١) جون كلارك : ن . م . س .

(٢) جمال حمدان : جغرافية المدن ، القاهرة . ط الثانية ص ٥ - ٦ .

(٣) عبد المنعم شوقي : مجتمع المدينة ( الاجتماع الحضري ) ، القاهرة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م . ص ٢٥ .

(٤) أحمد على إسماعيل : دراسات فى جغرافية المدن ص ١٩ .

(٥) جمال حمدان : جغرافية المدن ، ص ١٠ - ١١ .

تشغلها، أو عدد السكان القاطنين بها ، بل إنها تخترق على مجالات متعددة للعمل والإنتاج ، يرتبط بكل منهما أدوار اقتصادية متنوعة (١).

وقد يكون للاعتبارات الادارية دور فى تحديد تعريف « المدينة » ، اذ غالبا ما تقوم بعض الحكومات بوضع تحديدات معينة لغرض تنظيم بعض التجمعات العمرانية ، وتلك التحديدات تؤدي إلى اعتبار بعض التجمعات « مدينة » تميزا لها عن غيرها وهو ما يمكن أن نعبّر عنه « بالإطار القانونى » للمدينة (٢).

وعلى أية حال ، فإن الأسس السابقة تعتبر الأسس الرئيسية فى تصنيف أو تحديد تعريف « المدينة » ، الا أن هناك بجانب ذلك وإضافة إليه أسسا أخرى معتبرة ، وان كانت تقل عن الأولى فى أهميتها منها مثلا :

الأساس الشكلى ، اذ أن المدينة تختلف فى مظهرها وشكلها الخارجى عن الريف ، من حيث التنظيم وتوزيع أوجه النشاط الإنسانى ، الذى يتركز فى مناطق محددة فى المدينة ، فالتجارة والصناعة لها أماكنها المحددة ، كذلك الأمر بالنسبة لمراكز الادارة أو المتنزهات وغيرها (٣).

ويلى الأساس الشكلى فى الأهمية ، الأساس التاريخى ، فقد يعرف موقع تجمع سكائى عمرانى معين بلفظ « المدينة » ، نتيجة لظروف تاريخية مر بها ، وهكذا يبقى الاسم العلم محتفظا بدلالته على المكان (٤).

ولقد حاول بعض الباحثين ، وضع تقسيمات للمدن تميز بعضها عن البعض الآخر ، معتمدين على أساس الأعمال التى تؤديها كل من تلك المدن ، فصنفوها إلى مدن سياسية ، وأخرى تجارية وثالثة صناعية ، وهكذا (٥).

(١) أحمد على إسماعيل : م . س . ص ٢١ - ٢٢ .

(٢) أحمد على إسماعيل : م . س . ص ٢٣ .

(٣) أحمد على إسماعيل : م . س . ص ٢٦ - ٢٧ .

(٤) جمال حمدان : جغرافية المدن ص ٩ .

(٥) أحمد على إسماعيل : م . س . ص ٢١ .

بينما تقوم بعض التقسيمات التي اعتمدها باحثون آخرون للمدن على أساس درجة تقدمها الحضارى . وهم يستندون فى ذلك على « نوع » و « كمية » الخدمات التي تؤديها المدينة لسكانها<sup>(١)</sup>.

والواقع فإن ابن خلدون ، أشار إلى هذا التصنيف ، إذ اعتمد فروقا بين المدن تتناسب مع المستوى الحضارى لكل منها ، وإن كان يميل إلى اعتبار أن العاصمة المصر ، تمثل القمة فى هذا المجال<sup>(٢)</sup>.

ومن خلال العرض السابق للتعريفات والأسس التي يقوم عليها تصنيف المدى وتحديد أنواعها ، يتضح أن المدينة عبارة عن وحدة عمرانية ، تتميز بأنها المحور أو المركز الذى تتكثف فيه الكثافات السكانية ، والنشاط الحضرى للإنسان ، إضافة إلى ما تتم به من مظاهر تنظيمية وانشائية .

وتعد ظاهرة نشأة المدن من المسائل الشائكة فى الفكر الإنسانى المعاصر ، فقه دأب المفكرون على معالجتها كل حسبما تمليه تصوراته من آراء وأفكار<sup>(٣)</sup>.

فإذا كان لظهور النشاط الحضرى للإنسان عوامل وبواعث<sup>(٤)</sup> ، فإنه من الطبع القول بأن ظهور المدينة أو تطورها - هى عملية حضارية - تحتاج إلى عوامل وبواعث أيضا<sup>(٥)</sup> . ولقد ظهرت العديد من الآراء أو التصورات التي تحاول أن تبين العوام والدوافع التي أدت إلى ظهور المدينة وتطورها ، وما تجدر ملاحظته ، أن بين الباحث

(١) عبد المنعم شوقي : مجتمع المدينة ( الاجتماع الحضرى ) ص : ٣١ : ٣٢ .

(٢) ابن خلدون : المقدمة ٣٦٠/١ - ٣٦٢ ، ٣٦٩ .

(٣) هشام جعيط : نظرة ابن خلدون للمدينة ومشكلة التمدن ، ابن خلدون والفكر العربى المعاصر ، ٤٩٢ - ٤٩٣ .

(٤) أرنولد توينبى : مختصر دراسة التاريخ ، ترجمة فؤاد محمد شبل ، مراجعة محمد توفيق غريمال ، القا ١٩٦٦ م ١١ / ١١٢ .

(٥) عبد الرحمن فهمى : دراسات فى الحضارة الإسلامية ، مذكرات مطبوعة تحتفظ بها مكتبة التاريخ فى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية فى جامعة أم القرى - بمكة المكرمة تحت رقم (٥) ص ٣٦ .

من يميز بشكل دقيق بين عوامل ظهور المدينة وبين عوامل تطورها<sup>(١)</sup>.

والحقيقة فإن وضع تصنيف معين يمكن من خلاله توضيح العوامل التي أدت إلى نشأة المدن ، والأخرى التي أدت إلى تطورها ، أمر في غاية الصعوبة ، إذ أن العلاقة بين الإنسان والبيئة علاقة تشمل جوانب الحياة ، ولذلك فإن كل مظهر حضارى ينتج عن تلك العلاقة لا بد وأنه يتأثر بأوجهها المختلفة ، كما ويكون له أثره التالى فى عملية التطور التى تصبح كبيرة التعقيد إلى درجة يصعب معها إيجاد العلاقات السببية وما ترتب عنها ، وبالتالي فإن عوامل نشأة المدن قد تكون أيضا عوامل فاعلة لها أثرها الكبير فى أحداث التطور الواقع .

وعلى أية حال فلقد تعددت وتنوعت وتشابكت مثل هذه العوامل فكان منها ما هو مرتبط بالنواحي الدينية العقدية للإنسان ، كما أن منها ما هو مرتبط بالجوانب الاقتصادية أو الاجتماعية أو السياسية أو الثقافية .، ولا يخلو الأمر قطعا من التداخل الكبير فيما بين هذه العوامل جميعا ، وبدرجات متفاوتة تختلف من مدينة إلى أخرى<sup>(٢)</sup> . ولعل من المناسب أن نلقى بعض الأضواء على أبرز هذه العوامل :

### العوامل الدينية :

العلاقة بين الدين والمدينة علاقة وثيقة<sup>(٣)</sup> ، فلقد كان له دور كبير فى تأسيس العديد من المدن فى العصور القديمة ، ويعتقد بعض الباحثين بأن السومريين لم يؤسسوا مدنهم الا لغرض العبادة ، فلم يكن لهم غرض آخر كالحكم أو التجارة ، كما كان للمدن صبغة دينية عند الآشوريين والفراعنة<sup>(٤)</sup>.

(١) لقد ميز الموسوى بين عوامل نشأة المدينة وعوامل تطورها ، فجعل هناك عوامل أدت لنشأة المدينة وأخرى لتطورها . انظر مصطفى عباس الموسوى : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية ص ٥٣ - ٢٢٣ .

(٢) فادية الجولانى : علم الاجتماع الحضرى ص ١٣٠ .

(٣) مصطفى عباى الموسوى : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية ص ١٥٧

(٤) جمال حمدان : جغرافية المدن ١٧٥ .

وعادة ما تنشأ المدن الدينية حول نواة صغيرة تكون فى الأصل مركزا للعبادة لتتولد بعدها التجارة والصناعة ، إلا أن النشاط المدنى فى مثل هذه المدن يظل مصبوعا بالصبغة الدينية<sup>(١)</sup>.

وبالنسبة للمدين الإسلامى ، الذى يمزج غيره من الأديان ، من حيث أثره الكي والبارز فى تأسيس المدن ، فلقد تميزت تشريعاته بكونها تحفز على التعاون والاستقامة والحياة الحضرية<sup>(٢)</sup>.

ولا شك بأن هذا يتعكس فى مدى عناية المسلمين بنشر العمران فى الأقطار التى دخلوها ، حيث قاموا بإنشاء العديد من المدن الجديدة التى بلغ عددها مع نه العصر الأموى نحو خمس وعشرين مدينة<sup>(٣)</sup> ، تحول بعضها إلى أكبر مدن العالم فى ذلك الوقت ، حيث شكلت فى مجموعها « ... الهيكل المادى للعالم الإسلامى ... »<sup>(٤)</sup>.

ولم يقتصر أثر المسلمين فى صدر الإسلام الأول على الدعوة إلى تأسيس المدن والشروع فى ذلك ، بل تعداه إلى تعميق وإبراز أثر عقيدتهم على تلك المدن ، حيث البنية والتخطيط .

فالجوامع وما يمثلها فى حياة المسلمين باعتباره مركزا للعبادة والإدارة والالتقاء يعد النواة أو المركز الأساسى الذى تجتمع حوله المنازل<sup>(٥)</sup> والأسواق<sup>(٦)</sup> . وكان لذلك

(١) مصطفى عباس الموسوى : م . س . ص ١٥٩ .

(٢) ن . م . س . ص ١٥٨ .

(٣) حسن الباشا : المدخل للآثار الإسلامية ، القاهرة ص ٥٥ .

(٤) موريس لومبارد : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامى خلال القرون الأربعة الأولى ، ترجمة : الرحمن حميدة ، دمشق ص ١٦١ .

(٥) أحمد شلى : موسوعة النظم والحضارة الإسلامية ( التربية الإسلامية نظمها - فلسفتها - تاريخها ) القاهرة ط . السادسة ١٩٧٨ م ، ١٠٢ / ٥ .

(٦) محمد محمود محمدنين : التراث الجغرافى الإسلامى ص ٣٠٢ .

(٧) نيكيتا اليسيف : التخطيط المادى ، بحث ألقى ضمن فعاليات حلقة التدارس عن المدينة الإسلام التى عقدت بمركز الشرق الأوسط ، التابع لكلية الدراسات الشرقية فى جامعة كمبودج بالمملكة

الأثر فى بلورة مفهوم واضح لفكرة تخطيط المدينة عند المسلمين ، حيث أصبح المسجد الجامع هو النقطة المركزية الذى تتجمع حوله الوحدات العمرانية للمدينة ، بشكل منسق ومتماثل ، والذى تتفرع من حوله الطرق الأساسية باتجاهاتها المختلفة<sup>(١)</sup>.

### العوامل الجغرافية :

ان تأثير البيئة على المدينة يستمد من علاقة الإنسان بالأرض وتكويناتها بالإضافة إلى المناخ وخصائصه .

فالإنسان ليس كغيره من المخلوقات فهو يفضل ما وهبه الخالق سبحانه وتعالى من خصائص عقلية وبدنية كرمه بها<sup>(٢)</sup> ، أهله لأن يكون أكثر قدرة على التأثير فى علاقته مع الوسط الطبيعى المحيط به<sup>(٣)</sup> ، وتسخير له لخدمته واستثماره لمصلحته واستثماره لأغراضه .

وعلى الرغم من أن تأسيس المدن وتطورها يعد عملاً إنسانياً بالدرجة الأولى ، فإن هذا العمل لا يخلو من التأثيرات البيئية<sup>(٤)</sup> . وبالتالي فلا بد أن يؤثر الموقع والمناخ على تخطيط المدينة ، وتفصيلات وحداتها السكنية إضافة إلى شكلها الخارجى<sup>(٥)</sup>.

ويقترح جغرافيو المدن مصطلحين ، يرون أنه تكمن فيهما الدوافع التى تسهم ظهور المدن وتطورها ، هما الموقع والموضع .

= المتحدة ، تحت رعاية اليونسكو ، نشرت فى كتاب يحمل عنوان الحلقة ، بإشراف ر . ب . سرج  
ترجمة أحمد محمد تليد ، اليونسكو ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م ص ١٠٧ .

(١) عبد الرحمن فهمى : دراسات فى الحضارة الإسلامية ص ٣٥ .

(٢) أشارت الآيات الكريمة إلى تكريم الله سبحانه وتعالى لبني آدم ، قال تعالى ﴿ ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم فى البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً ﴾ [الاسراء آية ٧٠] .

(٣) قال تعالى ﴿ ألم تر أن الله سخر لكم ما فى الأرض ﴾ [الحج آية ٦٥] . انظر أيضاً عبد الفتاح محمد وهبة : جغرافية الإنسان ، القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ص ٩٧ ، ٩٨ .

(٤) مصطفى عباس الموسوى : م . س . ص ١٩٩ .

(٥) ن . م . س .

فالموقع يعنى بدراسة علاقة المدينة بالوسط المحيط بها<sup>(١)</sup> ، وما يربطها بالأقاليم المجاورة ، وبما وراء هذه الأقاليم من طرق ومواصلات ودور ذلك كله فى ظهور المدينة وتطورها<sup>(٢)</sup>.

وأما الموضع ، فهو ما يتميز به المكان الذى تقوم عليه المدينة ، وهو تمييز يعنى بالصفات والخصائص الطبيعية ، كتلك التى توفر للمدينة نوعا من الحماية تساعد فى الدفاع عنها<sup>(٣)</sup>.

ولقد عرف المسلمون أهمية الموضع بالنسبة للمدينة ، وكان لهم فيه نظرة متعمقة ، وتؤكد المصادر التاريخية الموثوقة وجود عوامل بيئية ومناخية أثرت فى اختيار المسلمين الأوائل لمواضع مدنهم .

اذ لم تكن الاعتبارات الأمنية أو الادارية ، وحتى الاقتصادية ، وحدها ذات الأولوية فى ذلك الاختيار . وان استقراء تلك النصوص يكشف بشكل دقيق وثابت اعتبار العوامل المناخية والبيئية فى اختيار الموضع ، فقد أشارت النصوص إلى أن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، أمر باختطاط الكوفة وذلك لما رأى تأثير وخومة البلاد على المسلمين الفاتحين اذ أشار الطبرى إلى ذلك فقال : « كتب عمر إلى سعد أنبئنى ما الذى غير ألوان العرب ولحومهم فكتب إلى أن العرب خددهم وكفى ألوانهم وخومة المدائن ودجلة ، فكتب إليه أن العرب لا يوافقها الا ما وافق ابلها من البلدان»<sup>(٤)</sup>.

وعلى نفس الوتيرة سار المسلمون فى اختيارهم لمواضع معظم مدن الفتح

( جمال حمدان : جغرافية المدن ص ٢٨٠ .

( عبد الفتاح محمد وهبة : م . س . ص ٥٢٣ .

( جمال حمدان : م . س . ص ٢٧٧ - ٢٧٨ ، مصطفى عباس الموسرى : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية ص ٢٠٠ .

( الطبرى : محمد بن جرير ( ت ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م ) : تاريخ الأمم والملوك ، القاهرة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ، ٤ / ١٨٩ .



الإسلامي<sup>(١)</sup> ، وكذلك كان الأمر بالنسبة للأمويين الذين كانوا يشتون في بعض المدن الساحلية طلبا للدفي ، فكان الخليفة معاوية ومروان بن الحكم يشتيان في الصنبرة ، الواقعة على الشاطئ الجنوبي لبحيرة طبرية<sup>(٢)</sup> .

وكذلك كان لهم قصور في بادية شرق الأردن ، أختيرت مواضعها ومواقعها ، كمحلات للصيد والتزهة . مثل قصير عمره الذي يقع شرقي مدينة عمان ، وينسب إلى العصر الأموي<sup>(٣)</sup> .

ولقد انعكست هذه الرؤيا على الفكر العمراني عند المسلمين فابن خلدون يشير إلى أهمية الموضع عند تأسيس المدن ، من حيث مناعتها الطبيعية ، ولذلك يوصي باختيار الموضع التي تهىء وسائل دفاعية جيدة عن المدينة . كذلك يرى بأن موضع المدينة لا بد أن يكون في منطقة جيدة المناخ ، وأنه ينبغي الابتعاد عن المناطق ذات المناخ الرديء ، لما في ذلك من اعتبارات صحية . كما أن الموضع التي تتوفر من خلالها المرافق الأساسية كموارد المياه والمنتجات الزراعية هي من أفضل الموضع المناسبة لتأسيس المدن عليها<sup>(٤)</sup> .

بيد أن تأثير العامل الجغرافي لا يتحكم في نشأة المدينة فقط ، بل انه يتعدى ذلك ، مؤثرا بشكل بارز في تطورها ، اذ ان المدن التي تؤسس بالقرب من كشافات سكانية أقل درجة في التحضر كالبادية ، فإن ذلك يساهم في التعجيل في سرعة تطور المدينة ونموها عن طريق الهجرة<sup>(٥)</sup> .

ولقد كان للعوامل الجغرافية دور كبير عند تأسيس العديد من المدن الإسلامية ،

(١) ابن خلدون : المقدمة ١ / ٣٤٩ .

(٢) زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، الكويت ص ٤٤ .

(٣) زكي محمد حسن : م . س . ص ٤٤ ، فريد شافعي : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، الرياض ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، ص ١٥ .

(٤) ابن خلدون : المقدمة ١ / ٣٤٧ - ٣٤٩ .

(٥) ابن خلدون : م . س . ص ٣٤٣ / ١ .

علاوة على دوره فى تطورها . وذلك أن المدن التى تأسست فى عصر الفتح الإسلامى قد جرى اختيار مواقع ومواضع لها من نمط خاص ، مما يدل على وضوح الرؤيا عند المسلمين واطمئنانهم إلى توفر المواصفات المطلوبة التى يرونها للمواضع التى يقيمون عليها مدنهم الجديدة<sup>(١)</sup> . حيث يجرى انتقاء المواضع المناسبة التى تقع على مقترأ الطرق أو ملتقاها ، سواء كان ذلك فى السهول ، أو على شطوط الأنهار ، أو على أطراف الصنحراء ، أو أكتاف الجبال<sup>(٢)</sup> .

فالبصرة والكوفة<sup>(٣)</sup> ، اللتان انشئتتا فى عامى ( ١٤ ، ١٧ هـ / ٦٣٥ ، ٦٣٨ م ) كان موقعهما يتميز بتلاقى شط العرب برأس الخليج العربى ، إلى جانب وجوده عند التقاء الطرق البرية التى تربط بين شمال العراق وجنوبه ، وتتصل بالطرق المؤد إلى شبه الجزيرة العربية<sup>(٤)</sup> .

أما بالنسبة للفسطاط التى أنشئت فى عام ( ٢١ هـ / ٦٤١ م ) ، فلقد اختار موقعها بعناية فائقة ، إذ تقع على نهر النيل إلى الجنوب من الدلتا ، كما أنها ترتب بذلك الطريق النهري الكبير الذى يربط بين شمالى الوادى وجنوبه ، علاوة على سيطرتها على الطريق البرى الواصل بين بلاد الشام والمغرب وأفريقية ، كذلك كقع بالقرب من الفسطاط الخليج الذى يصل بين نهر النيل والبحر الأحمر ، والذ عرف بـخليج أمير المؤمنين فيما بعد<sup>(٥)</sup> .

(١) عيسى سليمان وآخرون : الممارات العربية الإسلامية فى العراق ، ( تخطيط مدن ومساجد ) بغداد ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، ١ / ٤٤٠ .

(٢) أحمد على إسماعيل : دراسات فى جغرافية المدن ، ص ٧٥ .

(٣) البصرة والكوفة : مدينتان إسلاميتان تقعان جنوبي العراق ، حيث تقع الأولى على ساحل شط العرب بينما تقع الثانية إلى الشمال منها ، على شاطئ الفرات . للمزيد انظر : الاصطخرى : إبراهيم محمد المعروف بالكرخى ( ت ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م ) ، المسالك والممالك ، تحقيق محمد جابر العال ، مراجعة محمد شفيق غربال ، القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م ، ص ٥٦ - ٥٨ ، لسترنجة : بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد ، بيروت ، ط . ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م ص ٦٤ - ٦٧ ، ١٠١ - ١٠٢ .

(٤) أحمد على إسماعيل : دراسات فى جغرافية المدن ص ٧٥ .

(٥) موريس لومبارد : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامى خلال القرون الأربعة الأولى ص ١٧٩ .

أما من حيث المواضع ، فيلاحظ أن مدن الفتح الإسلامي الأولى « البصرة - الكوفة - الفسطاط » تم اختيار مواضعها ، بحيث لا يضطر القادم إليها من شبه الجزيرة العربية إلى عبور الأنهار <sup>(١)</sup> .

ولقد تم هذا الاختيار بناء على أوامر من الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه الذى أمر قائده سعد بن أبى وقاص رضى الله تعالى عنه لما عزم على اختطاط مدينة الكوفة ، أن لا يجعل بينه وبينهم بحرا <sup>(٢)</sup> . وقال لقائده عمرو بن العاص رضى الله تعالى عنه لما عزم على اتخاذ عاصمة اقليمية لمصر « ... لا أحب أن تنزل المسلمين منزلا يحول الماء بينى وبينهم فى شتاء ولا صيف ... » <sup>(٣)</sup> .

والسبب فى هذا الاختيار هو أن الفاتحين وجلهم عرب لم يكونوا قد اعتادوا عبور الماء فى الأعم الأغلب ، فكان هناك نوع من التوجس من البحر والنهر . بالإضافة إلى أن عدم وجود الحواجز المائية فيما بين تلك المدن وشبه الجزيرة العربية تجعلها على اتصال دائم ومباشر بمركز الدولة ، بحيث تتمكن الخلافة من أن تقدم للفاتحين من سكانها ، المدد والعون بسرعة اذا اضطرتهم الظروف إلى ذلك <sup>(٤)</sup> ، علاوة على توفير امكانيات مرونة الحركة والانسحاب والالتفاف فى حال تعرض قوات الفتح إلى الخطر <sup>(٥)</sup> .

على أن تأثير العوامل الجغرافية على المدينة الإسلامية لم يرتبط بمرحلة تأسس

(١) أحمد على إسماعيل : م . س ، ص ٧٦ .

(٢) البلاذرى : أحمد بن يحيى البغدادى ( ت ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م ) ، فتوح البلدان مراجعة وتعليق : رضوان محمد رضوان ، بيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ، ص ٢٤٧ .

(٣) ابن سميذ الأندلسى : على بن موسى بن محمد ( ت ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م ، الاغتباط فى حلى مدينة الفسطاط ( من كتاب المغرب فى حلى المغرب ) ، القسم الخاص بمصر ، حققه وعلق عليه : زكى محمد حسن ، وآخرون ، القاهرة ١٩٥٣ م / ٣٩/١ .

(٤) أحمد على إسماعيل : دراسات فى جغرافية المدن ص ٧٦ .

(٥) مصطفى عباس الموسوى : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية ص ٦٢ .

المدن ونشأتها فقط ، بل كان لها دورها المؤثر خلال مرحلة تطور المدن ونموها <sup>(١)</sup> ، فالمدن الإسلامية التى أسست فى المناطق الوفيرة الأمطار ، ذات الطقس الدافئ ، مما سمح بقيام الزراعة المنتجة ، هى التى شهدت التطورات العمرانية الكبرى <sup>(٢)</sup> اذ جرى إختيار موقع بغداد فى منطقة زراعية خصبة <sup>(٣)</sup> . فهى تتوسط أربعة طساسبج <sup>(٤)</sup> ، <sup>(٥)</sup> اثنان منها فى الجانب الغربى ، وهما قطر بل ، وبادور با : وأخران فى الجانب الشرقى وهما نهر بوق وكلواذى ، مما يوفر للمدينة امدادات غذائية كبيرة، فلو ( ... تأخرت عمارة طسوج منها كان الأخر عامرا ) <sup>(٦)</sup> مما هيا لها الفرصة للتوسع واستيعاب أعداد متزايدة من البشر <sup>(٧)</sup> .

وتبرز أهمية التضاريس فى التحكم فى التطورات العمرانية فى المدينة ، ما يمكن مشاهدته فى المدينة الكبرى ( مصر - القاهرة ) التى أخذت فى التمدد باتجاه الشمال حيث الأرضى المنبسطة السهلة بينما لم تتحول نحو الشرق أو الجنوب نظرا لوجود التلال المرتفعة والصحراء التى كانت تقف عائقا أمام التوسع العمرانى نحو تلك الجهات <sup>(٨)</sup> .

### العوامل السياسية والإدارية :

تعد الإدارة ضرورة نشأت مع نشأة المجتمعات المستقرة ، ولذلك تعتبر الإدار

(١) عبد الفتاح محمد وهبة : جغرافية الإنسان ، ص ٥٢٩ .

(٢) مصطفى عباس الموسوى : م . س . ص ٢٠٥ .

(٣) عبد العزيز الدورى وآخرون : بغداد ، نقلا عن دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة إبراهيم خورشيد وآخرون ، بيروت ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ص ٦٦ .

(٤) كى ليسترج : بلدان الخلافة الشرقية ص ٤٩ .

(٥) الطسوج : جزء من أجزاء الكورة ، وهى فارسية الأصل ، أكثر ما تستعمل فى سواد العراق ، ياقوت الحموى : شهاب الدين ياقوت ابن عبد الله الرومى البغدادى . ( ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م ) معجم البلدان ، بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م / ١ / ٣٨ .

(٦) ياقوت الحموى : م . س . ص ٤٥٨ / ١ .

(٧) عبد العزيز الدورى وآخرون : م . س . ص ٩٤ .

(٨) حسن الباشا وآخرون : القاهرة : تاريخها فنونها آثارها ، القاهرة ص . ١٣ ، ١٨ ، ٢٠ .

من أولى الوظائف التي مارسها المدينة<sup>(١)</sup> ، ولعل هذا يفسر موقف ابن خلدون من علاقة المدينة بالملك ، حيث يعدّه من العوامل الرئيسية للاستقرار ومن ثم لظهور المدينة<sup>(٢)</sup> .

ولقد اقترن تأسيس كثير من المدن بقيام الدولة ونشأتها ، فكل دولة تقوم ينبغي لها أن تتخذ مركزاً للحكم والإدارة ، تظهر من خلاله قوة شخصيتها ، وتشد إليها فيه أنظار الشعوب المحكومة واحترامهم<sup>(٣)</sup> .

وكان لتوسع الدولة الإسلامية ونموها سبب في تحول المدن العسكرية التي أنشأها الفاتحون الأولون إلى مراكز محلية للحكم وإدارة البلاد المفتوحة<sup>(٤)</sup> . فعندما ابتعدت حدود الدولة الإسلامية كثيراً عن الكوفة والبصرة والفسطاط ، وفقدت هذه المدن تدريجياً أهميتها العسكرية الأساسية باعتبارها خطاً للمواجهة مع الأعداء أو معسكرات رئيسية على الحدود . ورغم ذلك فقد حافظت تلك المدن ولمدة طويلة على مكانتها إذ تحولت الكوفة إلى عاصمة للدولة الإسلامية في خلافة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه<sup>(٥)</sup> ، كما مارست هي والبصرة والفسطاط دوراً إدارياً متميزاً طيلة العصر الأموي ، وكان لها دور مهم في العصور العباسية الأولى<sup>(٦)</sup> .

وقد يؤدي تبدل الحكومات ، أو تغيير الأسر الحاكمة إلى إنشاء مدن جديدة ،

(١) جمال حمدان : جغرافية المدن ص ٨١ .

(٢) ابن خلدون : المقدمة ١ / ٣٤٢ .

(٣) عبد الرحمن فهمي : دراسات في الحضارة الإسلامية ص ٣٦ .

(٤) مصطفى عباس الموسوي : م . س . ص ١٠٨ .

(٥) كى لستريج : بلدان الخلافة الشرقية ص ١٠١ .

(٦) موريس لومبارد : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامي خلال القرون الأربعة الأولى ص ١٦٧ ،

تعبّر به السلطة الجديدة التي وصلت لتوها إلى الحكم عن انتصارها ونشأتها<sup>(١)</sup>، وكما أنها تضمن بذلك أمنها والتفاف أنصارها حول مركزها، فانتقال الحكم من أيدي الأمويين إلى العباسيين اقتضى اتخاذ عاصمة جديدة، حرص العباسيون في اختيارها أن يضمّنوا أمنهم واستقرارهم فيها والابتعاد عن أخطار تأثير خصومهم، وأن يكون سكانها من المواليين لهم والمربطين مصلحياً بدولتهم<sup>(٢)</sup>. فكان ظهور مدينة بغداد<sup>(٣)</sup> في عام ( ١٥٤ هـ / ٧٦٢ هـ ) لتكون بديلاً عن دمشق<sup>(٤)</sup>، التي كانت عاصمة لبني أمية<sup>(٥)</sup>.

ولقد شهد العالم الإسلامي ظهور العديد من العواصم الإقليمية، كمدن بديلاً عن العاصمة المركزية، وذلك نتيجة لضعف وتفكك الدولة الإسلامية، حيث ظهرت حكومات إقليمية يدين بعضها بالولاء الأسمى للدولة العباسيين، كما حدث في مصر حيث ظهرت مدينة القطائع على يد أحمد بن طولون<sup>(٦)</sup> الذي أسس دولة تتمتع بالاستقلال عن إرادة العباسيين<sup>(٧)</sup>. وكان لظهور السامانيين في بلاد الصغد دور كبير في أن يشهد هذا الإقليم أوج ازدهاره، وخاصة مدينتي سمرقنا

(١) مصطفى عباس الموسوي : م . س . ص ١٢٨ .

(٢) صالح العلي : بغداد مدينة السلام ( الجانب الغربي ) ، بغداد ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م ص ٢٨ . ٣٢

(٣) بغداد مدينة إسلامية بناها ثاني الخلفاء العباسيين أبو جعفر المنصور لتكون مركزاً للخلافة العباسية وتقع على نهر دجلة في العراق ، ياقوت الحموي ، معجم البلدان ٤٥٦/١ - ٤٦٧ .

(٤) دمشق قصبة بلاد الشام ، فتحها المسلمون سنة ١٤ هـ واتخذها بنو أمية عاصمة لدولتهم . انظر عند : ياقوت الحموي ، م . س . ٤٦٣/٢ - ٤٧٠ .

(٥) كى لسترج : بلدان الخلافة الشرقية ص ٤٢ .

(٦) أحمد بن طولون أبو العباس التركي ، ابتداء أمره بالظهور كوال لمصر من قبل الخليفة العباسي . للمؤر انظر : ابن تغري بردي : جمال الدين بن يوسف بن تغري بردي الأتابكي ( ت ٨٧٤ هـ / ٤٣٠ م ) حقه وعلق عليه محمد رمزي القاهرة ١٠ / ٢١ - ٢١ .

(٧) موريس لومباردو : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامي خلال القرون الأربعة الأولى ص ١٨٠ .

وبخارى<sup>(١)</sup> حيث كانت الأولى المركز الادارى السياسى لهذا الأقليم فى حين كانت الثانية المركز الدينى والثقافى<sup>(٢)</sup> .

كما كان لظهور دول تنافس بنى العباس فى ادعائهم حق حكم المسلمين وتناصبهم العداء كما هو الأمر مع بنى عبيد ( الفاطميين ) ، دور فى ظهور مدن كان الغرض منها مناجزة بغداد<sup>(٣)</sup> ، فبنيت مدينة المهدية عام ( ٣٠٣ هـ / ٩١٥ م )<sup>(٤)</sup> فى تونس لتليها القاهرة فى عام ( ٣٥٨ هـ / ٩٦٩ م )<sup>(٥)</sup> ..

وعلى أية حال فإن مدن الإدارة بشكل عام والعواصم السياسية بشكل خاص ، قد اكتسبت أهميتها الخاصة التى تنعكس فى زيادة تعدادها السكانى<sup>(٦)</sup> ، والذى أدى بطبيعة الحال إلى نمو المدينة وتطورها العمرانى<sup>(٧)</sup> . كذلك فإن العواصم الاقليمية غالبا ما تحظى بنصيب وافر من المنشآت والمرافق التى أسهمت فى نموها الحضرى<sup>(٨)</sup> .

فبغداد عاصمة العباسيين ، سرعان ما نمت فى أقل من أربعين سنة من موقع عمرانى يحوى عددا قليلا من السكان ، إلى مدينة يبلغ عدد سكانها نحو المليونين<sup>(٩)</sup> ،

(١) بخارى وسمرقند من أعظم مدن بلاد ما وراء النهر ، خضعت بشكل فعلى للنفوذ الإسلامى فى عظام ٨٨ هـ / ٧٠٧ م ، للمزيد انظر عنهما : ياقوت الحموى : معجم البلدان ١/ ٣٣٣ - ٣٥٦ ، ٢٤٦/٣ - ٢٥٠ .

(٢) كى ليسترج : بلدان الخلافة الشرقية من ٥٠٣ - ٥٠٤ .

(٣) عبد الرحمن فهمى : دراسات فى الحضارة الإسلامية ص ٣٧ .

(٤) وقيل ان بنائها تم فى عام ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م ، وهى مدينة على الساحل فى تونس ، تقع بلى موضع أثبته بالجزيرة . بناها الخليفة المهدى الفاطمى . انظر عنها : ياقوت الحموى معجم البلدان ٥ / ٢٣٢ - ٢٢٩ .

(٥) انظر ما سبق

(٦) عبد الفتاح محمد وهبة : جغرافية الإنسان ص ٥٢٥ .

(٧) أحمد على إسماعيل : دراسات فى جغرافية المدن ص ١٩٠ .

(٨) ابن خلدون : المقدمة ١ / ٣٤٣ .

(٩) موريس لومباردو : م . س . ص ١٦١ .

بل ان سعتها والعدد الكبير الذى وصلته رباعها ومحلاتها قد دفع البعض إلى أن يعدها مجموعة من المدن المتلاصقة يتجاوز عددها الأربعين مدينة <sup>(١)</sup> .

ويظهر أيضا الأثر العمرانى للوظيفة السياسية والادارية فى حالة اختفائها من مدينة من المدن . ذلك أن هناك من يرى بأن اختفاء الوظيفة السياسية والادارية قد كان حاسما فى التناقص السكانى ، ومن ثم فى التراجع الواقع فى المستوى العمرانى للمدينة <sup>(٢)</sup> .

وعلى أية حال فإن العلاقة بين الدولة والمدينة العاصمة علاقة وثيقة ومترابطة فى أكثر من وجه ، فهى تشبه تلك العلاقة التى بين المادة وصورتها ، لذلك فإن المدينة العاصمة عادة ما تمكس وضع الدولة وتوجهاتها الحضارية <sup>(٣)</sup> ، فقوة الدولة وغناها وطريقة انفاقها للأموال أمر ذو أثر كبير على الأوضاع العمرانية والحضارية فى هذا النوع من المدن <sup>(٤)</sup> .

### العوامل الاقتصادية :

لقد جعل الله الإنسان مقطورا على العمل والسعى ، وأمره بذلك ، قال تعالى ﴿ هو الذى جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا فى مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور ﴾ <sup>(٥)</sup> . فسعى الإنسان لا يقتصر على الرغبة فى اشباع الحاجات الإنسانية فقط كما يعتقد البعض <sup>(٦)</sup> ، وعليه حدث تفاعل بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية المحيطة به ، مما أدى لظهور النشاط الاقتصادى <sup>(٧)</sup> .

ولقد ترتب على تلك العلاقة مجموعة من المظاهر الحضارية ، من أبرزها

(١) ابن خلدون : م . س ١٠ / ٣٤٣ .

(٢) ابن خلدون : م . س ١٠ / ٣٧٥ .

(٣) ابن خلدون : م . س ١٠ / ٣٧٦ .

(٤) ابن خلدون : م . س ١٠ / ٣٧١ .

(٥) سورة الملك آية ١٥ .

(٦) محمد رياض الإنسان : دراسة فى النوع والحضارة ، بيروت ١٩٧٤ م ، ص ٤٠٦ .

(٧) ن . م . س .



نشأة التقنية التى تحاول معالجة المشكلات التى تعرض لها الإنسان فى تعامله مع البيئة<sup>(١)</sup>.

ومن المؤكد أن مثل هذه المفاهيم ، هى التى دفعت بعض الباحثين من أمثال لينارد وولى ( Leenard Wolly ) إلى اعتبار أن التطور فى مجال النشاط الاقتصادى - الزراعة وزيادة الإنتاج الزراعى - لدى الإنسان ، هى السبب الرئيسى لتحوله نحو حياة الاستقرار ، ومن ثم إلى ظهور « المدينة »<sup>(٢)</sup> . لذلك عمد بعض الجغرافيين إلى جعل الأسس والركائز الاقتصادية ، هى القواعد الأساسية فى تصنيف وظائف المدن<sup>(٣)</sup> .

وإذا كانت الزراعة - كأحد أوجه النشاط الاقتصادى للإنسان - هى التى ساهمت إلى حد بعيد فى ظهور « المدينة » ، فإنها قد ساهمت أيضاً فى تطور العديد من المدن .

ففى العراق الذى يعد بقعة تمدن ، تمتد جذورها فى أعماق التاريخ ، شهد فى العصر الإسلامى نهضة عمرانية كبرى ، ارتبطت إلى حد بعيد بمشاريع الري واستصلاح الأراضى<sup>(٤)</sup> ، وهى مشاريع أولها الحكام المسلمون كل رعاية واهتمام<sup>(٥)</sup> ، ظهر أثرها العمرانى بزيادة المحتوى السكانى للمدن التى كانت موجودة فى هذا الاقليم<sup>(٦)</sup> .

كذلك كان الأمر بالنسبة للعديد من المدن فى مناطق أخرى مثل بلاد الشام ، وخرسان ، وبلاد ما وراء النهر . التى تطورت بتطور النشاط الزراعى فى المناطق المحيطة

(١) ن . م . س .

(٢) نقلا عن هشام جعيط ، نظرة ابن خلدون للمدينة ومشكلة التمدن ، المدينة الإسلامية ص ٤٩٣ .

(٣) أحمد على إسماعيل : دراسات فى جغرافية المدن ص ١١٧ .

(٤) موريس لومباردو : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامى خلال القرون الأربعة الأولى ص ١٦٤ .

(٥) El-Samarrie - Husam Qawam Agricul Im Iraq During The 3rd. Cen- tury A. A. Thesissu Limited For the degree of Goctpr of Philosophy in University of London 1970 p. (94) .

(٦) موريس لومباردو : م . س . ص ١٦٤ - ١٦٥ .

بها، فأخذت هذه المدن تتمدد عن طريق أسوارها ، وتضم العديد من القرى والضواحي المحيطة بها كما حدث لبغارى وسمرقند<sup>(١)</sup>.

ومن المؤكد أن دمشق قد انتعشت بانتعاش النشاط الزراعى فيها ، فما أن اتخذها الأمويون عاصمة لهم حتى أخذت المساحة المزروعة المحيطة بها بالتوسع والازدياد<sup>(٢)</sup>.

ومثلما مارست الزراعة دورا فى نشأة المدن وتطورها ، فإن التجارة كان لها أيضا اسهام كبير فى هذا المجال ، فهناك الكثير من المدن التى كانت الأسواق هى النواة الأولى لها ، والتى كان النشاط التجارى وفعالياته المحور الذى قامت عليه وتطورت منه<sup>(٣)</sup>.

ونظرا لما تمثله التجارة من عامل لجذب السكان ، فإن الوظيفة التجارية قد أتاحت للمدينة توسعا وامتدادا قياسيا ، مما دفع البعض إلى القول بأن المدن التجارية تعد من أعظم التجمعات البشرية على الاطلاق<sup>(٤)</sup>. والواقع فقد كان لظهور المدن التجارية من الناحية التاريخية ، دورا حاسما فى تولد النشاط الصناعى ، الذى أدى إلى أن يعرف التمدن المدن الصناعية<sup>(٥)</sup>.

ولقد كانت هناك علاقة تبادلية فى التطور المشترك بين الصناعة وال عمران ، إذ أن الصناعة تنمو بنمو العمران فى المدينة ، كما أن التوجه الصناعى يزيد من حجم المدينة وامتدادها ، ويظل الحال فى توافق كلما كانت الزيادة فى أحدهما<sup>(٦)</sup>.

وعلى أية حال ، فلقد كان للتجارة أثر واضح فى التطور العمرانى فى العالم الإسلامى ، إذ أن توحيد هذا المجال الجغرافى الكبير فى إطار موضوعى واحد ،

(١) موريس لموباردو : م . س . ص ١٧٤ - ١٧٥ .

(٢) موريس لموباردو : م . س . ص ١٧٧ .

(٣) جمال حمدان : جغرافية المدن ص ٤٨ - ٤٩ .

(٤) جمال حمدان : م . س . ص ٥٥ .

(٥) عبد الفتاح محمد وهبة : جغرافية الإنسان ص ٥٢٦ .

(٦) ابن خلدون : المقدمة ١ / ٣٧٧ .

أدى إلى تطور النشاط الاقتصادي فيه ، وهو تطور كانت التجارة إحدى روافده الأساسية<sup>(١)</sup>.

فمدينتا البصرة والكوفة قد بنيتا في الأصل لتكونا معسكرات لجيوش الفتح ، ثم مارستا بعد ذلك دورا في الإدارة الإقليمية . أخذتا بالتحول إلى مدينتين تجاريتين كبيرتين<sup>(٢)</sup> ، مما أسهم في جلب العديد من الصناعات والحرف إليهما<sup>(٣)</sup> . بل إن البصرة على وجه الخصوص ، كانت في العصر العباسي مستودعا لتجارة المحيط الهندي ، والميناء الرئيسي لبغداد وبلاد الرافدين<sup>(٤)</sup> .

ولا شك في أن هذا النمو التجاري قد أدى إلى أن تصبح البصرة من أهم مراكز الصناعة في العالم الإسلامي<sup>(٥)</sup> ، لتتطلق نحو عصرها الذهبي في العمران<sup>(٦)</sup> .

ولقد ارتبط التوسع العمراني الكبير في مدن فارس وخرسان ، بنمو تجارة العالم الإسلامي في ذلك الوقت ، إذ أن المدن التي أصابها الازدهار العمراني في هذا الاقليم ، هي التي تقع على طرق تجارة القوافل ، وتأتي سمرقند في طليعتها حيث تقع عند نقاط التقاء الطرق التجارية القادمة من الهند وبلاد فارس<sup>(٧)</sup> .

وشهدت موانئ بلاد الشام ازدهارا عمرانيا كان مدفوعا بزيادة النشاط التجاري فيها ، فالموانئ الفينيقية القديمة ، التي تقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، الشرقية مثل صور وعكا وطرابلس<sup>(٨)</sup> ، شهدت عملية انشاء وتعمير أرسيف

(١) موريس لومباردو : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامي خلال القرون الأربعة الأولى ص ٢٢ - ٢٥ .

(٢) عبد الرحمن فهمي : دراسات في الحضارة الإسلامية ص ٤١ .

(٣) مصطفى عباس الموسوي : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية ص ٣٢٧ .

(٤) موريس لومباردو : م . س ص ١٦٧ .

(٥) الخطيب البغدادي : أحمد بن علي ( ت ٤٦٣ هـ ، ١٠٧٠ م ) تاريخ بغداد ، بيروت ١ / ٤٩ .

(٦) موريس لومباردو : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامي خلال القرون الأربعة الأولى ص ١٦٧ .

(٧) موريس لومباردو : م . س ، ص ١٧٥ .

(٨) هذه المدن من مدن الساحل الشامي ، فتحت زمن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه حيث

فتحت عكا في حدود عام ١٥ هـ / ٦٣٦ م بينما فتحت طرابلس في سنة ٢٣ هـ / ٦٤٢ م .

للمزيد عن هذه المدن انظر : ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ٢ / ٤٣٣ - ٤٣٤ ، ٢٥ / ٣ - ٢٦ ،

١٤٣ - ١٤٤ .

جديدة لاستقبال السفن المحملة بالبضائع ، كما شهدت تطورا واتساعا عمرانيا كبيرا<sup>(١)</sup> ، وما شاهده شرق العالم الإسلامى من ازدهار عمرانى ، ارتبط بذلك التوسع التجارى ، فإن غرب العالم الإسلامى قد عاش حالة مماثلة ، تبعا لعوامل مشابهة .

ومن أبرز الشواهد التى يمكن من خلالها متابعة هذا الازدهار ، ما حدث فى مصر التى كانت تعاني قبل الفتح من تدهور فى الأوضاع العمرانية ، لتتقلب الصورة بعد ذلك وتظهر فى شكل حركة ضخمة يمكن متابعتها عند دراسة عاصمة الاقليم نفسه ، فالفسطاط التى ظهرت إلى الوجود كمركز لاستقرار الفاتحين ، ومعسكرا متقدما فى غرب الدولة الإسلامية ، أخذت تتطور اقتصاديا<sup>(٢)</sup> ، بازدهار التجارة فيها ، نتيجة ازدهارها بشكل عام عبر الإقليم المصرى<sup>(٣)</sup> ، فأصبح مينائها أحد أهم مراكز تجمع السفن والبضائع<sup>(٤)</sup> . وأدى هذا التطور إلى أن تتحول المدينة إلى منطقة تكس سكانى ضخما<sup>(٥)</sup> ، حيث تجاوز سكانها المليون نسمة ، وهو تقدير يقوم على أساس تعداد البيوت التى كانت فيها ، والتى قيل أن عددها بلغ مائة ألف منزل ، كما أنها كانت تتوزع على ثمانية الاف شارع مملوك<sup>(٦)</sup> .

أما فى أفريقية الشمالية ، التى أصبحت بلاد التجارة والنقل والعبور بين الأطراف الشرقية ، والغربية للعالم الإسلامى ، علاوة على احتوائها على مراكز الاتصال ، بين

(١) موريس لومباردو : م . س . ص ١٧٧ .

(٢) ن . م . س .

(٣) لاحظ الوصف الذى يرد عند الخطيب البغدادي عن كون مصر بلد التجارة ، تاريخ بغداد ٤٩١ / ١ . انظر ايضا : مصطفى عباس الموسوى : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية ص ٣٣٣ .

(٤) المقدسى : احسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ص ١٩٨ .

(٥) ن . م . س .

(٦) عبد الفتاح محمد وهبة : الجغرافيا التاريخية بين النظرية والتطبيق - بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م . ص ٤١٦ - ٤١٧ .

هذا العالم وبين بلاد السودان والصحراء الكبرى <sup>(١)</sup> . فإن هذا الاقليم شهد نهضة عمرانية يدل عليه الزحف المدني في أقاليم الصحراء الكبرى ، حيث ظهرت العديد من المدن على أطراف الطرق العابرة لهذه الصحراء ، مثل مدينتي وجده ، وأغلى <sup>(٢)</sup> «القرن الثالث الهجرى - القرن التاسع الميلادى» اللتان ظهرتا في السوس الأقصى . نظرا لارتباطهما بنهاية الطرق العابرة للصحراء الكبرى <sup>(٣)</sup> .

### العوامل الحربية :

الحرب ظاهرة لم ينقطع تكرارها منذ بدء الخليفة حتى الوقت الحاضر <sup>(٤)</sup> ، وهى بالتالى تمثل محورا مهما من محاور التاريخ البشرى وتجديده ، لا بد وأن يظهر أثرها بشكل أو بآخر على حضارته . وتصديقا لقوله تعالى ﴿ ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ﴾ <sup>(٥)</sup> .

ولقد ارتبطت نشأة المدينة منذ أقدم العصور بالوظيفة الحربية ، بل ان البعض يعد ذلك الأصل فى نشأة المدينة ، والدافع الرئيسى لوجودها تاريخيا <sup>(٦)</sup> .

ويذكر القزوينى أن ظهور الوظيفة الحربية فى المدينة ، كان نتيجة الحاجة الإنسانية إلى الأمن <sup>(٧)</sup> . وذلك أن الخوف كان أحد الدوافع الرئيسية فى التأثير على السلوك الإنسانى ، كما أن الحاجة إلى الأمن ، هو من الدوافع القوية فى توجيه هذا

(١) موريس لمباردو : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامى خلال القرون الأربعة الأولى ص ١٨٢ .

(٢) لم اعثر فيما اطلمت عليه من مصادر على معلومات وافية عن هاتين المدينتين .

(٣) موريس لمباردو : ن . م ص .

(٤) حسن أحمد البدوى : ظاهرة الحرب ومذاهبها : محاضرة ألقيت ضمن فعاليات المرسوم الثقافى لكلية

الملك خالد العسكرية ، نشرت فى مجلتها ، العدد ١٦ ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م ص ٢٥ .

(٥) البقرة آية ٢٥١ .

(٦) جمال حمدان : جغرافية المدن ، ص ٢٢ .

(٧) القزوينى : آثار البلاد وأخبار العباد ، ص ٧ .

السلوك<sup>(١)</sup>. ومن المؤكد أن مثل هذه الاعتبارات ، هي التي أدت إلى الأخذ بالأسباب الحربية في اختيار موقع المدينة<sup>(٢)</sup>.

ولقد عرف تاريخ التمدن نوعين من المدن الحربية ، الأولى عبارة عن حائط يطوق بموضع محصن ، يلجأ إليه سكان المنطقة المحيطة به ، في حال تعرضهم للخطر . بينما الثاني يكون موقعا عسكريا ، أقيم بهدف السيطرة على سكان منطقة من المناطق<sup>(٣)</sup>.

ونظرا لكثرة ما شهده التاريخ البشرى من الحروب والصراعات ، فلقد أدى ذلك إلى ظهور العديد من المدن الحربية ، التي توزعت في مختلف بقاع العالم<sup>(٤)</sup>.

وكان لظهور الدين الإسلامى ، وما ترتب عنه من انطلاقة كبرى تمثلت في حركة الفتح الإسلامى ، التي استهدفت نشر عقيدة الإسلام بين مختلف الشعوب في مختلف أرجاء العالم القديم<sup>(٥)</sup> ، أثر بارز في تأسيس عدد كبير من المدن العسكرية الجديدة ، بهدف إيواء الفاتحين وأسرهم ، وتكون حلقة الوصل بين مركز الدولة وأقاليم الفتح<sup>(٦)</sup>.

ولقد أقام المسلمون كما أسلفنا ، العديد من المدن كمراكز عسكرية أو

(١) سعد جلال : المرجع في علم النفس ، القاهرة ، ط . الخامسة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ص ٢١٤ - ٣١٥ .

حامد عبد السلام زهران : علم النفس الاجتماعى ، القاهرة ط . الخامسة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ص ١٠٨ - ١٠٩ .

(٢) لاحظ ما ذكره ابن خلدون حول حصانة مواقع المدن وقد سبق الإشارة إليه .

(٣) جمال حمدان : جغرافية المدن ص ٢٣ - ٢٤ .

(٤) جمال حمدان : م . س . ص ص ٢٤ ، ٢٥ .

(٥) شكرى فيصل : حركة الفتح الإسلامى فى القرن الأول : دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية بيروت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، ص ١٩ . مصطفى عباس الموسوى : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية ، ص ٦٢ .

(٦) مصطفى عباس الموسوى : م . س . ص ص ٦٣ - ٦٤ .

معسكرات ، اذ بنى فى العراق فى صدر الإسلام مدينتان رئيسيتان هما الكوفة والبصرة<sup>(١)</sup>. فى حين أن بلاد الشام ، شهدت أيضا بناء بعض المدن ، فى مواقع عسكرية بيزنطية مثل طرسوس<sup>(٢)</sup> ، حيث كان موقعها حصنا جلا عنه قاطنوه أثر الفتح ، فتحول موقعها فى عهد الخليفة معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه إلى مدينة حربية ، اذ قام بتمصيرها<sup>(٣)</sup>. كذلك بنيت القسطنطينية فى بادئ الأمر لتكون مقرا لجند الفتح الإسلامى . وبنيت القيروان<sup>(٤)</sup> فى عام ( ٥١ هـ / ٦٧٠ م ) لنفس الغرض<sup>(٥)</sup> فى حين أن مدينة تونس<sup>(٦)</sup> التى ظهرت بعدها بقليل ، لم تنشأ الا لتكون ميناءا ومركزا لصناعة السفن الحربية<sup>(٧)</sup>.

ان تأثير العوامل الحربية لا يظهر فى نشأة مدن جديدة فقط ، بل يتعداه لتكون هذه العوامل سببا فى تطور عمران العديد من المدن : ففي مشرق العالم الإسلامى ، أقام الفاتحون العديد من الأحياء التى تجاور المدن القديمة ، وعرفت هذه الأحياء بالأرباض ، كانت تحتوى على الجامع الكبير إلى جانب القلعة والسوق<sup>(٨)</sup>.

---

(١) سبق الإشارة إلى ذلك .

(٢) تقع هذه المدينة على الساحل الشامى بالقرب من انطاكية فيما بينها وبين حلب . للمزيد انظر : ياقوت الحموى ، معجم البلدان ٢٨/٤ - ٢٩ .

(٣) البلاذرى : فتوح البلدان ص ١٣٩ .

(٤) مدينة إسلامية أسسها القائد عقبة بن نافع ، كانت عاصمة الحكم والإدارة للأقليم الأفريقى . للمزيد انظر : ياقوت الحموى معجم البلدان ٢٠/٢ - ٢١ .

(٥) موريس لومباردو : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامى خلال القرون الأربعة الأولى ص ١٨٧ .

(٦) مدينة إسلامية على الساحل الأفريقى أنشأها القائد حسان بن النعمان فى عام ٧٠ هـ / ٩٦٠ م للمزيد انظر : ياقوت الحموى ، م . ص ٦٠/٢ - ٦٢ .

(٧) أحمد مختار المبادى ، السيد عبد العزيز سالم : تاريخ البحيرة الإسلامية فى حوض البحر الأبيض المتوسط ، البحرية الإسلامية فى المغرب والأندلس ، الإسكندرية ٢ / ٣٠ - ٣٢ .

(٨) موريس لومباردو : م . ص ١٧٤ .

بل ان هذه الظاهرة أدت إلى ظهور المدن المزدوجة <sup>(١)</sup> ، كما حدث لمدينة مروالكبرى <sup>(٢)</sup> ، التى كانت تتكون من المدينة الأصلية بالإضافة إلى الأحياء المجاورة لها <sup>(٣)</sup> . ، ومدينة بخارى التى أضحت نتاجا لتجمع عدد من المدن المجتمعة مع بعضها البعض <sup>(٤)</sup> . وهذا التطور العمرانى أسهمت فيه تلك المجمعات التى بناها الفاتحون ، بالإضافة إلى النتائج الناجمة عن تعرض هذه المناطق إلى الغزوات التى تعرض لها مشرق العالم الإسلامى <sup>(٥)</sup> . مما يبرر القول بأنه قد أصبح هناك تكتل مدنى ، يهدف إلى إيجاد نوع من المقاومة ضد الغزوات التى تواجهها هذه المدن .

أما فى سواحل بلاد الشام ، فلقد جرى شحن مدنه بالمقاتلة لمواجهة هجمات البيزنطيين المتكررة ، وقد أدى ذلك إلى زيادة أعداد السكان فيها بدرجة عالية <sup>(٦)</sup> . ومن المؤكد أن تكون الظروف العصبية التى واجهتها تلك المدن نتيجة تعرضها للعدوان المستمر ، قد أدت إلى استقطاب اهتمام الإدارة الإسلامية نحوها ، حيث عمل الحكام المسلمون بدأب واستمرار فى بناء التحصينات وإحكام الاستحكامات ، وشحنها بأعداد إضافية من المقاتلين وأسرههم ، إضافة إلى بناء المساجد والمرافق الأخرى <sup>(٧)</sup> ويمكن القول بأن نفس العوامل قد أدت إلى تطوير العواصم <sup>(٨)</sup> ، التى أقيمت على امتداد الحدود الشمالية فى مواجهة الثغور التى ينفذ منها العدو البيزنطى

(١) موريس لومباردو : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامى خلال القرون الأربعة الأولى ص ١٧٤ .

(٢) عاصمة إقليم خراسان ، ومن اعظم مدن الشرق الإسلامى . للمزيد انظر ياقوت الحموى ، معجم البلدان ١٢ / ٥ - ١١٦ .

(٣) كى ليسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ص ٤٤٠ - ٤٤٢ .

(٤) كى ليسترنج : م . س . ص ٥٠٤ - ٥٠٥ .

(٥) موريس لومباردو : م . س . ص ١٧٤ - ١٧٥ .

(٦) البلاذرى : فترج البلدان ص ١٣٤ - ١٣٥ .

(٧) البلاذرى : م . س . ص ١٣٩ ، ١٣٤ .

(٨) المقصود بالعواصم هنا مدن الثغر البيزنطى وليس مراكز الحكم والإدارة .



فى المناطق الجزرية (١).

### العوامل الاجتماعية :

على الرغم أن الجغرافيين لم يتحدثوا عن المدينة كظاهرة اجتماعية من حيث نشأتها وتطورها ، إلا أن هناك من يعد التكوين الاجتماعى للإنسان هو العامل الرئيسى لظهور المدينة ، أو أن العامل الاجتماعى يعد جزءا من عملية أدت فى النهاية إلى ظهور المدينة .

ونظرا لوجود الفروق الاجتماعية بين الحياة فى المدينة والريف (٢) ، وهى فروق تعنى أن هناك اختلافا واضحا فى المحتوى الحضارى فيما بينها (٣) ، وهو ما يعده ابن خلدون مظهرا يزداد تعقيدا كلما تقدمت معيشة سكان المدن نحو الترف والرفاه (٤) ، فإن ذلك يعنى أن العلاقة بين الحياة الاجتماعية والمدينة ، علاقة عضوية تؤثر بشكل أو بآخر على ظهور التمدن أو تطوره .

ولقد راعى الفاتحون الأوائل طبيعة حياتهم الاجتماعية فى مدنهم التى أسسوها ، فالكوفة والبصرة والفسطاط والقيروان ، تم اختيار مواقعها بالقرب من الصحراء ومراعى الإبل (٥).

كذلك روعى فى تخطيط هذه المدن ، أن تتوزع السكنى فيها على أسس

(١) موريس لومباردو : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامى خلال القرون الأربعة الأولى من ١٧٨ .

(٢) فادية عمر الجولانى : علم الاجتماع الحضرى ص ١٣٠ .

(٣) عبد الرحمن فهمى : دراسات فى الحضارة الإسلامية ص ٤٦ .

(٤) ابن خلدون : المقدمة ٣٦٠/١ - ٣٦١ .

(٥) ابن خلدون : م . ص ، ١ / ٣٥٩ .

اجتماعية<sup>(١)</sup> . ففي الكوفة ، جرى إسكان كل قبيلة على حالها بشكل مترابط ، يتبعها حلفاؤها أو مواليتها ، وكل ربع له مسالكه ومنافذه وحماته ومرايطه . وحدث فى البصرة أيضا أن خططت تخطيطا خماسيا ، يقوم على أساس توزيع القبائل بحسب انتماءاتهم العرقية<sup>(٢)</sup> ، وعلى ذلك جرى الأمر بالنسبة للفسطاط<sup>(٣)</sup> . ومن أبرز المظاهر الاجتماعية التى أثرت على المدن فى العصر الإسلامى ، الهجرات السكانية ، التى شجعتها الدولة الإسلامية<sup>(٤)</sup> . وكانت تتم فى بعض الأحيان بشكل مدروس ، ففي العصر الأموى جرى توطين السكان فى السواحل الشامية ، بعد أن استقدموا من مشرق العالم الإسلامى<sup>(٥)</sup> .

ومن الواضح أن من النتائج المترتبة على نجاح حركة الفتح الإسلامى ، وظهور « ديار الإسلام » ما قد أدى إلى إزالة الحدود والعقبات بين أجزاء الدولة الجديدة ، وإلى تكثيف حركة الانتقال والهجرات فيما بين أجزائها ، حتى أصبح بعض سكان مشرق العالم الإسلامى يعيشون فى غربة<sup>(٦)</sup> .

ولا شك فى أن مثل هذه الهجرات السكانية تؤثر بالتأكيد على أوضاع المدن القائمة ، وهو تأثير يظهر على شكل أحياء جديدة ، تلتحق أو تضاف إلى الرصيد العمرانى للمدينة<sup>(٧)</sup> . وإن كان ينبغى الإشارة هنا بطبيعة الحال إلى الهجرات

(١) مصطفى عباس الموسوى : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية من ٢٦٠

(٢) ن . م . س .

(٣) عبد الرحمن زكى ، الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع من ١٦٠ .

(٤) عبد العزيز الدورى : المؤسسات الحكومية « ضمن كتاب المدينة الإسلامية » من ٥٣ .

(٥) البلاذرى : فتوح البلدان من ١١٦ .

(٦) كان من ضمن سكان مدينة سلجاسة المغربية سكان من أهل المراق ، استقروا بها لغرض التجارة . انظر : صباح إبراهيم الشحلى ، النشاطات التجارية العربية عبر الطريق الصحراوى الغربى حتى نهاية القرن الخامس الهجرى ، بحث منشور ضمن كتاب تجارة القوافل ودورها الحضارى حتى نهاية القرن التاسع عشر . بغداد ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ص ٢٩ .

(٧) مصطفى عباس الموسوى : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية من ٢٧٨

المعاكسة ، إذ أن هجرة سكان المدينة منها سيؤدي إلى تدهور أوضاعها العمرانية <sup>(١)</sup> .

### العوامل الثقافية والغنية :

على الرغم من أن الثقافة كمصطلح عبارة عن مفهوم واسع المعنى ، يصعب تقييده في إطار معين باستثناء الإطار الاجتماعي ، وبالتالي علاقة هذا المفهوم بحياة الإنسان <sup>(٢)</sup> ، إلا أن وجود هذه العلاقة يعني أن الثقافة ترتبط بتجربة الإنسان الحضارية ، وبالتالي بمظاهر هذه التجربة ، ومن ثم بعملية تأسيس وقيام المدن <sup>(٣)</sup> .

فمن الواضح أن عملية تأسيس ونشأة المدن في العالم الإسلامي أصبحت جزءا من ثقافة الحكم فيه ، ولعل من أبرز الأمثلة على ذلك ماحدث بالنسبة للعباسيين ، الذين حرصوا منذ ظهورهم ، إلى إيجاد مدينة تكون عاصمة لدولتهم الجديدة <sup>(٤)</sup> . وكذلك كان الأمر بالنسبة للقاهرة نفسها إذ أن المدينة الكبرى ( مصر - القاهرة ) تمثل مجموعة من المدن التي ينتها الحكومات الإسلامية في فترات متعاقبة <sup>(٥)</sup> .

ولو نظرنا إلى التعبير الرمزي ، كأسلوب في الحكم عرفته الدولة الإسلامية منذ العصر الأموي <sup>(٦)</sup> ، لوجدنا أن هذا التعبير كان له تأثير عمراني . ويؤكد ذلك وضوحه في الفكر العمراني عند المسلمين ، إذ أن ابن خلدون يشير إلى أن أي دولة جديدة تحب أن تطمس معالم الدولة السابقة لها <sup>(٧)</sup> ، الأمر الذي يكون له تأثيره العمراني على مدن العواصم .

ويظهر الجانب الثقافي أيضا في النواحي الفنية ، فالمسلمون عرفوا فن تخطيط

(١) ابن خلدون : المقدمة ٣٤٣/١ .

(٢) محمد الجوهري : الأنثروبولوجيا ( اسس نظرية وتطبيقات علمية ) الدمام ص ٦٢ .

(٣) عبد الرحمن فهي : دراسات في الحضارة الإسلامية ص ٤٨ - ٤٩ .

(٤) مصطفى عباس الموسوي : العوامل التاريخية لنشأة وتطوير المدن العربية الإسلامية ص ١٢٨ .

(٥) موريس لومباردو : الجغرافية للعالم الإسلامي خلال القرون الأربعة الأولى ، ص ١٧٩ - ١٨٠ .

(٦) يعقوب لتز : خطط بغداد في العهود العباسية الأولى ، ترجمة صالح أحمد العلي ، بغداد ١٤٠٤ هـ .

١٩٨٤ م ص ٢٣٧ .

(٧) ابن خلدون : المقدمة ٣٧٥/١ .

المدن، وكان لهم دور فى ازدهاره <sup>(١)</sup> ، وذلك أن تشييد المدن وبناء مرافقيها العسكرية والمدينة ، لم يكن من الأمور المرتجلة عند المسلمين . إذ أنهم إذا أرادوا تخطيط مدينة معينة ، أو عند إضافة مظهر عمراني جديد إلى مدينة قائمة ، فإنهم يعمدون فى بادئ الأمر إلى رسم الخرائط التوضيحية واعداد ما يتعلق بمثل هذه المهمة من احتياجات ومواد <sup>(٢)</sup> .

ولذلك فلقد تناول فقهاء النظم الإسلامية مسألة تخطيط المدن وكيفية اعدادها <sup>(٣)</sup> ، وكانت عندهم تصورات واضحة عن أهمية انشاء المدن وبنائها <sup>(٤)</sup> .

هذا بالإضافة إلى أنه قد عرف المسلمون عملية إعادة تخطيط بعض المناطق وتهذيبها ، كتنظيم بعض مناطق السكنى أو المرافق <sup>(٥)</sup> .

(١) حسن عبد الوهاب : تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها ، القاهرة ١٩٥٧ م . ص ١ .

(٢) مصطفى عباس الموسوى : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية ص ٢١٦ - ٢١٧ .

(٣) الماوردى : محمد حبيب البصرى البغدادي الماوردى ٤٥٠ هـ / الأحكام السلطانية والولايات

الدينية ص ١٧٩ - ١٨٠ . الكتاني : عبد الحى بن عبد الكبير الحسينى ، نظام الحكومة النبوية

المسمى الترابى الادارية ٢٨٢/١ .

(٤) محمد عبد الستار عثمان : المفهوم الإسلامى لتخطيط المدن ، بحث منشور فى مجلة المنهل العدد

٤٥٤ ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٧٨ م ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .

(٥) حسن عبد الوهاب : تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها ص ٦ .

# **الفصل الأول**

## **العوامل الجغرافية**



لكى تتمكن من استيعاب مدى تأثير الجغرافيا على النواحي العمرانية ، ينبغي ألا تقتصر طريقة المتابعة لدينا على دراسة الجغرافيا التاريخية للمنطقة ، بل تعداها إلى مجال أوسع من ذلك .

فلقد تأثرت النواحي العمرانية فى القاهرة<sup>(١)</sup> ، بالأوضاع التضاريسية المكونة للمنطقة التى نشأت عليها هذه المدينة ، شأنها فى ذلك شأن أى مدينة أخرى تتأثر بالتكوين الجغرافى للمنطقة التى تنشأ فيها ، اذ يمكن بسهولة تلمس مدى تأثير التضاريس والمناخ على الأوضاع العمرانية بهذه المدينة . ومن ذلك المجال الذى يهدف إلى فهم الأثر العمرانى للجغرافيا ، من خلال فهم علاقة الإنسان بالبنية الجغرافية للمنطقة ، وطبيعة تلك العلاقة حيث أن هذا الإطار يعد من أبرز مجالات الفكر الجغرافى الحديث<sup>(٢)</sup> . ويتضح من خلاله مدى تأثير العامل الجغرافى ، على النواحي العمرانية للمدينة .

وليس من المتوقع أن تقدم المصادر التاريخية التى أرخت لنشأة القاهرة الكبرى ، الكثير من المعلومات التى تعين على ادراك التأثيرات المذكورة ، ذلك أنها تقتصر فى ما تقدمه على متابعة أحداث التاريخ ، وقد تتعرض للإشارة إلى المنشآت ، ومناسبات تشييدها ، وبعض التفاصيل الخاصة بها ، دون أى تعرض لما ذكرنا آنفا من تأثيرات ، بيد أن عدم وجود هذه المعلومات فى المصادر ، لا يعنى انتهاء امكانية الاستفادة منها فى تزويد البحث بالمادة الأساسية اللازمة ، إضافة إلى مسؤولية الباحث عن الاستفادة من النصوص للاستنتاج باحدى وسيلتين : أولاها الاستفادة من الاشارات التى ترد فى المصادر ، وتحدث عن خصائص فهم تلك الاشارات ، ودراسة أسلوب إفادة الإنسان من الموضوع ، مما يعكس طبيعة العلاقة التى كونها مع المكان ، ويسهم فى إدراك الأهمية الجغرافية لذلك المكان .

أما الوسيلة الثانية فهى محاولة استيفاء النصوص التى تعكس مدى تأثير العامل

(١) المقصود بالقاهرة هنا بالمدينة الكبرى ( مصر - القاهرة ) .

(٢) عبد الفتاح محمد وهبة : جغرافية الإنسان ص ٧ ، ٢١ .

الجغرافى على المدينة ، خلال فترة الدراسة على وجه التحديد .

وفى الصفحات التالية من البحث ، محاولة استقصاء جادة ودقيقة لأبرز الظواهر الجغرافية لمنطقة القاهرة الكبرى ، والتي كان لها تأثيرها فى التطور العمرانى للمنطقة موضوع الدراسة ، خلال فترة البحث .

### ( ١ ) طرح نهر النيل :

يؤثر النيل بشكل كبير على جوانب الحياة فى مصر (١) . اذ تجتمعت حوله الحياة ، والنشاط الزراعى ، فى هذا الاقليم ، وعلى مر العصور (٢) .

لذلك فقد تأثرت مظاهر الحياة القائمة على جانبيه ، بالتطورات الطبيعية التى طرأت على مجرى النيل ، وضفافه وواديه ، بشكل عام حيث أن ترسب طرح النيل ، من العوالق الغرينية الغنية ، كانت تعمل باستمرار على تطوير وضع المجرى (٣) .

غير أن ما يعنينا فى هذه الدراسة هو التعرف على آثار هذه الرواسب ، والطروح الغرينية ، على مجرى النيل . خلال مروره بمنطقة القاهرة الكبرى ، خلال فترة البحث ، وكذلك محاولة التعرف بشكل دقيق ، على ما تحقق نتيجة ذلك ، من ظهور أراضي جديدة ملحقة بالضفتين ، أو على شكل جزر أو خلجان ، أو ما نجم عن شدة التيار وتوجيهاته من نحات ، أو تآكل ، أو تدمير لبعض شواطئه ، فى مقابل اثناء وترصيف وإضافة لمناطق أخرى (٤) منها ، تنتج عن ظاهرة الترسيب للطمى الغرينى ، التى يجريها النهر عند جريانه ، أثناء مروره بالمنطقة ، موضوع الدراسة .

وبجانب ذلك فإن من المهم متابعة وجهة النهر ، خلال جريانه ومدى التعديلات أو الانحرافات التى أصابت مجراه ، وآثار ذلك على الحياة العمرانية للمدينة (٥) ، ذلك

(١) حسنين محمد ربيع : النظم المالية فى مصر زمن الأيوبيين ، القاهرة ١٩٦٤ م ص ٢٣ .

(٢) ابن ظهيرة القرشى : مجهول الشخصية عاش فى القرن ٩ هـ / ١٥ م الفصائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة ، تحقيق : مصطفى السقا ، كامل المهندس ، القاهرة ١٩٦٩ م ص ١١١ .

(٣) جمال حمدان ، شخصية مصر دراسة فى عبقرية المكان ، القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ص ٢١١/١ .

(٤) جمال حمدان : م . س ، ١ / ١٨٥ .

(٥) ن . م . س ، عبد الفتاح محمد وهبة : الجغرافيا التاريخية بين النظرية والتطبيق ، ص ٢٦٢ .



أنه ينتج عن انحراف المجرى ظهور أراضي تكون في بادئ الأمر أشبه بالجزر ، التي تحيط بها المياه قرب الشواطئ ، تنتشر فيها العديد من البرك أو ما يشبه البحيرات في الأراضي المنخفضة منها ، ويتكون ذلك بسبب تراجع مجرى النهر . وغالبا ما تتحول هذه المناطق إلى أراضٍ مستوية ، بعد تكرار غمرها بمياه الفيضان ، حيث تعمل الرواسب على تسويتها وتوحيد مستوياتها<sup>(١)</sup>.

ولقد كان لانحراف مجرى نهر النيل ، دور في إضافة مساحات شاسعة من الأراضي الجديدة للمدينة الكبرى . وهو ما يمكن ملاحظته بشكل دقيق في شواطئ مدينة الفسطاط<sup>(٢)</sup> ، ففي عشية تأسيس هذه المدينة كان جامعها يشرف على ساحل المدينة<sup>(٣)</sup> ، في حين أن المتابعة الميدانية الحديثة تشير إلى وجود مسافة كبيرة تفصل بين هذا الجامع والساحل .

الأمر الذي أثر على بنية الفسطاط ، التي كان عليها التكيف مع مثل هذه التغيرات في أهمية الموقع . نظرا لوجود الحاجة إلى الارتباط بالشاطئ مما استوجب ضرورة الاستغلال العمراني ، لهذه الأراضي الجديدة المكتسبة بوجه من أوجه النشاط العمراني كالعماثر أو البساتين<sup>(٤)</sup> .

ومن المؤكد أن المساحات المكتسبة من الأراضي الجديدة ، لم تكن على مقدار واحد من جميع أرجاء المدينة الكبرى . إذا يتضح من خلال بعض الخرائط التي وضعت لتحديد وصف انحراف مجرى النيل في المنطقة ، أن ساحل هذا النهر لم يكن يتخذ شكلا مستقيما في بادئ الأمر ، إذ يبدأ بالاتجاه نحو الشمال الشرقي كلما

(١) فؤاد فرج : المدن المصرية وتطوراتها مع العصور ، مجموعة فنية تاريخية ( القاهرة ) ، القاهرة ١٩٤٣ م ١٨٨/٣ ، عيد الفتاح محمد وهبة : الجغرافيا التاريخية بين النظرية والتطبيق ، ص ٢٦٥ .

(٢) المقرئى : المخطط ١٣٢ / ٢ .

(٣) المقرئى : م . س ، ١ / ٣٤٣ ، ١١٣ / ٢ ، ١٣٢ ، بول كزانوفس : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ، ترجمة أحمد السيد دراج ، مراجعة جمال محرز ، القاهرة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م ص ٥٥ .

(٤) المقرئى : م . س . ١ / ٣٤٣ .

ابتعد عن الفسطاط واقترب من موقع القاهرة الفاطمية (١) .

وينبغي الإشارة هنا إلى أنه من المؤكد أن ظهور هذه الأراضي الجديدة ، وما يتبعها من انحراف لمجرى النهر ، كان يمتد بشكل تدريجي ، حيث تتكون وتضاف بعض الأراضي الجديدة إلى الشاطئ شيئا فشيئا ، لابتعاد النهر عن شاطئه القديم ، ويتخذ شاطئاً مستحدثاً وهكذا حيث يلاحظ أن . ابتعاد النهر عن ساحل المقس (٢) كان يحصل نتيجة ظهور مساحات جديدة من الأراضي على شكل جزر في البداية كانت ترتفع مستوياتها بالتدريج نتيجة الطمي الغريني الذي يرسبه النيل سنة بعد أخرى (٣) . وبالتالي فإن ما توردته المصادر من تحديدات تاريخية ( ذكر الأمر بالسنة ) ، عن ظهور هذه الأراضي الجديدة ، كما سيتضح لاحقاً ، لا بد وأنه يعنى الظهور الكامل ، والواضح لهذه الأراضي ، نتيجة الأرساب التي حملها النهر ضمن تلك السنة .

وعلى أية حال فإن الذي يعيننا من هذه الدراسة ، هو تأثير ظهور هذه الأراضي وما يتبعها من انحراف لمجرى النيل ، على النواحي العمرانية للمدينة ، في عهد صلاح الدين الأيوبي .

اذ أن هذه الظاهرة برز تأثيرها في تلك الفترة ، في ناحيتين أساسيتين . أولاهما : تتمثل في ظهور الأراضي الجديدة ، نتيجة الطرح النهري ، ففي أثناء القرن السادس

(١) انظر فؤاد فرج : المدن المصرية وتطوراتها عبر العصور ( القاهرة ) ٢٢١/٤ .

(٢) المقس هو محطة بظاهر القاهرة غربى الخليج ، وكان موضعها قبل الإسلام قرية تعرف بارتين : واختلقت النصوص التاريخية في تحديد أصل تسميته وأسباب هذه التسمية فقيل أنه المقس من المكسر أى الموضع الذى تجبى فيه الضرائب ، وقيل أن اسمه جاء من المقس أى الموضع الذى قسمت فيه غنائم فتح مصر ، انظر المقرئى الخطوط ١٢١ / ٢ ، ١٢٣ .

(٣) المقرئى : م . س . ص ١٢١ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ، مخطوط محفوظ في مكتبة أيا صوفيا فى أسطنبول تحت رقم ٣٠٨٣ ورقة ١٥٧ .

( ٦ هـ / ١٢ م ) ، شهدت شواطئ المدينة تحولات كبيرة ، حيث أخذت هذه الشواطئ بالتوسع ناحية الغرب والتحت بالمدينة مساحات شاسعة من الأراضي ، سواء ناحية ساحل القسطنطينية أو القاهرة من المنطقة الواقعة غربى الخليج ، فبعد سنة خمسمائة ( ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م ) شهد ساحل القسطنطينية ظهور أراضى جديدة تمثلت فى البداية على شكل جزر ، كما يشير إلى ذلك المقرئى أثناء حديثه عن حمام أبى الحوافر <sup>(١)</sup> ، حيث كان موضع هذا الحمام جزيرة ، ظهرت بعد سنة خمسمائة ( ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م ) نتيجة الطرح النهري <sup>(٢)</sup> . وظهرت أراضى جديدة بأزاء هذا الشاطئ ، فى حدود سنة ( ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م ) <sup>(٣)</sup> ، وأخرى فى عام ( ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م ) <sup>(٤)</sup> . بالإضافة إلى أراضى جديدة ظهرت قبيل نهاية هذا القرن ، أى ما قبل سنة ستمائة ( ٦٠٠ هـ / ١٢٠ م ) <sup>(٥)</sup> .

كذلك كان الحال فى المنطقة الواقعة غربى الخليج ، والتي شهدت ظهور أرض جديدة ( .. بعد الخمسمائة من سنى الهجرة .. ) <sup>(٦)</sup> . يذكر أحد الباحثين بأنها كانت فى سنة ( ٥٣٠ هـ / ١١٢٦ م ) <sup>(٧)</sup> وتشير النصوص التاريخية إلى ظهور أراضى جديدة فى هذه المنطقة فيما بعد عام ( ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م ) <sup>(٨)</sup> لعلها

(١) هذه الحمام فى مدينة القسطنطينية عرفت بالقاضى فتح الدين ابن العباس أحمد بن الشيخ جمال الدين أبى عمز رئيس أطباء البلاد المصرية ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١١٢ .

(٢) المقرئى : الخطط ٢ / ٨٥ .

(٣) المقرئى : م . س . ١٠٩ / ٢ .

(٤) المقرئى : أحمد بن على : السلوك لمحنة دول الملوك ، تحقيق محمد مصطفى زيادة ، القاهرة ، ط الثانية ١٩٥٧ م ج ١ ق ١ ص ٧١ .

(٥) المقرئى : الخطط ١ / ٣٤٤ ، عبد المال الشامى : مدن مصر وقراها عند ياقوت الحموى ، الكويت . الأولى ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ص ٥٣ .

(٦) المقرئى : م . س . ١ / ٣٤٥ .

(٧) عبد الرحمن زكى ، امتداد القاهرة من عصر الفاطميين إلى عصر الماليك بحث نشر ضمن أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة والمنشور فى كتاب يحمل عنوان الندوة ، القاهرة ١٩٧١ ، ٢ / ٦٤٠ .

(٨) المقرئى : م . س . ١٣ / ٢ - ١٣١ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٥٧ .

تلك التي تربت عن طرح سنة ( ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م ) <sup>(١)</sup> حيث ابتعد ساحل النهر عن منطقة المقس وصارت هناك رمال وجزائر ما من سنة الا وهي تكثر حتىبقى ماء النيل لا يمر بها الا أيام الزيادة فقط ... ) <sup>(٢)</sup> ولقد كانت هذه الأراضي الناتجة عن الطرح النهري ، تشكل مساحات كبيرة ، أضيفت إلى أراضي المدينة ، إذ تشمر الماء عن ساحل الفسطاط ، وأضحت التربة الفاصلة فيما بين هذا الشاطئ ، وجزيرة الروضة جافة في وقت انحسار فيضان النهر <sup>(٣)</sup> . مما يدل على أن ساحل الفسطاط أصبح قريباً جداً من جزيرة الروضة . لذلك فمن المؤكد أن المنطقة التي يقع عليها خط الساحل الجديد <sup>(٤)</sup> ، قد بدأت بالظهور في تلك الفترة . اذ يلاحظ أن حمام أبي الحوافر ، التي كانت تقع على جزيرة ظهرت في أوائل القرن السادس ( ٦ هـ / ١٢ م ) ، كانت تجاور الجامع الجديد الناصري <sup>(٥)</sup> ، الذي كان يقع في خط الساحل الجديد <sup>(٦)</sup> .

الا أنه ينبغي الإشارة هنا إلى أن هذه المنطقة ، قد تعرضت أراضيها إلى بعض التعديلات ، بعد عصر صلاح الدين الأيوبي ، فكما سبق أن ذكرنا بأن هذا الطرح النهري ، أدى إلى ربط ساحل الفسطاط بجزيرة الروضة . واختفى الحاجز المائي فيما

(١) المقرئى : السلوك ، جـ ١ ، ق ١ ، ص ٧١ .

(٢) المقرئى : الخطط ، ١٣١ / ٢ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٥٧ .

(٣) المقرئى : م . س . ، ١ / ٢٤٤ .

(٤) أبى دقماق : الانتصار بواسطة عقد الأمصار ق ٢ ص ٤٠ وعن موقع الساحل الجديد انظر :

Casanova - Poul De oreconstution, Topogaphique Deof Ville D' Al-foustat au Misr, Mifao, Tome Trentecinquieme, Le Caire 1919, Plan

1 .

(٥) المقرئى : م . س . ، ١٢ / ٨٥ هذا الجامع أمر ببنائه الملك الناصر محمد بن قلاوون ( ٦٩٣ - ٧٤١ هـ

١٢٩٣ - ١٣٤١ م ) وكان الشروع فى بنيه فى سنة ٧١١ هـ . وكان موضعه رملة تتمرغ

فيها الدواب . ابن دقماق : م . س . ، ق ١ ، ص ٧٦ ، ٧٧ .

(٦) ابن دقماق : م . س . ، ق ٢ ص ٤٠ - ٤١ .

بينهما ، فى فترة احتراق النيل ، وانخفاض مستوى الفيضان . فالجزر والرمال التى ظهرت فى هذه المنطقة ( .. خيف منها على المقياس أنه يتقلص الماء عنه ، ويحتاج إلى عمل غيره .. )<sup>(١)</sup> . ونظرا لأهمية دور المقياس فى تحديد مستويات فيضان النيل ، وما يترتب على ذلك من نتائج اقتصادية . فلقد قام بعض سلاطين مصر ، بمحاولة السيطرة على الأخطار الناجمة عن هذا الطرح ، إذ قام الملك الكامل الأيوبي<sup>(٢)</sup> ببذل جهود كبيرة لمقاومة هذه النتيجة ، فعمد إلى حفر وتعميق مجرى جديد منتظم ، بين القسطنطينية والجزيرة . أجرى فيه مياه النيل حتى فى فترة انخفاض مستوى الماء<sup>(٣)</sup> ، الأمر الذى سيحافظ من خلاله على فعالية المقياس وجدواه والغاء الحاجة إلى إنشاء مقياس جديد . وقد تكرر نفس الاجراء فى زمن الملك الصالح نجم الدين أيوب<sup>(٤)</sup> ، الذى بنى قلعة فى جزيرة الروضة<sup>(٥)</sup> ورغب أن يجعل الماء يفصل بشكل دائم ، فيما بين الجزيرة وساحل القسطنطينية ، لذا فقد عمد إلى إزاحة الأراضى الجديدة الناجمة عن الطرح ، عن طريق حفر قناة جديدة فى الشاطئ ، وضغط المياه بوضع حواجز من السفن والحجارة فيما بين الساحل الغربى للجزيرة وساحل الجزيرة<sup>(٦)</sup> .

(١) المقرئى : السلوك ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٧١ .

(٢) هو الملك الكامل محمد بن محمد بن العادل بن أيوب ، أحمد أبرز سلاطين الدولة الأيوبية ( ٦١٥ - ٦٣٥ هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٨ م ) . ابن خلكان : وفيات الأعيان ، ٥ / ٧٩ ، ابن دقماق : الجواهر الثمين فى تاريخ الخلفاء والملوك والسلاطين ص ٢٣٥ .

(٣) المقرئى : م . س ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٤١ ، عبد المال الشامى ، مدن مصر وقرها عند باقوت الحموى ، ص ٥٣ .

(٤) هو أيوب محمد بن محمد بن أيوب الملك الصالح نجم الدين آخر سلاطين الأيوبيين الأقرباء فى مصر ( ٦٣٧ - ٦٤٧ هـ / ١٢٤٠ - ١٢٤٩ م ) . عنه . انظر ابن تفرى يردى : أبو المحاسن جمال الدين يوسف ت ٨٧٣ هـ / ١٤٦٩ م . الدليل الشافى على المنهل الصافى ، تحقيق فهد محمد شلتوت ، القاهرة ١ / ١٧٨ . ابن دقماق ، الجواهر الثمين ص ٢٤٢ .

(٥) ابن دقماق : الانتصار ق ١ ص ٧٧ .

(٦) ن . م . س ، المقرئى : الخطوط ٣٤٥/١ ، السلوك ج ١ ، ق ١ ، ص ٣٤١ .

كذلك أعيدت المحاولة مرة أخرى فى عهد السلطان المملوكى الظاهر بيبرس (١) ، حيث عمد إلى حفر القناة مجددا ليضمن مرور المياه فيها ، ليفصل فيما بين الجزيرة ، وشاطئ القسطاط (٢) .

ولقد نجم عن هذه المشاريع المتكررة لإعادة فتح مجرى النيل فى المنطقة آثار إيجابية على وضع شاطئ القسطاط ، حيث جرت الاستفادة من الرواسب والأترية والرمال المستخرجة من المجرى الذى تم حفره لتسوية ورفع مستويات بعض المساحات من الأراضى المنخفضة التى كان الفيضان يغمرها فى الماضى مما أدى إلى تهذيب أراضى الشاطئ ، وأسهم بطبيعة الحال فى زيادة فرصة استغلالها عمرانيا (٣) .

كذلك نتج عن هذا الطرح اضافات جديدة للأراضى الواقعة غربى الخليج . كنوع من الاستمرار لعملية الطرح المتوالية التى كانت موجودة قبل هذه الفترة والتى ترتب عنها تباعد الشاطئ فى هذه المنطقة عن موقع القاهرة الفاطمية وذلك بعدما كان قريبا منها ، كما يشير إلى ذلك المقرئى ، أثناء حديثه عن ظواهر القاهرة المعزية ، حيث يذكر بأن هذه المنطقة لم يكن لها عرض كبير ، كما هو الحال فى عصره . وإنما كانت المساحة فيما بين الشاطئ والساحل ضيقة ، وبأن النيل كان يمر على الموضوع الذى يعرف باللوق إلى المقس (٤) .

ومن الواضح أنه يقصد بذلك التنبيه إلى طبيعة وضع الساحل ، عند تأسيس

(١) هو ركن الدين بيبرس البندقدارى ، سلطان الديار المصرية أصله من ممالك الأمير علاء الدين أيدكن البندقدارى ، ثم انتقل إلى ملك الملك الصالح نجم الدين أيوب ، كان من أقوى الملوك وأعظمهم وهو أحد من قام بنصرة الإسلام وفتح الفتوحات الهائلة . عنه انظر الكتبى محمد بن شاكرت : ٧٦٤هـ / ١٣٦٢ م ، فوات الوفيات والذيل عليه ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ١٩٧٤ م . ١ / ٢٣٥ ، ابن العماد : شذرات الذهب ٢ / ٣٤٩ .

(٢) المقرئى : السلوك جـ ١ ، ق ٢ ، ص ٥٤٤ .

(٣) ابن دقماق : الانتصار ، ق ١ ص ٧٧ ، المقرئى : الخطط ٢ / ٣٠٤ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ٣٦٩ .

(٤) المقرئى : الخطط ٢ / ١٠٨ - ١٠٩ .

القاهرة الفاطمية ٣٥٨ هـ / ٩٦٨ م وبأن أراضي محلة باب اللوق ، كانت جزءا من مجرى النهر . وأنها قد بدأت بالظهور نتيجة الطرح النهري خلال العصر الفاطمي<sup>(١)</sup> حيث يترك الطرح أراضي لينة كانت تلاق لوقا عند زراعتها فعرفت بأراضي اللوق<sup>(٢)</sup> .

وكما سبق أن ذكرنا ، فإن هذه المنطقة شهدت منذ أوائل القرن السادس (٦هـ / ١٢ م ) إضافة أراضي جديدة ، فظهرت في أوائل القطعة الواقعة فيما بين ميدان اللوق<sup>(٣)</sup> وبستان الخشاب<sup>(٤)</sup> ، وهي التي عرفت بمنشأة الفاضل<sup>(٥)</sup> .

كذلك فإن الطرح الذي ظهر في سنة ( ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م ) ، ترتب عنه ابتعاد الماء عن ساحل المقس ، حيث كان ينتهي السور<sup>(٦)</sup> ، الذي أمر صلاح الدين ببنائه سنة ( ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م )<sup>(٧)</sup> الأمر الذي أزعج الإدارة الأيوبية ، خشية أن يؤثر ذلك على وظيفته الدفاعية ، فاستلزم الأمر التفكير جديا ، في حلول علمية ، وفورية ، لمواجهة هذه المشكلة ، واستشير أهل الخبرة في ذلك ، فاقترحوا إقامة جدران

(١) حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ص ٧٠ .

(٢) المقرئى : المخطط ، ١١٧/٢ ، مؤلف مجهول : تاريخ المضر القاهرة ورقة ١٤٠ ، ولقد استمرت عملية الطرح واتساع الأراضي في هذه المنطقة حتى العصر العثماني ، حسن الباشا وآخرون : القاهرة ، ص ٧٠ ، لتشمل أراض واسعة من القاهرة الحالية والتي تضم شارع قنطرة الدكة ، وأول شارع رمسيس ، ومستشفى قصر العيني ، وشارع بستان الفاضل ، وشارع بورسعيد ، وشارع نوبار حتى شارع الشيخ ريحان إلى الشاطئ الشرقي لنهر النيل حاليا ، عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام ، القاهرة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م . ص ١٠ .

(٣) هذا الميدان ينسب إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان بستانا فحوله ميدانا بعد أن أنشعراه . وكان يقع في المنطقة الممتدة فيما بين جامع الطباخ ، وقنطرة قد اداره على باشا مبارك : المخطوط الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة . القاهرة ط . الثانية ١٩٧٠ م ٣ / ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٤) محل بستان الخشاب هو معظم الأراضي الواقعة في مواجهة القصر العالى والقصر العيني ، من الناحية الشرقية . على باشا مبارك م . س ، ٢٣١ / ٣ .

(٥) المقرئى : المخطط ، ٣٤٥/١ . وعن منشأة القاضي الفاضل انظر ما يلى .

(٦) المقرئى : المخطط ٢ / ١٢٤ .

(٧) سيرد ذكر السور لاحقا .

لقطع جزر الرمل التي ظهرت أمام الساحل ، فى هذه الناحية ، كما اقترحوا انشاء دعامات ومصدات « أنوف » ، على الشاطئ المقابل لها غرى النيل . لغرض طرد تيار النهر باتجاه الشاطئ الشرقى <sup>(١)</sup> ضمنا لتأمين ارتباط السور بالمياه ، مما يعيد له كفاءته الدفاعية ، ويحقق الهدف الذى جرى انشاءه من أجله . الا أن هذه الاقتراحات قد أهملت <sup>(٢)</sup> ، ولعل ذلك يعكس ادراك المسؤولين عدم جدوى الوقوف أمام تلك الظاهرة الطبيعية المتكررة . كذلك لا بد وأنهم أدركوا مدى ضخامة الأموال والجهود المطلوبة لتحقيق مثل تلك الأفكار وتحويلها إلى واقع عملى ، خصوصا أن المصادر قد أشارت إلى محاولة مشابهة جرت فى أواخر العصر الفاطمى ، فلقد ظهرت خلال وزراء الأفضل بين أمير الجيوش <sup>(٣)</sup> ، أراضى جديدة أمام دار الملك <sup>(٤)</sup> على ساحل القسوط . ففكر هذا الوزير بإزالتها بالجرايف وإقامة المصدات « الأنوف » على جزيرة الروضة غير أنه عدل عن ذلك بعد أن أدرك الكلفة الاجمالية الباهظة التى كان عليه أن يوفرها ، من أجل انجاز هذا العمل <sup>(٥)</sup> . مما يعنى بدوره أن أراضى الطرح هنا أصبحت واقعا عمليا ، فى تلك الفترة وأن إضافات جديدة من الأراضى قد ظهرت أمام ساحل المقس . وان كانت المصادر لا تقدم معلومات وافية ، يمكن من خلالها تحديد مدى هذه الإضافات . بيد أنه من المؤكد أنها كانت كبيرة لدرجة أنها أدت إلى نشوء مخاوف من مدى تأثيرها على وظيفة السور الدفاعية ، حيثئذ .

(١) المقربرى : م . س . ٢ / ١٢٤ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر والقاهرة ، ورقة ١٤٩ .

(٢) ن . م . س .

(٣) هو أبو القاسم الأفضل أمير الجيوش شاهن شاه بن أمير الجيوش بدر الجمالى ٤٨٧ - ٥١٥ هـ / ١٠٩٤ - ١١٢١ م ولى الوزارة بعد أبيه وكان المتحكم فى أمور الدولة فى عهد الخليفة المستعلى المبيدى والأمر بأحكام الله الذى قيل بأنه هو الذى قتله بسبب أنه سمح للناس فى إظهار عقائدهم فكره أهل الباطنية والشيعه . ابن العماد : شذرات الذهب ، ٥ / ٤٧٠ .

(٤) سيرد ذكر دار الملك لاحقا .

(٥) المقربرى : المخطوط ١٢٤ / ٢ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر والقاهرة ورقة ١٤٩ .



وعلى أية حال ، فإنه من الواضح أن ساحل المدينة الكبرى قد شهد فى تلك الفترة تبدلات واسعة ، تمثلت فى إضافة مساحة شاسعة إلى أراضى المدينة <sup>(١)</sup> . وهذه هى الناحية الأولى من تأثير انحراف مجرى النيل كما سبق أن ذكرنا .

أما الناحية الثانية من تأثير انحراف مجرى نهر النيل ، على مدينة القاهرة ، فهى متعلقة بالفيضان النهري <sup>(٢)</sup> الذى ظهرت عليه فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، تطورات أثرت على وضعية الأراضى فى المدينة الكبرى . ففى عهد صلاح الدين ، تراجع تأثير الفيضان عن مساحات كبيرة من الأراضى فى هذه المنطقة ، ولم يعد المد يشملها كما كان عليه الحال فى العصر الفاطمى . إذ أصبح المد لا يصل إلا إلى ساحل المقس ، وذلك فى حالة زيادته القوية <sup>(٣)</sup> . مثلما حدث فى سنة ( ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م ) عندما بلغ فيها فيضان النيل مستويات عالية الأمر الذى أثر على جامع المقس <sup>(٤)</sup> ، إذ ( .. انشقت زريبة من هذا الجامع فى شهر رمضان لكثرة زيادة ماء النيل وخيف على الجامع السقوط .. ) <sup>(٥)</sup> . فى حين أن فيضان هذا النهر كان إذا بلغ زيادة عالية فى العصر الفاطمى ، فإنه يشمل أراضى المنطقة كلها ، ولا ينجو من تأثير الفيضان سوى الأماكن المرتفعة . كما يشير إلى ذلك ناصر خسرو <sup>(٦)</sup> ، وهذه الظاهرة ظلت مستمرة حتى أواخر العصر الفاطمى ، وإن كان تأثيرها بدرجة أقل على

(١) انظر خريطة سوزان جان ، المنشورة فى : Sauza Jane Staffa : Conquest and Fusion : The Social Elvolution of Cairo, A. D. 642 - 1890 .

(٢) يبدأ النيل بالزيادة ويرتفع مستوى الماء فيه فى أشهر الصيف فتندفع المياه لتشمل كافة الأراضى الزراعية ، وعلى هذا الفيضان كانت تقوم الحياة الزراعية ، والاقتصادية فى هذه البلاد انظر فصل العوامل الاقتصادية .

(٣) عن زيادة النيل ومستوياته انظر فصل العوامل الاقتصادية .

(٤) هذا الجامع أنشأه الخليفة الفاطمى الحاكم بأمر الله ، المقرئى : الخطط ٢ / ٢٨٣ . وهو يعرف الآن بجامع أولاد عنان ، على باشا مبارك : الخطة التوفيقية ٣ / ٣٦٨ .

(٥) المقرئى : ن . م . س . مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة رقم ٣٤٣ .

(٦) ناصر خسرو : سفرنامه : ص ٩٣ ، ١٠١ .

ما يبدو اذ أن الفيضان عندما يبلغ زيادة عالية فى تلك الفترة ، فإنه يغطى الأماكن الواقعة إلى الجنوب الغربى من القاهرة الفاطمية ، فيما بينها وبين القسطنطينية ، ففى سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م ) كان المد عاليا لدرجة أنه قطع الطريق الواصل فيما بين القاهرة والقسطنطينية . الأمر الذى ترتب عنه أن اضطرب الناس إلى سلوك طريق المقابر<sup>(١)</sup> الواقعة على يسار الخارج من باب زويلة<sup>(٢)</sup> .

ان هذا التحول فى تأثير الفيضان كان سببه عاملين أساسيين : أولهما هو ما سبق الإشارة إليه ، من أن الفيضان النهري كان يترتب عنه أرساب وطمى يؤدي إلى الارتفاع التدريجى للأراضى عن مستوى النهر بيد أن هذا العامل يعد تأثيره بطيئا جدا ، ولا يظهر الا بعد فترات متباعدة ، تصل إلى مئات السنين ، كما يشير إلى ذلك التغير فى تحديد مستويات فيضان نهر النيل<sup>(٣)</sup> . وان كان بالامكان القول بأن تأثير ارتفاع مستوى الأراضى ، ظاهرة ملموسة فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، حيث تغير تأثير مستوى الفيضان ، عما كان عليه الحال فى العصر الفاطمى<sup>(٤)</sup> .

أما العامل الثانى ، فهو الأشد تأثيرا وذلك بسبب أن الفيضان أصبح تأثيره بعيدا عن المنطقة بأسرها ، اذ يلاحظ أنه فى عصر صلاح الدين ظهر أمام ساحل المدينة ، من جهة المقس جزيرة عرفت بجزيرة القيل<sup>(٥)</sup> ، وهى جزيرة لم تتكون نتيجة الطرح النهري ، وإنما كان سبب ظهورها ، غرق مركب كبير فى هذه المنطقة فى أواخر العصر الفاطمى كانت تعرف بالقيل ، فتجمعت أرساب النهر عليه حتى ظهرت هذه

(١) المقرئى : تقي الدين أحمد بن على ، انماظ الحنفاء بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء . تحقيق : محمود حلمى محمد ، القاهرة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ / ١٨٦ - ١٨٧ .

(٢) سيرد ذكر هذه المقابر لاحقا .

(٣) سيرد ذكر ذلك لاحقا .

(٤) سيرد ذكر ذلك لاحقا .

(٥) موضع الجزيرة اليوم هى المنطقة التى يخترقها شارع شبرا من الجنوب إلى الشمال . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٦٦

الجزيرة<sup>(١)</sup> فيما بعد سنة ( ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م ) (٢) .

فأدى ذلك إلى أن أصبح مدى الفيضان النهري ، وتأثيره ، وقوته ، فى ناحية الساحل الغربى للنهر<sup>(٣)</sup> . بل أن ظهور هذه الجزيرة هو الذى أدى ايضا إلى ابتعاد ساحل النهر عن المقس . اذ يذكر المقرئى أن ساحل النهر ( .. كان بالمقس وأن الماء انحسر بعد سنة سبعين وخمسمائة عن جزيرة عرفت بجزيرة الفيل وتقلص الماء عن سور القاهرة .. )<sup>(٤)</sup> كذلك يبدو أن الأمر ظهر على نفس الوتيرة فى ساحل الفسطاط فأصبحت قوة الفيضان تمر من خلال الفرع الواقع فيما بين ساحل جزيرة الروضة الغربى والجزيرة . وذلك نتيجة لإقتراب ساحل الفسطاط فى تلك الفترة من جزيرة الروضة ، حتى أصبح الماء لا يمر فى الفرع الواقع فيما بينهما ، الا فى وقت الزيادة فقط ، وأن التعديلات التى أجريت بعد صلاح الدين الأيوبي للمحافظة على استمرارية التدفق الدائم للمياه فيه لم تؤدى الا إلى ظهور ترعة صغيرة تفصل فيما بين المنطقتين كما هو الحال فى الوقت الحاضر<sup>(٥)</sup> ، فأصبح الفرع الواقع غربى الجزيرة هو أكبر الفروع بعدما كان الفرعان متساويين فى أوائل العصر الفاطمى ، حيث كانت جزيرة الروضة تقع فى وسط النهر<sup>(٦)</sup> . وبالتالي فإن ذلك أدى إلى حفظ الأراضى الناجمة عن الطرح وبشكل دائم من تأثير الفيضان النهري ، خاصة وقت الزيادة القوية . ولا شك بأن ذلك الوضع يفسر إلى حد بعيد ، عدم تقدم المباني فى العصر الفاطمى تجاه الساحل ، ففى جهة القاهرة الفاطمية ، كانت منشآت النزهة تبلغ أقصى حد لها منطقة بر ابن التبان الواقعة على الشاطئ الغربى للخليج<sup>(٧)</sup> ، ولم

(١) مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ٢١٦ .

(٢) المقرئى : الخطط ٢ / ١٣٠ - ١٣١ ، مؤلف مجهول : م . س . ورقة ١٥٧ .

(٣) المقرئى : السلوك ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٧١ .

(٤) المقرئى : الخطط ، ٢ / ١٣٠ - ١٣١ .

(٥) انظر خريطة الآثار الإسلامية ، الصادرة عن هيئة المساحة المصرية .

(٦) ناصر خسرو ، سفرنامه ، ص ١٠٤ .

(٧) سيد ذكر بر ابن التبان لاحقاً .

تتجاوزها باتجاه الساحل لتشمل أراضي اللوق ، التي كانت تستخدم للزراعة فى ذلك العصر<sup>(١)</sup> . وكذلك كان الحال فى الفسطاط اذ أن المباني لم تكن تتقدم نحو الساحل ، فى الأراضي التي يمكن أن يتركها الطرح النهري ، خلال العصر الفاطمى . يدل على ذلك سور المدينة الذى بنى لها فى سنة ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) فهذا السور كان ينتهى فى الناحية الغربية ، إلى موقع دار النحاس تقريباً<sup>(٢)</sup> ، وهذه الدار يعود تاريخ بنائها إلى العصر الأموى<sup>(٣)</sup> ، مما يدل على أن المباني لم تتقدم باتجاه الساحل ، منذ عقود طويلة من الزمن ، ومن المؤكد أن السبب ، يعود إلى أن الأراضي التي يكونها الطرح النهري ، لم تكن مهيأة طوال تلك الفترة ، للاستغلال العمرانى المناسب لأن فيضان النيل كان يشملها فى ذلك الوقت كما سبق أن ذكرنا . وهذا فيما يتعلق بظاهرة انحراف مجرى النيل فى عصر صلاح الدين الأيوبي ، أما عن أثر هذا الانحراف على التطور العمرانى للقاهرة ، فإن من أبرز المكتسبات التطويرية فى هذا الشأن هو زيادة الفرصة المتاحة لاستغلال أراضي جديدة استغلالاً عمرانياً . ففى الفسطاط تقدمت المباني بشكل كبير باتجاه الساحل . فاستغلت الأراضي المتكونة من الطرح النهري فى بناء العديد من المنشآت والدور ، حيث أخذ النشاط العمرانى فى هذه المدينة بالتحوّل ناحية الساحل<sup>(٤)</sup> ، ليبلغ ذروته فى عهد السلطان المملوكي الظاهر بيبرس ، اذ قام سكان الفسطاط فى تلك الفترة بالانتقال من شرقها إلى ساحل المدينة الكبرى . فعمروا فيه العديد من الدور والمباني<sup>(٥)</sup> ، كذلك بدئ فى استغلال أراضي الطرح الواقعة غربى الخليج ، التي بنى عليها العديد من منشآت النزهة

(١) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

(٢) سيرد ذكر هذا السور وموقع دار النحاس لاحقاً .

(٣) ابن دقماق : الانتصار ، ق ١ ص ٦٠ .

(٤) سيرد تفصيل ذلك لاحقاً .

(٥) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ٣ / ٣٣٤ .

والبساتين علاوة على الدور السكنية<sup>(١)</sup>.

ولم يكن تأثير انحراف مجرى النيل قاصرا على هذه الناحية فحسب ، بل تجاوزها إلى التأثير على قيم المكان في بعض أجزاء المدينة الكبرى . إذ أن منطقة القاهرة الفاطمية ، تأثرت قيمة الموقع بها نتيجة الطرح النهري ، فظهر أراضي جديدة ، في غربى هذه المدينة أثر على الوظيفة الدفاعية التي كانت تقوم بها ، إذ كان الفاطميين يعتمدون في طريقتهم الدفاعية عن المدينة الكبرى على أساس جعل القاهرة - وهي الجزء الخاضع من المدينة الكبرى في ذلك الوقت - هي التي تقوم بتحمل عبء الدفاع عن هذه المدينة<sup>(٢)</sup>.

وهو ما أشار إليه المقدسى ، حيث ذكر بأن الوصول إلى القسطنطين لم يكن يتم إلا بعد المرور على القاهرة ، نظرا لكون القاهرة ممتدة فيما بين الماء والجبل<sup>(٣)</sup> ، فهي تحجز القسطنطين من الجهة الشمالية . وهي الجهة التي يسهل منها الدخول إلى هذه المنطقة ، لأن أراضيها كانت أراضي سهلية<sup>(٤)</sup> ، في حين كانت تلال المقطم تحدد المدينة من جهة الشرق ومعظم الأجزاء الجنوبية<sup>(٥)</sup> . فهي تكون خطا دفاعيا ممتازا ، علاوة على وجود النهر في غرب المدينة ، مما يوفر مناعة طبيعية من هذه الجهات ، وعند ذلك فإن القسطنطين لا يحتاج إلا توفير الحماية بإزاء الطرف الشمالى منها .

ونظرا لأن القاهرة الفاطمية لم تكن تقع على نهر النيل مباشرة<sup>(٦)</sup> فمن الواضح أن إشارة المقدسى سابقة الذكر ، لا بد وأنها تعنى أن موضع القاهرة كان يؤهلها للسيطرة على المساحة الواقعة فيما بينها وبين النيل ، ذلك أن بر الخليج الغربى لم يكن عرضه كبيرا حيثئذ فاعتبر المقدسى المدينة واقعة بين النهر والجبل .

(١) سيرد تفصيل ذلك لاحقا .

(٢) Susan, Conquest and Fasion, p. 94 .

(٣) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٢٠٠ .

(٤) سبق الإشارة إلى ذلك .

(٥) انظر ما يلى من هذا الفصل .

(٦) حسن الباشا وآخرون : القاهرة ص ٥٤ .

الا أنه مع مرور الزمن ، فإن الطرح النهري أدى إلى تباعد الشاطئ عن المدينة ، الأمر الذى سيجعلها منطقة استقرار صالحة لأى قوة عسكرية ، تستهدف الدخول إلى مصر ، وهو ما جريه صلاح الدين بنفسه ، حيث أن القوات الزنكية لما دخلت مصر فى سنة (٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) استقرت فى هذه المنطقة اذ كان نزولهم فى أرض اللوق (١) .

لذلك فقد اقتضت الضرورة إلى اجراء نوع من التكيف ازاء هذه التطورات ، فمجرى مد سور المدينة حتى الشاطئ وذلك ضمن المشروع التحصينى الذى أمر صلاح الدين بينائه سنة (٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م ) لحماية المدينة الكبرى من الغزوات المعادية (٢) .

وبشكل عام ، فبالإمكان القول بأن انحراف مجرى نهر النيل أدى إلى أن تنجذب المدينة باتجاه الغرب ، ضمنا لمصالحها مع النهر ، سواء الأمنية ، أو الاقتصادية ، التى لا بد وأن النهر كان له دور أساسى فى ايجادها .

### ب : تلال المقطم :

ومن العوامل الجغرافية ، التى أثرت على التطور العمرانى لمدينة القاهرة ، وفى عهد صلاح الدين الأيوبي ، تلك التكوينات الصخرية ، التى كانت جزءا من المكونات التضاريسية ، لأراضى المدينة الكبرى .

اذ يكتنف القاهرة من جهتها الشرقية ، كتلة صخرية ضخمة ، هى جزء من سلسلة الجبال الشرقية فى الاقليم المصرى ، والتى تسير بمحاذاة نهر النيل ، لتترك بينها وبين النهر شريطا سهليا ضيقا ، يبدأ بالانفراج والانساع عند القاهرة ، حيث ينتهى امتداد هذه السلسلة فى المقطم وتأخذ السلسلة الجبلية بعد ذلك بالابتعاد عن طرف

(١) أبو شامة : الروضتين فى أخبار الدولتين جـ ١ ق ٢ ص ٣٣٤ .

(٢) سيرد ذكر تفاصيل هذا المشروع لاحقا .

الوادى متجهة نحو الشرق (١) .

ولقد اصطلح على تسمية الكتلة الصخرية ، التى تقع شرقي المدينة الكبرى ( مصر - القاهرة ) باسم جبل المقطم (٢) . وتختلف الروايات التاريخية ، حول أصل تسمية المقطم ، ذلك أن رواة السير ينسبون الاسم إلى بعض القدماء ، حيث ينسبه البعض إلى شخص يدعى المقطم بن مصر بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام (٣) . أما ياقوت ، فإنه يناقش ما اذا كان الاسم عربيا ، ويقدم ثلاثة فروض لغوية : الأول أن أصل التسمية جاءت من القطم ، وهو تناول الحشيش بأدنى الفم ، وعليه فربما جاءت التسمية من حيث أن هذا الجبل لا نبات فيه . أما الثانى ، فمنبعه من قولهم : ( ... فحل قطم وهو شدة اغتلامه فشبه بالفحل الأغلم لأنه اغتلم أى هزل فلم يبق فيه دسم ) (٤) . وكذلك حال هذا الجبل الذى لا ماء فيه ولا مرعى . أما الفرض الثالث ، وهو ما استحسنته ياقوت ، فهو أن كتلة الجبال الشرقية ، تنقطع عن الامتداد بمحاذاة الساحل ، عند هذه المنطقة . وذلك يعد قطما فكانت تسميته على هذا الأساس (٥) . ومن الواضح أن الكتل الصخرية التى كانت تقع فى المنطقة نفسها وتحمل أسماء أخرى تعد أيضا من ضمن تلال المقطم (٦) . وكانت هذه التلال تحيط

---

(١) ابن عماني : أسعد بن المهذب بن أبى مليح ت ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م ، قوانين الدواوين ، تحقيق عزيز سوريال عطية ، القاهرة ١٩٤٣ م . ص ٧٠ - ٧١ . ياقوت الحموى : معجم البلدان ، ٥ / ١٣١ .

(٢) ابن عماني : م . ص . ص ٧١ ، ياقوت الحموى : م . ص ٥ / ١٧٦ ، المقرئى : الخطوط ١ / ١٢٣ .

(٣) ابن عماني : م . ص . ص ٨١ ، ياقوت الحموى : ن . م . ص ، المقرئى : م . ص ١ / ١٢٤ . بول كزانوفا : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ص ٦١٠ .

(٤) ياقوت الحموى : ن . م . ص

(٥) ن . م . ص .

(٦) ن . م . ص .

بالمدينة من الجهة الشرقية<sup>(١)</sup> والجنوبية حيث يوجد الرصد<sup>(٢)</sup>،<sup>(٣)</sup>.

ان الأهمية العمرانية لهذه الأماكن تكمن فى خصائصها التى تعطىها بعدا وظيفيا يمكن استغلاله من قبل المدينة ، فمن الملاحظ أن ارتفاع بعض المناطق قد أكسبها هواء نقيًا جافا ، مما جعلها تعد من الأماكن التى يتمتع أهلها بوضع سكنى مميز<sup>(٤)</sup>.

ولقد كان لهذه التلال تأثير عمرانى على المدينة فى عهد صلاح الدين ، اذ استقطبت بعض المشروعات العمرانية التى أقيمت فى المدينة حيثئذ ذلك أن الموضع الذى جرى اختياره لإنشاء القلعة التى أمر صلاح الدين ببنائها فى عام ( ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م )<sup>(٥)</sup> كان عبارة عن بروز صخرى يتميز بانكسار حاد من الجهة الغربية يعرف بالشرف<sup>(٦)</sup> . وكان هذا الموضع يحقق مجموعة من الخصائص ، من المؤكد أنها هى التى أكسبته الأهمية التى دفعت الإدارة الصلاحية إلى تفضيل اختياره موقعا للقلعة .

فهو من الناحية العسكرية يتميز بأشرافه على منطقة الرادى بأكملها . وعلى الرغم من أن هذه الكتلة يقع خلفها كتلة أخرى أشد علوا منها الأمر الذى قد يشير

(١) فتحى جافظ الحديدي ، دراسات فى مدينة القاهرة ، القاهرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ص ٧٠ ،

عبد الفتاح محمد وهبة : الجغرافيا التاريخية بين النظرية والتطبيق ص ٤٠٤ .

(٢) المقرئى : المخطط ١ / ١٣٥ ، وهذا الجبل يعرف الآن بجبل اصطلح عتتر ، فؤاد فرج : المدت المصرية وتطوراتها عبر العصور ( القاهرة ) ١٨٧/٣ .

(٣) وسمى بالرصد لأن الأفضل بن أمير الجيوش بنى عليه مرصدا لرصد الكواكب ، المقرئى : ن . م . م ، بول كزانوفا : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ص ٦١ .

(٤) المقرئى : م . م ، ١ / ٣٤٠ .

(٥) سيرد ذكر القلعة لاحقا .

(٦) كان بالمدينة الكبرى ثلاثة مواضع تعرف بالشرف : الأول : وهو الذى عليه القلعة ، والثانى فى الرصد جنوبى الفسطاط ، والثالث : فهو الذى بين الكوم الجراح والجامع الطولونى . المقرئى : المخطط ١ / ١٢٥ . وانظر عن موقع القلعة ايضا : ك . أ . كيرزويل . وصف قلعة الجبل ، ترجمة جمال محمد محرز مراجعة عبد الرحمن زكى ، القاهرة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ ، ص ١٧ - ١٨ .



اعتراضات حول أهمية اختيار هذا الموقع ، الا أنه يلاحظ أن أقرب نقطة بين المنطقتين تقع على مساحة ثلاث مائة وخمسين مترا (٣٥٠ م) وهى مسافة يصعب على آلة من آلات الرمي فى ذلك الوقت أن تصلها كما يذكر كريزويل<sup>(١)</sup> . وأخذ فى الاعتبار أيضا لتحديد موقع القلعة ، مسألة المناخ واعتداله اذ أريد بها أن تكون مقرا سكنيا لصلاح الدين الأيوبي<sup>(٢)</sup> . ومن هنا جرى اختبار صلاحية المنطقة من هذه الناحية<sup>(٣)</sup> . أضف إلى ذلك فإن من الخصائص التى يتميز بها موضع القلعة ، إشرافه على أرجاء المدينة الكبرى حيث يقع بين القاهرة والفسطاط وبالإمكان مشاهدته من مختلف أرجائها ، وبالتالي فإن اختياره يعد أمرا مهما لإرهاب أولئك الذين يفكرون بالعصيان من سكان المدينة<sup>(٤)</sup> ، حيث يرمز للقوة والسيطرة والتحكم<sup>(٥)</sup> ، خاصة وأن فكرة السيطرة والضبط ، كانت واضحة كل الوضوح عند صلاح الدين الأيوبي ، فقد أورد أبو شامة ، بأن السبب الذى دفع صلاح الدين ، نحو تجديد عمارة سور القاهرة القديم ، هو أن هذا السور قد تلف وأصبح لا يرد داخلا ولا يمنع خارجا<sup>(٦)</sup> . وهكذا فإن إعادة ترميمه وبناءه كان يهدف إلى الضبط والسيطرة على دخول الأفراد وخروجهم من القاهرة فى ذلك الوقت . أضف إلى ذلك فإن ربط المدينة الكبرى بالقلعة ، التى تقع على الجبل يحقق نقله نوعية فى وظيفة المدينة الحربية بشكل عام

(١) ك . أ . كريزويل ، م . س ص ٨٠ .

(٢) انظر الفصل الأخير من الباب الثانى .

(٣) لاحظ ما يذكره المقرئى عن تجربة تعليق اللحم للتأكد من جودة مناخ المنطقة . المقرئى :

المخطوط ٢ / ٢٠٣ . وانظر أيضا : جاستون فييت ، القاهرة مدينة الفن والتجارة ، ترجمة مصطفى

المبادئ ، بيروت ١٩٦٨ م ص ٧٥ .

(٤) جاستون فييت : م . س ص ٧٧ . جرجى زيدان : تاريخ مصر الحديث مع ذلك من تاريخ مصر

القديم ، القاهرة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٩ م ١ / ٣٢٢ .

(٥) جاستون فييت : ن . م . س .

(٦) تم تجديد عمارة هذا السور فى عام ٥٦٦ هـ / ١١٦٨ م انظر : أبو شامة : الروضتين فى أخبار

الدولتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٤٨٨ .

إذ أن ربطها بالجبل ، يؤدي إلى بناء علاقة كانت تحتاجها المدينة فى تلك العصور لتحقيق وضمان الوظيفة الحربية <sup>(١)</sup> ، وهو ما ذكره ابن خلدون الذى أشار إلى أهمية التلال الجبلية كمواضع تقام عليها المدن <sup>(٢)</sup> ، خصوصا وأن القاهرة قد أصبحت فى عهد صلاح الدين الأيوبي هى العاصمة التى تتحمل عبئا خاصا ومتميزا فى التصدى بصلاية للهجمة الصليبية الشرسة ، التى كانت تستهدف بلاد الإسلام فى ذلك العصر .

### ج : الأكوام :

يطلق هذا اللفظ على الرمل المشرف ، كما أن الكوم عبارة عن حجارة وتراب مجتمعين ، يرتفع عن سميت الأرض بمقدار ذراعين <sup>(٣)</sup> وهى تنسب فى مصر أما إلى أصحابها ، أو إلى شىء ما تعرف به <sup>(٤)</sup> .

وتحتوى الفسطاط فى الوقت الحاضر ، على مجموعة ضخمة من التلال هى

(١) جمال حمدان : جغرافية المدن ص ٣١ .

(٢) ابن خلدون : المقدمة ١ / ٣٤٧ .

(٣) الذراع : هو ما يذرع به وهو من معدات القياس وقد استخدم فى تحديد أطوال المسافات المختلفة كالبريد والفرسخ والميل ، والأذعة سبعة أصناف ، الذراع العمرية ، الهاشمية الصغرى ، والهاشمية الكبرى ، والسوداء ، والقاضية اليوسفية ، الشرعية ، المأمونية ، فالترهنس : المكايل والأوزان الإسلامية ، وما يعادلها فى النظام المترى ، ترجمة كامل العسلى ، عمان ١٩٠ هـ / ١٧٠ م ص ٨٧ - ٩٢ . ضيف الله يحيى الزهراني : موارد بيت المال فى الدولة العباسية فيما بين سنة ١٣٢ - ٢١٨ هـ / ٧٤٩ - ٨٣٣ م . مكة . ط . أولى ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م ص ٣٠٨ - ٣١٢ . طلال جميل رفاعى : نظام البريد فى الدولة العباسية حتى منتصف القرن الخامس الهجرى ، رسالة دكتوراه مخطوط ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ١٤٠٧ هـ ١٩٨٦ م . ١ / ٨٠ - ٨١ .

(٤) ياقوت الحموى : معجم البلدان ٤ / ٤٩٥ .

عبارة عن أكوام تعبر عن التغيرات العمرانية الكبرى ، التي تعرضت لها المدينة عبر العصور المختلفة <sup>(١)</sup> ، ومناطق هذه الأكوام فى الأصل مناطق سكنية ، كانت معمورة فى وقت من الأوقات ، فلما هجرت انتقضت وتحولت إلى خرائب تداعت على بعضها ، فعرفت بالأكوام <sup>(٢)</sup> . ويفهم من نص أورده المقرئى ، بأن العامة فى مصر ، قد استعملوا للدلالة عليها لفظاً آخر هو « كيما ن مصر » <sup>(٣)</sup> .

وتتفق المصادر على أن سبب وجود الأكوام وقوع حادثتين رئيسيتين ، تعرضت لها الفسطاط فى العصر الفاطمى ، أولاهما الأزمة الاقتصادية الخائفة والغلاء والقحط الذى واجهته البلاد فى عهد الخليفة الفاطمى المستنصر بالله <sup>(٤)</sup> ، والى نسبت إليه فعرفت بـ « الشدة المستنصرية » . وقد رافق هذه الأزمة - كما هو متوقع - اضطرابات أمنية وفوضى ضارية <sup>(٥)</sup> ، ونجم عن ذلك تأثر أجزاء كبيرة من المدينة الكبرى ، حيث هجرها أهلها ، وكان ذلك مدعاة لتدهور عمرانى ، انتهى بها إلى أن تحولت إلى خراب .

أما الحادثة الثانية ، فكانت حادثة إحراق الفسطاط المتعمد التى أقدم عليها الوزير

(١) عبد الرحمن زكى : الفسطاط وضاحتها المسكر والقطائع ، ص ٣٤ - ٣٥ ، القاهرة تاريخها وآثارها ، القاهرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م . ص ٤ - ٥ .

(٢) القلقشندى : صبح الأعشى ٣ / ٣٣٤ .

(٣) المقرئى : المخطط ، ١ / ٣٣٩ .

(٤) هو المستنصر بالله سعد بن على الظاهر لأعزاز دين الله ، ابن الحاكم بأمر الله ( ٤٢٧ - ٤٨٧ هـ ) ، أبو تميم ، بلغت الدولة الفاطمية فى عهده أوج اتساعها ، عنه انظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢٢٩/٥ ، ابن دقماق : الجواهر الثمين ص ٢٥٨ .

(٥) المقرئى : تقى الدين أحمد بن على : إغاثة الأمة بكشف الغمة ( أو تاريخ الجماعات فى مصر ) ، ص ٢٣ - ٢٦ . وانظر أيضاً بمزيد من التفاصيل : أحمد السيد الصاوى : الجماعات وتأثيرها على النواحي المالية والحضارية زمن الفاطميين ، دراسة أثرية حضارية ، رسالة ماجستير مخطوط ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، القاهرة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ص ٧٣ - ١٠٩ .

الفاطمى شاور ، تحسبا لاحتمال استيلاء الصليبيين عليها وحرمانا لهم من إمكانية الاستفادة منها أو من بيوتها وعمارتها ، عندما عزموا على الاستيلاء على مصر فى عام ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) <sup>(١)</sup> . ويذكر المقرئى ، بأن هذا الحريق ، هو الذى أدى إلى خراب القسطنطينية بشكل كبير ، حتى تكونت الكيمانات التى تعرف بكيمانات مصر <sup>(٢)</sup> . ولم ينفرد المقرئى بذكر الإشارة إلى الكيمانات ، فقد أشار ابن المتوج إلى ستة أكوام ، من المسماة فى عصره بالكيمانات <sup>(٣)</sup> . وفى الوقت الذى أشار فيه ابن دقماق إلى ثلاثة عشر كوما <sup>(٤)</sup> ، أما القلقشندى فإنه ذكر أحد عشر كوما <sup>(٥)</sup> . فهل هذه الكيمانات التى توردها المصادر ، تعود كلها لهاتين الحادثتين ، إن الإجابة على ذلك بالنفى ، إذ أن من غير المتوقع أن يكون وجود جميع الأكوام فى المنطقة موضوع البحث ، مرتبط بالحادثتين المذكورتين آنفا ، وذلك أن المصادر تشير إلى أن الكوم المعروف بكوم « عابس » <sup>(٦)</sup> ، وكان قد كبس بعد سنة ٢٦٠ هـ وبنيت عليه الآدر <sup>(٧)</sup> .

وبالتالى فإن بالإمكان القول بأن التطورات العمرانية التى مرت بها مدينة القسطنطينية قبل العصر الفاطمى ، قد أسهمت بدون شك فى ظهور عدد من الأكوام . والواقع فإن خطط مدينة القسطنطينية ، لم تستمر بنيتها بالاستمرار على وتيرة واحدة منذ نشأتها ، فقد حصلت تغيرات مختلفة فى بعض مواضع الخطط فيها ، فلقد كان لمهرة <sup>(٨)</sup>

(١) سورد ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٢) المقرئى : المخطط ١ / ٣٣٩

(٣) المقرئى : م . س ، ١ / ٣٤٢ .

(٤) ابن دقماق : الانتصار ، ق ١ ص ٥٢ - ٥٣ .

(٥) القلقشندى : صبح الأعشى ، ٣ / ٣٣٤ .

(٦) نسبة إلى عابس بن سعيد المرادى القطيعى ولى القضاء والشرطة بالقسطنطينية وتوفى سنة ٦٨ هـ /

٦٨٨ م . ابن دقماق : م . س ، ق ١ ص ٥٣ .

(٧) ن . م . س .

(٨) مهرة بن حمدان بن عمر بن الحاف بن قضاة من قبائل حمير ، المقرئى م . س ، ١ / ٢٩٨ .

خطة على جبل يشكر<sup>(١)</sup> ، غير أن هذه القبيلة قامت بالانتقال منها فى وقت من الأوقات لم تحدد المصادر ، ودون سبب ظاهر معروف ، وسكنت بعد ذلك موضعاً آخر ، يقع إلى الجنوب من خطة أهل الراية<sup>(٢)</sup> . وتعرضت الفسطاط إضافة إلى ذلك لبعض الحوادث قبل العصر الفاطمى ، لعل من أبرزها الحريق الذى تعرضت له إبان انهيار الحكم الأموى ، وظهور الدولة العباسية فى سنة ( ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م )<sup>(٣)</sup> . لذلك فبالإمكان القول ، بأن ظاهرة وجود الأكوام ، تعود أصولها التاريخية إلى ما قبل العصر الفاطمى . وإن كانت كظاهرة لم تتضح إلا خلال ذلك العصر حيث كانت الحادثتين المذكورتين آنفاً ، عاملاً رئيسياً فى أن يشمل الخراب أجزاء كبيرة من المدينة<sup>(٤)</sup> . فبالنسبة للشدة المستنصرية ، فلقد كان لها التأثير الكبير على القطاعات والعسكر ، بالإضافة إلى الأجزاء الشرقية من الفسطاط التى تتصل فيما بينها وبين القرافة ، فهذه المواضع جلا سكانها عنها ، عقب الشدة المستنصرية<sup>(٥)</sup> . بيد أنه يلاحظ ، أن الخراب لم يستمر بشكل كامل فى مواضع القطاعات والعسكر إذ جرى تعمير أجزاء كبيرة منها فى عهد الخليفة الأمر بإحكام الله العبيدى<sup>(٦)</sup> ، وأعيدت

(١) هذا الجبل فيما بين الفسطاط والقاهرة وهو الذى يقع عليه جامع أحمد بن طولون ، المقرئى : م . س ، ١ / ١٢٥ .

(٢) المقرئى : م . س ، ١ / ٢٩٧ ، عيد الرحمن زكى : الفسطاط ص ١٧ ، وأهل الراية هم جماعة من قرىش والأنصار وخزاعة ، ومنطقتهم تقع حول الجامع العتيق . المقرئى : م . س ، عيد الرحمن زكى : م . س .

(٣) عيد الرحمن زكى : م . س ، ص ٨٢ ، حسن الباشا وآخرون : القاهرة ص ١٨ .

(٤) المقرئى : م . س ، ١ / ٣٣٥ ، عيد الرحمن زكى : م . س ، ص ٣٢ ، ٣٣ .

(٥) المقرئى : م . س ، ١ / ٣٣٧ ، عيد الرحمن زكى : م . س ، ص ٣٣ .

(٦) هو الأمر بإحكام الله أبو على منصور بن المستعلى بن المستنصر ابن الظاهر بن الحاكم العبيدى الفاطمى ( ٤٩٥ - ٥٢٤ هـ / ١١٠٢ - ١١٠ م ) ولّى أسرار الدولة الفاطمية وهو ابن خمس سنوات . قتله جماعة من الباطنية وهو ذاهب إلى جزيرة الروضة . عنه انظر أبا عبد الله محمد بن على بن حماد ( ت ٦٢٨ هـ / ١٢٣١ م ) . أخبار ملوك بنى عبيد وسيرهم ، تحقيق التهامى نقره ، وعبد الحليم عويس . الرياض ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م ص ١٠٥ ، ابن دقماق : الجواهر الثمين ص ٢١١ - ٢١٢ .

عمارتها أيضا فى عهد صلاح الدين الأيوبي<sup>(١)</sup> . لذلك فمن المرجح أن تكون الأجزاء الواقعة شرقى الفسطاط هى التى ظلت أكواما منذ عهد الشدة المستنصرية . أما الأكوام التى تربت عن حريق الفسطاط ، فيذكر المقرئى أنه قد نتج عن هذا الحريق الخراب الذى هو كائن فيها فى عصره حيث يقول : ( ... خربت مصر الفسطاط هذا الخراب الذى هو كيما مصر .. )<sup>(٢)</sup> . ولقد أشار ابن جبير عند زيارته لمدينة الفسطاط ، إلى هذا الخراب فقال : ( .. وبمدينة مصر آثار من الخراب الذى أحدثه الاحراق الحادث بها وقت الفتنة عند انفساخ دولة العبيدين )<sup>(٣)</sup> . وما تجدر ملاحظته أن المقرئى وابن جبير ، لم يقدموا معلومات واضحة عن الأماكن التى أصابها الخراب ، والتلف ، نتيجة الحريق ، وأن هناك أجزاء كبيرة من المدينة ، قد أعيدت عمارتها فى عهد الناصر صلاح الدين ، خاصة المناطق التى تحيط بالجامع العتيق<sup>(٤)</sup> ، وهى أماكن لم تهجر نهائيا ، وتحول إلى أكوام من الخراب ، وظلت عامرة إلى عهد السلطان المملوكى الملك الظاهر بيبرس<sup>(٥)</sup> . ولذلك فمن المؤكد أن الأكوام التى ظهرت نتيجة هذا الحريق ، فى تلك الفترة ، هى التى يفصلها عن الجامع العتيق مساحات واسعة ، وعلى الأخص تلك التى تقع فى الجنوب الشرقى من الجامع المذكور<sup>(٦)</sup> ، حيث تقع الكيமானات التى اصطلاح على تسميتها بكيما مصر ، وكانت تمتد من الكوم الجارح<sup>(٧)</sup> ، وما

(١) سيرد تفاصيل ذلك فيما يلى .

(٢) المقرئى : الخطط ، ١ / ٣٣١ .

(٣) ابن جبير : رحلة ابن جبير ص ٢٩ .

(٤) سيرد تفاصيل ذلك فيما يلى .

(٥) القلقشندى : صبح الأعشى ٣ / ٣٣٤ .

(٦) انظر خريطة رقم (١) .

(٧) هذا الكوم يقع فى الشرق من جامع عمرو بن العاص ، انظر

يليه من الأكوام جنوبا ، إلى الرصد <sup>(١)</sup> ، فهذه الأماكن كانت الأكثر تضررا من الحريق المذكور <sup>(٢)</sup> .

والحقيقة فإن ظاهرة وجود الأكوام قد أثر على توزيع النشاط العمراني في القسطنطينية ، إضافة إلى تأثيره على مخطط مشروع السور الذي أمر صلاح الدين ببنائه في عام ( ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م ) والذي كان يهدف إلى توحيد مهمة الدفاع عن مدينتي القسطنطينية والقاهرة معا ، عن طريق ضمهما في سور واحد <sup>(٣)</sup> .

أما بالنسبة للنشاط العمراني في القسطنطينية فيلاحظ أن حركة التوسع في المدينة قد اتجهت بشكل عام نحو الشاطئ والقاهرة <sup>(٤)</sup> ، لتترك بذلك الأجزاء التي فيها الأكوام دون عمران يذكر ، حيث تركز النشاط العمراني والاقتصادي في المنطقة المطلة على شاطئ النيل ، عوضا عن أن يتركز في المناطق التي فيها الأكوام كما كان عليه الحال في السابق <sup>(٥)</sup> . وإن كان هذا لم يمنع أن تكون هذه الأماكن مناطق سكن للفقراء ورعاع الناس ، لأنها لم تكن تعد من العامر كما يذكر القلقشندي <sup>(٦)</sup> .

أما تأثير الأكوام على مخطط مشروع السور ، فيمكن إدراكه من متابعة خط توجه السور ، الذي يظهر من رسمه ، أنه قد تعمد عدم ضم أغلب أكوام مصر ، الممتدة من « كوم الجارج » حتى منطقة الرصد ، وتشير التوقيعات الخرائطية إلى أن السور كان قد احتوى أجزاء من « كوم الجارج » مارا من جهته الجنوبية <sup>(٧)</sup> ، أي أنه

(١) المقرئى : المخطط ١ / ٣٤٣ .

(٢) انظر خريطة رقم (١) .

(٣) البندارى ، سنا البرق ، ص ١١٩ .

(٤) انظر خريطة رقم (١) .

(٥) سيرد تفاصيل ذلك فيما لاحقاً .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ، ٣ / ٣٢٤ .

(٧) انظر

تجنب الأكوام<sup>(١)</sup> ، مما يشير إلى أنه سكنى هذه الأماكن في ذلك العصر لم يعد مرغوبا فيه .

## د - الخلدجان والبرك :

من العوامل الجغرافية التي أثرت على خريطة المدينة ، التضاريس الطبيعية المائية ، والتي كانت تقع في الدائرة العمرانية للمدينة الكبرى بشكل عام . وكما سبق أن شاهدنا كيف أن النيل قد كان عاملا لجذب عمران المدينة باتجاهه .

فقد أثرت المظاهر المائية الأخرى ، على بعض النواحي العمرانية المرتبطة بالمدينة ، إذ أن منطقة القاهرة تحتوي على العديد من الخلدجان وأولها وأهمها خليج القاهرة أو خليج أمير المؤمنين ، وقد عرف أيضا بالخليج الحاكمي ، وخليج اللؤلؤة ، وإن كانت أقدم الأسماء التي عرف بها الخليج المصري<sup>(٢)</sup> . وتختلف الروايات التاريخية حول أصل هذا الخليج وتاريخ نشأته ، فهناك من يرجعه إلى عصر ما قبل الإسلام<sup>(٣)</sup> ، وذلك أن انحراف مجرى نهر النيل والترسبات والطرح ، قد أدى إلى تباعد شاطئ النهر عن مدينة عين شمس - إحدى عواصم مصر القديمة - فعمد قدماء المصريون إلى حفر هذا الخليج في مجرى النهر القديم ، لكي تصل المياه إلى المدينة<sup>(٤)</sup> . وتذهب الرواية إلى القول بأنه كان يتصل منذ تلك الفترة بالبحر الأحمر ( القلزم )<sup>(٥)</sup> . بينما تذكر بعض المصادر إلى أن هذا الخليج قد حفر بأمر الخليفة عمر بن الخطاب رضي

(١) لاحظ ما يذكره ابن دقماق عن الأكوام الواقعة خارج السور . ابن دقماق الجوهر الثمين ص ٢١٨ .

(٢) المقرئى : المخطوط ١ / ٧١ ، ٢ / ١٤٠ .

(٣) المقرئى : م . ص ، ١٣٩ / ٢ .

(٤) فؤاد فرج : المدن المصرية وتطوراتها عبر العصور ( القاهرة ) ١٨٧ / ٣ .

(٥) المقرئى : م . ص ١٣٩ / ٢ .



الله عنه ضمنا لتيسير وصول شحنات المؤن من مصر إلى بلاد الحجاز فى عام الرمادة<sup>(١)</sup>.

ويمكن التوفيق بين الروایتين ، حين ننظر إلى الاجراء المتخذ فى زمن الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه على اعتبار أنه اجراء اضطرارى ، اتخذ لمواجهة أزمة غذائية مستحكمة فى الحجاز ، تطلبت حلا سريعا . وهكذا فمشرور ربط النيل بالبحر الأحمر ، كان يقتضى السرعة والإفادة من الإمكانيات والظروف المتاحة ، فاستفاد المسلمون الأوائل فى مصر من وجود الخليج فى منطقة عين شمس . وربما من وجود أثر لقناة جافة ومهملة ، تمثل مشروعا قديما للربط بين النيل والبحر الأحمر ، فعمل عمرو بن العاص رضى الله عنه والى مصر ، على تنفيذه عن طريق تعميق تلك القناة ، وربطها بخليج عين شمس ، حيث نجحوا فى إعادة جريان الماء ، ووصله إلى البحر الأحمر بحيث يستوعب حمل سفن الشحن المطلوبة . وهذا الرأى يتفق مع نص المقرئى بهذا الشأن ، حيث ذكر : بأن هذا الخليج ( ... جدد حفره بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى عام الرمادة ... ) (٢) .

ويظهر أن هذا الارتباط قد روعى وتولى المسلمون تأمينه ، حتى توقف فى العصر العباسى<sup>(٣)</sup> ، والذي يعنى البحث هو تحرى موقع الخليج بشكل خاص وأثره فى التوسع العمرانى لمدينة القاهرة . ذلك أن الخليج المذكور يقع إلى الشمال من القسطاط ، حيث يتفرع من هناك من نهر النيل ، جنوب القصر العينى من المنطقة التى تعرف حاليا بقم الخليج<sup>(٤)</sup> ، ويسير باتجاه الشمال الشرقى . ثم ينعطف على شكل قوس بعد ذلك ، نحو الجنوب الشرقى ، حيث يوجد ميدان السيدة زينب ، فى الوقت الحاضر ، ليعاود السير بعد ذلك نحو الشمال الشرقى مارا غربى بركة القيل<sup>(٥)</sup> ، ثم

(١) ياقوت الحموى : شهاب الدين بن عبد الله ، المشترك وضعا والمفترق صقما . بغداد ص ١٥٩ ،

القلقشندي : صبح الأعشى ٢٩٨ / ٣ .

(٢) المقرئى : الخطط ١٣٩ / ٢ .

(٣) ن . م . س .

(٤) حسن الباشا وآخرون . القاهرة ص ٣٢ .

(٥) عن هذه البركة انظر : ما يلى .

يتجه شمالا حتى يخترق سور القاهرة إلى خارج المدينة <sup>(١)</sup> . وهذا الخليج يعد الخليج الأساسى فى المدينة . وإن كان هناك خلجان أخرى كانت تعمل على تغذية البساتين والبرك المائية فى المدينة ، منها خليج الذكر أو فم الخور <sup>(٢)</sup> . وهو خليج حفره كافور الأخشىدى <sup>(٣)</sup> وكان يزود بستان المقس بالمياه فى عصره ، فلما حول هذا البستان إلى بركة فى العصر الفاطمى كان هذا الخليج مصدر المياه لها <sup>(٤)</sup> . ومن الواضح أن كلمة الخور التى تعنى فى اللغة مصب الماء <sup>(٥)</sup> إنما هو امتداد لهذا الخليج نشأ نتيجة انحراف مجرى النهر ، فكانت الأرض التى يتركها النهر تخفر حتى يتصل ماء النهر بالخليج . فعرفت بالخور . ومن المؤكد أن التوسعة التى أجراها الملك الكامل <sup>(٦)</sup> لهذا الخليج <sup>(٧)</sup> ، قد قصد منها ضمان ارتباط الخليج بالنيل ، بعد ما عرقل ذلك ظهور الأراضي التى تكونت من ترسبات الطرح النهري <sup>(٨)</sup> .

(١) وعن موقع هذا الخليج حديثا . انظر عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ص ١٠٠ - ١٠١ ، خريطة الآثار الإسلامية حيث يطلق عليه شارع الخليج بعد أن ردم هذا الخليج ، ثم عرف بعد ذلك بشارع بورسعيد .

(٢) حسبما ورد فى المخطط فإنه يشير إلى خليجين بقوله ( ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر ، الا انهما فى الأصل كانا خليجا واحدا ثم أصبحا خليجين بعد تأسيس الخليج الناصرى فى العصر المملوكى حيث قطع هذا الخليج الأول ، فقسهما إلى قسمين ، وسمى بالذكر نسبة لأحد المماليك يعرف بشمس الدين الذكر . انظر : المقرئى : المخطط ٢ / ١٤٤ - ١٤٥ .

(٣) كافور الأخشىدى ( ٣٥٥ - ٣٥٦ هـ / ٩٦٥ - ٩٦٦ م ) مملوك ولد فى النوبة كان للأخشىدى ملك مصر فتولى الحكم بعد وفاته للوصاية على أبى القاسم أجزور ابن الأخشىدى ثم استولى على حكم مصر . عنه انظر : ابن العماد شذرات الذهب ، ٣ / ٢١ - ٢٢ .

(٤) المقرئى : م . س . ٢ / ١٤٤ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٧٤ .

(٥) الزيدى : تاج العروس ٣ / ١٩٣ .

(٦) سبق ذكر ترجمته .

(٧) المقرئى : المخطط ، ٢ / ١٤٤ ومن الواضح أن هذا الخليج يدل على موقع المنطقة التى تعرف حديثا بتل سن ابرة أو تل اليهودية ، ذلك أن خط فم الخور الذى ينسب لهذا الخليج كان يقع فيها . على باشا مبارك : المخطط التوفيقية الجديدة ٣ / ٢٣٦ .

(٨) لاحظ ما ذكرناه عن انحراف النهر فى المنطقة الواقعة غرب الخليج .

ومن هذه الخليجان أيضا خليج « بنى وائل » ، غير أن المصادر لا تقدم عنه معلومات واضحة . وهو يقع جنوبى الفسطاط <sup>(١)</sup> ، حيث كانت تقطعه قنطرة <sup>(٢)</sup> نسب إليها بابى الفسطاط ، اللذين كانا يقعان بالقرب منها <sup>(٣)</sup> .

ومن المرجح أن يكون الخليج موجودا زمن صلاح الدين الأيوبي ، ذلك أنه كان يمد بركة شطا بالمياه . من خلال برايق كانت تخترق السور <sup>(٤)</sup> . والثابت أن السور المذكور هو السور الذى أمر صلاح الدين ببنائه ليضم الفسطاط والقاهرة .

أما البرك الأخرى الواقعة إلى الجنوب من الفسطاط ، فقد كانت تردها المياه من بعض الخليجان الأخرى ، فبركة الشعبية مثلا ، والتي تقع إلى الجنوب من الفسطاط ، كان لها خليجان يربطانها بالنيل <sup>(٥)</sup> ، أحدهما من الجهة الجنوبية ، والآخر من الجهة الشمالية <sup>(٦)</sup> . أما البرك فى منطقة القاهرة الكبرى ، فقد أشارت المصادر إلى وجود عدد من البرك تكونت نتيجة تغيرات طبيعية فى المنطقة ، أو نتيجة انجاز بشرى مقصود .

ومن أهم هذه البرك ما نشأ جنوبى الفسطاط ، مثل بركة الحبش <sup>(٧)</sup> والتي كانت تقع فيما بين الرصد والنيل <sup>(٨)</sup> ، وكانت تحتل مساحة

(١) Casanova, Paul , Re Constitution plan 1. (١)

(٢) المقرئى : الخطط ، ١ / ٣٤٧ .

(٣) سيرد ذكر هذين البابين لاحقا .

(٤) ابن دقماق ق ١ / ص ٥٤ ، وعن هذه البركة انظر ما يلى .

(٥) ابن دقماق ، م . س ، ق ١ / ٥٥ .

(٦) ابن دقماق : ن . م . س ، المقرئى : م . س ١٥٨ / ٢ - ١٥٩ .

(٧) سميت بالحبش نسبة لإحدى الجنان التى تطل عليها . وكانت تعرف ببركة المغافر وبركة

حمير، عنها انظر : ابن دقماق : الانتصار ، ق ١ ص ٥٥ - ٥٦ ، المقرئى : م . س : ١٥٢ / ٢

- ١٥٩ .

(٨) المقرئى : م . س . ١٥٢ / ٢ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ، ورقة : ١٨٣

كبيرة<sup>(١)</sup> ويجاور هذه البركة إلى الشمال منها ، برك أخرى منها بركة الشعبية<sup>(٢)</sup> ، وبركة شطا<sup>(٣)</sup> . وتشير المصادر إلى بركتين تقعان فيما بين القسطنطينية والقاهرة أولهما « بركة الفيل » ويذكر المقرئى بأنها كانت كبيرة جدا<sup>(٤)</sup> .

ويجاورها بركة أخرى تعرف « ببركة قارون » ولم يكن يفصل بينهما سوى جسر ، عرف بالجسر الأعظم<sup>(٥)</sup> .

(١) كانت هذه البركة تشغل مساحة قدرها الفدان ومائتا فدان ( ٢٢٠٠ ) وتحد هذه البركة من الشمال بجبل اصطيبل عتر ( الرصد ) وبصحراء القراقفة ، وارضى قرية أثر النبى كحد فاصل فيما بينها وبين دير الطين ومعادى الخبيرى ، ومن الجنوب والشرق باقى أراضى ناحية اليسارين التابعة لمركز الجيزة . محمد رمزى : القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥ م . القاهرة ١٩٥٤ م ق ١ البلاد المتدرة ص ١٥٠ . ولقد قام بتحديد هذا الموقع بول كزانوفا ، انظر :

Paul Casanova , De Constitution, plam 1 .

(٢) يبدو أن سبب تسميتها بالشعبية لأن أناسا يعرفون بينى الشعبية كان لهم وقف فيها . انظر ابن دقماق : الانتصار ، ق ١ ص ٥٥ . وعن موقعها انظر :

Paul Casanova, Op. Cit.,

(٣) عن هذه البركة انظر : ابن دقماق : م . س ، ق ١ ص ٥٤ - ٥٥ ، ولا تذكر المصادر سببا يعرف منه أصل مسماها . وعن موقعها انظر : Paul Casanova, Op. Cit.,

(٤) المقرئى : م . س ١٦١ / ٢ ، ويدل عليها فى الوقت الحاضر المنطقة التى تحد من الشمال بسكة الحاتية ، وغربا بشوارع درب الجمايز واللبودية والخليج المصرى ، وجنوبا شارع مراسينا ثم ينحرف هذا الحد من ناحية الشمال الشرقى حتى يتقابل مع أول شارع نور الظلام ، وصولا إلى شارع الألفى ، وتحد من الشرق بكمالة شارع نور الإسلام فشارع مذهب الدين الحكيم ، فسكة عبد الرحمن بك وماضى امتدادها إلى الشمال حتى الحد الشمالى . وسميت ببركة الفيل لأن الأمير خماروة بن أحمد بن طولون جعل عليها دارا خاصة بالحيوانات تعرف بهذا الاسم . محمد رمزى : م . س ق ١ ص ١٥٢ - ١٥٣ .

(٥) المقرئى : الخطط ١٦١ / ٢ . وهذا الجسر يدل عليه شارع مراسينا ، وكانت هذه البركة تمتد جنوبا حتى شارع الشيخ البغال . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٣٠ ولا تذكر المصادر سببا لتسميتها .

كما كان يوجد في غربى الخليج عدد آخر من البرك من أهمها بركة « بطن البقرة »<sup>(١)</sup> تذكر بعض المصادر بأن موقعها كان في الأصل بستانا يعرف ببستان المقس، ثم حول إلى بركة في عهد الخليفة الفاطمي الظاهر<sup>(٢)</sup> (٣)، إلا أن ناصر خسرو، الذى زار مصر في عهد الحاكم بأمر الله<sup>(٤)</sup> يشير إلى وجود هذه البركة رغم أنه لم يسمها، ويذكر بأنها تختلط بمياه خليج القاهرة وأن فيها مراكب للسلطان وتشرف عليها مناصرة<sup>(٥)</sup>، وذلك يؤكد بأن بركة بطن البقرة يعود تاريخها إلى ما قبل عهد الخليفة الظاهر، ويظهر من نص ناصر خسرو أن هذه البركة كانت كبيرة جدا<sup>(٦)</sup>، ولعل اسمها يرمز إلى ذلك. ويعتقد على باشا مبارك بأن هذه البركة كانت تمثل المنطقة الممتدة فيما بين قنطرة الموسيقى وباب القنطرة<sup>(٧)</sup>. ولا شك فى أن على باشا يقصد بباب القنطرة، الباب الذى كان يقع على رأس شارع مرجوش، من جهة الخليج<sup>(٨)</sup>. إلا أن تحديد على باشا هذا، إنما هو تحديد عام، وقد بنى على تصور شخصى دون التقييد الدقيق بالنصوص، التى توردها المصادر، فى مجال تحديد موقع البركة.

(١) لعلها عرفت بهذا الاسم لأنها كانت كبيرة جدا وتستوعب كميات كبيرة من الماء. فشبعت بطن البقرة.

(٢) المقرئى: الخطط ١٦٣ / ٢. مؤلف مجهول: تاريخ مصر القاهرة، ورقة ١٩٥.

(٣) هو الخليفة الظاهر لأعزاز دين الله على بن الحاكم بأمر الله (٤١١ - ٤٢٧ هـ / ١٠٢٠ -

١٠٣٥ م) عنه انظر: ابن خلكان: وفيات الأعيان ٣ / ٤٠٧، ابن حماد: أخبار ملوك بني عبيد

وسيرتهم ص ١٠٣، ابن دقماق: الجواهر الثمين ص ٢٠٦.

(٤) هو الحاكم بأمر الله منصور بن العزيز بالله (٤١١ - ٤٢٧ هـ / ١٠٢٠ - ١٠٣٥ م) ولوى

الخلافة وهو ابن إحدى عشر سنة ورضع شهر. عنه انظر: ابن خلكان: م. س. ٣ / ٤٠٧. ابن

حماد: م. س. ص ٩٤ - ١٠٣، ابن دقماق: م. س. ص ٢٠٤.

(٥) ناصر خسرو: سفرنامه ص ٩٧.

(٦) يذكر ناصر خسرو بأن هذه البركة باتساع ميدانين أو ثلاثة: ن. م. س.

(٧) على باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة ٣ / ٢٥٠ وعن قنطرة الموسيقى وباب القنطرة انظر

الفصل الثالث من الباب الثانى.

(٨) على باشا مبارك: م. س. ٣ / ١٢٨.

وقبل الإشارة إلى هذه النصوص وما يترتب عليها من نتائج ، لا بد من الإشارة إلى نقطتين أساسيتين ، أولاهما أن باب القنطرة الذى أشار إليه على باشا مبارك ، ليس هو الباب الذى يعود إلى العصر الفاطمى ، إنما هو باب كان قد بناه الناصر صلاح الدين الأيوبي ، ضمن مشروعه التحصينى ( ٥٧٢ هـ / ١ )<sup>(١)</sup> ، فى حين أن الباب الفاطمى يقع إلى الشمال من الباب المذكور ، وتحديدًا فى الجهة الغربية من شارع الفراخة ، عند تقاطعه مع شارع الشعرائى<sup>(٢)</sup> . وثانيهما أن الشارع الذى كان يقع أمام باب القنطرة ، من الجهة الغربية للخليج ، يتميز بأن فيه انحناء ناحية الشمال ، بمعنى أن الخارج من باب القنطرة ، فإنه بعد أن يعبر القنطرة التى كانت قائمة أمام الباب ، فإنه ينزل إلى طريق يتجه به شمالا . ويدل على ذلك شكل عطفة المسطاحى<sup>(٣)</sup> التى تقع فيها قنطرة الباب الفاطمى ، والتى سدها السور<sup>(٤)</sup> . وهو سور صلاح الدين بطبيعة الحال ، الذى انحرف فى هذه الجهة ليتصل بباب القنطرة الجديد<sup>(٥)</sup> . ولذلك فإنه من الواضح أن تحديد على باشا لنهاية البركة من الناحية الشمالية عند باب القنطرة ، قد قصد منه الغاء التناقض الحاصل بين المعلومات عن موقع الشارع الذى يتصل بهذا الباب من بر الخليج الغربى ، وبين المعلومات الأخرى عن موقع البركة .

وبما أن الباب الفاطمى كان يقع إلى الشمال وأن الشارع الذى يرتبط به كان

(١) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٢) انظر خريطة رقم ( ٢ ) . وقارن بين موقع هذا الباب : A. Raymond E. & G. Wiet ، Les Marcees de Caire traduction annotced du texte de Magrizi ، Caire ، 1979 ، Plan 3 .

وموقع شارع الفراخة والشعرائى . حيث كان الأخير يقع فيه خط باب القنطرة . على باشا مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة . ٢ / ٣٣٧ ، ٣ / ١٢٥ .

(٣) عن هذه العطفة وموقعها انظر : على باشا مبارك : م . م ٣ / ٢٧٢ . انظر خريطة رقم ( ٢ ) .

(٤) على باشا مبارك : ن . م . م .

(٥) يذكر على باشا مبارك أن السور الذى سده هذه القنطرة هو سور فاطمى ، ن . م . م . ، ولكن لا دليل على ذلك إذ لم يجر الفاطميون أى توسعة فى هذه الناحية والتعديلات التى أجريت تعود إلى عصر صلاح الدين . انظر الفصل الثالث من الباب الثانى .

ينحرف شمالا ، فلا شك فى أن ذلك يعنى بأن هناك سببا قاهرا قد أثر على تصميم الشارع وإستقامته ، ومن المؤكد أن ذلك يتمثل فى وجود البركة التى تفيد المصادر بأنها لم تكن تنتهى فى هذه الجهة عند باب القنطرة كما ذكر على باشا ، وإنما كانت تمتد حتى تصل إلى أرض الطبالة <sup>(١)</sup> ، والتى تقع شمالى سور المدينة الذى بناه صلاح الدين فى هذه الجهة <sup>(٢)</sup> .

وقد وجدت فى هذه المنطقة مجموعة أخرى من البرك ، كانت تقع غربى الخليج . والمرجح أنها قد تكونت بتأثير عملية طرح النهر الذى عادة ما يخلف وراءه بعض المواضع المنخفضة التى تغمرها المياه فى موسم الفيضان ، كما تساعد المياه الجوفية على استمرار امدادها بالمياه خلال المواسم الأخرى ، مع ملاحظة قربها من النيل . وتوافق مستواها مع مستوى الماء فيه فى الظروف الاعتيادية . وكانت تعرف لذلك باسم البرك . ومن المرجح أن تكون هذه البرك قد ظهرت فى أزمنة مختلفة ، وأن يكون بعضها قد وجد فى عصر صلاح الدين ، ذلك أنها تقع ضمن الأراضى التى كانت موجودة فى المنطقة فى ذلك الوقت ، ومن أبرز تلك البرك « بركة الشقاف » ، والتى تقع فى باب اللوق ، ويشير المقرئى إلى وجودها فى زمانه حيث كان يطل عليها جامع الطباخ <sup>(٣)</sup> ، وتعد من جملة

---

(١) المقرئى : الخطط ١٦٣ / ٢ . مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٩٥ ، وسميت هذه الأرض بأرض الطبالة نسبة لمقنية للخليفة بالله الفاطمى وهى هذه الأرض . القلقشندى : صبح الأعشى ٣ / ٣٥٦ . ويدل عليها فى الوقت الحاضر شارع الفجالة ، على باشا مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة ٣ / ٢٥٩ .

(٢) على باشا مبارك : م . م ٣ / ٢٦٠ .

(٣) هذا الجامع أنشأه الأمير جمال الدين أقوش ، وجده الحاج على الطباخ فى المطبخ السلطانى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون فنسب إليه ، المقرئى : الخطط ، ٢ / ٣١٥ .

أراضى الزهرى <sup>(١)</sup><sup>(٢)</sup> . وكانت توجد فى المنطقة بركة أخرى هى « بركة السباعين » <sup>(٣)</sup> وهى من جملة أراضى الزهرى أيضا <sup>(٤)</sup> .

لقد كان التأثير العمرانى لهذه المواضع المائية على القاهرة فى عهد صلاح الدين الأيوبي كبيرا ، فوجود الأنهار والترع والبرك والخلجان فى مكان ما تكسبه سعة وظيفية أو نوعا من القيمة الإضافية ، فالغدران التى كانت فى القرافة ، هى من الأسباب الرئيسية التى أدت إلى أن تكتسب أهميتها كأحد متنزهات القاهرة <sup>(٥)</sup> . ولذلك فإنه من أبرز المظاهر العمرانية التى أثرت فيها الخلجان على الخريطة العمرانية فى عصر صلاح الدين ، وهو جذبها لمنشآت النزهة ، ذلك أنه فى ذلك العصر كثرت

---

١) المقرئى : م . س . ١٦٢ / ٢ . وهى بذلك تقع بشارع باب اللوق ( الصنافرى ) حيث يقع الجامع المذكور ، وحل محلها ميدان عابدين . انظر : على باشا مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة ١٣ / ١٠٧ ، ٣٢٣ .

( نسبة لعبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن ابن عوف الزهرى ولى شرطة الفسطاط ، وتوفى سنة ( ٢١٠ هـ ) المقرئى : م . س . ١١٤ / ٢ . وكان هذا الحكر يحتل مساحة واسعة تشمل برابن التبان الذى يدل عليه المباني الواقعة قبالة باب الخرق غربى الخليج . وشق الشمبان الذى يدل عليه حارة تحمل نفس الاسم فى شارع الخلوئى ، وسوقة القرى وهى حارة القرى بشارع الخلوئى أيضا . وبركة الشقاق حيث ميدان عابدين ، وبركة السباعين التى بها دور سكنية ، وحدرة المرادنيين الذى يدل عليها شارع حدرة جميزة وشارع الحدرة ، على باشا مبارك : م . س . ١٠٦ / ٣ - ١٠٧ .

٢) سميت بالسباعين لأنه اتخذ عليها دار للسباع . المقرئى : م . س . ١٦٢ / ٢ . ويذكر محمد على باشا بأنه يقع عليها مجموعة من المباني السكنية فى شارع سوقة السباعيين . على باشا مبارك : م . س . ٣ / ٣٣١ .

( المقرئى : ن . م . س . مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة : ١٩٥ .

( ابن فضل الله العمرى : شهاب الدين أحمد بن يحيى ( ت ٧٤٩ هـ / ١٣٠٠ م ) مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار ، مخطوط فى مكتبة أيا صوفيا باستانبول رقم ٣٤١٦ ، جـ ٣ ، ورقة ١٢٧ - ١٢٨ .



المنابر التي تعلل على خليج القاهرة ، وكذلك كانت البرك عامل جذب للكثير من البساتين ومنشآت التزهة التي أخذت تحيط بها ، بل يلاحظ أن بعض البرك استغلت أجزاء منها لإنشاء المباني عليها <sup>(١)</sup> .

---

(١) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .



## الفصل الثانى

### العوامل الاجتماعية



نظرا لما تعنيه مظاهر النشاط الاجتماعى والثقافى للإنسان من تأثير مباشر أو غير مباشر على ظاهرة التمدن الإنسانى ، فلقد تأثرت القاهرة الصلاحية بعدد من العوامل الاجتماعية والثقافية التى كان لها أكبر الأثر على تطورها العمرانى . فحياة الإنسان بمظاهرها المختلفة لا بد لها من وعاء مادى يستوعبها ، والعمران بطبيعة الحال هو ذلك الوعاء . لذلك فقد كان للمتغيرات الاجتماعية والثقافية التى شهدتها القاهرة فى عهد صلاح الدين آثارها وانعكاساتها العمرانية ، ومن أبرز هذه المتغيرات :

### أ - التحول إلى المذهب السنى :

يمكن القول بأن توجه السلطة الصلاحية نحو الالتزام بمذاهب أهل السنة كان من أكبر وأبرز المؤثرات الاجتماعية التى أسهمت فى أحداث بعض التطورات العمرانية ، سواء بطريق مباشر أو غير مباشر على القاهرة الصلاحية فى ذلك الوقت .

فلقد كان العبيديون يتذهبون بمذاهب الشيعة العلوية وقد تبدى ذلك فى ادعائهم الانتساب إلى فاطمة الزهراء رضى الله عنها وتسميتهم لأنفسهم بالفاطميين<sup>(١)</sup> . ومع أن المقرئى يعتبر من المعتزى بالانتساب إليهم والمدافعين عنهم ، إلا أنه لم يجد بدا من الاعتراف بأنهم كانوا من غلاة الشيعة العلوية ومن غلاة الروافض<sup>(٢)</sup> . أما علماء أهل السنة ومؤرخى الفرق الدينية فقد ذهب بعضهم إلى اخراجهم من الملة الإسلامية ونسبتهم إلى الديانة المجوسية ، حيث ذكروا أن مذهبهم هو من مذاهب المجوسية التى اتخذت ثوبا إسلاميا ، فعبد القاهر البغدادى يذكر بأن الذين اسسوا الحركات الباطنية ( .. كانوا من أولاد المجوس وكانوا مائلين إلى دين أسلافهم ولم يجسروا على إظهاره خوفا من سيوف المسلمين فوضع الأغمام منهم أساسا من قبلها ،

(١) انظر فى نسب الفاطميين وما ورد فيه من أقوال للمؤرخين فى الدراسة المستفيضة التى كتبها الأستاذ إحسان الله ظهير عنهم - إحسان الله ظهير الإسماعيلية تاريخ وعقائد ، لاهور ط - ١ ،

١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ص ١٦٧ - ٢٦٦ .

(٢) المقرئى ، المخطوط ١ / ٤٩٢ .

منهم صار في الباطن إلى تفصيل أديان المجوس ..<sup>(١)</sup> ، ولذلك عمدوا إلى تأويل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية بما يوافق أفكارهم وأهوائهم<sup>(٢)</sup> ، فابتعدوا عن الصواب وخالفوا مسلك السلف ومنهجهم<sup>(٣)</sup> .

وباستيلاء الفاطميين على مصر سنة ( ٣٥٨ هـ / ١١٦٢ م ) حرصوا على نشر مذهبهم في تلك البلاد ، ولجأوا إلى مختلف الوسائل لجذب الناس إلى ساحتهم<sup>(٤)</sup> .

وتختلف النصوص التاريخية في تحديد ما وصل إليه الفاطميون من نجاح في هذا الصدد ، إذ أن هناك من النصوص ما تذكر بأن الفاطميين لم يستطيعوا جذب المصريين إلى مذهبهم ، حيث ظلوا محتفظين بمذاهب أهل السنة التي كانت فاشية بينهم ، كما يشير بذلك عبد القاهر البغدادي عند تعرضه للحديث عن استيلاء الفاطميين على مصر<sup>(٥)</sup> . وعلى ذلك سار عدد من الباحثين المحدثين الذين يرون بأن التشيع في مصر لم يحظى فيها بالانتشار الواسع<sup>(٦)</sup> ، بيد أن هناك من النصوص التاريخية التي تشير إلى أن الفاطميين قد حققوا نجاحا كبيرا في نشر مذهبهم في مصر ، إذ يشير المقرئى أثناء حديثه عن داعي الدعاة<sup>(٧)</sup> إلى انتشار التشيع في مصر حيث يذكر بأن داعي الدعاة له الحق في أخذ أموال التجوى ( .. من المؤمنين بالقاهرة ومصر وأعمالها

(١) عبد القاهر البغدادي ( ت ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م ) الفرق بين الفرق وبيان الفرق الناجية منهم ط ٤ ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ص ٢٦٩ .

(٢) ن . م . س .

(٣) إحسان ظهير ، الإسماعيلية ، ص ٢٦٧ .

(٤) الأمين عوض الله ، الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي ، جدة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ص ٦٨ .

(٥) عبد القاهر البغدادي ، م . س . ، ص ٢٧٥ .

(٦) الأمين عوض الله / م . س . ص ٦٦ ، مورييس لومباردو ، الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامي خلال القرون الأربعة الأولى ص ٣٨ .

(٧) داعي الدعاة ، منصب استحدثه الفاطميون بعدما حكموا مصر وكانت مهمة صاحبة نشر المعتقدات الشيعية بين الناس . وكان يختار له نوابا لذلك ، انظر عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ط ٣ ، ١٩٧٨ م ، ١ / ١٧٧ - ١٩٠ .

لا سيما بالصعيد ..<sup>(١)</sup> . ويؤيد ابن تغرى بردى ما ذهب إليه المقرئى ، فيذكر أثناء حديثه عن حوادث سنة ( ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م ) بأن غالبية أهل مصر كانوا قد اعتنقوا المذهب الشيعى العلوى فى عصر التسلط العبيدى مسيرة منهم لحكامهم<sup>(٢)</sup> . ومن الواضح أن هذا الاختلاف فى النصوص التاريخية يعكس فى مجمله تطور الأوضاع المذهبية خلال العصر الفاطمى . فلا شك بأن المصريين كانوا فى بادئ الأمر متمسكين بسنتهم ، فحرصوا عندما دخل الفاطميون مصر على أن يأخذوا منهم أمانا يلتزم الفاطميون بموجبه بعدم فرض معتقداتهم على أهل البلاد<sup>(٣)</sup> . لكن هذا الالتزام لم يدم طويلا ، حيث لجأوا بعد ذلك إلى نشر عقائدهم بكل السبل والوسائل ، وعمدوا إلى الترغيب والترهيب ، فبشوا دعائهم فى المساجد ودور العلم ، وقصروا الوظائف فى بعض الأحيان على معتقى مذهبهم<sup>(٤)</sup> ، بل إنهم قاموا باخراج علماء السنة من مصر لكى يتمكنوا من نشر مذهبهم ، ففى سنة ( ٤١٠ هـ / ١٠١٩ م ) أمر الخليفة الفاطمى الظاهر<sup>(٥)</sup> باخراج ( .. من بمصر من الفقهاء المالكيين وغيرهم .. )<sup>(٦)</sup> ، وجعل مبلغا من المال لكل من يحفظ كتب المذهب الشيعى<sup>(٧)</sup> . وبشكل عام ، فمن المؤكد أن الفاطميين كانوا لا يرغبون فى وجود المذهب السنى داخل بلادهم ، فيقال ان الخليفة الفاطمى العاضد<sup>(٨)</sup> كان اذا ظفر بسنى قتله<sup>(٩)</sup> .

(١) المقرئى ، الخطط ، ١ / ٣٩١ .

(٢) ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ، ٥ / ١٢٠ .

(٣) الأمين عوض الله ، الحياة الاجتماعية ، ص ١٦٠ .

(٤) الأمين عوض الله ، م . س . ، ص ٦٨ .

(٥) سبق ذكر ترجمته .

(٦) المقرئى ، م . س . ، ١ / ٣٥٥ .

(٧) ن . م . س .

(٨) هو ابو محمد عبد الله بن يوسف بن الحافظ لدين الله العبيدى ( ٥٥٥ - ٥٦٧ هـ / ١١٦٠ -

١١٦٧ م ) آخر خلفاء الفاطميين مات بعدما قضى صلاح الدين على الخلافة الفاطمية بثلاثة

أيام . انظر عنه ابن العماد ، شذرات الذهب ، ٤ / ٢٢٢ - ٢٢٣

(٩) ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ٥ / ٣٣٩

وعلى الرغم من أن هذا القول فيه من المبالغة الشيء الكثير ، إلا أنه يؤكد وجود المذهب السنّي في مصر ، وفي نفس الوقت يوضح موقف الفاطميين تجاه أهل السنة .

ومن الواضح أن السياسة الفاطمية هذه قد لاقت نجاحاً في بادئ الأمر ، حيث دخل الكثير من المصريين في التشيع<sup>(١)</sup> أو تظاهروا به على أقل تقدير<sup>(٢)</sup> . ولم يبق من المصريين محافظاً على سنته إلا القليل<sup>(٣)</sup> ، إلا أن المذهب السنّي عاود الانتشار مرة أخرى في مصر في أواخر العصر الفاطمي<sup>(٤)</sup> حيث تزايد نفوذ أهل السنة في مصر ، ومن أبرز الدلائل على ذلك ظهور المدارس في الإسكندرية - وهي من وسائل محاربة التشيع - في أواخر العصر الفاطمي<sup>(٥)</sup> .

ومن المؤكد أن من الأسباب الرئيسية التي أدت إلى عودة المذهب السنّي إلى مصر هو الاحباطات الكبيرة التي واجهها المصريون خلال فترة التسلط الفاطمي من مجاعات وأزمات اقتصادية<sup>(٦)</sup> أحدثت لدى شعب مصر العريق في حضارته أنواعاً من ردود الفعل الرافضة لهذا الحكم<sup>(٧)</sup> ، على أن ذلك ينبغي ألا يفهم منه بأن حركة التشيع قد أضعفت ضعيفة في مصر في أواخر العصر الفاطمي بل إن التشيع العلوي كان في مصر قوياً لدرجة كبيرة ، يدل على ذلك الثورات التي واجهها صلاح الدين الأيوبي من اتباع هذا المذهب ، والتي كانت تستهدف القضاء على حكمه<sup>(٨)</sup> .

(١) حسن عبد الحميد صالح ، الحافظ أبو ظاهر السلفي ، بيروت ، ط ١ ، ص ٧٣ .

(٢) الأمين عوض الله ، الحياة الاجتماعية ، ص ٦٨٠ ، حسن عبد الحميد صالح ، ن . م . س .

(٣) ابن تقي بردي ، النجوم الزاهرة ٥ / ١٢٠ .

(٤) حسن عبد الحميد صالح ، م . س ، ص ٧٣ .

(٥) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

(٦) عن هذه المجاعات والأزمات الاقتصادية انظر أحمد السيد الصاوي ، المجاعات في العصر الفاطمي ص ٢٢ - ١١٦ .

(٧) فريد شافعي ، العمارة العربية الإسلامية ص ٧٤ .

(٨) عن هذه الثورات وأهدافها انظر الفصل الثاني .



لقد كان دخول عصر صلاح الدين هو بداية تحول ديني في مصر ، حيث اخذت الدولة الأيوبية على عاتقها إزالة المذهب الشيعي ونشر عقيدة أهل السنة والجماعة <sup>(١)</sup> . ولقد كانت بداية هذا التحول في عام ( ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م ) أى قبل القضاء على الخلافة الفاطمية بعام واحد تقريبا . فالفني الكثير من مظاهر التشيع ، حيث الغي من الأذان عبارة ( حى على خير العمل ) <sup>(٢)</sup> ، وأنكر على كل من يعتنق هذا المذهب أشد الإنكار <sup>(٣)</sup> .

كما قام بعزل قضاة مصر الشيعة وأقام قاضيا شافعيًا بمصر الذى استتاب بدوره قضاة شافعية فى سائر الأقاليم <sup>(٤)</sup> ، وارفق السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي بهذه الاجراءات ، اجراءات أخرى تتعلق بالناحية الثقافية ، فقام بإنشاء مدرستين فى القسطنطينية هما المدرسة الناصرية والمدرسة القمحية <sup>(٥)</sup> فى سنة ( ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م ) ، وكان من مهامهما تدريس الفقه السني على المذهبين الشافعي والمالكي . ولقد كان أثر تأسيس هاتين المدرستين على الدولة الفاطمية صاعقا ، اذ ان بناء أولها وهى المدرسة الناصرية يعد من ( .. أعظم ما نزل بالدولة .. ) <sup>(٦)</sup> الفاطمية . نظرا لما تقوم به من دور كبير فى نشر مبادئ الدين الصحيح ، وإزالة ما علق فى أذهان الناس من أفكار ومبادئ التشيع الهدامة خلال العصر الفاطمي . كذلك فإن الناصر صلاح

(١) المقرئى ، الخطط ، ٢ / ٣٦٣ ، حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ص ٢٣٠ . فنون التصوير الإسلامى فى مصر ، القاهرة ص ٩١ .

(٢) ابو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٤٩٨ . المقرئى ، م . ص ١ / ٣٥٩ .

(٣) ابو شامة / ن . م . ص .

(٤) ابن الأثير ، الكامل فى التاريخ ، ٩ / ١١٠ . ابن واصل جمال الدين محمد بن سالم ( ت ٦٩٧ هـ / ١٢٩٧ م . مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب ، تحقيق جمال الدين الشيال ، القاهرة ١٠ /

١٩٨ . ابن ابى اس ، بدائع الزهور ، هـ ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٣٣ .

(٥) عن هاتين المدرستين انظر الفصل الثالث من الباب الأول .

(٦) المقرئى ، الخطط ، ٢ / ٣٦٣ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٤٤٣ .

الدين قام بالغاء التعليم الشيعى ، حيث ألغى هذا التعليم من الجامع الأزهر <sup>(١)</sup> الذى كان من أهم مراكز الدعوة الشيعية فى ذلك الوقت <sup>(٢)</sup> .

ولتأكيد الصفة السنية على الحياة الاجتماعية فى مصر ، فإن الناصر صلاح الدين الأيوبي أمر بإلزام الناس فى حضور صلاة الجمعة والجماعة <sup>(٣)</sup> ، وهو أمر يتعارض مع تطبيقات المتشيعات التى لا ترى جواز إقامة الجمعة الا للإمام القائم <sup>(٤)</sup> . وهذا التوجه الجديد هو ما دعى إليه فقهاء أهل السنة فى ذلك العصر ، فالشيزرى الذى عاصر صلاح الدين الأيوبي <sup>(٥)</sup> ، ألف كتابا فى الحسبة بناء على طلب متوليها فى ذلك الوقت <sup>(٦)</sup> ، يذكر بأن على المحتسب حث الناس على صلاة الجماعة فى المساجد لما فى ذلك من إظهار لشريعة الإسلام فى زمن كثرت فيه الفتن والحركات الهدامة <sup>(٧)</sup> هذا علاوة على قيام صلاح الدين بإخراج الكثير من اتباع الفاطميين الشيعة إلى خارج القاهرة <sup>(٨)</sup> .

(١) أحمد أحمد بدوى ، الحياة العقلية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، القاهرة ص ١٥ .

(٢) الأمين عرض الله ، الحياة الاجتماعية ص ٧٧٠ ، أحمد البدوى ، م . س . ص ١٥ .

(٣) على بېرمى ، قيام الدولة الأيوبية ، ص : ١٧٩ .

(٤) لجأ الشيعة للتأويل لكي يجعلوا نصوص الكتاب والسنة تتوافق مع أهوائهم فانتهى الأمر بهم إلى تعطيل الشرائع لذلك لم يكن الفاطميون يصلون الجمعة سوى ثلاث مرات فى السنة ، انظر المقرئى ، المخطوط ، ١ / ٤٩٥ ، ٢ / ٣٦٢ . وعن تأويل الصلاة عند الإسماعيلية انظر إحسان الهى ظهير ، الإسماعيلية ص ٤٤٩ - ٥٠٥ .

(٥) كانت وفاة الشيزرى عام ٥٨٩ هـ ١١٩٣ م . رشاد عباس معتوق ، نظام الحسبة فى العراق حتى عصر المأمون ، ( نشأته وتطوره ) جلد ط ١ ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ص ١٨ .

(٦) الشيزرى ، عبد الرحمن بن نصر ٥٨٩ هـ ١١٩٣ م نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ، تحقيق السيد العرينى بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ص ٣ ، د . حسام الدين السامرائى ، المؤسسات الادارية فى الدولة العباسية ، ط ٢ مكة المكرمة ص ٣١٢ . رشاد عباس معتوق ، م . س . ص ١٩ .

(٧) الشيزرى / م . س ص ١١١ .

(٨) سبق ذكر ذلك لاحقاً .

ان تلك الاجراءات - بالإضافة إلى إلغاء الخلافة الفاطمية - أدت إلى أن يستطيل أهل السنة على الإسماعيلية<sup>(١)</sup> ، وأن يتظاهر الناس ( .. بمذهب مالك والشافعي رضى الله عنهما واختفى مذهب الشيعة إلى أن نسى من مصر .. )<sup>(٢)</sup> . إلا أن هذا التحول لا يعنى بأن مظاهر هذا المذهب قد اختفت في مصر بشكل كامل في تلك الفترة ، فابن جبير يشير إلى بقاء هذه المظاهر عند حديثه عن المشهد الحسيني<sup>(٣)</sup> حيث كان بعض الناس يطوفون بهذا المشهد ويتضرعون عنده بالدعاء<sup>(٤)</sup> وهى أمور تتنافى مع مبادئ الدين الصحيح وتعتبر من البدع التى لا أصل لها فى الإسلام<sup>(٥)</sup> .

ويرى لينبول ان مثل هذه الإجراءات الهادفة إلى القضاء على التشيع - علاوة على الموقف المتحفظ من قبل صلاح الدين تجاه نصارى مصر<sup>(٦)</sup> - تعتبر من النواقص التى أثرت على عظمة صلاح الدين<sup>(٧)</sup> ، بيد أن هذا المستشرق قد فاته أن مثل هذا الموقف من صلاح الدين يعد أمراً طبيعياً منه لكونه شديد التمسك بقيمه ومبادئه الإسلامية كما هو ثابت تاريخياً<sup>(٨)</sup> . وبالتالي فإن توجهه نحو مقاومة حركة التشيع

(١) ابو شامة . م . س ، ج ١ ق ١ ، ص ٥٠١ .

(٢) المقرئى ، الخطط ، ١ / ٣٥٩ .

(٣) هذا المشهد يقال ان فيه رأس الحسين بن على رضى الله عنه . وقد بناء الفاطميون سنة ٤٩١ هـ / ١١٥٤ م فى داخل القصر الشرقى الكبير بجوار باب الديلم . انظر المقرئى ، م . س ، ١ / ٤٢٧ . والفاطيون هم أول من ابتدع بناء المشاهد فى مصر . فريد شافعى ، العمارة العربية الإسلامية ، ص ٧٤ .

(٤) ابن جبير ، الرحلة ص ٢٠ ، لينبول ، سيرة القاهرة ، ترجمة حسن إبراهيم حسن وإدوارد حلمى ، القاهرة حلمى ، القاهرة ١٩٥٠ م . ص ١٦١ .

(٥) على بن حفوظ ، الابداع فى مضار الابتداع ، بيروت ص ١٩١ .

(٦) من المواقف التى اتخذها صلاح الدين ضد أهل الذمة فى مصر أنه أمر سنة ٥٦٧ هـ بأن يعزلوا من الوظائف الادارية فى الدولة المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٤٧ - ٤٨ .

(٧) لينبول ، م . س ص ١٦٢ .

(٨) ابن شداد ، أبو الحسن يوسف بن رافع ت ٦٣٢ هـ / ١٢٣٩ م . النوادر السلطانية والحاسن اليوسفية ( سيرة صلاح الدين ) تحقيق جمال الدين الشيال ، ط ١ ص ٧ - ١٦ . ابن خلكان ، وفيات الأعيان ١٥١ / ٧ .

إنما كان تعبيراً صادقاً عن قناعة وإيمان بحقيقة وعدالة المبادئ التي ارتضاها وعاش من أجلها وأخلص في الدعوة لها . علاوة على أن الإبقاء على التشيع في مصر سيكون له أكبر الأثر في زعزعة السلطة إذ أن الدولة مظهر اجتماعي للإنسان<sup>(١)</sup> ، وبالتالي فإن ثبات سيادة الدولة لا بد وأن يستمد وجوده من الواقع الاجتماعي الذي تسيطر عليه الدولة . فابن خلدون يشير إلى أن قيام الدولة مرتبط بتأييد عناصر اجتماعية لها ، وهو ما عبر عنه بـ ( العصبية )<sup>(٢)</sup> . ولذلك عندما طلب الملك العادل نور الدين زنكي<sup>(٣)</sup> من صلاح الدين إلغاء الخلافة الفاطمية وإقامة الدعوة للعباسيين بمصر ، فإنه اعتذر منه بقوله ( .. ان المصريين لهم جماعة كبيرة متفرقة في بلاد مصر .. )<sup>(٤)</sup> ، أى أن للفاطميين قاعدة اجتماعية تحول دون القيام بهذا العمل في ذلك الوقت ، وبالتالي كان لا بد من الاعداد لهذا الأمر<sup>(٥)</sup> ، وهو ما قام به صلاح الدين حيث بدأ بالتحول الديني قبل إلغاء الخلافة الفاطمية . أما بالنسبة لموقف صلاح الدين من النصارى في مصر ، فمن الواضح أنه كان رد فعل تجاه ما قام به النصارى من أعمال تخريبية في مصر في بداية حكم صلاح الدين . ففي عام ٥٦٤ هـ / ١١٦٧ م قاموا بإحراق الجوامع والمنشآت الرئيسية في القسطنطينية من ربايع ودور كبيرة ، فأراد صلاح الدين أن يتخذ ضدهم بعض التدابير في تلك السنة ، لكنه أجلها حتى يقوى أمره<sup>(٦)</sup> .

ولقد كان للتحول إلى المذهب السني آثار عمرانية متنوعة من أهمها ، فقد بعض

(١) إبراهيم درويش وبكر العمري ، دراسة الحكومات المقارنة ، جدة ط ٢ ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ، ص ٨١ .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ١٥٤ / ١ .

(٣) انظر ترجمته ص : .

(٤) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ق ١ ، ص ٤٦٨ .

(٥) ن . م . س .

(٦) ابن أبيك الدواداري ( ت ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م ) كنز الدرر وجامع الغرر الدرر المطلوب في أخبار بني أبيك ، تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور القاهرة ١٣٩١ هـ / ١٩٧٢ م ٣٩ / ٧ - ٤٠ .

الأماكن وظيفتها التي كانت تقوم بها ، مثل ما حدث لمصلى العيد الفاطمي الذي كان يقع خارج القاهرة إلى الشمال منها . إذ انه من المؤكد أن هذا المصلى لم يعد يستخدم في ذلك الوقت لأداء صلاة العيد لأن فقهاء الشافعية يجيزون إقامتها في المساجد<sup>(١)</sup> ، وهو ما نوه به العبدري الذي زار مصر في أواخر القرن (٧ هـ / ١٣ م) حيث يذكر بأن سكان القاهرة كانوا يجيزون لأنفسهم أداء صلاة العيد في المساجد ، ولا يظهرون خارج البلد كما جرت به السنة على حد تعبيره<sup>(٢)</sup> . وهكذا لم يعد هذا المصلى الفاطمي يستخدم في أغراضه المرسومة . ثم ظهرت في عهد صلاح الدين الحاجة إلى مساحته الواسعة لأغراض أخرى ، حيث جرى تحويل اجزاء منه إلى ميدان للعب الأكره وأخرى لكي تكون مقبرة لأهل القاهرة<sup>(٣)</sup> .

ولقد كان لسيادة المذهب الشافعي على المذاهب السنية الأخرى في عهد صلاح الدين دوراً في التأثير على وظيفة بعض الجوامع حيث ألغيت الخطبة في الجامع الأزهر، وأبقيت في جامع الحاكم ، فقد ذكر المقرئزي بأنه ( .. لما استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطنة فإنه قلد وظيفة القضاء لقاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس<sup>(٤)</sup> ) فعمل بمقتضى مذهبه وهو امتناع إقامة الخطبتين للجمعة في بلد واحد كما هو مذهب الإمام الشافعي فأبطل الخطبة من الجامع الأزهر وأقر الخطبة بالجامع الحاكمي من أجل أنه أوسع<sup>(٥)</sup> ، إلا أن هناك من الباحثين من

(١) أحمد بن محمد المالكي ، الحاشية على تفسير الجلالين ، للجلال المحلى والجلال السيوطي ،

القاهرة ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م ، ٣٠٦ / ١ .

(٢) العبدري ، عبد الله محمد بن محمد ، رحلة العبدري المسماة الرحلة المغربية ، تحقيق محمد

القاسمي ، فاس ، ص ١٢٨ .

(٣) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

(٤) صدر الدين بن عبد الملك بن درباس ( ت ٦٠٥ هـ / ١٢٠٨ م ) ولي قضاء مصر في عهد

صلاح الدين بعد أن كان قاضي الغربية من أعمال ديار مصر . عنه انظر ابن خلكان ، وفيات

الأعيان ، ٣ / ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٥) المقرئزي ، الخطط ، ٢ / ٢٧٥ - ٢٧٦ ، وانظر ايضاً : حسن عبد الرهاب ، تاريخ المساجد الأثرية ،

القاهرة ١٩٤٦ م . ١ / ٥٢ - ٥٣ .

يعتبر بأن صلاح الدين مارس سياسة إهمال للجامع الأزهر<sup>(١)</sup> ، بدافع موقفه العدائى ضد الفاطميين . إذ أن هذا الجامع يعتبر رمزا للسيادة الشيعية فى مصر<sup>(٢)</sup> . لذلك فإن الجامع تشعث وتشقق تشققا فاحشا<sup>(٣)</sup> . ويبدو أنه قد جرى الاستيلاء على أوقافه فى تلك الفترة<sup>(٤)</sup> ، إلا أنه على الرغم من كل ذلك لم تبتعد عنه صفته التعليمية فى عهد صلاح الدين حيث حل التعليم السننى فى هذا الجامع<sup>(٥)</sup> ، ودرس فيه عدد من العلوم المختلفة مثل الطب والرياضيات وغيرها<sup>(٦)</sup> .

وكان للتحول عن التشيع دور فى أن تختفى الكثير من العادات والتقاليد الشيعية ، الأمر الذى كان له بعض الآثار العمرانية سنشير إليها لاحقا . ومن المؤكد أن هذا التحول إلى المذهب السننى يعد من العوامل الأساسية التى ساهمت فى ادخال المدارس كمنشآت جديدة إلى القاهرة . إذ يكاد يجمع الباحثون على أن المدارس تعتبر من أنجح الوسائل فى محاربة التشيع<sup>(٧)</sup> . وعليه فإن توسع صلاح الدين فى تأسيس المدارس فى مصر لا شك بأنه كان بدافع محو هذا المذهب والقضاء عليه<sup>(٨)</sup> .

---

(١) أحمد بدوى ، الحياة العقلية ص ١٥ .

(٢) الأمين عوض الله ، الحياة الاجتماعية ص ١٧ .

(٣) السخاوى ، نور الدين على بن أحمد بن عمر ، تحفة الأجباب وبغية الطلاب فى الخطوط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات ، تحقيق محمود ربيع وحسن قاسم ، ط ١ ، ١٣٥٦ هـ ، ص ٥٩ - ٦٠ .

(٤) ابن ظهير ، الفضائل الباهرة ص ١٨٤ .

(٥) عيد الفتح محمد وهبة ، جغرافية العمران ، الإسكندرية ١٩٧٥ م ص ٢٦٩ .

(٦) عبد الرحمن زكى ، الأزهر وما حوله من آثار القاهرة ، ص ٦٤ .

(٧) عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية فى مصر ، ص ٧٧ ، حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ص ٢٣٠ ، حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف ، القاهرة ١٩٦٦ م ، ٣ / ١٠٧٥ . عبد الرحمن زكى ، القاهرة ص ٧١ ، أحمد بدوى ، الحياة العقلية ، ص ٣٠ .

(٨) أحمد فكرى ، مساجد القاهرة ومدارسها ، القاهرة ١٤ / ٢ .

## ب - رعاية التعليم :

تشير المصادر التاريخية إلى أن عصر صلاح الدين قد شهد بحق ازدهارا علميا كبيرا ، وهو يعبر عن خطة مدروسة تبناها هذا السلطان بهدف نشر المعرفة بين أفراد الشعب <sup>(١)</sup> فأصبحت المدارس التي أنشئت في القاهرة حيث مراكز لرواية الأحاديث النبوية الشريفة والدراسات الفقهية والأدبية <sup>(٢)</sup> . كذلك كانت الكتاتيب التي أمر صلاح الدين بإنشائها قرصة يتلقى فيها الصبيان آيات القرآن الكريم <sup>(٣)</sup> ، وما يرتبط بذلك من علوم شرعية وآداب وحكمة .

ومن الواضح أن هذا الاهتمام يؤكد رغبة الدولة الأيوبية محو التشيع والقضاء عليه عن طريق نشر مبادئ الدين الصحيح بالتعليم ، علاوة على أنه يعبر عن اهتمام صلاح الدين بالعلم والعلماء . فكان مجلسه حافلا بالعلماء ( .. حيث جمع به من أهل العلم والعلماء عنده اشتاتا .. ) <sup>(٤)</sup> يتذكرون فيه أصناف العلوم المختلفة ، وصلاح الدين يحسن الاستماع والمشاركة يدل على ذلك ما حصل عليه من نصيب وافر من العلم نتيجة مخالطته العلماء <sup>(٥)</sup> الذين كان يحثهم على الهجرة إلى بلاده <sup>(٦)</sup> .

ومن الثابت أن صلاح الدين قد شجع على التأليف وأجزل العطاء على ذلك ، فالشيزرى ألف كتابه في السياسة لصلاح الدين <sup>(٧)</sup> ، كذلك فإن ابن شداد وضع كتابا لصلاح الدين في الجهاد <sup>(٨)</sup> في حين أن الطرسوسى ألف له كتابا في صناعة

(١) بول كازانوف ، تاريخ ووصف قلعة القاهرة ص ٢٨ .

(٢) الفتح البغدادي ، منا البرق الشامى ، ص ١١٥ .

(٣) ابن جبير ، الرحلة ص ٢٧ .

(٤) ابو شامة ، الروضتين في أخبار الدولتين ٢ / ٢١ .

(٥) أحمد بدوى ، الحياة العقلية ص ٥ - ٦ .

(٦) أحمد بدوى ، م . س ص ٣١ .

(٧) الشيزرى ، المنهج المسلوك في سياسة الملوك ، القاهرة ١٣٢٦ هـ ص ١٣ ، أحمد بدوى ، الحياة

العقلية ، ص ٣٢٤ - ٣٢٥ .

(٨) أحمد بدوى ، م . س ص ١٦ .

السلاح وكيفية عمله<sup>(١)</sup>. ومن المؤكد أنه قد اقتدى بصلاح الدين اقربائه الأمراء وكبار رجال الدولة ، فالقاضي الفاضل<sup>(٢)</sup> كان شغوقا بالمعرفة ، حيث يجمع الكتب من الاصقاع المختلفة وله نساخ لا يفترقون باستنساخ الكتب ، علامة على المجلدين والمركبين<sup>(٣)</sup>. ويبدو أن ذلك أدى إلى ازدهار المكتبات الخاصة والعامة ، فالمدرسة الفاضلية<sup>(٤)</sup> كان بمكتبتها مائة ألف مجلد<sup>(٥)</sup>.

ولقد ترتب على الاهتمام بالعلم أن أقيم في القاهرة العديد من المنشآت التي تخدم العلم وتنشره ، فأسست الزوايا في الجوامع . فقد عمر صلاح الدين ( .. بجامع عمرو بن العاص بمصر زاويتين أحدهما للشافعية والأخرى للمالكية وتعرف الآن بالخشائية .. )<sup>(٦)</sup> كما قام صلاح الدين بإنشاء العديد من المدارس<sup>(٧)</sup> فاعتبره البعض من أعظم بناء المدارس في الإسلام<sup>(٨)</sup>. ولقد اقتدى به في ذلك اقربائه ورجال دولته الذين أسسوا العديد من المدارس في مصر والشام وغيرها من البلاد<sup>(٩)</sup>. كما أن صلاح الدين أمر بالاكثار من انشاء الكتاتيب لتعليم الصبيان قراءة القرآن الكريم .

(١) الطرسوسى ، مرضى بن على ( ت ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م ) تبصرة أرباب الألباب فى كيفية النجاة من الأسواء ونشر أعلام الاعلام فى العدو والالات المعينة على لقاء الاعداء ، تحقيق كلود كاهين ، بيروت ١٩٤٨ م ورد على غلاف الكتاب انه ألف لصلاح الدين الأيوبي .

(٢) سبق ذكر ترجمته .

(٣) ابن العماد ، شذرات الذهب ، ٤ / ٣٢٥ .

(٤) عن هذه المدرسة انظر الفصل الثالث من الباب الثانى .

(٥) المقرئى ، الخطط ، ٢ / ٢٦٦ .

(٦) السخاوى ، تحفة الأحباب ، ص ٤٩ ، وعرفت زاوية الخشائية أيضا بالزاوية الصلاحية نسبة لصلاح الدين الأيوبي ، انظر : القلقشندي ، صبح الأعشى ، ٢ / ٣٩ .

(٧) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٨) حسن الباشا ، الفنون الإسلامية والوظائف ، ٣ / ١٠٥٦ .

(٩) المقرئى ، م . س ، ٢ / ٣٦٣ . مؤلف مجهول ، تاريخ مصر ، القاهرة ، ورقة ٤٤٢ .



وقد امتدح ابن جبير مآثر صلاح الدين فى هذا الشأن فذكر بأنه ( ... أمر بعمارة محاضر<sup>(١)</sup> الزمها معلمين لكتاب الله تعالى عز وجل يعلمون أبناء الفقراء والأيتام خاصة .. )<sup>(٢)</sup> . ويندرج تحت رعاية العلم والعناية به الاهتمام بالعلماء وطلبة العلم ، فصلاح الدين كان يقرب العلماء إليه ويرفع مكانتهم<sup>(٣)</sup> هذا بالإضافة إلى الاتفاق على المعلمين وطلبة العلم وتوفير أسباب الراحة لهم ، فخصص الرعاية الطبية والغذاء وكل ما يكفل راحتهم ، فيذكر ابن جبير أثناء حديثه عن الإسكندرية أن من مفاخر هذا السلطان أنه جعل لأهل العلم فيها ( .. حمامات يستحمون فيها متى احتاجوا إلى ذلك . ونصب لهم مارستانا لعلاج من مرض منهم ، ووكل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم وتحت إيديهم خدام يأمرونهم بالنظر فى مصالحهم التى يشيرون بها من علاج وغذاء . وقد رتب أيضا فيه أقوام برسّم الزيارة للمرضى الذين يتزهون عن الوصول للمارستان المذكور من الغرباء خاصة . وينهون إلى الأطباء أحوالهم ليتكفلوا بمعالجتهم .. )<sup>(٤)</sup> . بل ان الذين يفدون إلى هذه البلاد لطلب العلم سيجدون المأوى والمدرسين الذين يعلمونهم الفن الذى يرغبون فى تعلمه<sup>(٥)</sup> .

وبطبيعة الحال ، فإن مثل هذه الرعاية للعلم تحتاج إلى نفقات مالية ، فكان الاجراء متصل من قبل السلطان على كل المنشآت التعليمية بمختلف أنواعها ، اذ بلغت جملة نفقاتها فى المدينة الكبرى فى الشهر الواحد ألفى دينار<sup>(٦)</sup> ، بل ان

(١) يذكر محقق كتاب الرحلة أن المقصود بالمحاضر هنا هو المدارس الا أنه من الملاحظ ان ابن جبير ورد عنده لفظ المدارس فى نفس الصفحة مما يفيد به غيرها ، ولا شك بأن المقصود بها الكتاتيب لأنها مخصصة للصبيان . ابن جبير ، الرحلة ص ٢٧٠ .

(٢) ن . م . س .

(٣) أحمد بدوى ، الحياة العقلية ، ص ٥ .

(٤) ابن جبير ، الرحلة ص ١٥ - ١٦ .

(٥) عبد القدوس الأنصارى ، مع ابن جبير فى رحلته ، ط الأولى ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م ، ص ١٠٥ .

(٦) ابن جبير ، م . س . ص ٢٤ . عبد القدوس الأنصارى ، م . س . ص ١٢٨ .

بعضها حظى بالأوقاف الضخمة<sup>(١)</sup> حيث أوقف صلاح الدين على المدارس الأراضى والدكاكين والقياس<sup>(٢)</sup> ، علاوة على الانفاق على المعلمين وطلبة العلم ، فكانت النفقات تصل إلى أهل العلم والمنقطعين له وللعبادة فى القرافة<sup>(٣)</sup> . كما كانت صلاته تصل إلى المغاربة الذين قدموا من شمال أفريقيا وبلاد المغرب ، وكانوا يسكنون فى الجامع الطولونى للعبادة والتعليم ،<sup>(٤)</sup> .

ولقد كان لرعاية الدولة الأيوبية للتعليم آثار عمرانية هامة من ابرزها المنشآت التعليمية التى ستكون بطبيعة الحال جزءا من التكوين المادى للمدينة هذا بالإضافة إلى دورها فى التأثير على النشاط العمرانى فى بعض المناطق اذ ان بعض المناطق التى تقع فيها منشآت تعليمية يزداد محتواها السكانى . فبناء المدرسة الناصرية فى القرافة كان من العوامل التى جذبت السكان إلى المنطقة المحيطة بها<sup>(٥)</sup> .

كما اسهمت مؤسسات التعليم فى تشجيع الهجرات السكانية إلى القاهرة ، وهو أمر اسهم بلا شك فى الازدهار العمرانى الذى شهدته القاهرة فى ذلك الوقت حيث سيحتاج مثل هؤلاء إلى مساكن يأوون إليها وغيرها من متطلبات الحياة ذات الصلة بالنواحي العمرانية .

### جـ - التغييرات الاجتماعية :

شهد عصر السلطان صلاح الدين الأيوبي تغييرات اجتماعية هامة . كان لها اثرها المباشر والغير مباشر على الأوضاع العمرانية فى القاهرة حينذاك . اذ وجه هذا السلطان

(١) الوقف هو حبس العین وتسبیل ثمرتها أو التصديق بها . انظر محمد أبو زهرة ، محاضرات فى

الوقف ، القاهرة ط ٢ ، ص ٣٩ .

(٢) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٣) ابن جبير ، م . س . ص ٢٤ .

(٤) ابن جبير ، م . س . ص ٢٦ . عيد القدوس الأنصارى ، م . س ص ١٢٩ .

(٥) انظر الفصل الثالث من الباب الثانى .

اهتماما كبيرا تجاه سكان هذه المدينة فبذل الجهد الكبير نحو رعايتهم والاهتمام بمصالحهم . فمنذ أن تولى الوزارة فى عام ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ، وهو يحرص كل الحرص على إظهار الحق ودرء المفسد ، فساس الرعاية أحسن سياسة وأظهر لها من العدل ما لم تكن تعلمه أو تعرفه من قبل الأمر الذى زاد من حنق الفاطميين عليه<sup>(١)</sup> . وبعد ان استقل بحكم مصر ورغم الحروب التى كان يخوضها لتوحيد جبهة الإسلام من أجل طرد الصليبيين ، فإنه على الرغم من ذلك لم يكن يتوانى فى توجيه الاهتمام نحو رعيته كلما ساحت له الفرصة ، فعندما يكون فى مصر فى تلك الأثناء فإنه يظل مشغولا بأمور الدين والدولة والجلوس للمظالم فى دار العدل يومى الاثنين والخميس (.. لتشديد منار الحق وتفريج الكروب وإسداء المعروف وكشف المظالم..)<sup>(٢)</sup> كذلك قام صلاح الدين بنشر الأمن فى ربوع بلاده الأمر الذى أثار إعجاب ابن جبير . فأهل الإسكندرية كما يذكر يتصرفون فى ليالهم كتصرفهم فى النهار<sup>(٣)</sup> ، بل كانت بضائع التجار تترك على الطرقات البرية دون أن يمسه أحد حتى يأتى أهلها ليأخذوها<sup>(٤)</sup> . بل ان الناصر صلاح الدين وجه اهتمامه نحو توفير حياة الترف والرفاه بين رعاياه والداخلين إلى هذه البلاد من الأصقاع المختلفة ، فأهل الإسكندرية كانوا ( ... فى نهاية الترفيه واتساع الأحوال لا يلزمهم وظيفة البتة .. )<sup>(٥)</sup> وكان الداخلون إلى مصر يجدون ما يكفيهم من الطعام فكان كل واحد منهم يصرف له الخبز لقوت يومه ، وهى من السنن التى يحمد عليها هذا السلطان التى كانت مقطوعة منذ زمن بعيد على حد تعبير ابن جبير<sup>(٦)</sup> ، فالمصريون فى العصر الفاطمى كانوا لا ينالون

(١) ابو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٤٥٦ .

(٢) صاحب حماء محمد بن تقي الدين عمر بن شاهنشاه الأيوبي (ت ٦١٧ هـ / ١٢١٩ م) ،

مضمار الحقائق وسر الخلائق ، تحقيق حسن حبشى ، القاهرة ص ٥٣ .

(٣) ابن جبير ، م . س . ص ١٧ ، عبد القدوس الأنصارى : مع ابن جبير ، ص ١٠٧ .

(٤) ابن جبير ، م . س . ص ٤٣ - ٤٤ ، عبد القدوس الأنصارى ، م . س . ص ١٤٠ .

(٥) ابن جبير ، م . س . ص ١٦ .

(٦) ن . م . س .

سوى الفتات<sup>(١)</sup> على الرغم مما كان عليه خلفائهم من ترف ورفاه لم تعرفه مصر الإسلامية فى تاريخها<sup>(٢)</sup> . ومن المؤكد أن ذلك الازدهار يعكس إلى حد بعيد الازدهار الاقتصادى فى البلاد فى عهد السلطان صلاح الدين ، علاوة على ما قام به الأيوبيون من توجيه النفقات بطريقة تؤدى فى نهاية الأمر إلى أن تصل الثروات إلى قطاعات كبيرة من رعاياهم<sup>(٣)</sup> . ومن المؤكد أن هذه التغيرات تعكس نظرة السلطان صلاح الدين تجاه رعاياه ، وهى نظرية تقوم على أساس أن أفراد الشعب كلهم سواء لا فروق بينهم<sup>(٤)</sup> . ومن أبرز الدلائل على ذلك أنه أباح سكنى القاهرة للجمهور والعامة . وجعلها مبتذلة لجميع طوائف الناس . بل كانت جميع أجزاء المدينة الكبرى مباحة بعدما كانت السكنى فيها فى العصر الفاطمى مقسمة إلى أجزاء طبقية ، فكانت القاهرة الفاطمية للخليفة وحرمة وخواصه من رجال دولته وجنده فى حين أن هناك اجزاء أخرى من المدينة الكبرى يقصر سكانها على الشيعة فقط ، وتبقى أجزاء لبقية الرعايا<sup>(٥)</sup> .

ولم تكن التغيرات فى مظاهر الحياة الاجتماعية فى عهد الناصر صلاح الدين قاصرة على هذه المظاهر فحسب ، فلقد ازدهرت فى مصر فى ذلك الوقت الروح الدينية وهى روح أوقدتها الحروب الصليبية<sup>(٦)</sup> ، فانتشرت الآداب والثقافة التى تركى هذه المشاعر<sup>(٧)</sup> .

(١) عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية فى مصر ، ص ٥٩ .

(٢) الأمين عرض الله ، الحياة الاجتماعية ، ص ٤٧ .

(٣) انظر الفصل الرابع من هذا الباب .

(٤) Suzan , Conquest and Fasion, p. 97 .

(٥) سيرد تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٦) عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية فى مصر ، ص ٦٨ . محمد سيد الكيلانى ، الحروب

الصليبية وأثرها على الأدب العربى فى مصر والشام ، القاهرة ط ٢ ، ١٤٠٤ هـ / ص ٥١ .

(٧) محمد سيد الكيلانى ، ن . م . س .

ومن المؤكد أن السلطان صلاح الدين قد عمل جاهدا على تقوية تلك المشاعر، ومن أبرز الدلائل على ذلك رعايته للتعليم ونشر العلوم الدينية، ولا جرم في ذلك فإنه كان ذو نزعة دينية قوية، علاوة على أن تعزيز الروح الدينية يعتبر من أقصى الضروريات في ذلك الوقت، نظرا لأهمية مثل هذه المشاعر في مقاومة ومجاهدة الخطر الصليبي، فاستخدم التعليم لتحقيق هذا الغرض<sup>(١)</sup>. والحقيقة أن رعاية الجوانب الدينية في الحياة الاجتماعية لم تكن في عهد الناصر صلاح الدين قاصرة على تنمية هذه الروح بين أفراد الشعب المصري فحسب، بل تجاوزت ذلك إلى رعاية التصوف<sup>(٢)</sup>، حيث وجه اهتماما كبيرا تجاه هذه الحركة الدينية فكان يشجع على هجرة المتصوفة إلى مصر ويتفق عليهم<sup>(٣)</sup>.

ومن المؤكد أن السبب في توجيه هذه الرعاية هو اعتقاد بعض حكام المسلمين حينئذ بأن في دعوات هؤلاء يكمن النصر على أعدائهم من الصليبيين. فعلى ذلك كان اعتقاد الملك العادل نور الدين زنكي<sup>(٤)</sup> الذي كان يعتبر أن من أهم العوامل المؤدية إلى النصر دعوات هؤلاء الزهاد<sup>(٥)</sup>.

---

(١) حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف، ١٠٥٧/٣. أمينة بيطار، التعليم في الشام في العصر الأيوبي، بحث منشور في مجلة تاريخ العرب والعالم، العدد (٧٠) ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م. ص ٥٨.

(٢) اختلف في أصل هذه التسمية، فقيل إن اسمها جاء من الصفة، وهو الموضع الذي بنى لايواء جماعة من المسلمين بالمسجد النبوي الشريف وقيل إنها جاءت من الصفا أى صفاء الروح والسرية، وقيل من الصف أى التقدم في الصفوف بين يدي الله. وقيل إن اسمها جاء من لبس الصوف. للمزيد انظر أحمد بن محمد بناني، موقف الإمام ابن تيمية من التصوف والصوفية مكة المكرمة، ط ١، ١٤٠٦ هـ ص ٦٧ - ٧٠.

(٣) حنين ربيع، النظم المالية في مصر، ص ٧٨.

(٤) سبق ذكر ترجمته.

(٥) شاعر أحمد أبو بدر، الحروب الصليبية والأسرة الزنكية، بيروت ص ١٨٢.

ومن المرجح ان صلاح الدين أراد بتشجيعه للتصوف أن يستوعب التغلل الشيعي داخل الحركات الصوفية التي تنتشر بين طوائف الصناعات<sup>(١)</sup> وبالتالي يمكن تحويل هذا التصوف نحو المذهب السني<sup>(٢)</sup> ، ضمنا لتأمين جبهة المسلمين الداخلية ضد الخطر الصليبي ، خاصة وان فترة الحروب الصليبية قد شهدت ازدهارا في حركات التصوف الذي وجد فيه الكثير من المسلمين الملجأ للهروب النفسى من واجب الجهاد المقدس<sup>(٣)</sup> .

وعلى كل فإن هذا المظهر الاجتماعى قد ترتب عنه ان أصبح التصوف مظهرا من مظاهر الحياة الاجتماعية فى مصر فى ذلك الوقت<sup>(٤)</sup> . فكان سكان القاهرة يعتبرون خروج المتصوفة لصلاة الجمعة من خنكاه سعيد السعداء<sup>(٥)</sup> التى بناها صلاح الدين للمتصوفة ، من الفرج التى يحرصون على مشاهدتها<sup>(٦)</sup> .

ولقد شمل التغير الاجتماعى فى عصر صلاح الدين الكثير من العادات والتقاليد التى كانت سائدة فى ذلك الوقت ، حيث صبغ هذا الجانب من الحياة الاجتماعية بصبغة جديدة تتفق مع التحول إلى المذهب السنى فى القاهرة<sup>(٧)</sup> ، فاختلف الكثير

(١) سعيد عبد الفتاح عاشور ، الحياة الاجتماعية فى المدينة الإسلامية ، بحث منشور فى مجلة عالم الفكر ، ج ١١ العدد الأول ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ص ١٤٠ ، موريس لومبارد ، الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامى ص ٢٠٧ .

(٢) موريس لومبارد ، م . س ، ص ٢٠٩ .

(٣) محمد سيد الكيلاني ، الحروب الصليبية ص ٤٤ - ٤٥ .

(٤) سعيد عاشور ، مصر والشام فى عصر الأيوبيين والمماليك ص ١١٧ ، اسمت غنيم ، الدولة الأيوبية والصليبيون ، الإسكندرية ١٩٨٥ م ص ١٣٥ ، عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية فى مصر ص ٩٥ .

(٥) عن هذه الخانكاه انظر الفصل الثالث من الباب الثانى .

(٦) المقرئى ، الخطط ، ٢ / ٤١٥ ، حسنين ربيع ، النظم المالية فى مصر ص ٧٤ ، السيد الجاز العرينى ، مصر فى عهد الأيوبيين ، القاهرة ص ٢١٧ - ٢١٨ ، سعيد عبد الفتاح عاشور ، ن . م . س ، اسمت غنيم ، ن . م . س .

(٧) شحاتة إبراهيم ، القاهرة ص ١١١ .

من المواكب والاحتفالات التي كانت سائدة في مصر زمن الفاطميين <sup>(١)</sup> فلقد كانت أعياد الفاطميين متعددة ، وبلغت من الكثرة حتى ليخيل إلى الباحث أن أيامهم في مصر كانت كلها أعيادا <sup>(٢)</sup> . ومن الواضح أنهم قصدوا بذلك إبراز سلطانهم وقوتهم أمام رعاياهم إمعانا في تثبيت هذا السلطان وتأكيد وجوده <sup>(٣)</sup> .

وبالغناء الخلافة الفاطمية على يد صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م ، والتحول إلى المذهب السني أدى إلى اختفاء العديد من هذه الاحتفالات وما يرتبط بها من بدع لا أصل لها في الدين الإسلامي <sup>(٤)</sup> .

في حين أن ما بقي منها جرى تخويره على عادات أهل السنة في ذلك الوقت ، فيوم عاشوراء <sup>(٥)</sup> الذي اتخذته الفاطميون يوم حزن <sup>(٦)</sup> ، جعله الأيوبيون يوم فرح وسرور يدخلون فيه الحمامات ، ويوسعون فيه على أهلهم وعيالهم على عادة أهل

(١) عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية في مصر ، ص ٥٩ .

(٢) الأمين عوض الله ، الحياة الاجتماعية ص ٢٤ ، وكان عدد هذه الأعياد يتراوح ما بين خمسة وعشرون وثمانية وعشرون عيدا ، عبد اللطيف حمزة ، م . س ص ٥٧ .

(٣) عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ، ٢ / ٤٢ - ٤٣ ، عبد اللطيف حمزة ، ن . م . س .

(٤) كان للفاطميين عدد من الأعياد الشيعية من أهمها الموالد مثل مولد النبي صلى الله عليه وسلم . ومولد على بن أبي طالب رضى الله عنه ومولد ابنه الحسن والحسين . ومولد الخليفة الحاضر ... إلخ .

الأمين عوض الله ، الحياة الاجتماعية ص ٢٤ . وعن الاحتفالات بهذه الأعياد انظر المقرئى ، الخطط ، ١ / ٤٦٠ - ٤٩٢ . والقلقشندى ، صبح الأعشى ، ٣ / ٤٩٤ ، ٥٠٥ . ومحمد جمال الدين سرور ، الدولة الفاطمية في مصر سياستها الداخلية ومظاهر الحضارة في عهدها ، القاهرة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ، ص ١٦٣ - ١٦٩ .

(٥) هذا اليوم معظم عند المسلمين وهو اليوم العاشر من المحرم ولقد أوصى عليه الصلاة والسلام على صياحه وصيامه يوم قبله أو بعده . انظر سيد سابق ، فقه السنة ، ط ١ ، ١٣٩٧ هـ / ج ١ ص ٣٨٢ - ٣٨١ .

(٦) جعله الفاطميون يوم حزن لأنه وافق فيه مقتل الحسين بن على رضى الله عنه سنة ٦١ هـ . الأمين عوض الله ، الحياة الاجتماعية ، ص ٢٦ . عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ، ج ٢ ص ١٢٨ .

الشام<sup>(١)</sup> . واختفى في ذلك العصر الاحتفال الرسمي بمواسم النصراري وأعيادهم<sup>(٢)</sup> ، حيث كان الفاطميون يشاركون النصراري أعيادهم ، ضمن سياستهم التي اتبعوها في مصر والقائمة على محابة أهل الذمة<sup>(٣)</sup> . فاخفت هذه المشاركة الرسمية من قبل الدولة كما يشير إلى ذلك ابن اياس عند حديثه عن عيد خميس العدس<sup>(٤)</sup> ، ففي العصر الفاطمي كانوا يضربون في هذا العيد ( .. خرايب من ذهب ويفرقونها على أرباب الدولة برسم التبرك بها ... فبطل ذلك في دولة صلاح الدين يوسف بن أيوب )<sup>(٥)</sup> الا أن عدم المشاركة الرسمية من قبل بني أيوب لهذه الاحتفالات لا يعنى اختفائها من الحياة الاجتماعية في مصر . اذ أن أهلها ظلوا يحتفلون بها . وربما شاركهم فيها في ذلك الوقت بعض المسلمين كما يشير إلى ذلك القاضي الفاضل عند حديثه عن النوروز القبطي<sup>(٦)(٧)</sup> . ومن التقاليد الاجتماعية التي اختفت في عهد صلاح الدين عادات التنزه التي كانت عند الخلفاء

(١) المقرئى ، الخطط ، ١ / ٤٩٠ ، عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية في مصر ، ص ٥٩ ،

سميد عاشور ، مصر والشام ، ص ١٣٣ ، اسمت غنيم ، الدولة الأيوبية ، ص ١٤٠ .

(٢) كان للأقباط في مصر عدد كبير من الأعياد من أهمها النوروز القبطي وعيد الميلاد والغطاس والفصح وغيرها من الأعياد ، انظر المقرئى ، م . س ، ١ / ٣٦٤ - ٢٦٩ . عبد المنعم ماجد ، م . س ، ٢ / ١٣٦ - ١٣١ .

(٣) عبد المنعم ماجد ، م . س ، ٢ / ١٣١ - ١٣٢ .

(٤) سمى خميس العدس لأن النصراري يطبخون به العدس المصفى ويزعم النصراري بأن عيسى عليه السلام أمر تلاميذه بأن يملقوا اناء بالماء ويزمزمو عليه ثم يمسحون أرجلهم في مثل هذا اليوم ليعلمهم التواضع ، المقرئى ، م . س ، ١ / ١٦٦ .

(٥) ابن اياس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢١٣ .

(٦) نقلا عن المقرئى ، م . س ، ١ / ٢٦٩ .

(٧) النوروز القبطى ، هو أول السنة القبطية وهو من مواسم اللهور عند أقباط مصر ، عنه انظر المقرئى ، م . س ، ١ / ٢٦٧ - ٢٦٩ . عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ، ٢ / ١٣٢ - ١٣٣ . وهو من مواسم الفرح التي اتخذوها لأعياد العام الجديد ، على إبراهيم حسن ، مصر في العصور الوسطى ، القاهرة ص ٥٢٧ ، وكان العامة بمصر ينتخبون في النوروز رجلا يسمونه أمير =



الفاطميين ، الذين كان ميلهم لحياة الترف والرفاه سببا في أن يقيموا العديد من المنشآت الخاصة بنزهتهم مثل تلك التي كانت في جزيرة الروضة والقرافة<sup>(١)</sup> ، علاوة على البساتين الجيوشية<sup>(٢)</sup> ، وهى منشآت كان من عادة الخلفاء الفاطميين الخروج إليها في كل يوم سبت وثلاثاء<sup>(٣)</sup> . ومن المؤكد أن مثل هذه التقاليد اختفت في عهد صلاح الدين الذى عرف عنه الميل للزهد والبعد عن الترف<sup>(٤)</sup> ، لذلك لم يؤثر عنه سوى الخروج إلى بركة الجب<sup>(٥)</sup> للصيد ولعب الكرة<sup>(٦)</sup>، ولا تذكر المصادر انه قد كان له منشآت خاصة بنزهته كتلك التي عند الفاطميين .

= التوروز يطلق وجهه بالدقيق أو بالبحر ويلبس ثوبا أحمر أو أصفر ، ويسير مخترقا الشوارع على حمار ، ومعه جمع كبير من الناس يتسلطون على المارة ويطلبون منهم رسم رتبة ومن لا يدفع يرش بالماء المزوج بالأقدار . آدم مزر ، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى ، ترجمة محمد عبد الهادى أبو ريده ، بيروت ، ط ١ سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م ، ٢ / ٢٩٣ : الأمين عوض الله ، الحياة الاجتماعية ، ص ٣٥ .

(١) المقرئى ، الخطط ، ١ / ٤٦٥ .

(٢) المقرئى ، م . س ، ١ / ٤٨٧ ، والبساتين الجيوشية بستانان كبيران أحدهما يمتد من خارج باب الفتوح حتى المطرية والأخر من خارج باب القنطرة حتى الخندق وسميت بذلك نسبة لأمر الجيوش بدر الجمالى لأنها من جملة حبسه على ذريته ، ن . م . س . ويذكر على باشا مبارك بأنه يدل فى عصره على موضع هذين البستانين الأراضى التى فى المزارع والبساتين الممتدة من المنطقة الواقعة من أمام بوابة الحسينية إلى الدمرداش ، والمطرية وصولا إلى الخليج القاهرى . على باشا مبارك ، الخطط الترفيقية ، ٢ / ٦٧ .

(٣) المقرئى ، م . س ، ١ / ٤٩٥ .

(٤) سعيد عاشور ، مصر والشام ، ص ١٣٢ - ١٣٣ هاملتون جب ، صلاح الدين الأيوبي ، ترجمة يوسف ايش ، بيروت ص ١٩٩ .

(٥) بركة الجب أو جب عميرة بركة تقع شمالى القاهرة على مسيرة ست ساعات منها وعرفت فى العصر المملوكى ببركة الحاج لنزول قوافل الحجاج عندها . انظر عنها ابن خرداذبة ، المسالك والممالك ، ليدن ، ص ١٤٩ ، وهشام عجمى ، قلاع الأزعم والوجه وضبا دراسة معمارية حضارية رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة أم القرى ١٤٠٦ هـ ، ص ١٥ .

(٦) المقرئى ، م . س ، ٢ / ١٦٤ مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة : ١٩٧ .

(٧) الكرة : عبارة عن كرة تصنع من مادة خفيفة مرفة أشبه بالفلين ونحوه وتلقى فى الميدان فيستابق الفرسان إلى التقاطها بعضا معقوفة تعرف بالصولجان أو الجوكان جرجى زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامى ، بيروت ٢ / ٦٩٨ .

ولقد كان للتغير الاجتماعى فى عصر صلاح الدين دور هام فى سيادة بعض المظاهر الاجتماعية الجديدة ، فنتيجة للحروب الصليبية ظهرت فى ذلك الوقت الاحتفالات الخاصة بالانتصارات الحربية <sup>(١)</sup> ، فكانت المدينة الكبرى تزين عندما تنتصر الدولة على أحد خصومها ، مثلما حدث فى سنة ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م عندما تمكن صلاح الدين من ضم ميفارقين <sup>(٢)</sup> إلى حكمه زينت بهذه المناسبة مصر والقاهرة <sup>(٣)</sup> .

كذلك سادت فى ذلك الوقت عادة لعب الأكره ، فكان من عادة صلاح الدين الخروج إلى « بركة الجب » للصيد ولعب الأكره هناك وهى من العادات التى ورثها عن سيده الملك العادل نور الدين زنكى الذى كان مغرما بممارسة هذه اللعبة ، لما فيها من روح الفروسية المفيدة للخيال فى المعارك ، فمن هذه اللعبة تتعود الخيل ( ... سرعة الانعطاف والطاعة لراكبها فى الحرب .. ) <sup>(٤)</sup> .

ونتيجة للحروب الصليبية تزايد الاهتمام بسير السلف وأخبارهم ، علاوة على ظهور العناية بالشعر خاصة الحماسى منه <sup>(٥)</sup> ، فساد فى ذلك الوقت ظاهرة عقد الحلقي لقراءة الأخبار والسير وإنشاد الأشعار فى الأسواق كما يشير إلى ذلك المقرئى عند

(١) عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية فى مصر ص ٦٠ .

(٢) من أشهر مدن ديار بكر ، وقيل هى قاعدتها ، وتقع بين الجزيرة وأرمينية عنها انظر : الواقدي : محمد بن عمر ( ت ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م ) فتوح الشام ، بيروت ٩٥ / ٢ . ابن شداد : عز الدين محمد بن على ( ت ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م ) ، الأعلام الخطيرة فى ذكر أمراء الشام والجزيرة ، تحقيق : يحيى عبادة ، دمشق ١٩٧٨ م ج ٣ ، ق ١ ، ص ٢٦٠ . أبو الفداء ، عماد الدين إسماعيل بن محمد ابن عمر ، تقويم البلدان ، تحقيق دينور والبارون ما كوكين دى سلان ، باريس ١٨٤٠ م ص ٢٧٨ .

(٣) صاحب حماء ، مضمار الحقائق ، ص ٢٢٢ .

(٤) ابن واصل ، مفرج الكروب ، ص ٢٦٦ .

(٥) محمد سيد الكيلانى ، الحروب الصليبية وأثرها فى الأدب العربى ص ٥١ ، ٣٠٠ .

حديثه عن سوق بين القصرين<sup>(١)</sup> الذى يعود تاريخ ظهوره إلى عصر صلاح الدين<sup>(٢)</sup>. ومن العادات الاجتماعية التى سادت فى القاهرة فى ذلك الوقت ، عادة شراء الأطعمة المطبوخة من الأسواق ، وهذه العادة يبدو أنها ظهرت فى عصر صلاح الدين نتيجة تحول الاماء الطبخات اللواتى كن فى القصور الفاطمية إلى العمل فى أسواق الطعام<sup>(٣)</sup> ، بعد أن أدخل صلاح الدين القصور من سكانها وتخلص من محتوياتها ، وأطلق ما فيها من اماء بالبيع والهبة والعنت<sup>(٤)</sup> .

ونظرا لما كن يتمتعن به من مهارة فى الطبخ ، ولهن فيه صناعة عجيبة<sup>(٥)</sup> فمن المؤكد أن ذلك أدى إلى إقبال الناس على شراء ما يعملنه من أطعمة ، فأصبح سكان القاهرة لا يأكلون الا من الأسواق ، على اختلاف درجاتهم<sup>(٦)</sup> ، بل ان الوزراء أنفسهم كانوا يمارسون هذه العادة ، فكانت تشتري لهم الأطعمة المطبوخة من هذه الأسواق<sup>(٧)</sup> .

كما دخلت إلى القاهرة فى عصر صلاح الدين عادات جديدة فى مجال الزى ، فأصبح الجنود فى العصر الأيوبي يلبسون الأقبية التتارية<sup>(٨)</sup>

(١) المقرئى ، المخطوط ، ٢٨ / ٢ . الخاضكى : آق بغا ( دوا دار السلطان قنصوه القورى ) ، التحفة الفاخرة بذكر رسوم خطوط القاهرة ، مخطوط بالمكتبة الوطنية بباريس ، ومنه نسخة مصورة بمعهد البحوث بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، تحت رقم ( ١٤٣٧ ت ) لوحة : ٣٦ .

(٢) انظر الفصل الثانى من الباب الثانى .

(٣) ابن سعيد الأندلسى ، على بن موسى بن حمد بن عبد الملك ( ت أوأعرق ٧ هـ / ١٣ م ) ، النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة ( القسم الخاص بالقاهرة من كتاب المغرب فى حلى المغرب ) ، تحقيق حسين نصار ، القاهرة ١٩٧٠ م ، ص ٢٩ .

(٤) المقرئى ، م . س . ، ٤٩٦ / ١ .

(٥) ابن سعيد الأندلسى ، ن . م . س .

(٦) العبدري ، الرحلة المغربية ، ص : ١٢٨ .

(٧) مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة : ٣٣ .

(٨) القباء من الملابس الخارجية ، وهو عبارة عن رداء يقفل من الأمام بأزرار وأكمام ، سناء بلال ، الملابس فى العصرين القبطى والإسلامى ، ط ١ ، ١٩٨٢ م . ص ٣٩ ، والقباء التارى من أصل أجنبى سمى بذلك لأنه بدلا من عمل الشقة المستقيمة العادية للأقمصة التى كانت تستخدم =

والكلوتات<sup>(١)</sup> الصفراء التى توضع على الرأس بدون عمامة ، إضافة إلى المنطقة<sup>(٢)</sup> فى وسط الجسم ، وذكر القلقشندى ذلك بقوله : ( ... فأما ما به تغطية رؤوسهم فقد تقدم أنهم كانوا فى الدولة الأيوبية يلبسون كلوتات صفراء بغير عمامات ، وكانت لهم ذوائب شعر يرسلونها خلفهم ... أما ثياب أيديهم فيلبسون الأقبية التترية والتكلاوات فوقها ثم القباء الإسلامى<sup>(٣)</sup> فوق ذلك يشد عليه السيف من جهة اليسار والصوالق<sup>(٤)</sup> والكرلك<sup>(٥)</sup> من جهة اليمين .. )<sup>(٦)</sup> . وهذا النوع من الزي ورثه بنو أيوب عن زنكيوا الموصل<sup>(٧)</sup> .

ولقد ترتب عن ذلك التغيرات الاجتماعية العديد من المظاهر العمرانية أهمها ما يلاحظ بشكل عام على أن الحياة الاجتماعية فى القاهرة بدأت تزخر بالنشاط

---

= فى المعبر الفاطمى فإنه جعل لها كمران تلف الصدر من اليسار إلى اليمين . وكان القباء يصنع عادة من الصوف والاطلس الحرير أو القطن البعلبكي ، وألوانه هى : الأبيض بلين أحيانا بالأزرق والأحمر . ل . أ . ماير ، الملابس المملوكية ، ترجمة صالح الشينى مراجعة وتقديم عبد الرحمن فهمى ، القاهرة ص ٤٠ - ٤١ .

(١) الكلوتة هى غطاء للرأس ، وهى أخف من الشربوش ، وكانت فى بادئ الأمر صغيرة الحجم تصنع من الصوف المطلى يحيط بحافتها شريط عريض مزخرف . ل . ماير ، م . س ص ٥١ ، ٥٢ .  
(٢) المنطقة : وتعرف أيضا بالخياصة ، وهو حزام يلبسه العسكريون ، يصنع من معدن ثمين - الذهب أو الفضة - ل . ماير . م . س ص ٤٧ - ٤٨ ، السيد الباز المرينى ، المالكيك ، بيروت ص ٢٢٤ .  
سناه بلال ، م . س ، ص ٥٩ .

(٣) يذكر ماير بأن هذا القباء لا يختلف عن الأقبية التتارية على عكس ما ظنه كاثر مير ودوزى اللذان يريا أن هذا الرداء له طريقة عربية مميزة فى التفصيل ، ل . ماير ، م . س ص ٤٢ .

(٤) الصولق : جيوب من الجلد البلغارى كبيرة الحجم يسع الواحد منها أكثر من نصف وبه غلة يخترق فيها منديل طويل ثلاثة أذرع ، وتكون الصولق ضمن الكمران اللذان يلبسهما الجندي فوق القباء .  
المقرئزى ، الخطط ، ٩٨ / ٢ ، ل . ماير ، م . س ، ص ٥٠ - ٥١ .

(٥) الكركل : وهى عادة تطلق فى إقليم مصر على السكين الصغيرة ولم يرد لها أى تعريف فيما اطاعت عليه من مصادر ومراجع .

(٦) القلقشندى ، صبح الأعشى ٣٩ / ٤ - ٤٠ .

(٧) القلقشندى ، م . س ، ٥ / ٦ .

والحيوية<sup>(١)</sup> نتيجة الأمن والاستقرار الذى يعد ضروريا لأى نمو حضارى وعمرانى<sup>(٢)</sup>. وهذه الظاهرة لا بد وأنها أثرت فى ازدهار النشاط العمرانى الذى شهدته القاهرة فى عهد صلاح الدين ، علاوة على ان المستوى الحضارى لإنسان القاهرة قد تزايدت درجته وارتفع مقداره<sup>(٣)</sup> ، يشير إلى ذلك ما يذكره عبد اللطيف البغدادى عن حمامات هذه المدينة عند زيارته لها فى تلك الفترة ، حيث يقول ( ... وأما حماماتهم فلم اشاهد فى البلاد اتقن منها وضفا ولا اتم حكمة واحسن منظرا وخبرا .. )<sup>(٤)</sup> فكان يستخدم فى بنائها الرخام بأحجامه وألوانه المختلفة ، بل إنه يشير أيضا إلى مدى الاهتمام فى بناء العماير والاهتمام بأساساتها ومرافقها المختلفة<sup>(٥)</sup> ، والأمر الذى يؤكد على أن هذه الأمور كانت من المظاهر التى تميزت بها القاهرة فى ذلك الوقت والذى لفت انتباه هذا الرحال .

ولقد كان لاختفاء المناسبات الفاطمية دورا عمرانيا أيضا إذ أن اختفاء هذه المظاهر الاجتماعية كان له دور كبير فى تغير الوظيفة العمرانية لبعض المساحات الخالية من البناء فى القاهرة الفاطمية ، فلقد ربط الفاطميون العديد من المناسبات التى كانت فى عصرهم برسوم ونظم<sup>(٦)</sup> كان الغرض منها إظهار حكمهم بنوع من القوة والفخامة والإجلال ، وذلك لكسب ولاء رعاياهم ، بالإضافة إلى منافسة الخلافة العباسية ومحاولة التفوق عليها فى هذا المجال<sup>(٧)</sup> . لذلك كان فى بعض الأعياد الفاطمية ما

(١) حسن الباشا ، القاهرة ص ٢٩١ . شجانه لإبراهيم ، القاهرة ، ص ١١١ .

(٢) Suzan Jane , Congwst and Fasion, p. 95 .

(٣) حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ، ص ٢٩١ . سميد عاشور ، مصر والشام ، ص ١٣٤ .

(٤) عبد اللطيف البغدادى ، أبو محمد عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن علي ، عاش فى القرن ٦

هـ ١٢ م . وعاصر عهد الناصر صلاح الدين ، الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث

المعينة بأرض مصر ، المجلة الجديدة ص ٥٣ ، زكى حسن ، الاعمال الكاملة ، ١١٦ / ٨ .

(٥) ن . م . س .

(٦) عهد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ، ٣٩ / ٢ .

(٧) سناء بلال ، الملابس فى العصرين القبطى والإسلامى ، ص ٣٤ .

يطلق عليه بـ ( المواكب ) <sup>(١)</sup> حيث كانت تصطف الحاشية والجنود يتقدمهم الخليفة في ترتيب معين ليسيروا وفق مراسيم محددة موضوعة مسبقا <sup>(٢)</sup> وتطالعهم الناس بشغف وشوق أثناء سير هذه المواكب في الشوارع <sup>(٣)</sup> . ومن المؤكد أن هذه المواكب كانت تقتضي أن تكون شوارع المدينة الرئيسية التي تسير فيها واسعة . إذ أن المشتركين فيها عادة ما يكونون بعشرات الآلاف كما يشير إلى ذلك ناصر خسرو أثناء حديثه عن موكب فتح الخليج <sup>(٤)(٥)</sup> وإن كان هذا العدد تراجع كثيرا في أواخر العصر الفاطمي عما كان عليه . فابن الطوير عند حديثه عن موكب أول العام <sup>(٦)</sup> يذكر بأن عدد الذين يشتركون في هذا الموكب ( .. يزيد على أربعة آلاف في الوقت الحاضر وهم أضعاف ذلك ) <sup>(٧)</sup> ، وترتيب هذه المواكب يتطلب أيضا شوارع واسعة ، فحرس الخليفة الخاص والذين كان عددهم يصل إلى ألف فرد كانوا يحيطون بالخليفة

(١) وتعرف أيضا « بالمواكب » و « بالركوب » وكلها تدل على خروج الخليفة ورجال الدولة والجيش في موكب رسمي يلبسوا فيه الملابس الفاخرة مصطحبين الآلات الموسيقية ، وذلك في أيام محدودة من السنة ، وهي على نوعين : المواكب الكبيرة والتي تعرف ( بالمواكب العظام ) ، والمواكب الصغيرة وتعرف ( بالمتنصرة ) . عيد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ، ٤٥ / ٢ - ٤٦ .

(٢) عيد المنعم ماجد ، م . س ، ٤٦ / ٢ .

(٣) عيد المنعم ماجد ، م . س ، ٩١ / ٢ .

(٤) بلغ عدده حسيما يذكر ناصر خسرو أكثر من ( مئتي ) ألف وإن كان يبدو على هذا الرقم المبالغة ، انظر ناصر خسرو ، سفرنامه ، ص ٩٤ . عيد المنعم ماجد ، م . س ، ٤٨ / ٢ .

(٥) يعتبر فتح الخليج من المناسبات الرئيسية للترجمة بالنسبة لسكان المدينة . ابن دقماق ، الانتصار ، ص ١١٥ ، لذلك كان الفاطميون يحتفلون به احتفالا زائدا ، وكان لهم منظره تعرف ( بالسكرة ) تشرف على السد الذي يفتح في وقت فيضان النهر ليدخل الماء إلى خليج القاهرة ، وكان الفاطميون يسرون في موكب خاص بذلك وله زيه الخاص . القلقشندي ، صبح الأعشى ، ٣ / ٥١٤ - ٥١٧ . عيد المنعم ماجد ، م . س ، ١٠٧ / ٢ - ١٠٩ . الأمين عوض الله ، الحياة الاجتماعية ص ٣٣ - ٣٤ .

(٦) كان الفاطميون يحتفلون ببداية العام الهجري حيث يكون لهم موكب يجتمع فيه رجال الدولة من أرباب السيف والقلم . المقرئ ، الخطط ١ / ٤٤٥ - ٤٥٠ ، القلقشندي ، م . س ، ٣ / ٤٤٩ - ٥٠٥ . عيد المنعم ماجد ، م . س ، ٤٤٩ / ٢ - ٥٠٥ .

(٧) المقرئ ، م . س ، ١ / ٤٥٠ .

كالجناحين المتدينين عن يمينه وشماله <sup>(١)</sup> ، علاوة على تلك المساحات التي يحتاجها المتفرجون من عامة الشعب والذين كانوا يصطفون في الشوارع أيضا للتفرج على مثل هذه المواكب . كما استقلت رسوم هذه المناسبات بعض الرحاب والميادين ، ففي موسم أول العام كان يجتمع في ميدان بين القصرين <sup>(٢)</sup> في صبيحة يوم الاحتفال من القاهرة والفسطاط ، ارباب الرتب من حملة الأقاليم والسيوف انتظارا لخروج الخليفة <sup>(٣)</sup> ، كما يحتفل في هذا الميدان بالموالد : كمولد النبي ﷺ <sup>(٤)</sup> ، والاحتفال بليالي الوقود الأربع <sup>(٥)</sup> في حين أن الميدان الذي يعرف بالمنحر <sup>(٦)</sup> كان مخصصا لكي تتم فيه مراسيم النحر التي كان يقوم فيها الخليفة في المناسبات الخاصة بذلك كالنحر في عيد الغدير <sup>(٧)</sup> وعيد الأضحى <sup>(٨)</sup> ، في حين أن رحبة العيد <sup>(٩)</sup>

(١) المقرئى ، م . س . ٤٤٩ / ١ ، ص ٥٠٣ / ٣ ، عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ، ٨٩ / ٢ .

(٢) عن هذا الميدان انظر الفصل الثانى من الباب الثانى .

(٣) المقرئى ، م . س . ٤٤٨ / ١ .

(٤) المقرئى ، م . س . ٤٣٣ / ١ . والاحتفال بالمولد للنبي عليه الصلاة والسلام أو غيره من الصالحين من الأمور التي لا أصل لها في الإسلام وهي ليست من منهج السلف ومن المظاهر التي ابتدعها الخلفاء الفاطميون في مصر . انظر ابن محفوظ ، الأبداع في مضار الابتداع ص ٢٥٠ - ٢٥١ .

(٥) وهذه الليالي هي أول ليلة من رجب وليلة النصف منه وأول ليلة من شعبان والنصف منه ولا يكون فيها موكب للخليفة وإنما لقاضى القضاء الذى يذهب إلى ميدان بين القصرين ويطل الخليفة من منظره على الميدان ثم تقام الخطبة . انظر القلقشندي ، م . س . ٤٩٧ / ٣ - ٤٩٨ . الأمين عوض الله ، الحياة الاجتماعية ، ص ٢٩ - ٣٠ .

(٦) عن موقع المنحر انظر الفصل الثانى من الباب الثانى .

(٧) وهذا العيد من بدع الشيعة وأصله يقوم على أساس أن الرسول ﷺ قال في غدير خم ( .. من كنت مولاه فعلى مولاه .. ) فاعتبر الشيعة ذلك دليلا على أحقية على رضى الله عنه بالخلافة بعد الرسول ﷺ ، المقرئى ، م . س . ٣٨٨ / ١ .

(٨) المقرئى ، م . س . ٤٣٦ / ١ .

(٩) عن موقع الرحبة انظر الفصل الثانى من الباب الثانى .

كان يصطف فيها الجنود انتظارا لخروج الخليفة لصلاة العيدين <sup>(١)</sup> .

وكما سبق أن اشرنا فإن المناسبات الفاطمية قد اختفت فى عهد صلاح الا  
باستثناء بعضها ذات المردود الاقتصادى ، حيث شارك صلاح الدين فى الاحتنا  
بتخليق المقياس <sup>(٢)</sup> وفتح الخليج . فقد قام بالمشاركة بهذه المناسبة فى عام <sup>(٣)</sup> ٥٧٧  
وفى فتح خليج ابى المنجا <sup>(٤)</sup> الذى حافظ الأيوبيون على الاحتفال بفتحه كما  
عليه الحال فى العصر الفاطمى <sup>(٥)</sup> ، وهذه المواقب على الرغم من بقائها لم  
على ما كانت عليه فى العصر الفاطمى من فخامة ، اذ تراجع مستواها عما كا  
عليه كثيرا <sup>(٦)</sup> ، اذ أن الدولة الصلاحية لم يكن لديها الاستعداد للانفاق على  
هذه المظاهر المترفة التى لا تجتنى من ورائها طائلا ، خاصة وأنها كانت تحمل  
مجاهدة الصليبيين فى الشام ، الأمر الذى يتطلب توجيه الأموال تجاه هذه الجهود ،  
فإن اختفاء مثل هذه التقاليد وتراجع مستوى ما بقى منها قد أثر بدون شك  
الوظيفة العمرانية للأماكن التى كانت تشغلها من شوارع فسيحة ورحاب وميادين  
ومن ثم فقد جرى استغلال مثل هذه الأماكن لبنى عليها المنشآت والدور، حيث  
يعد لوجودها خالية من البناء أى حاجة .

وكان لتغير عادات التزهة أيضا دور فى أن تستغل المنشآت التى خصص

- 
- (١) الخاصكى ، التحفة الفاخرة / لوحة ٦٣ . مؤلف مجهول تاريخ مصر القاهرة ، ورقة : ٥٥ .  
(٢) المقياس منشأة يحدد بها مقدار رقاء النيل ومبلغ الزيادة ، ولذلك فإنه يتخذ من مصر مناسبة يعبر  
عن الفرح والسرور . وكان للفاطميين فى ذلك رسوم واحتفالات . وهدن المقياس فى ذلك  
بالزعفران والمسك . انظر القلقشندي ، صبح الأعشى ، ١٢ / ٥١٢ - ٥١٤ ، ٤ / ٤٧ .  
(٣) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٧٣ .  
(٤) هذا الخليج من خلجان الشرقية من أعمال الديار المصرية أمر بفتحه الوزير الفاطمى الأفضل بن  
الجيوش الا انه نسب إلى المشرف عليه وهو رجل يهودى يدعى أبى المنجا ، المقرئى ، الخطوط  
٤٨٧ .

(٥) المقرئى ، م . س ، ١ / ٤٨٨ .

(٦) سعيد عاشور ، مصر والشام ، ص ١٣٣ ، حسنين ربيع ، النظم المالية فى مصر ، ص ٦٠ .



الفاطميون لنزعتهم لأغراض أخرى فجرى تحويل العديد منها إلى مواضع للسكنى . ومن المؤكد أن ظهور عادة شراء الأطعمة من الأسواق وتغير الزى قد أثرت على أسواق المدينة حيث ازدهرت أوضاع هذه الأسواق بظهور أسواق جديدة واتساع الأسواق القديمة وكان لانتشار لعبة الأكره دورا فى ظهور ميادين جديدة خارج أسوار القاهرة (١) .

وكان للتغيير الاجتماعى دور فى إضافة منشآت جديدة إلى المدينة ، فرعاية التصوف أدى إلى بناء الخانقاوات للمتصوفة ، وهى منشآت تدخل إلى المدينة لأول مرة . فى حين تزايدت عمارة الأربطة ، حيث اخذت فى الانتشار فى اجزاء المدينة المختلفة بعدما كانت قاصرة فى وجودها على القرافة (٢) .

---

(١) سبق ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٢) سبق ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .



## الفصل الثالث

### العوامل السياسية والعسكرية



نظرا لكون العوامل السياسية والعسكرية تعتبر من العوامل التى لها دور رئيسى فى نشأة المدن وتطورها، فلقد كان لهذه العوامل أيضا تأثير كبير على التطور العمرانى للقاهرة فى عهد السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي ، ففى هذه الفترة أخذ دور هذه المدينة فى المجالين السياسى والعسكرى يبرز بشكل كبير ، مما أدى إلى تطور فى بعض نواحيها العمرانية ، كنوع من التكيف مع وظيفتها السياسية والعسكرية المستجدة. ومن أبرز مظاهر التأثير السياسى والعسكرى على القاهرة حيثعذ يمكن ملاحظته فى ثلاث جوانب رئيسية هى :

#### ١ - أهمية القاهرة سياسيا :

ان الأهمية السياسية لأى مدينة ترتبط بعدد من العناصر التى تظهر من خلالها وتعمل على ترسيخ الدور الذى تقوم به هذه المدينة كوظيفة وبالتالى كقيمة موضوعية . ومن أبرز هذه العناصر وأشدها تأثيرا الناحية الجغرافية ، فالموقع أحد أهم العناصر التى تكسب المدينة صفة من الصفات ، سواء سياسية أو عسكرية أو تجارية ... إلخ<sup>(١)</sup> لذلك فإن دراسة موقع القاهرة والبعد الجغرافى لها ، يعد من الأمور الضرورية لاكتشاف أهمية هذه المدينة .

والحقيقة فإن أهمية القاهرة جغرافيا لا تكمن فيما يمتلكه موقعها من أهمية أو خصائص معينة<sup>(٢)</sup> ، فهذه السمات الجغرافية - لموقع القاهرة - لا يوجد لها أى بعد سياسى يمكن الاستفادة منه هنا . بيد أنه نظرا لكون القاهرة عاصمة للاقليم المصرى فقد أكسبها صفة سياسية مهمة نبعت من موقع مصر الجغرافى .

فمصر تقع على الطرف الشمالى الشرقى من القارة الأفريقية ، وتتصل فى الوقت نفسه مع الطرف الجنوبى لآسيا لتكون جزءا من المنطقة التى يتداخل فيها الماء واليابس

(١) جمال حمدان ، جغرافية المدن ، ص ٢٨١ - ٢٨٢ .

(٢) سبق الإشارة إلى أهمية موقع القسطةاى والتجارى والعسكرى ، وهذا ينطبق على المدينة الكبرى بمجملها .

بشكل كبير<sup>(١)</sup> ، حيث يوجد البحر المتوسط ، والبحر الأحمر ، وخليج السويس ، والخليج العربي ، ولقد تميزت هذه المنطقة على الدوام بأنها أهم مركز لحركة التجارة العالمية منذ أقدم العصور<sup>(٢)</sup> . الأمر الذى جعل مصر مهية للاتصال ببقية العالم القديم . ولقد أكسب هذا الموقع مصر أهمية سياسية كبرى اذ يعتبر بعض المختصين بدراسة الجغرافيا السياسية أن مصر هى المركز الأساسى فى التأثير السياسى فى المنطقة<sup>(٣)</sup> . وهو تأثير يتسع ويضيق بحسب الأوضاع السياسية المختلفة التى مرت بها هذه البلاد عبر تاريخها الطويل<sup>(٤)</sup> . فمثلما كانت القوى المتحكمة فى منطقة الهلال الخصيب خطرا داهما يهدد مصر على الدوام ، فإن مصر كانت أيضا على نفس درجة الخطورة تجاه هذه المنطقة<sup>(٥)</sup> ، ولعل ذلك ما يقصر الهلع الشديد الذى أصاب القوى الصليبية عندما تمكنت القوات الزنكية بقيادة الناصر صلاح الدين من إحكام قبضتها على هذا الأقليم<sup>(٦)</sup> . وهذه المكاسب التى تتحقق للبلاد المصرية من خلال موقعها تزداد أهمية اذا ما أخذنا فى الاعتبار خصائص التكوين الجغرافى لهذه البلاد فمصر بنهرها الذى يخترق أراضيها الجافة تعتبر بقعة خضراء فى وسط صحراوى . فعلى امتداد الساحل الجنوبى للبحر المتوسط ، ولمسافة ألف ميل من الصحراء ، لا يوجد نطاق معمور بشكل كبير سوى وادى النيل ، الذى يمتد على طول ذلك النهر العظيم<sup>(٦)</sup> ، والذى حول مصر إلى بلاد تملك قوة اقتصادية ضخمة ممثلة ( .. فى

(١) جمال حمدان ، شخصية مصر ، ١٢ / ٦٩١ .

(٢) انظر فيما يذكره نقولا زيادة عن طريق التجارة فى العصور الوسطى والتى كانت تتركز حيثئذ فى هذه المنطقة أو على أطرافها . نقولا زيادة ، الطرق التجارية فى العصور الوسطى ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، العددان ٥٩ - ٦٠ ، ١٤٠٤ / ١٩٨٣ م . ص ١٢ - ٢٢ .

(٣) جمال حمدان ، شخصية مصر ١٢ / ٦٩٠ .

(٤) جمال حمدان ، م . س ، ١٢ / ٧٠١ وانظر أيضا فى حدود مصر ، عبد الفتاح وهبة ، الجغرافيا التاريخية ، ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٥) جمال حمدان ، م . س ، ١٢ / ٦٩٣ - ٦٩٥ .

(٦) جمال حمدان ، م . س ، ٦٩١ .

وفرة انتاجها وثراء غلاتها ..<sup>(١)</sup> فاعتبرت مصر عند المسلمين ( ... معظم دار الإسلام، وحلوه بيت مالهم .. )<sup>(٢)</sup> والبلاد التي لا يحتاج أهلها إلى غيرهم ، بينما غيرهم يحتاج إليها<sup>(٣)</sup> . فإذا أضفنا إلى الاعتبارات السابقة ، أهمية مصر كمنطقة تركز بشري ضخم ، نظرا لوجود النهر الذي جعلها على الدوام مهوى أفئدة الجماعات البشرية المهاجرة<sup>(٤)</sup> ، ولوقوعها عند اطراف قارتين كبيرتين - أفريقيا وآسيا - حيث عادة ما تكون أطراف القارات منطقة جذب سكاني<sup>(٥)</sup> . فإن كل الاعتبارات الجغرافية السابقة - الموضع ، الاقتصاد ، السكان - أدت إلى أن تكتسب هذه البلاد أهمية سياسية على مستوى المنطقة على أقل تقدير ، الأمر الذي دفع بأحد قادة لويس الرابع عشر إلى القول بأنه لا يوجد بين أجزاء المعمورة جميعها بلد يمكن السيطرة من خلاله على العالم وبحاره سوى مصر<sup>(٦)</sup> . إن مثل هذه الخصائص التي تمتع بها هذا البلد ، ستكون مجسدة بشكل أو بآخر في العاصمة التي تدير شئونها ، وبالتالي فإن مصر من ناحية - الجغرافيا السياسية - هي القاهرة أيضا .

يبد أن أهمية القاهرة سياسيا ليست قاصرة على هذه الناحية ، فعلى الرغم من القيمة المكتسبة من الوضع الجغرافي فإن أهمية هذه القيمة لا تظهر إلا من خلال الدور الإنساني فيها ، فجغرافية المكان لا تبرز أهميتها إلا من خلال علاقة الإنسان بالمكان ، لأن هذه العلاقة هي التي تبرز أهمية المكان وشخصيته .

ولذلك فإن حوادث التاريخ تعد إحدى أهم الجوانب التي يمكن من خلالها

(١) ن . م . س .

(٢) أبو شامة ، الروضتين ، جـ ١ ، ق ٢ ، ص ٤٣٥ .

(٣) ابن ماضي ، قوانين الدواوين ، ص ٧٧ - ٧٨ .

(٤) جمال حمدان ، شخصية مصر ، ٦٩٣ / ٢ .

(٥) جون كلارك ، جغرافية السكان ، ص ٤٣ .

(٦) جمال حمدان ، م . س ، ٦٩٤ / ٢ .

التعرف على أهمية القاهرة فى فترة من الفترات . وما مرت بهذه المدينة فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، يعتبر من الجوانب الفاعلة التى يمكن من خلالها التعرف على أهمية القاهرة فى تلك الفترة .

ولقد أدرك الأيوبيون أهمية مصر خاصة بعدما تعرفوا على هذه البلاد ومقدرتها من خلال الحملات المتعاقبة عليها كقادة لجيش نور الدين زنكى ، حيث تنقل المصادر عن أسد الدين شيركوه عم صلاح الدين الأيوبي <sup>(١)</sup> ، ما يفيد بأنه كان راغبا فى الاستيلاء على هذه البلاد والتمكن منها <sup>(٢)</sup> لما تمتلكه من خصائص جغرافية اذ قال أسد الدين لاصحابه ( .. قد علمتم رغبتي فى هذه البلاد ومحبتى لها وحرصى عليها ولا سيما وقد تحققت أن عند الفرخ منها ما عندى .. ) <sup>(٣)</sup> .

ومن المؤكد أن هذا الوضوح فى التصور حيال مصر يعنى الكثير بالنسبة للدولة الأيوبية ، التى يعتبر بعض المؤرخين أن بداية ظهورها كان منذ أن تولى صلاح الدين منصب الوزارة فى عام ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) فى عهد الخليفة الفاطمى العاضد <sup>(٤)</sup> .

إذ كان ميلادها ايذانا بتحول تاريخى للموقف السياسى للقاهرة ، حيث دخلت فى مرحلة سياسية جديدة ، تختلف عما كانت عليه فى أواخر العصر الفاطمى ، والذى تدهورت فيه قيمة هذه المدينة بشكل كبير ، كما يدل على ذلك حريق الفسطاط ، الذى لم يجد الفاطميون بدا منه لعدم قدرتهم فى الدفاع عنها ، ضد

(١) سبق ذكر ترجمته .

(٢) ابن شداد : النواذر السلطانية ، ص ٣٨ ، ابن خلكان ، وفيات الأعيان ١٤٧ / ٧ ، ابن سعيد الأندلسى ، النجوم الزاهرة ، ص ١٣٩ ..

(٣) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٢٣٥ .

(٤) ابن واصل : مفرج الكروب ، ١٧١ / ١ ابن ظهيرة ، الفضائل الباهرة ص ٤٢ ..



محاولة الصليبيون الإستيلاء عليها<sup>(١)</sup> ، وهذه الحادثة ذات دلالة واضحة على مدى التردى الذى وصلت إليه الدولة الفاطمية وقتئذ حيث اضطرت إلى التضحية بأحد أهم أقسام المدينة الكبرى ( مصر - القاهرة ) .

ولذلك فإن وصول الأيوبيون إلى السلطة فى القاهرة كان ايذاناً بوقف هذا التردى السياسى الذى كانت المدينة تعاني منه اذ تطور الموقف السياسى للمدينة من خلال هذه الدولة والتي تبنت موقفاً جديداً يقوم على أساس دينى أخلاقى ، يهدف إلى توحيد العالم الإسلامى<sup>(٢)</sup> فى ظل سيادة واحدة هى الخلافة العباسية التى كان صلاح الدين يكن لها الولاء الشديد<sup>(٣)</sup> . يهدف ايجاد جبهة قوية موحدة قادرة على مقاومة الوجود الصليبي فى بلاد الشام والقضاء عليه<sup>(٤)</sup> . وقد ورث صلاح الدين الأيوبي هذه السياسة عن سيده نور الدين زنكى<sup>(٥)</sup> الذى كان يعمل جاهداً على تحقيق أهدافها<sup>(٦)</sup> .

وتذكر المصادر التاريخية أنه عندما آلت إليه الأمور فى البلاد المصرية بتوليته منصب الوزارة وقع فى صدره ما يدفعه نحو مجاهدة الصليبيين ، ف شعر بأنه أصبح مكلفاً بمهمة تحرير الأراضى الإسلامية واثقاها من أيديهم<sup>(٧)</sup> ، فأقبل على الجد وأخذ

(١) عن هذا الحريق ، انظر ما يلى .

(٢) سعيد عاشور ، مصر والشام ، ص ٤٧ ، محمد ماهر حمادة ، الوثائق السياسية والادارية ( للدولة ، الفاطمية والأتابكية والأيوبية ) ، دراسة ونصوص بيروت ط ١ الأولى ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ، ص ٦٩ .

(٣) هاملتون جب ، صلاح الدين الأيوبي ، ص ١٩٢ - ١٩٣ .

(٤) محمد ماهر حمادة ، الوثائق السياسية والادارية ، ص ٦٩ ، هاملتون ، جب ، م . س ص ، ١٩٢ .

(٥) سبق ذكر ترجمته .

(٦) سعيد عاشور ، مصر والشام ، ص ٩ - ١٠ ، جمال الدين الرمادى ، صلاح الدين الأيوبي ، القاهرة ١٩٥٨ م ، ص ١٤ ، جمال الدين الشيال تاريخ مصر الإسلامية ، ( العصران الأيوبي والملوكى ) القاهرة ١٩٦٧ م ، ص ١١ .

(٧) ابن شداد ، النوادر السلطانية ، ص ٤١ ، أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٤٠٦ .

يعد العدة نحو تحقيق هذا الهدف الذى سيطر على جهاته وسلوكه (١).

فكان حرباً على توحيد الجبهة الإسلامية ، ورفع راية الجهاد ، بل ان طموحاً تعدى ذلك إلى مواصلة الفتح الإسلامى فى بلاد الشرك والكفر ، فابن شداد ينقل عن صلاح الدين رغبته فى مواصلة الفتح فى ( .. جزائره ، أتبعهم فيها حتى لا أبقى على وجه الأرض من يكفر بالله أو أموت .. ) (٢) .

وما تقدم يمكن أن نصل إلى تفسير أشد وضوحاً ، لما قام به صلاح الدين الأيوبي من تحركات سياسية وعسكرية تهدف إعادة توحيد الجبهة الإسلامية : والتي بدأت أبعادها تتضح بعد قضائه على الخلافة الفاطمية سنة (٥٦٧ هـ / ١١٧١ م) .

وعلى الرغم من أننا لا نستطيع أن ننفى وجود الدافع الشخصى لدى الناصر صلاح الدين ، كدافع أسهم بفاعلية فى هذه التحركات ، حيث تذكر بعض المصادر أن من أسباب ما قام به من ضم لبلاد اليمن فى عام (٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م) : رغبته فى أن يجد له ولأسرته ملجأ يلوذ به فيما لو هاجمه نور الدين زنكى (٣) ، الذى أصبح بينه وبين صلاح الدين جفاء ووحشة ، لأن الأخير ظن بأن صلاح الدين لم يكن على ولاء له وأن الأيوبيين يريدون إقامة ملك خاص لهم فى مصر (٤) . وأياً كان الأمر فإننا لا يمكن أن نجزم بأن هذا هو الدافع الرئيسى الوحيد الذى أدى بينى أيوب

(١) ابن شداد ، م . س ، ص ٤٠ ، ابن سعيد الأندلسى ، النجوم الزاهرة ص ١٤٠ - ١٤١ .

(٢) ابن شداد ، م . س ، ص ٢٢ .

(٣) ابن الأثير ، أبو الحسن على بن محمد الشيبانى ( ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م الكامل فى التاريخ ، تحقيق نخبة من العلماء ، بيروت ط . الثانية ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م . ١٩ / ١٢٢ ، ابن واصل ، مفرج الكرب ، ١ / ٢٣٧ . الباز المعنى ، مصر فى عصر الأيوبيين ص ٤٠ .

(٤) ابن الأثير ، التاريخ الباهر فى الدولة الأتابكية بالموصل ، تحقيق عبد القادر أحمد طلميات ، القاهرة ص ١٥٨ أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ - ق ٢ ، ص ٥١٨ - ٥١٩ . ابن واصل ، م . س ، ١ / ٢٢١ ، على يرمى ، قيام الدولة الأيوبية ، ص ١٥٦ .

إلى القيام بهذا العمل ، لأن من المؤكد أن وراء ضم اليمن أسبابا أخرى من أهمها رغبة صلاح الدين في توحيد القوى الإسلامية ، وهو ما أشار إليه في إحدى رسائله للخليفة المقتدى <sup>(١)</sup> العباسي <sup>(٢)</sup> ، أضف إلى ذلك أن هذه الخطوة يمكن أن تعبر أيضا عن مدى رغبة وإصرار صلاح الدين في القضاء على ذيول التشيع والمقاسد التي نشرها أتباع الفاطميين في تلك البلاد <sup>(٣)</sup> ، فلقد كان ( .. باليمن ما علم من ابن مهدي الضال ، وله آثار في الإسلام ، وثار طالبه النبي عليه السلام ، لأنه سبى الشرائف الصالحات ... ، وكان بيدعه قد دعا إلى قِبَر أبيه وسماه كعبة ، وأخذ أموال الرعايا المعصومة وأباحها ، ... فأنهضها إليه أخانا <sup>(٤)</sup> ) عسكرنا بعد أن كلفنا له نفقات واسعة وأسلحة رائعة ، وسار فأخذناه ، ولله الحمد ، وأنجح الله فيه القصد ، .. <sup>(٥)</sup> .

والى جانب ذلك فإننا ينبغي ألا نهمل أهمية ضم اليمن من الناحية الاقتصادية حيث أن نجاح صلاح الدين في ذلك سيمكّنه من السيطرة الكاملة على البحر الأحمر، الذي كان يعتبر في ذلك الوقت أحد أهم الشرايين التجارية في العالم <sup>(٦)</sup> .

وكذلك الحال بالنسبة لتوسعات صلاح الدين في بلاد الشام ، على حساب أسياده من بنى زنكي ، وهو ما قام به بعد وفاة نور الدين في عام (٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م) <sup>(٧)</sup> .

(١) هو أبو محمد الحسن بن المستنجد يوسف بن المقتدى محمد (٥٦٦ هـ - ٥٧٥ / ١١٧٠ - ١١٧٩ م) اشتهر بالعدل والإحسان والجود . عنه انظر ابن دقماق ، الجواهر الثمين ، ص ١٧٠ - ١٧١ ، ابن العماد شذرات الذهب ، ٤ / ٢٥٠ - ٢٥١ .

(٢) محمد ماهر حمادة ، الوثائق السياسية والإدارية ، ص ٢٥٤ .

(٣) جمال الدين الشيال ، تاريخ مصر الإسلامية ، ص ٣٦ ، جميل حرب ، الحجاز واليمن في العصر الأيوبي ، ص ٨٣ .

(٤) يقصد بذلك شمس الدولة توران شاه أخو صلاح الدين ، ابن الأكبر الكامل ، ١٩ / ١٢٢ .

(٥) ورد هذا النص ضمن الخطاب الذي بعث به صلاح الدين إلى الخليفة المقتدى العباسي ، محمد ماهر حمادة ، الوثائق السياسية والإدارية ص ٢٥٧ .

(٦) جمال الدين الشيال ، م . م ، ص ٣٧ ، جميل حرب ، م . م ، ص ٩٦ .

(٧) علي يوي ، قيام الدولة الأيوبية ، ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

فمن الواضح أنه لم يكن ناجما عن طموح شخصي ومطامع ذاتية<sup>(١)</sup> ، بقدر ما هو ناجم عن الرغبة في تحقيق الأهداف السامية لرفع شأن الإسلام وضمان نصرته وهو شأن يعلو على كل شأن<sup>(٢)</sup> . فبعد وفاة نور الدين أخذت هذه الدولة في التدهور نحو الهاوية ، حيث ورث أمورها ابن قاصر<sup>(٣)</sup> ، أخذ الأمراء المحيطون به يوجهون الأمور حسب أهواءهم ومصالحهم الشخصية ، غير مباليين بالأخطار التي تواجه الأمة<sup>(٤)</sup> والتي كان من أكثرها الحاحا الوجود الصليبي<sup>(٥)</sup> .

وهكذا فإن تحرك صلاح الدين نحو ضم بلاد الشام كان يهدف إلى توحيد الجبهة الإسلامية وهو هدف أساسي عنده .

إن هذا الموقف السياسي الذي اتخذته الدولة الصلاحية ، أخذ ينعكس في شكل قوة متنامية عسكريا واقتصاديا<sup>(٦)</sup> ، وبشكل متناسق وكأن الأمر يبدو من أوله إلى آخره مخططا له ، فمنذ أن امسك صلاح الدين بمقاليد الأمور كرئيس للخليفة العاضد ، في سنة ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م وحتى وفاته في عام ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م والدولة الأيوبية تنامي وتطور أوضاعها بشكل سريع ، فشملت مساحات واسعة من الأراضي تمتد

(١) لاحظ ما يذكره ابن تغري بردي عن أخذ صلاح الدين لبلاد الشام من الملك الصالح إذ يعتبر ذلك انتقاضا على النعمة . ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ٩٠ / ٦ .

(٢) محمد ماهر ، الوثائق السياسية والافارية ، ص ٢٦٣ .

(٣) ابن شداد ، التواضع السلطانية ص ٥٠ ، ابن خلكان ، وفيات الأعيان ١٦٥ / ٧ - ١٦٦ ، ابن تغري بردي ، م . س ، ٢٤ / ٦ . هاملتون جب ، صلاح الدين الأيوبي ، ص ١٨٨ .

(٤) على بيومي ، قيام الدولة الأيوبية ، ص ٢٠٥ ، هاملتون جب ، ن . م . س ، البار العرني ، مصر في عصر الأيوبيين ، ص ٤٢ - ٤٣ .

(٥) ابن كثير ، البداية والنهاية ٢٨٧ / ١٢ ، سعيد عاشور ، مصر والشام ص ٣٣ ، كارل بروكلمان ، تاريخ الشعوب الإسلامية ، ترجمة نبيه أمير فارس ، منير البعلبكي ، بيروت ط . السابعة ١٩٧٧ م ص ٣٥٤ .

Suzan Jane , Conquest and Fasion, p. 95 .

(٦)

من نهر الفرات شرقا وتنتهى فى أطراف بلاد المغرب غربا ، علاوة على الحجاز واليمن فى الجنوب (١) .

ولتحقيق الأهداف التى تبنّاها هذا الفاتح العظيم ، فقد عمل منذ توليه الوزارة ، على توطيد مركزه فى مصر ، وعمل على تقوية أتباعه واضعاف أتباع الفاطميين ، فأخذ من أولئك اقطاعاتهم وقام بتوزيعها على رجاله بل وزاد فى اقطاعاتهم (٢) . فضلا عن ذلك فقد عمل على نشر العدل وبثل الأموال للناس مما أدى إلى شغفهم به (٢) . بيد أن تزايد نفوذ صلاح الدين الأيوبي لم يظهر بشكل جلى الا بعدما تمكن من القضاء على ثورة العبيد السودان ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) وهى ثورة كانت تستهدف القضاء على حكمه (٤) . ولقد أدى قضاء صلاح الدين على تلك الثورة إلى ضعف الخلافة الفاطمية ، فأصبح الخليفة العاضد (٥) خالى الوفاض أمام صلاح الدين (٦) ، ووصل الأمر إلى منعه من سائر موارده ، والاستيلاء على كافة ممتلكاته (٧) حتى قيل أن صلاح الدين لم يبقى لهذا الخليفة الفرس التى كان يركبها (٨) .

وقد تزايد نفوذ صلاح الدين بوصول أقربائه إليه (٩) ، ضمن التدفق البشرى

(١) ابن اباس ، بدائع الزهور ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٤٩ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ١٠٣ / ٩ ، أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ص ٤٥٠ ، المقرئى ، الخطوط ، ٣٥٨ / ١ .

(٣) المقرئى ، م . س ، ٢ / ٢٣٣ .

(٤) عن هذه الثورة انظر ما يلى .

(٥) سبق ذكر ترجمته .

(٦) ابن واصل ، مفرج الكرب ، ١ / ١٧٨ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة لوحة ٢ ، مؤلف مجهول ، تاريخ ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٢ .

(٧) المقرئى ، م . س ، ١ / ٣٥٨ .

(٨) ابن واصل ، م . س ، ١ / ١٧٩ ، المقرئى : م . س .

(٩) العيني ، أبو محمد بدر الدين بن أحمد بن موسى ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م ، السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد شيخ الحمودى تحقيق فهم محمد شلتوت ، القاهرة ١٩٦٦ م . ص ١٩٢ .

على مصر ، حيث قدم فى عام ٥٦٥ هـ / ١١٦٩ م إلى مصر من بلاد الشام ، كبير من أقرباء صلاح الدين منهم والده وإخوته ، علاوة على اصدقائه ومن يعزده وعدد كبير من التجار<sup>(١)</sup> .

ولما قضى صلاح الدين على الخلافة الفاطمية فى عام ٥٦٧ هـ / ١٧١ ، أخذ فى توسيع نفوذه فقام فى سنة ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م بإرسال حملة إلى النوبة بقيادة أخيه شمس الدين توران شاه<sup>(٢)</sup> فالتجته إلى أسوان<sup>(٣)</sup> ثم استولت ذلك على أبريم<sup>(٤)</sup><sup>(٥)</sup> . ومن الواضح أن من أهداف هذه الحملة التعرف المنطقة واكتشاف بعض الامتدادات الإقليمية لمصر ، غير أنها سرعان ما عادت مصر بعدما تبين عدم الجدوى من السيطرة على تلك المنطقة<sup>(٦)</sup> .

وفى عام ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م جهز صلاح الدين حملة كبيرة وجهها إلى الحجاز واليمن بقيادة أخيه شمس الدين أيضا<sup>(٧)</sup> ، وقد سبقت الإشارة إلى أهداف

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ١٠٦ / ٩ ، أبو شامة : الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ص ٤٦٥ ، ابن واصل . س ، ١ / ١٨٥ . ويذكر ابن كثير بأنه قد قدم مع هؤلاء جيش كثيف أرسله نور الدين إلى صا الدين ابن كثير ، البداية والنهاية ، ص ٢٦٠ .

(٢) الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن نجم الدين أيوب كان أسن من أخيه صلاح الدين ، اشد بالسقاء والكرم والشجاعة ، انظر ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ، ٨٧ / ٦ ، ابن العماد ، شد الذهب ، ٤ / ٢٥٥ - ٢٥٦ .

(٣) أسوان : مدينة كبيرة باقصى جنوب مصر تشرف على النيل من شرقيه وتشتهر بزراعة التمور . انفا الاصطخرى : المسالك والممالك ، ص ٤٠ . باقوت ، معجم البلدان ١ / ١٩١ - ١٩٢ .

(٤) أبو شامة ، م . س ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٥٣٠ - ٥٣١ ، ابن كثير ، م . س ، ١٢ / ٢٧٠ ، عاشر ، مصر والشام ، ص ٢٨ . على بيومى قيام الدولة الأيوبية ، ص ١٨٥ .

(٥) ابريم : حصن كان قاعدة لنوبة ، ابن الأثير ، م . س ، ١١٨ / ٩ ، ابن كثير ، ن . م . س .

(٦) ابن الأثير ، م . س ، ١١٨ / ٩ - ١١٩ ، أبو شامة ، الروضتين ج ١ ، ق ٢ ص ٥٣١ ، واصل ، مفرج الكرب ، ١ / ٢٢٩ ، ابن كثير ، ن . م . س .

(٧) ابن شداد ، النواذر السلطانية ، ص ٤٦٠ ، ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١٦٥ / ٧ .

الدينية والسياسية والاقتصادية ونتج عن هذه الحملة خضوع بلاد الحجاز واليمن لنفوذ الأيوبيين منذ تلك الفترة<sup>(١)</sup>. وكان لوفاة نور الدين زنكى فى أواخر عام ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م أثرا كبيرا فى تعبير خطط صلاح الدين الأيوبي ، حيث توجهت أنظاره نحو بلاد الشام بصفة عامة وأمالك الدولة الزنكية بصفة خاصة ، نظرا لأهمية هذه البلاد فى مواجهة القوى الصليبية<sup>(٢)</sup> ، علاوة على ان هذه الدولة أصبحت عرضة للانقسام<sup>(٣)</sup> ، ووجد الصليبيون فى ذلك فرصة للتقدم نحو دمشق ، فقاموا فى نفس العام بتوجيه حملة عسكرية نحو بانياس<sup>(٤)</sup> القريبة منها . ولم يتراجعوا . الا بعدما تعهدت الدولة الزنكية بدفع مبلغ معين من المال ، وهددتهم باستدعاء صلاح الدين من مصر ، ان هم أصروا على خططهم<sup>(٥)</sup> . كذلك فإن حكام الموصل من أمراء البيت الزنكى ، والذين كانوا فى أواخر عهد نور الدين زنكى تابعين له<sup>(٦)</sup> أخذوا يوسعون أملاكهم على حساب الدولة الزنكية فى البلاد الجزرية<sup>(٧)</sup>.

ولقد كانت تلك الاضطرابات سببا رئيسا فى أن يتوجه صلاح الدين نحو بلاد

(١) جمال الدين الشيال ، تاريخ مصر الإسلامية ص ٣٩ . سعيد عاشور ، مصر والشام ص ٢٨ .

(٢) كارل بروكلمان ، تاريخ الشعوب الإسلامية ، ص ٣٥٤ .

(٣) سعيد عاشور ، مصر والشام ، ص ٣٢ - ٣٣ ، هاملتون جب ، صلاح الدين الأيوبي ، ص : ١٢٢ - ١٢٣ .

(٤) هذا الموقع هو فى الأصل نهر من أنهار دمشق ، كانت تحيط به القرى والمزارع ، باقوت ، معجم البلدان ١ / ٣٣٠ ، ويذكر ابن واصل ان به قلعة ، ابن واصل ، مفرج الكرب ، ٧ / ٢ .

(٥) ابن كثير ، ٩ / ١٢٧ - ١٢٨ ، أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٥٨٩ . ابن واصل : ن . م . س .

(٦) ابن واصل : م . س . ١ / ٩١ - ١٩٣ .

(٧) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ١٢٧ ، التاريخ الباهر ص ١٧٥ ، أبو شامة الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٥٩٠ - ٥٩١ ، هاملتون جب ، صلاح الدين الأيوبي ، ص ١٢٧ ، جمال الدين الشيال ، تاريخ مصر الإسلامية ص ٤٣ .

الشام رافعا شعار الوصاية على الملك الصالح<sup>(١)</sup> بن نور الدين<sup>(٢)</sup> والذي كان عمره إحدى عشر سنة<sup>(٣)</sup> فتم لصالح الدين ضم دمشق في سنة ٥٧٠هـ / ١١٧٤م<sup>(٤)</sup> ودخل بعد ذلك في صراع مع ثلاثة أطراف أساسية تكاثفت ضده هم ، الزنكيون في حلب والموصل ، والقوى الصليبية في بلاد الشام ، وفرقة الحشاشين من الإسماعيلية ، أما الطرف الأول وهم الزنكيون في الموصل<sup>(٥)</sup> وحلب<sup>(٦)</sup> الذين انتقل إليهم الملك الصالح بناء على توصية بعض قادته<sup>(٧)</sup> فكان بينه وبينهم حروب ومفاوضات وهدن ، أطنبت بذكرها المصادر<sup>(٨)</sup> ، وهي ليست من شأن هذه الدراسة ، وقد انتهت الأحداث بانتصار صلاح الدين حيث ضمت إليه حلب ، وخضعت الموصل والبلاد الجزرية إلى

---

(١) هو الملك الصالح إسماعيل بن نور الدين محمود ٥٦٩ - ٥٧٧ هـ / ١١٧٣ - ١١٨١ م ولى الحكم بعد أبيه وكان عمره إحدى عشر عاما ، توفي وعمره تسعة عشر سنة كان حليما كريما . عنه انظر : ابن العماد ، شذرات الذهب ٤ / ٢٨٥ .

(٢) ابن شداد ، التوادر السلطانية ص ٥٠ ، ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١٦٦ / ٧ ، البار المعري ، مصر في عصر الأيوبيين ص ٤٣ .

(٣) ابن العماد : شذرات الذهب ، ٤ / ٢٨٥ .

(٤) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ١٣٠ - ١٣١ .

(٥) المدينة المشهورة وهي إحدى قواعد بلاد الإسلام بها سعة مساحة وكثرة خلق فهي باب العراق ومفتاح خراسان . انظر ابن خرداذبه ، المسالك ، ص ٩٣ ، ابن الفقيه الهمداني ، مختصر كتاب البلدان ص ١٢١ ، ياقوت ، معجم البلدان ٥ / ٢٢٣ ، سعيد الديوه جي ، تاريخ الموصل ، ١ / ١٧٥ - ٢١٨ ، طلال رفاعي ، البريد ، ٦٠٩ .

(٦) مدينة عظيمة واسعة كانت مقبلة جند قنسرين وهي من سكك البريد انظر ابن خرداذبه ، المسالك ، ص ٧٤ ، قدامة ، الخراج ٤٥٤ ، ياقوت ، معجم البلدان ٢ / ٢٨٢ - ٢٨٤ .

(٧) ابن الأثير ، م . س . ١٢٦ - ١٢٧ ، ١٣٠ - ١٣١ ، هاملتون جب ، صلاح الدين الأيوبي ، ص ١٢٣ - ١٢٤ .

(٨) ابن شداد ، التوادر السلطانية ، ص ٥٠ - ٥٢ ، ٥٤ - ٩٧ ، ٥٩ - ٦٧ ، ٧٠ - ٧١ . ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ص ١٦٦ - ١٧٢ جمال الدين الشيال ، تاريخ مصر الإسلامية ص ٤٧ - ٤٨ .



حكمه (١) . وبذلك يكون قد ضمن جبهته الشمالية والشمالية الشرقية ، ولم يعد يتخوف من الأخطار التي قد تهدده من هذه الجهات (٢) ، بل أنه بتوحيد هذه المناطق فإنه زاد من قوته العسكرية ونجم عن ذلك أن أصبح لديه أكبر حشد عسكري عرفه الصليبيون خلال تلك الفترة ، وهو ما عبر عنه أحد امرأتهم بقوله ( .. لقد رأيت عسكر الإسلام قديما وحديثا وما رأيت مثل هذا العسكر الذي مع صلاح الدين كثرة وقوة .. ) (٣) .

أما القوى الثانية التي واجهها صلاح الدين في بلاد الشام فكانت القوى الصليبية التي أربكها وزاد من مخاوفها توسع حدود الدولة الأيوبية ، وامتدادها من مصر لتشمل الحجاز واليمن وبلاد الشام ، ووجدت في تنامي هذه القوة خطراً حقيقياً يهدد وجودها (٤) . لذلك فقد حاولت أن تمنع فرصة تناميها بمحاولة التحالف مع الزنكيين ضدها ، فعندما قام صلاح الدين في عام ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م بمهاجمة حلب بهدف ضمها قام الصليبيون بمهاجمة مدينة حمص (٥) وحاصروها الأمر الذي اضطره إلى الانسحاب والتوجه نحو هذه المدينة لفك الحصار عنها (٦) .

وعلى أية حال فلقد دخل الصليبيون مع صلاح الدين في مناقشات متلاحقة كما عقدوا معه الهدنة مرات عدة قبل أن يحقق الله على يديه الانتصار العظيم في

(١) هاملتون جب ، م . س ، ص ١٢٧ - ١٤١ .

(٢) هاملتون جب ، صلاح الدين الأيوبي ، ص ١٣٢ ، ١٤١ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ١٧٧ .

(٤) ابن الأثير ، م . س ، ٩ / ١٣٩ .

(٥) بلد مشهور كبير موجود بين دمشق وحلب في نصف الطريق ، ابن خرداذبة ، المسالك ، ص ٩٨ ،

قدامة ، الخراج ، ص ٤٢٧ ، ابن جبير ، الرحلة ، ص ٢٣١ - ٢٣٣ ، ياقوت ، معجم البلدان ،

٣٠٢ / ٢ .

(٦) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٦١١ ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، ١٢ / ٢٨٩ .

حطين عام ٥٨٣هـ / ١١٨٧م (١).

أما الجبهة الثالثة التي دخل معها صلاح الدين في صراع عسكري وسياسي فهم الحشاشون الإسماعيلية ، الذين حرصوا على التحالف مع الزنكيين بهدف القضاء على صلاح الدين الأيوبي .

ولقد قام الحشاشون بمحاولتين لقتل صلاح الدين الأيوبي . وحصلت أولاهم خلال محاصرته لمدينة حلب في عام ٥٧٠ هـ / ١١٧٤م (٢) وتذكر المصادر بأذ هذه المحاولة قد تمت نتيجة اتفاق سري عقد بينهم وبين الزنكيين في حلب ، وبذل الزنكيون لهم الأموال لتحقيق هذا الغرض ، غير أن المحاولة باءت بالفشل (٣) ، وأم المحاولة الثانية فقد جرت في السنة التالية ٥٧١ هـ / ١١٧٥م أثناء محاصرة صلاح الدين لقلعة اعزاز وكان مصيرها الفشل كسابقتها (٤).

ومن الواضح أن لدى هذه الطائفة الإسماعيلية موقفا حاقدا تجاه صلاح الدين الذي قضى على دولة الشيعة في مصر وحارب التشيع ومذاهبه في كل مكان (٥) وأمام هذه المواقف التي تبناها الحشاشون ، فإن صلاح الدين قام بتوجيه ضربة قوية لهم في عام ٥٧٢ هـ / ١١٧٦م ، فهاجم حصونهم وكاد أن يقضى عليهم لولا أنهم استعانوا ببعض أقاربه الذين توسطوا لدى صلاح الدين ليدخل في صلح معهم (٦) ،

(١) هاملتون جب ، صلاح الدين الأيوبي ، ص ١٤١ ، ١٤٩ .

(٢) وكانت المحاولة تقوم على أساس أن تسلل بعض الإسماعيلية ويقتلون صلاح الدين في معسكره ، للمزيد انظر ابن الأثير ، الكامل ، ١٣٢ / ١٩ .

(٣) أبو شامة ، م . س . ج ١ ، ق ٢ ، ص ٦١٠ - ٦١١ .

(٤) ابن واصل ، مفرج الكروب ، ٢ / ٤٤ - ٤٥ .

(٥) لاحظ ما ذكرناه عن موقف صلاح الدين من التشيع والتحول الديني في مصر في الفصل السابق .

(٦) استعان الحشاشون بخال صلاح الدين الأيوبي شهاب الدين محمود الحارمي الذي كان حاكما لمدينة حماه التي تقع بجوار حصونهم وتذكر بعض المصادر أن هؤلاء الإسماعيلية مارسوا مع خال صلاح الدين نوعا من التهديدات حيث هددوه بقتله هو وأهله . ابن الأثير : الكامل ، ٩ / ١٣٩ . ابن واصل ، مفرج الكروب ٢ / ٤٧ - ٤٨ . ابن كثير ، البداية والنهاية ، ١٢ / ٢٦٥ .

ولعل صلاح الدين قدر بأن المصلحة تكمن في مهادنتهم ، وبذلك فقد تمكن الناصر من السيطرة على القوى الأساسية التي واجهته في المنطقة .

وبشكل عام فإن هذه التطورات علاوة على الإمكانيات التي تمتع بها الأقليم المصري ، أدت إلى تبوأ القاهرة مركز الصدارة كعاصمة لدولة من أكبر دول العالم الإسلامي في ذلك الوقت ، ومن أهمها على الإطلاق نظرا لما قامت به من دور يهدف إلى توحيد العالم الإسلامي . وطرد الصليبيين من معظم الأراضي التي احتلوها ، حيث لم يبق للصليبيين في عهد صلاح الدين سوى شريط ساحلي ضيق<sup>(١)</sup> . ومن أبرز الدلائل على ذلك هو أن زعيم هذه الدولة قد حفى بعناية الكثير من مؤرخي السير في عصر الحروب الصليبية<sup>(٢)</sup> ، الذين أفاضوا بالحديث عن أهدافه السامية وبشخصيته العظيمة وأخلاقه الكريمة . وبطبيعة الحال فإن ذلك سينعكس على وضع القاهرة نفسها ، التي تحولت ابتداء من هذا التاريخ إلى عاصمة الصمود ، ومقر قيادة حركة الجهاد الإسلامي ضد هجمات أعداء هذا الدين وهذه الأمة . ولذلك كان لا بد أن تكتسب السمات العمرانية التي تعبر عن هذا الوضع ، فأخذ صلاح الدين بتحويل القاهرة إلى عاصمة جديدة بدولة عظيمة فقام بتحصينها ، وبنى لها سورا كبيرا يوفر الحماية لمساحة شاسعة من المدينة الكبرى ، علاوة على قلعة حصينة تبنى في هذه المدينة لأول مرة ، كذلك زودها بمتنشات دينية تعليمية ضخمة فمدرسته الواقعة بجوار قبر الإمام الشافعي ، كانت أشبه ما تكون ببلد مستقل بذاته<sup>(٣)</sup> .

(١) لم يبق للصليبيين بعد انتصار صلاح الدين عليهم سوى مدينة صور وطرابلس وأنطاكية وغيرها من

المراكز الثانوية . سعيد عاشور ، الحركة الصليبية ، ٨٠٧ / ٢ .

(٢) أحمد بدوي ، الحياة العقلية ، ص ٢٥٣ .

(٣) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقا .

### ب - موقف الصليبيين من القاهرة :

تمثل الحروب الصليبية منعطفًا خطيرًا في التاريخ الإسلامي ، لما ترتب عنها من نتائج سياسية واجتماعية في حياة المسلمين ، إذ أن دخول الصليبيين إلى بلاد الشام وانتصارهم على المسلمين وتأسيسهم لمجموعة من الإمارات فيها ، أوجد ردود فعل مختلفة عند المسلمين أخذت في نهاية الأمر تتطور في شكل مواجهة للعدوان الصليبي ، ترتب عنها تغيرات في الخارطة السياسية للمنطقة بشكل عام .

وعلى أية حال فإن دراسة موقف الصليبيين من القاهرة يمكن فهمه من الموقف العام لهم تجاه الاقليم المصري ، حيث أن القاهرة تمثل مركز القيادة الذي يدار منه أمر البلاد وبالتالي فإن الموقف الصليبي العام تجاه مصر يتبلور فيه ذات الموقف تجاه عاصمتها القاهرة . وقد مر الموقف الصليبي تجاه مصر خلال تلك الفترة بثلاث مراحل تاريخية كانت تنصب جميعها في هدف واحد وهو الاستيلاء على أرض الكنانة . إذ أن الصليبيين ادركوا منذ أن وطئت أقدامهم أرض بلاد الشام أهمية مصر من الناحيتين الجغرافية والاقتصادية ، وإن كان هذا الإدراك قد أخذ يتطور بشكل عميق بمرور الأيام ، يدل على ذلك المراحل التاريخية الثلاث التي مر بها الموقف الصليبي تجاه مصر .

وأولى هذه المراحل التاريخية تبدأ بدخول الصليبيين بلاد الشام وتنتهي بدخول القوات الزنكية إلى مصر وتمكنها من بسط الهيمنة الزنكية عليها في عام ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ، فلقد تزامن الدخول الصليبي إلى بلاد الشام ، مع سوء الأوضاع الداخلية للدولة الفاطمية ، حيث كانت تعاني من الضعف في ذلك الوقت <sup>(١)</sup> ، ولم تكن

(١) سعيد عاشور ، مصر والشام ، ص ٩ ، أحمد يلى ، حياة صلاح الدين الأيوبي ، القاهرة ، ط . الثانية ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م ، ص ٤٢ قدرى قلعجي ، صلاح الدين الأيوبي ، بيروت ص

قادرة على مواجهة الهجمة الصليبية على بلاد الشام<sup>(١)</sup> ، مما أدى إلى أن يوصف موقفها تجاهها بالسلبية وعدم المبالاة<sup>(٢)</sup> .

وما كاد الصليبيون يوطدوا أقدامهم في بلاد الشام ، حتى بدأت أنظارهم بالتوجه ناحية مصر بهدف الاستيلاء عليها ، فأولى خطط غزو مصر ، أعدت من قبل أول ملوك بيت المقدس ، جودفرى دى بواين ، غير أن تلك الخطة لم يكتب لها النجاح ، لوفاته في سنة ٤٩٤ هـ / ١١٠٠ م قبل أن يبدأ في تنفيذها<sup>(٣)</sup> . ويبدو أن أخاه وخلفه ، بلدوين الأول ، قد عقد العزم على تنفيذ تلك الخطة ، وقام في سنة ٥١٠ هـ / ١١١٦ م بحملة استطلاعية تمكن فيها من الاستيلاء على أيلة<sup>(٤)</sup> وقطع سبيل متجها نحو الأراضي الواقعة شرق الدلتا<sup>(٥)</sup> ، ويظهر أن حالته الصحية قد تدهورت فتراجع نحو العريش<sup>(٦)</sup> ، ووافته منيته ، وهو في طريق عودته إلى فلسطين ، سنة ٥١٤ هـ / ١١٢٠ م<sup>(٧)</sup> . وتوقفت بعد ذلك الحملات الصليبية على مصر لفترة

(١) أحمد الصاوي ، المجاعات في العصر الفاطمي ص ١٨٥ .

(٢) أحمد رمضان ، شبه جزيرة سيناء في المصور الوسطى ، ص ٩٨ .

(٣) سعيد عاشور ، م . س ، ص ١٠ .

(٤) مدينة مظلة على ساحل البحر الأحمر ، مما يلي بلاد الشام ومصر ، وهي آخر الحجاز ، يجتمع في هذه المدينة حجاج الشام ومصر والمغرب وبها التجارة الكثيرة وأهلها اختلاط من الناس ، البكري ، أبو عبد الله عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي ( ت ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م ) ، معجم ما استمع من أسماء البلاد والمواضع ، تحقيق مصطفى السقا ، بيروت ١ / ٢١٦ . ياقوت ، معجم البلدان ، ٢ / ٢٩٢ .

(٥) سعيد عاشور ، الحركة الصليبية ، صفحة مشرقة من تاريخ الجهاد العربي في المصور الوسطى ، ١ / ٣٣٠ .

(٦) مدينة جليلة على طرف الشام بينه وبين مصر ، عنها انظر : الاضطراخي المسالك ، ص ٢٨ ، ياقوت ، م . س ، ٤ / ١١٣ - ١١٤ .

(٧) ابن ظافر ، جمال الدين بن على ت ٦١٣ هـ / ١٢١٦ م أخيار الدول المنقطعة تحقيق اندريه فربه ، القاهرة ١٩٧٢ م . ص ٩٠ ، ويذكر سعيد عاشور أن هذا الأمر تم في سنة ( ٥١٢ هـ / ١١١٨ م ) ، سعيد عاشور ، مصر والشام ، ص ١٠ .

ليست بالقصيرة إذ لا تذكر المصادر أى غزوات ضدها حتى منتصف القرن السادس ١٢ هـ / ١٢ م ، وإن كان ذلك لا يعنى بأن الصليبيين قد تخلوا عن فكرة الاستيلاء على مصر ، وإنما اقتضت مصلحتهم تأجيلها لبعض الوقت ، لكي يتفرغوا لمواجهة القوى الإسلامية المتنامية فى بلاد الشام ممثلة بالدولة الزنكية <sup>(١)</sup> خاصة وانهم قد أدركوا بأن الدولة الفاطمية أضحت تتأكل من الداخل <sup>(٢)</sup> ، وبالتالي فإن تأخير هذا الغزو سيجعل السبيل إليها أمرا ميسورا . وتقدم المصادر بعد ذلك معلومات عن استيلاء الصليبيين فى حدود منتصف القرن السادس ١٢ هـ / ١٢ م لجباية سنوية من الدولة الفاطمية ، غير أنها لا تورد أسباب ذلك ولا تقدم تحديدا واضحا للفترة التى بدأ الفاطميون بدفع تلك الأموال ، ومن المرجح أن يكون ذلك قد حصل خلال النصف الأول من القرن الخامس ، كما يشير إلى ذلك ابن القلانسي فى ثنايا حديثه عن حوادث سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م <sup>(٣)</sup> . ويظهر أن التنافس والصراع بين الوزراء فى أواخر العصر الفاطمى أدى إلى عودة اهتمام الصليبيين مرة أخرى بمصر ، لذلك استأنفوا محاولاتهم للتدخل فى شؤونها مدفوعين بعاملين رئيسيين : أولهما الأزمة التى حصلت بين الوزير الفاطمى ضرغام <sup>(٤)</sup> وملك بيت المقدس ، حول الجزية التى كان على مصر أن تدفعها إليه سنويا ، وقد كان من نتائج تلك الأزمة أن سار الملك بلدوين فى أوائل سنة ٥٥٩ هـ / ١١٦٣ م إلى مصر ليفرض على الوزير الفاطمى إعادة دفع الجزية مرة أخرى <sup>(٥)</sup> ، وقد تصدى الجيش المصرى بقيادة ضرغام للجيش الصليبي ،

(١) على يومى ، قيام الدولة الأيوبية ص ٧١ .

(٢) سعيد عاشور ، م . س ، ص ١١ .

(٣) ابن القلانسي ، ذيل تاريخ دمشق ص ٣٣١ .

(٤) هو الملك المنصور أبو الأشبال ضرغام بن سوار اللخمي ( ٥٥٨ هـ / ٥٥٩ هـ ) وزير الخليفة العاضد

الفاطمى عنه انظر : ابن خلكان وفيات الأعيان ، ٢ / ٤٤٢ .

(٥) حسن إبراهيم ، تاريخ الدولة الفاطمية فى المغرب ومصر وسوريا وبلاد العرب ، القاهرة ط . الرابعة

١٩٨١ م ص ١٩٠ ، ويذكر سعيد عاشور أن هذا الأمر تم فى سنة ٥٥٨ هـ / ١١٦٢ م ، سعيد

عاشور ، مصر والشام ص ١٢ .

غير أنه عجز عن إيقاف زحفهم ، وإزاء ذلك تراجع الوزير بجيشه وأمر بفتح سدود النيل الذى كان فى وقت فيضائه ، فأغرق البلاد بما عرقل إمكانية التقدم الصليبي ودفع الملك بلدوين إلى الانسحاب نحو فلسطين<sup>(١)</sup> ، وقد قام الوزير الفاطمى بعد هذه التجربة المريرة بمهادنة الصليبيين بل ووافق على استئناف دفع الجزية السنوية وعلى زيادة مقدارها ،<sup>(٢)</sup> مما يسر له تحقيق أغراضه فى عقد تحالف عسكرى أمنى مع الملك الصليبي ، بسبب ما عمله من أن منافسة الوزير السابق شاور<sup>(٣)</sup> ، والذى هرب منه إلى الشام ، قد أخذ يستحث نور الدين فى الدخول إلى مصر وأن الأخير قد وافقه على ذلك<sup>(٤)</sup> . أما العامل الثانى الذى دفع الصليبيين نحو الترجه مرة أخرى إلى مصر بعد استقرار الأمر فيها لمصالح حليفهم ، فهو توجه نور الدين زنكى نحو مصر وخطورة ذلك على مصالحهم وأمتهم<sup>(٥)</sup> .

ولقد بدأت عوامل الجذب تؤثر فى موقف نور الدين زنكى تجاه مصر منذ أوائل القرن السادس الهجرى ( الثانى عشر الميلادى ) من خلال الاتصالات التى كان يجريها الوزير الفاطمى على بن السلار<sup>(٦)</sup> معه ، والتى بدأت منذ أن كان الأخير واليا على الإسكندرية<sup>(٧)</sup> ، ثم تطورت بعد أن ولى الوزارة فى عام ( ٥٤٤ هـ / ١١٥٠ م ، اذ سعى خلال تلك الفترة - وقد ادرك اطماع الصليبيين فى مصر - إلى إقامة نوع من

(١) حسن إبراهيم ن . م . س .

(٢) ن . م . س .

(٣) أبو شجاع شاور بن جبر بن فؤاد السعدى ، وزير للخليفة العاضد وقد كان عامله على الصعيد الأعلى ت ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م . ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢ / ٤٣٩ - ٤٤٨ .

(٤) حسن إبراهيم حسن ، م . س . ص ١٩٠ .

(٥) سعيد عاشور ، مصر والشام ، ص ١٢ .

(٦) هو أبو الحسن على بن السلار ، التمتع بالملك المبادل ( ٥٤٤ - ٥٤٨ هـ / ١١٤٩ - ١١٥٣ م ) وزير للخليفة الظاهر العميدى ( ٥٤٤ - ٥٤٩ هـ / ١١٤٩ - ١١٥٤ م ) عنه انظر : ابن خلكان وفيات الأعيان ٢ / ٤١٦ - ٤١٩ .

(٧) حسن إبراهيم حسن ، م . س . ص ١٨٤ .

التحالف فيما بينه وبين نور الدين من أجل توجيه ضربات عسكرية إلى الصليبيين ،  
لمنعهم من غزو مصر ، فأوفد أسامة بن منقذ <sup>(١)</sup> إلى الملك العادل نور الدين ، طالباً منه  
القيام بمهاجمة طبرية <sup>(٢)</sup> من جهته ، ليقوم الوزير بالمسير في نفس الوقت إلى غزه <sup>(٣)</sup>  
وعسقلان <sup>(٤)</sup> . إلا أن نور الدين تمنع عن القيام بمثل ذلك العمل <sup>(٥)</sup> ، حيث أن  
أقدامه في الشام لم تتوطد بعد بالشكل الكافي في تلك الفترة ، ولم يتمكن من ضم  
دمشق إلى حوزته إلا في عام ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م . <sup>(٦)</sup> وإن كان قد عملت تلك  
الاتصالات على أن يكون أكثر أدراكاً لما وصلت إليه أحوال الدولة الفاطمية من  
ضعف ، والانتباه إلى مدى ما بلغتة الاطماع الصليبية تجاه هذه البلاد <sup>(٧)</sup> .

ويتزايد الانقسامات الداخلية في الدولة الفاطمية ، مع ازدياد الضعف فيها <sup>(٨)</sup> ،  
بدأت بعض الزعامات في الساحة المصرية بالالحاق في طلب المساعدة من نور الدين

(١) أسامة بن منقذ بن علي بن مقلد الكنانى ت ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م ، من أكابر بني منقذ أصحاب  
حصن شيزر ، وكان عالماً شاعراً ذا حظوة عند الأمراء والملوك ، عنه انظر : ابن خلكان ، م . س ١ /  
١٩٥ - ١٩٩ .

(٢) بليدة على البحيرة المعروفة بطبرية وهي في طرف جبل ، وجبل الطور مطل عليها ، فتحها شرحبيل  
ابن حسنة رضي الله عنه سنة ١٢ هـ / ٦٣٤ م عنها انظر : ابن خرداذبة ، المسالك ص ٧٨ ،  
قدامة ، البخراج ، ص ٤٦٢ ، ياقوت ، معجم البلدان ، ١٧ / ٤ ، طلال رفاعى ، البريد ، ٢ / ٦٢٩ .  
(٣) تقع هذه المدينة في أقصى الشام ناحية مصر وعلى جادتها وفي طرف البادية قرب البحر ، عنها انظر :  
ابن خرداذبة ، م . س ، ص ٨٠ ، المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ١٧٧ ياقوت ، م . س ١ / ٢٠٢ .

(٤) تقع هذه المدينة بالشام في أعمال فلسطين على ساحل البحر بالقرب من غزة ، ويتجهز ، وكان  
يقال لها عروس الشام ، عنها انظر ، ياقوت ، م . س ، ١٢٢ / ٢ .

(٥) أسامة بن منقذ ، الاعتبار ، ص ٧ .

(٦) حسن إبراهيم ، تاريخ الدولة الفاطمية ، ص ١٨٣ ، وعن ضم نور الدين لدمشق انظر : ابن الأثير ،  
التاريخ الباهر ، ص ١٠٦ - ١٠٨ .

(٧) حسن إبراهيم حسن ، م . س ، ص ١٨٢ .

(٨) محمد جمال الدين سرور ، الدولة الفاطمية ص ١٢٧ .



الذى يظهر فى أوضاعه العامة فى بلاد الشام قد استقرت مما دفعه إلى الاستجابة لتلك النداءات ، ويدلنا على ذلك أن الخليفة المقتدى بأمر الله <sup>(١)</sup> العباسى قد فوضه فى السنة التى ضم فيها دمشق ٥٤٩هـ / ١١٥٤م ، حكم الساحل ومصر معا <sup>(٢)</sup> .

ولقد كانت أولى المحاولات التى قام بها نور الدين للتدخل فى شؤون مصر ، عندما قدم إليه الوزير الفاطمى شاور ، فهذا الوزير الذى تمكن من الوصول إلى سدة الوزارة بالقوة فى عام ٥٥٨هـ / ١١٦٣م لم يلبث أن خلع عنها فى نفس السنة من قبل ضرغام الذى كان أحد القادة العسكريين فى القاهرة ، <sup>(٣)</sup> ، وقد هرب شاور بعد ذلك إلى الشام ، مستنجدا بنور الدين زنكى ، الذى استجاب لدعوته <sup>(٤)</sup> ، ولعله رغب فى أن يكون أكثر المأما بالأوضاع فى مصر ، وقد وجه نور الدين زنكى حملة إلى مصر بقيادة أسد الدين شيركوه يصاحبه الوزير السابق شاور فى اواخر عام ٥٥٩هـ / ١٠٦٤م <sup>(٥)</sup> حيث اصطدمت بالقوات المصرية عند يلبيس <sup>(٦)</sup> ، وألحقت بها الهزيمة . غير أنها سرعان ما تجمعت مرة أخرى تحت أسوار القاهرة <sup>(٧)</sup> لتدور فيما بينها وبين القوات الزنكية معارك استمرت عدة أيام وقد تمكن شاور خلال ذلك من

(١) هو ابو عبد الله محمد بن المستظهر بالله أحمد ٥٥٣ - ٥٥٥ هـ / ١١٥٨ - ١١٦٠ م ، كان قوى البأس أعاد للخلافة العباسية شيئا من هيبتها عنه انظر : ابن واصل ، مفرج الكروب ، ١ / ١٣١ - ١٣٣ . ابن أبيك ، كنز الدرر ، ١١٠ / ٧ ابن دقماق ، الجواهر الثمين ص ١٦٧ - ١٦٨ .

(٢) المقرئى ، انعاظ الحنفاء ، ٣ / ٢٢٣ .

(٣) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٢ / ٤٤٤ ، جمال الدين سرور ، الدولة الفاطمية ص ١٢٧ ، على بيومى ، قيام الدولة الأيوبية ، ص ٩٩ .

(٤) ابن شداد ، التوادر السلطانية ص ٣٦ ، ابن خلكان ، ن . م . ص ابن واصل ، مفرج الكروب ، ١ / ١٣٨ ، على بيومى ، ن . م . ص ، اسمت غنيم ، الدولة الأيوبية ص ١٦ .

(٥) ابن كثير ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٤٨ .

(٦) مدينة تقع شمالى القاهرة على مسافة عشر فراسخ ، ومنها يكون الطريق إلى بلاد الشام ، فتحها عمرو بن العاص سنة ١٨ أو ١٩ هـ . عنها انظر ، ياقوت ، معجم البلدان ، ١ / ٤٧٩ .

(٧) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ٨٥ .

الاستيلاء على الفسطاط<sup>(١)</sup> ولينتهى الأمر بقتل الوزير المتغلب ضرغام بعد أن تفرقت عنه الانصار<sup>(٢)</sup> ، ويظهر انه كان سىء السيرة كما يذكر عمارة اليمنى<sup>(٣)</sup> وبذلك تمكن شاور من العودة إلى منصب الوزارة مرة أخرى ، فى حين أن أسد الدين شيركوه قد عسكر بالقوات الزنكية خارج القاهرة فى انتظار أن يفى شاور بوعوده إلى نور الدين بعد ان ساعده فى استعادة الوزارة ، وكان قد وعد بتقديم جزية سنوية مع التكفل بجميع نفقات الحملة<sup>(٤)</sup> ، بيد أنه لم يلتزم بما وعد ولم يرسل سوى مبلغ بسيط<sup>(٥)</sup> ، وقد أدى ذلك إلى تأزم الأمور بين الوزير وأسد الدين ، وسرعان ما تطورت إلى ما يندر بالخطر ، فقد صمم أسد الدين على استيفاء الجزية حتى لو اضطر إلى استعمال القوة ، وخطط لتحقيق ذلك بأن يتراجع عن أسوار القاهرة وأن يستقر فى بليس ليسجتمع قواته وليتهياً لما يستجد من الظروف<sup>(٦)</sup> . وفى سبيل توفير الأموال اللازمة له ومن أجل الضغط على شاور فإنه وضع يده على أقليم الشرقية من بلاد مصر<sup>(٧)</sup> ، وبعد أن اطمأن إلى سلامة وضعه ، باغت القاهرة بسلسلة من الهجمات المتتالية فى محاولة منه للضغط على الوزير شاور ودفعه للالتزام بتعداته<sup>(٨)</sup> . غير أن شاور على ما يظهر صمم على الاستعداد لتحمل حصار طويل<sup>(٩)</sup> ، كما أنه أخذ فى الوقت نفسه يرأسل الفرجة ويقدم لهم الوعود ، ويخوفهم من نتائج استيلاء الزنكيين

(١) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الدولة الفاطمية ، ص ١٩٠ .

(٢) ابن الأثير ، ن . م . س ، أبو شامة ، الروشتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٣٣٣ ابن كثير ، ن . م . س .

(٣) عمارة اليمنى ، أبو محمد محمد نجم الدين عمارة الحكيم ت ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م . النكت

المصرية فى أخبار الوزارة المصرية ، تحقيق هرونغ در كبرغ ، شالون ١٨٩٧ م ص ٧٤ .

(٤) ابن الأثير والكامل ، ٨٥/٩ ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٤٧/١١٢ - ٢٤٩ ، على يرمى ،

قيام الدولة الأيوبية ص ١٠٥ .

(٥) على يرمى ، م . س . ص ١٠٩ .

(٦) أبو شامة ، الروشتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٢٣٥ ، ابن واصل : مفرج الكروب ، ١ / ١٣٩ .

(٧) ن . م . س .

(٨) على يرمى ، م . س . ص ١١٠ .

(٩) ن . م . س .

على مصر وأخطار ذلك عليهم<sup>(١)</sup> ، وقد استجاب ملك بيت المقدس عمورى ، بإعداد حملة عسكرية أرسلها إلى مصر على عجل<sup>(٢)</sup> ، حيث تحالفت هذه القوات مع القوات المصرية بقيادة شاور ضد قوات الزنكيين ، وحاصرتهم فى بلبس لمدة ثلاثة أشهر ، ودارت بين الطرفين معارك عديدة انتهت بالاتفاق على عودة الجيش الزنكى والصليبيين إلى بلادهم<sup>(٤)</sup> . وهذا ما كان يرجوه شاور خاصة وأن نور الدين انتهر فرصة رحيل عمورى بجيشه عن فلسطين ، فأخذ فى مهاجمة الصليبيين فى بلادهم واسترد عدة مواقع منهم<sup>(٥)</sup> . مما اضطر عمورى إلى الموافقة على الانسحاب من البلاد مقابل انسحاب القوات الزنكية<sup>(٦)</sup> .

وقد ترتب على هذه الحملة أن أصبحت القوات الزنكية أكثر الماما بأحوال مصر وأكثر شغفا فى الاستيلاء عليها ، لما تعينه من أهمية اقتصادية وعسكرية ، ووضح هذا الاهتمام بشكل جلى عند أسد الدين شيركوه قائد هذه القوات ، الذى أصبح راغبا فى امتلاك مصر<sup>(٧)</sup> ، وهكذا بدأت الاستعدادات الزنكية لضمها ، والتي ما ان علم شاور بها حتى بادى بإعادة الاتصال بالصليبيين ليعضمن مساعدتهم له<sup>(٨)</sup> . ولقد توجهت الحملة الزنكية الثانية صوب مصر ، فى أوائل عام ٥٦٢هـ / ١١٦٧ ، ودخلت مصر هى والقوات الصليبية التى أرسلت إلى شاور فى

(١) ابن الأثير ، م . س . ٨٥ / ٩ ، أبو شامة ، م . س . ج ١ ، ق ٢ ص ٢٣٥ ابن واصل ، م . س . ١٣٩ / ١ .

(٢) ابن كثير ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٤٨ .

(٣) أبو شامة ، ن . م . س . ، ويذكر ابن كثير بأن الحصار دام ثمانية أشهر ، ابن كثير ، ن . م . س .

(٤) على يومى ، قيام الدولة الأيوبية ص ١١ .

(٥) ابن واصل ، مفرج الكرب ، ١ / ١٤٠ ، الحنبلى ، أحمد بن إبراهيم ت ٨٧٦ هـ / شفاء القلوب فى مناقب بنى أئوب ، تحقيق ناظم رشيد ، بغداد ١٩٨٧ م ، ص ٢٧ .

(٦) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ٨٥ ، على يومى ، قيام الدولة الأيوبية ص ١١١ .

(٧) ابن شداد ، النادر السلطانية ، ص ٣٧ - أبو شامة ، الروضتين ج ١ ، ق ٢ ، ص ٣٦٣ ، حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الدولة الفاطمية ، ص ١٩١ .

(٨) حسن إبراهيم حسن ، ن . م . س .

وقت واحد تقريبا<sup>(١)</sup> ، لتدور بين الطرفين معارك عنيفة كان من أبرزها معركة البابين<sup>(٢)</sup> فى الصعيد ، حيث تمكنت القوات الزنكية من إيقاع هزيمة نكراء بالقوات الصليبية والمصرية ، رغم تفوق الأخيرة عليها فى العدد والعدة<sup>(٣)</sup> . بيد أن هذا الانتصار لم يكن كافيا بالقدر الذى يمكن القوات الزنكية من التوجه نحو القاهرة ، ذلك أنها لم تكن تملك القوات الكافية لتحقيق هذا الغرض<sup>(٤)</sup> ، وعوضا عن ذلك فإن أسد الدين شيركوه بادر بالتوجه على رأس جيشه نحو الإسكندرية<sup>(٥)</sup> عبر الطريق الصحراوى ، وقد تمكن من السيطرة عليها دون مقاومة تذكر ، ولما اطمأن إلى استقرار أوضاعه فيها سلم مسؤولية حكم المدينة والدفاع عنها إلى ابن أخيه صلاح الدين الأيوبي ، تاركا معه بعض قواته ، فى حين أنه عاد إلى الصعيد لجبانة الخراج<sup>(٦)</sup> . ولم تكن مهمة صلاح الدين فى الإسكندرية سهلة إذ أنه ما أن انتهدت قوات عمه أسد الدين فى وجهتها نحو الصعيد ، حتى بادرت القوات المصرية الصليبية المشتركة إلى التوجه صوب الإسكندرية بهدف القضاء على صلاح الدين ومن معه من القوات الزنكية برا وبحرا فقد تولت القوات المصرية الصليبية حصارها من البر<sup>(٧)</sup> فى حين قام الاسطول الصليبي بمحاصرتها من جهة البحر<sup>(٨)</sup> . وواجه صلاح الدين الأيوبي ومن معه من الحصار مشقة بالغة ، وما إن علم أسد الدين شيركوه بأخبار الحصار حتى بادر بالاسراع لنجدة ابن أخيه وتخفيف الحصار عنه<sup>(٩)</sup> .

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ٩٥ / ٩ ، على يرمى ، قيام الدولة الأيوبية ص ١١٦ .

(٢) البابين قرية تقع جنوب المنيا . ابن واصل ، مفرج الكرب ، ١٥٠ / ١ هامش (١) .

(٣) ابن واصل ، م . م . س . ١٥٠ / ١٠ - ١٥١ .

(٤) حسن إبراهيم حسن ، م . م . س . ص ١٩٢ .

(٥) مدينة مشهورة على البحر وهى مقر من مقر الإسلام وميناء تجارى هام ، اهتم الخلفاء والأمراء بتحصينها . عنها انظر ياقوت ، معجم البلدان ، ١٨٢ / ١ - ١٨٨ ، المقرئى ، الخطط ، ١ / ١٤٤ - ١٧٢ .

(٦) ابن الأثير ، الكامل ، ٩٥ / ٩ ، أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٣٦٥ - ٣٦٦ ، حسن إبراهيم حسن ، م . م . س .

(٧) ابن واصل . مفرج الكرب ، ١٥١ / ١ ، ابن كثير : البداية والنهاية ١٢ / ٢٥٢ - ٢٥٣ .

(٨) على يرمى ، قيام الدولة الأيوبية ، ص ١٢٢ - ١٢٣ .

(٩) أبو شامة : م . م . س . ج ١ ، ق ٢ ، ص ٣٦٦ .

وقد وجد أسد الدين شيركوه أن قواته قد وهنت ومزقتها القتال وأنه لا بد من العودة إلى الشام للراحة والاستعداد<sup>(١)</sup> ، فوافق على اقتراح الوزير الفاطمي بالصلح ومقابل أن يعود إلى الشام فإن شاور سيدفع له خمسين ألف دينار<sup>(٢)</sup> . أما الصليبيون فلقد استقر الأمر بينهم وبين المصريين على عقد اتفاق محالفة وحماية يتم بمقتضاه أن تدفع الدولة الفاطمية للملك بيت المقدس الصليبي جزية سنوية مقدارها (١٠٠) مائة ألف دينار ،<sup>(٣)</sup> مع الابقاء على حامية عسكرية تمنع عودة القوات الزنكية إلى مصر مرة أخرى<sup>(٤)</sup> . ويتضح من هذا الاتفاق ، أن مصر اضحت تحت حماية الصليبيين وهي أقرب إلى قبضتهم من ذي قبل . إذ أن وجود حامية لهم في هذه البلاد يعنى أن الصليبيين أصبح لهم تأثير مباشر على شئون مصر . خاصة وأن هذه الحامية قد اخذت في جمع المعلومات عنها ، فكتبوا أسماء القرى جميعها وعرفوا مقدار غلتها<sup>(٥)</sup> و ( .. اطلعوا على العورات ، وكشفوا المستورات .. )<sup>(٦)</sup> الأمر الذى زاد من مطامع الصليبيين واصرارهم على احتلال مصر ، وقام امراءهم بممارسة الضغوط على ملك بيت المقدس عمورى ، من اجل القيام بعمل عسكري لغرض احتلال مصر<sup>(٧)</sup> .

خاصة وأنه كان بين المصريين من يستحثهم على هذا العمل عداوة للوزير شاور<sup>(٨)</sup> . غير أن عمورى تحفظ على ذلك الرأي وخالفه ، وكان يرى بأنه من الأفضل الاكتفاء بابقاء الوضع على ما هو عليه فى تلك الفترة على الأقل ، إذ كان

(١) ابن شداد ، النوادر السلطانية ، ص ٣٨ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ، ٩٦/٩ ، على ييوى ، قيام الدولة الأيوبية ، ص ١٢٣ .

(٣) ابن الأثير ، ن . م . س ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٥٣ / ١٢ .

(٤) ابن واصل ، مفرج الكروب ، ١ / ١٥٢ . على ييوى ، م . س ، ص ١٢٤ .

(٥) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٤٣٠ . الحنبلى ، ترويح القلوب ، ص ٣٢ .

(٦) أبو شامة ، ن . م . س .

(٧) ابن الأثير ، الكامل ، ٩٩ / ٩ .

(٨) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٣٨٩ ، الحنبلى ، ترويح القلوب ، ص ٣٢ .

يخشى من أنه فى حالة قيام الصليبيين بمهاجمة مصر أن يؤدى ذلك إلى تدخل نور الدين زنكى ووقوع البلاد فى يده ، الأمر الذى قد يترتب عنه نتائج خطيرة بالنسبة للوجود الصليبي فى بلاد الشام <sup>(١)</sup> ، لأن إتحاد الجبهة المصرية والشامية سينتج عنه زوال الوجود الصليبي . بيد أن هذا رأى لم يجد اذنا صاغية لدى الأمراء الصليبيين الذين أصروا على رأيهم فما كان من الملك إلا أن اذعن لهم <sup>(٢)</sup> وبدأ فى التخطيط والاعداد للحملة ، <sup>(٣)</sup> واتصل بصهره الأمبراطور البيزنطى مانويل كومنين ، بهدف عقد حلف فيما بينهما لغرض الاستيلاء على مصر ، وتحديد ما يمكن أن تقدمه بيزنطة من مساعدات فى هذا المجال .

ويبدو أن الأمبراطور قد وافق على الموضوع <sup>(٤)</sup> غير أن هذه المساعدات الموعدة لم تصل <sup>(٥)</sup> ، فما كان من عمورى إلا أن جمع فى أوائل عام ٥٦٤ هـ ( جمعا عظيما من أجناس الفرنج واقطعهم مصر وسار يريد أخذ مصر .. ) <sup>(٦)</sup> دون أن يظهر ذلك حتى تأخذ حملته وقع المفاجأة على المصريين ، ولعله أراد أن يأمن من ردود الفعل الزنكية أيضا .

الا أن الوزير شاور أدرك خطورة الوضع ، وأخذ فى اعداد العدة وترتيب الأمور لتحمل ويلات الهجوم وما قد يترتب عليه من حصار <sup>(٧)</sup> ، وفعلا استطاعت القاهرة أن تقاوم الصليبيين بفضل تحصينها الجيد ، وبسبب ارتفاع الروح المعنوية لدى المدافعين الذين خشوا أن يفعل الصليبيون بهم كما فعلوا بأهل بلبيس ، قبل مقدمهم

(١) ابن الأثير ، ن . م . س .

(٢) ن . م . س .

(٣) ن . م . س . ، أبو شامة ، م . س . ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٢٨٩ ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، ١٢ / ٢٥٥ .

(٤) على يوسى ، قيام الدولة الأيوبية ، ص ١٢٩ .

(٥) المقرئى ، الخطط ، ١ / ٣٣٨ .

(٦) ابن الأثير ، ن . م . س . ، أبو شامة ، م . س . ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٣٩٠ .

(٧) على يوسى ، م . س . ، ص ١٢١ .

إلى القاهرة ، حيث ارتكبوا فيها مجزرة بشعة ، وتذكر المصادر أنه لولا ذلك لتمكن الصليبيون من حكم مصر<sup>(١)</sup> ، وقد قام الصليبيون كذلك باستخدام أسطولهم بهدف الاستيلاء على الساحل ودعم هجومهم البري<sup>(٢)</sup> .

يبد أن هذا الغزو الصليبي قد حقق النتائج العكسية التي تخوف منها عموري ، حيث ترتب عن المحاولة الصليبية نتائج أثرت على أوضاع المنطقة بأسرها ، فكان من نتائجها المباشرة أنها أدت إلى بسط النفوذ الزنكي على مصر ، ومن ثم فإنها أدت بشكل غير مباشر إلى قيام الدولة الأيوبية . ذلك أن الخليفة الفاطمي العاضد<sup>(٣)</sup> بعث إلى نور الدين زنكي برسالة مؤثرة بطيها خصلات من شعور نساء القصر وهو يستغيث فيها طالبا منه المبادرة إلى انقاذ مصر من يرثي الصليبيين<sup>(٤)</sup> ، وإن لم يكن نور الدين بحاجة إلى وصول هذه الرسالة لكي يبادر إلى التدخل<sup>(٥)</sup> ، إذ أنه لم يكن يوافق من حيث المبدأ على فكرة خضوع مصر للحكم الصليبي ، فبادر بإرسال حملة قوية لمساعدة المصريين ، وحماية مصر من خطر الاحتلال ويذكر ابن دقماق بأن تعداد أفرادها بلغ عشرة آلاف فارس وخمسين ألف ورجل<sup>(٦)</sup> . وقد انتهى الأمر بانسحاب الملك عموري وجنده إلى فلسطين المحتلة ، بعد أن وجدوا أنفسهم غير قادرين على مواجهة القوات الإسلامية<sup>(٧)</sup> .

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ٩٩ / ٩ أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٣٩٠ ، ابن واصل ، مفرج الكرب ، ١٥٧ / ١ ، الحنبلي ، ترويح القلوب ، ص ، ص ٣٣ ، حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الدولة الفاطمية ، ص ١٩٤ .

(٢) على يوسى ، م . س ، ص ١٣٦ .

(٣) سبق ذكر ترجمته .

(٤) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٣٩١ . ابن كثير ، البداية والنهاية ، ١٢ / ٢٥٥ . ويذكر ابن واصل أن الذي أرسل هذه الرسالة الوزير شاور ، ابن واصل ، مفرج الكرب ، ١٥٨ / ١ . والراجح أن كل من الخليفة والوزير قد بادرا بإرسال الرسائل إلى نور الدين ، انظر ابن تقي بردي ، النجوم الزاهرة ، ٥ / ٣٥٠ .

(٥) ابن شداد ، النوادر السلطانية ، ص ٢٨ ، ولاحظ ما يذكره أبو الحسن من أن نور الدين أرسل قواته إلى مصر قبل أن تصله رسائل الاستغاثة منها ، ابن تقي بردي ، م . س .

(٦) ابن دقماق ، الجواهر الثمين ، ص ٢١٨ .

(٧) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الدولة الفاطمية ، ص ١٩٥ - ١٩٦ . سعيد عاشور ، مصر والشام ،

ويعتقل شارر على يد بعض قادة الجيش الزنكى ، بتدبير اشترك فيه القائد صلاح الدين الأيوبي <sup>(١)</sup> ، وتولى أسد الدين شيركوه الوزارة للخليفة الفاطمى المعاضد <sup>(٢)</sup> ، وبذلك انتهت المرحلة الأولى من مراحل الموقف الصليبي تجاه القاهرة .

أما المرحلة الثانية من الموقف الصليبي تجاه القاهرة ، فإنها تبدأ بنهاية المرحلة الأولى ، وتتميز بأنها أشد خطورة من الأولى ، نظرا لما ترتب عنها من تطور فى موقف الصليبيين تجاه مصر ، تحت وطأة تغيير الأوضاع فيها . فبعدما كانت مصر لعبة فى يد الصليبيين ، يفرضون عليها الجزية ويشنون عليها الحملات بهدف الاستيلاء عليها وهم أكثر اطمئنانا بقدرتهم فى تحقيق هذا الغرض ، فإن بسط النفوذ الزنكى على هذه البلاد ، قد أربك الصليبيين فى الشام ، وخافوا وأيقنوا بأن فى ذلك هلاكهم <sup>(٣)</sup> ، مما دفعهم إلى طلب العون من أوروبا فبعثوا ( .. جماعة من القسوس والرهبان يحرضون الناس على الحركة .. ) <sup>(٤)</sup> لتجدة اخوانهم الصليبيين فى المشرق مستغلين المشاعر الدينية لتسهيل مشاعر الناس بالتباكى على مصير بيت المقدس ، الذى أصبح قاب قوسين من أن يؤول إلى أيدي أصحابه المسلمين <sup>(٥)</sup> . وهذا التحول يعنى أن الموقف الصليبي تحول من طمع ورغبة فى الاستيلاء على مصر ، إلى خوف من التطورات التى حدثت فيها لما يترتب عنها من نتائج تهدد مستقبل وجودهم . ولقد ترتب على التحرك الصليبي فى أوروبا أن وصلت المساعدات الصخمة ( .. بالمال والرجال والسلاح .. ) <sup>(٦)</sup> ، خلافا لما ذكره الدكتور سعيد عاشور من أن عمورى ملك بيت المقدس قد فشل فى الحصول على المساعدات <sup>(٧)</sup> ، الا أنه يبدو أنها لم تكن كافية .

(١) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ١٧ / ١٥٠ ، ابن تغرى بردى ، م . س ، ٥ / ٣٥١ .

(٢) ابن شداد . التوارد السلطانية ، ص ٤٠٠ ، ابن خلكان ، م . س ، ابن كثير ، البداية والنهاية ، ١٢ / ٣٥٦ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ١٠٥ ، ابن خلكان ، م . س ، ٧ / ١٥٢ .

(٤) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٤٥٦ .

(٥) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ١٠٥ .

(٦) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٤٥٦ .

(٧) سعيد عاشور ، مصر والشام ص ٢١ .



لذا فقد اتجه عمورى صوب البيزنطيين ليتحالف معهم لغزو مصر ، ويظهر أنه نجح فى هدفه هذا حيث أعد الامبراطور البيزنطى مانويل أسطولا ضخما توجه إلى عكا للاتفاق مع الصليبيين على الخطة التى ينبغى تنفيذها ، وتم بعد ذلك عقد التحالف واتفق الطرفان على بدء هجومهم على مصر فى أوائل عام ٥٦٥ هـ / ١١٦٩ م<sup>(١)</sup> . وكانت خطة الهجوم تركز على محورين أساسيين ، يعتمد أولها على مهاجمة دمياط<sup>(٢)</sup> برا وبحرا من قبل قوات الفرجة ، لكى يجعلوها نقطة ارتكاز ينطلقون منها للاستيلاء على بقية البلاد<sup>(٣)</sup> . وهو ما أشار إليه ابن الأثير ، حيث ذكر أن الغرض من مهاجمة هذه المدينة ، أن تكون ( .. ظهر يملكون به الديار المصرية .. )<sup>(٤)</sup> . وأما المحور الثانى من الخطة ، فقد قام على أساس أن صلاح الدين سيضطر إلى توجيه جهوده العسكرية للدفاع عن دمياط ، مما سيتيح الفرصة لاتباع الفاطميين للقيام بانقلاب عليه ومهاجمة جيوشه من الخلف<sup>(٥)</sup> .

غير أنه أدرك أبعاد هذه المؤامرة حسبا يذكر المقرئى عند حديثه عن غزو الفرجة لدمياط ، حيث يقول أنه ( .. اتهم فى هذه التوبة عدة من أعيان المصريين بممالة الفرخ ومكاتبهم وقبض عليهم الملك الناصر وقتلهم .. )<sup>(٦)</sup> بالإضافة إلى أن المصادر تورد بأنه عندما كتب إلى نور الدين يطلبه المدد لصد الهجوم الصليبي على دمياط ، فإنه تخوف من احتمال قيام أتباع الفاطميين بالغدر ومهاجمته من الخلف ،

(١) ن . م . س .

(٢) مدينة قديمة ، تقع على الفرع الشرقى من طغا النيل بالإضافة إلى البحر ، وهى من لغور الإسلام ، حظيت بالاهتمام والتحصين ، وتشتهر بصناعة الحرير ، عنها انظر : باقوت ، معجم البلدان ٢ / ٤٧٢ - ٤٧٥ .

(٣) نظير حسان سمنداوى ، التاريخ الحربى المصرى فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، القاهرة ص ١٧ - ١٨ .

(٤) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ١٠٥ .

(٥) ابن واصل ، مفرج الكروب ، ١ / ١٨١ .

(٦) المقرئى ، الخطوط ١ / ٢٥١ ، ويذكر حسان سمنداوى أن مؤامرة ثورة العبيد كانت مرتبطة بالهجوم على دمياط ، انظر حسان نظير سمنداوى ، م . س ، ص ١٧ .

فيما لو توجه بنفسه وكامل قوته للدفاع عن هذه المدينة <sup>(١)</sup> . ولقد كان مصير هذه الحملة الفشل <sup>(٢)</sup> ، كما أن اضرارها على الصليبيين في الشام كانت كبيرة جدا ، إذ استغل نور الدين توجههم نحو مصر ، فهاجمهم من الشرق وأمن تقيلا وتخريبا في المناطق التي يحتلونها مضيفا إلى خسارتهم في دمياط خسائر أخرى <sup>(٣)</sup> . وهذه هي المرحلة الثانية من الموقف الصليبي ازاء القاهرة .

أما المرحلة الثالثة والأخيرة فإنها تبدأ بعد نهاية المرحلة الثانية ، وفيها أصبحت الهجمات ضد مصر تأتي من أوروبا مباشرة ، مما يعكس مدى أهميتها في خطط الأوروبيين ، خاصة بعدما تمكن صلاح الدين الأيوبي من القضاء على الخلافة الفاطمية في عام ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م ، وبعد أن داوم على مناوشة الصليبيين من الجبهة الجنوبية الغربية فشن عليهم عددا من الحملات المتعاقبة <sup>(٤)</sup> .

وأدرك الأوروبيون مدى خطورة وضع الدولة الأيوبية في ذلك الوقت على بنى جلدتهم في الشام . فعمدوا إلى مهاجمتها من أوروبا مباشرة ، ففي أوائل عام ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م قام اسطول صقلي ضخيم بمهاجمة ميناء الإسكندرية <sup>(٥)</sup> في موعد تواطؤ فيه مع بعض اتباع الفاطميين الذين قاموا في أواخر عام ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م بثورة في الصعيد تمكن صلاح الدين من القضاء عليها <sup>(٦)</sup> . وآل مصير الحملة

(١) ابن الأثير ، م . م . ٥ .

(٢) ابن سعيد ، النجوم الزاهرة ، ص ١٤١ ، سعيد عاشور ، مصر والشام ص ٢٢ - ٢٣ . الباز العريني ، مصر في عصر الأيوبيين ، ص ٣٦٠ .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ١٠٥ / ٩ ، ابن واصل ، مفرج الكروب ، ١٨١ / ١٢ ، ابن كثير ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٦٠ .

(٤) هامفرون جب ، صلاح الدين الأيوبي ، ص ١٢٠ .

(٥) ابن الأثير ، م . م . ١٢٩ / ٩ ويذكر ابن واصل أن الهجوم تم في أواخر العام السابق ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م ، ابن واصل : م . م . ٩ / ٢ ، ويبدو أن الهجوم بدأ في أواخر ٥٦٩ هـ واستمر حتى أوائل عام ٥٧٠ هـ .

(٦) انظر ما يلي .

البحرية الصقلية على الإسكندرية إلى الفشل الذريع ، فغنم المسلمون من أعدائهم مغنم كثيرة<sup>(١)</sup> . واستمرت هذه المرحلة إلى ما بعد عهد صلاح الدين الأيوبي ، إذ شهدت مصر حينئذ اتجاه الحملات الصليبية نحو مصر مباشرة من أوروبا ، ويعكس هذا الأمر مدى تطور النظرة الصليبية نحو مصر ، كما أنه يعكس أهمية مصر ، والتي أضحت بفضل الأيوبيين مركز المقاومة الأول ضد الوجود الصليبي في العالم الإسلامي<sup>(٢)</sup> .

كما نجم عن هذا الموقف آثار عمرانية متعددة الجوانب ، إذ أن الأحداث التي مرت بها هذه المدينة كان لها دور كبير في التأثير على الوضع العمراني للقاهرة الكبرى ، حيث تأثرت خريطتها ببعض الأحداث التي ارتبطت بهذا الموقف ، كما حدث للفسطاط التي احترقت في عام ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م على يد الوزير شاور ، بسبب أنه لم يكن قادرا على الدفاع عنها ، حينما حاول الصليبيون الاستيلاء عليها<sup>(٣)</sup> ، وترتب على هذا الحريق إحدى الظواهر الجغرافية في المدينة وهم ظاهرة « الأكوام » ، والتي سبق الحديث عنها . كذلك فإن وجود الخطر الصليبي في الشام كان من الدوافع الرئيسية التي جعلت صلاح الدين يتخذ مشروعه التحصيني الكبير لمدينة القاهرة<sup>(٤)</sup> .

ولا شك بأن هذا الخطر الصليبي كان من العوامل الرئيسية التي دفعت بصلاح الدين نحو تشجيع الهجرة إلى مصر<sup>(٥)</sup> ، إذ أن زيادة الكثافة السكانية في هذه البلاد سيساعد إلى حد بعيد على زيادة قدرتها نحو مقاومة الهجمات الصليبية . بطبيعة الحال

(١) ابن شداد ، التوادر السلطانية ص ٤٩ . سعيد عاشور ، مصر والشام ص ٣٢ .

(٢) سعيد عاشور ، الحركة الصليبية ، ٢ / ٩٢٠ - ٩٢٣ .

(٣) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

(٤) أحمد فكري ، مساجد القاهرة ومدارسها ، ٢ / ٧ - ٨ ، ٢٢ ، بول كزانوفا ، تاريخ ووصف قلعة

القاهرة ص ٣٢ .

(٥) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

فإن مثل هذه الهجرات ستنعكس على المدينة بشكل أو بآخر فى ازدياد سكانها ، وبالتالى زيادة فى نشاطهم العمرانى الذى يمكن ملاحظته فى المساحات الخالية من البناء ، التى جرى تدميرها فى القاهرة الكبرى فى تلك الفترة .

### جـ - الفتن والحوادث الداخلية :

ومن العوامل التى أثرت على الأوضاع العمرانية للمدينة خلال تلك الفترة ، الفتن والحوادث الداخلية . فقد واجهه صلاح الدين وضعا أمنيا سيئا فى مصر . وكانت البلاد تعاني فى أواخر العصر الفاطمى من انتشار الفوضى والاضراب <sup>(١)</sup> حيث شهد أواخر هذا العصر قتالا عنيفا بين الولاة والقادة ، من أجل الوصول إلى سدة الوزارة <sup>(٢)</sup> ، ونشأ عن هذا الوضع أن البلاد عاشت فى حالة من الفوضى والاضطراب الداخلى الذى أدى إلى التعجيل بنهاية الحكم الفاطمى <sup>(٣)</sup> كما أدى أيضا إلى جذب الزنكيين والصلبيين للتدخل بشكل مباشر فى شؤون مصر ، حيث لجأ بعض الوزراء إلى الاستعانة بالقوى الخارجية للمحافظة على مناصبهم <sup>(٤)</sup> ، بل أن طوائف الجند الفاطمى كانوا فى تلك الفترة عناصر تخريب وفوضى ، فطائفة الجند السودان كان خطرهم ( .. عظيما لامتداد أيديهم إلى أموال الناس وأهليهم .. ) <sup>(٥)</sup> . وكانت الفتن المسببة فى مقتل وزير واعتلاء آخر ، ذريعة لنهب الدور والأسواق والدكاكين <sup>(٦)</sup> . وهذه ظاهرة تحولت فى أواخر العصر الفاطمى إلى ( .. عادة مستقرة

(١) أحمد الصاوى ، المجاعات فى العصر الفاطمى ، ص ١٨٥ .

(٢) على بيومى ، قيام الدولة الأيوبية ، ص ٥٣٠ .

(٣) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الدولة الفاطمية ، ص ١٨٠ .

(٤) جمال الدين سرور ، الدولة الفاطمية ص ١٢٧ ، على بيومى ، م . ص . ص ٩٤ ، أسمت غنيم ، الدولة الأيوبية ، ص ١٥ .

(٥) المقرئى : المخطوط ، ١٩ / ٢ .

(٦) المقرئى ، انعاظ الحفء ، ١٤٣ / ٣ .

وشيقا معهودا .. (١) بل ان هذه الاضطرابات أثرت على الأوضاع السكانية في المدينة ، التي من المؤكد أنها أصيبت بنقص سكاني ذريع ، حيث أودت هذه الحوادث بحياة الكثيرين من القادة والأمراء وذوى الرأى فى البلاد (٢) ، ولا شك والحالة كهذه أن يكون أثرها على السكان كبيرا .

وباعتلاء صلاح الدين الأيوبي كرسى الوزارة ، دخلت البلاد فى مرحلة جديدة من الفتن والحوادث الداخلية ، فعلى الرغم من تمكنه من فرض الأمن فى عموم البلاد ، إلا أن أوضاع العصر الفاطمى ما كانت لتنتهى بسهولة ، خاصة وأن الفاطميين لا يمكن أن يقبلوا بالوجود الزنكى لديهم ، حيث أدركوا أن هذا الوجود يمثل تهديدا خطيرا لحكمهم . ويؤكد ذلك ما تذكره الروايات التاريخية عن حادثة احراق جامع عمرو بن العاص ، والتي تمت أثناء حريق الفسطاط فى عام ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ، فعلى الرغم من أن هذا الحريق كان يهدف إلى منع استيلاء الصليبيين على هذه المدينة ، فإن مؤتمن الخلافة جوهر (٣) برر حرق هذا الجامع بقوله أنه لا يريد أن ( .. يخطب فيه لبنى العباس .. ) (٤) لذلك فقد كان من الطبيعى أن يلجأ الفاطميون إلى مقاومة الوجود الزنكى فى مصر . فأقدموا على التآمر ضد صلاح الدين الأيوبي عن طريق الاتصال بالصليبيين والتخطيط معهم . وتكاد أن تجمع المصادر

(١) ن . م . س .

(٢) المقريزى ، م . س ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، وانظر إلى ما يذكره أبو شامة عن دور الوزير ضرغام فى اضعاف الدولة الفاطمية بقتله الأمراء . أبو شامة ، الروشتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٢١٧ .

(٣) لم أشر على ترجمة له فى المصادر المعتمدة . بيد أنه من الواضح أنه هو الذى قتله صلاح الدين فى نفس العام لاشتراكه فى مؤامرة ضده بالتعاون مع الصليبيين . انظر ، المقريزى ، الخطط ، ٢ / ٣٥٢ ، الخاصكى ، النخبة الفاخرة ، لوحة ٢ .

(٤) المقريزى ، م . س ، ١٢٠ / ٣٢٠ .

التاريخية على أن رأس هذه المؤامرة هو مؤتمن الخلافة جوهر (١) ، وإن كان من الواضح أن الخليفة الفاطمي العاضد هو الذى كان يقف وراءها ويوجهها كما يشير إلى ذلك ابن تغرى بردى ، (٢) وعلى أية حال فإن صلاح الدين قد تمكن من اكتشاف تلك الاتصالات الحاصلة فيما بين مؤتمن الخلافة والصلبيين (٣) ، فقام بقتل الأخير بعدما تمكن من الإمساك به خارج القصر (٤) ، الأمر الذى أشعل شرارة الفتنة فى القاهرة ، فاجتمع عدد كبير من أفراد الجيش الفاطمى يقدر عددهم بخمسين الفا من الأمراء وطوائف الجند السودانى وغيرهم ، وانجهوا نحو دار الوزارة يريدون الفتك بصلاح الدين ، ثم التحمت قواتهم مع قوات الناصر فى معارك عنيفة دارت رحاها فى داخل القاهرة ، فى المنطقة الممتدة من ميدان بين القصرين حتى باب زويلة ، حيث حاصرت قوات صلاح الدين المتمردين عند هذا الباب ، بعدما تمكنت من سحق هجماتهم الأولى ، وليتهدى الأمر بأخراجهم إلى خارج المدينة (٥) . ولقد كان لهذا الانتصار أثره الكبير على تقلص النفوذ الفاطمى ممثلا فى الخليفة العاضد ، فى حين أن قوة صلاح الدين تزايدت عن ذى قبل ، فأضحى أكثر نفوذاً وتأثيراً . وبالرغم من ذلك التحول فى النفوذ والقوة فإن محاولات الفاطميين أو أتباعهم للقضاء على صلاح الدين الأيوبي لم تنقطع حتى بعد أن قضى صلاح الدين على خلافتهم فى عام ٥٦٧هـ / ١١٧١م ، إذ استمرت حركات التمرد والتآمر ضد الدولة الأيوبية

- 
- (١) ابن الأثير ، الكامل ، ١٠٣ / ٩ ، أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٤٥٠ - الفتح البندارى ، منا البرق ٤٢ . ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٢٥٧ / ١٢ ، المقرئى ، م . م ، ص ٢ / ٢ .
- (٢) ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ، ٣٥٤ / ٥ ، وانظر أيضا ، حسان نظير سعداوى ، التاريخ العربى المصرى ، ص ١٨ .
- (٣) أبو شامة ، م . م ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٤٥٠ - ٤٥١ ، ابن واصل ، مفرج الكروب ١ / ١٧٥ ، الفتح البندارى ، م . م ، ص .
- (٤) ابن كثير ، م . م ، ٢٥٨ / ١٢ .
- (٥) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٤٥١ - ٤٥٢ ، المقرئى ، المخطوط ٣ / ٢ . الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٢ ، مؤلف مجهول تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٢ .

بعد هذا التاريخ لفترة طويلة ، فى محاولة لإعادة إحياء الدولة الفاطمية . ففى عام ٥٦٩هـ / ١١٧١م اكتشف صلاح الدين مؤامرة فاطمية ، كان من أركانها جماعة من أعيان المصريين ومنهم الشاعر عمارة اليمنى<sup>(١)</sup> ، وقد قاموا هؤلاء بالاتصال ببعض اعداء صلاح الدين فى الخارج ، حيث أجروا اتصالات بالصليبيين فى الشام وصقلية ، علاوة على الإسماعيلية الحشاشين ، وقد انتهت المشاورات فيما بينهم على إقامة جبهتين متحدتين ، تقومان بمهاجمة صلاح الدين فى وقت واحد<sup>(٢)</sup> . إلا أنه تمكن من اكتشاف بعض خيوط المؤامرة ، عن طريق أحد الأجناد الذين دسه فيما بينهم<sup>(٣)</sup> . ويدور أنه كان أحد أفراد جهاز الاستخبارات الذى كان يمتلكه صلاح الدين الأيوبي<sup>(٤)</sup> . وكان من نتيجة ذلك أن أقدم الباصر على القضاء على أركان المؤامرة وصلبهم فى ميدان بين القصرين فى القاهرة<sup>(٥)</sup> . وإن كان من المرجح أن ذبول تلك المؤامرة لم تكتشف تماما ، إذ من المؤكد أن ثورة الكنز التى حدثت فى صعيد مصر فى أوائل عام ٥٧٠ هـ / ١١٧٤م وكانت تهدف إلى إعادة الدولة

---

(١) هو نجم الدين أبو محمد عمارة بن أبى الحسن على بن ديوان الحكيم اليمنى ، شاعر مشهور . ولد باليمن وتعلم بها ، ثم انتقل إلى مكة حاجا ، حيث اتصل بأميرها قاسم بن قليته ، الذى سيره إلى مصر رسولا إلى الخليفة الفائز الفاطمى ٥٤٩ هـ - ٥٥٥ هـ / ١١٥٤ / ١١٦٠ م فمدح الفاطميين ، فقبضوه إليهم وبقي عندهم إلى أواخر عهدهم . عنه انظر : عمارة اليمنى ، النكت المصرية ص : ٧ - ٤١ ، ابن خلكان وفيات الأعيان ، ٣ / ٤٣١ - ٤٣٦ ، شوقى ضيف ، تاريخ الأدب العربى ، القاهرة ص ١٥٤ - ١٥٧ .

(٢) سميد عاشور ، مصر والشام ، ص ٢٩ - ٣٠ .

(٣) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ٣ / ٤٣٥ . ويذكر أبو شامة أن الذى تم عن هؤلاء الثائرين هو الفقهاء نجم الدين ابن نجمة الواصف ، انظر : أبو شامة ، الذيل على الروضتين ، تراجم رجال القرنين السادس والسابع ، تحقيق ، محمد زاهد ، بيروت ط . الثانية ١٩٧٤ م ص ٣٥ .

(٤) ستيفن رسيما ، تاريخ الحروب الصليبية ، ترجمة السيد الباز العربى بيروت ١٩٧١ / ٢ .

(٥) القلقشندى ، صبح الأعشى ، ٣ / ٥٢٨ .

الفاطمية ، لم تكن سوى جزءا منها <sup>(١)</sup> . ومرتبطة بهجوم الاسطول الصقلي على الإسكندرية التي حدثت فى أواخر عام ٥٦٩هـ / ١١٧٣م كما سبق وأن أشرنا .

ولقد كان مصير المؤامرة الفشل حيث تم القضاء على ثورة الكنز سرعيا <sup>(٢)</sup> ، بيد أن بقايا الفاطميين لم تردعهم الهزائم المتلاحقة ، والاجراءات التي اتبعها صلاح الدين ضدهم ، فقاموا بتكرار المحاولة ، وواصلوا العمل من أجل العودة بالحكم الفاطمى إلى الوجود ، ففى عام ٥٧٢هـ / ١١٧٦م حدثت فتنة كبيرة فى مدينة قفط <sup>(٣)</sup> بسبب ان داعيا من بنى عبد القوى ادعى بأنه أحد أبناء الخليفة العاضد ، فأجتمع حوله عدد من أهل المدينة لإعادة الدولة الفاطمية <sup>(٤)</sup> فعاجل صلاح الدين هذه الحركة بإرسال حملة قوية بقيادة أخيه الملك العادل <sup>(٥)</sup> حيث تمكنت من القضاء عليهم <sup>(٦)</sup> .

وتذكر المصادر كذلك بأنه قد جرت فى عام ٥٨٤هـ / ١١٨٨م محاولة ضعيفة أخرى ، اذ دخل القاهرة اثنا عشر رجلا شاهرين سيوفهم ورافعين شعار الدولة العلوية <sup>(٧)</sup> صالحين ( ... يأل على ، يأل على .. ) <sup>(٨)</sup> . ويظهر أنهم قد تصوروا بأن الناس سوف يجتمعون حولهم ، وكانوا يهدفون القيام بثورة ضد صلاح الدين الأيوبي ، الذى كان مشغولا فى ذلك الوقت بمحاربة الصليبيين فى فلسطين <sup>(٩)</sup> ، الا أنه لم

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ١٣٠ ، ابن كثير ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٨٧ - ٢٨٨ ، المقرئى ،

السلوك ، ج ١ ، ق ١ ص ٥٧ ، حسان نظير سعادوى التاريخ العربى المصرى ، ص ٢٧ .

(٢) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ص ٦٠١ .

(٣) مدينة بالصعيد كانت فى عصر الفراعنة عاصمة الأقاليم واشتهرت فى العصر الإسلامى بصناعة

السكر وبها معدن الزمرد . المقرئى : المخطوط ١ / ٢٣٢ - ٢٣٣ .

(٤) المقرئى ، م . ص ١ / ٢٣٣ .

(٥) سبق ذكر ترجمته .

(٦) المقرئى ، م . ص ٥٠٠ .

(٧) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ١٩٧ ، أبو شامة ، الروضتين ، ٢ / ١٣٨ .

(٨) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ١ ، ص ١٠١ .

(٩) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ١٩٧ ، أبو شامة ، الروضتين ، ٢ / ١٣٨ .



يتحقق أى غرض من أغراضهم .

ولقد استمرت محاولة إعادة الدولة الفاطمية حتى أواخر عصر صلاح الدين الأيوبي اذ يشير المقرئى إلى محاولة ثم اكتشافها فى سنة ٥٨٨هـ / ١١٩٢م حيث قام أحد أحفاد الخليفة الفاطمى الحافظ لدين الله (١) بمحاولة الدعوة للدولة الفاطمية، يبدو أنه قد اشترك معه فيها بعض أقرباء الوزير شارر ، فقبض عليهم وأردعو السجن (٢).

ولقد ترتب عن هذه الحوادث والفتن مظاهر عمرانية شتى ذات أبعاد انشائية عمرانية أو سكانية ، فثورة العبيد نتج عنها اختفاء بعض الحارات فى المدينة بشكل نهائى بينما كان اختفاء الأخرى رمزيا ، ومن المؤكد أن هذه الثورات قد أسهمت بشكل أساسى فى بنى صلاح الدين للمشروعات التحصينية فى القاهرة ، اذ لا شك فى أن بناء قلعة القاهرة لكى تكون مقرا للسلطان ، إنما كان يهدف إلى توفير مكان آمن يهدف إلى حماية السلطة فى حال حدوث ثورة من الثورات .

كذلك كان لهذه الحوادث دورا فى احداث التغير السكانى فى القاهرة ، اذ قام صلاح الدين بتهجير الكثير من أتباع الشيعة إلى خارج القاهرة عقب هذه الثورات (٣).

(١) هو عبد المجيد بن محمد بن المستنصر العبيدى ٥٢٤ - ٥٤٤ هـ / عنه ؛ انظر ابن دقماق ؛ الجوهري

الشمين ، ص ١١٢ - ١١٣ ، ابن العماد ، شذرات الذهب / ٤ / ١٣٨ .

(٢) المقرئى ، السلوك ، ج ١ ، ق ١ ، ص ١١٠ - ١١١ .

(٣) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقا .



## **الفصل الرابع**

### **العوامل الاقتصادية والإدارية**



## أولا : العوامل الاقتصادية :

تشكل العوامل الاقتصادية دورا هاما فى نشأة المدن وتطورها الحضري والعمراني ، لذلك كان لها فى عهد صلاح الدين دورا مؤثرا فى تطور القاهرة ونموها . وبمنظرة فاحصة للناحية الاقتصادية فى نهاية العصر الفاطمي نلاحظ أن مصر كانت تعاني من أزمة اقتصادية حادة يدل عليها ما ورد فى سجل تعيين أسد الدين شيركوه كوزير للخليفة الفاطمي العاضد ، حيث جاء فيه ( والأموال فهى سلاح العظامم ومواد العزائم وعتاد المكارم وعماد المحارب والمسالم ، وأمير المؤمنين يؤمل أن تعود بنظرك عهود النضارة وان يكون عدلك فى البلاد وكيل العمارة ... ، ... فاعمر اوطانهم التى أخرجهما الجور والأذى ) (١) . ويتفق الباحثون على أن من أسباب الأزمة النقدية التى عانت منها البلاد سنة ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م هو تدهور الأوضاع الاقتصادية أواخر حكم الفاطميين (٢) .

وعلى أية حال فقد عمل صلاح الدين على التصدى لهذه الأزمة الاقتصادية باتباع سياسة حكيمة فى معالجتها (٣) . فوجه اهتماما كبيرا نحو الشؤون الزراعية والتجارية ، مما أدى إلى تحسن كبير فى أوضاع هذه المجالات لتخرج البلاد مما كانت عليه من تدهور اقتصادى ، كما يشير إلى ذلك القاضى الفاضل فى خطاب وجهه إلى صلاح الدين وهو فى الشام عام ٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م جاء فيه أن ( ... البلاد ليست الآن كعهدها فى انقطاع أسفارها ووقوف معاشها ، وكساد أسواقها وانكسار تجارتها .. ) (٤) .

(١) الفلقشندي ، صبح الأعشى ، ١٠ / ٨٩ .

(٢) حسين ربيع ، النظم المالية من ٩٤ - ٩٥ ، عطية القوسى ، تجارة مصر فى البحر الأحمر ( منذ فجر الإسلام حتى سقوط الخلافة العباسية ) القاهرة من ١٤٤ - ١٤٥ .

(٣) عطية القوسى ، م . س . ص ١٤٤ .

(٤) ابوشامة ، الروشتين ، ١٧٧ / ٢ .

ولكى نبين أثر العوامل الاقتصادية على الأوضاع العمرانية في القاهرة حينئذ لا بد من التركيز على أبرز جوانب اقتصاديات المدينة ذات الصلة بالنواحي العمرانية وهي كالتالي :

### ١ - زيادة تراكم الثروة :

لقد كان عصر الناصر صلاح الدين مرحلة تحول كبير في مجال زيادة الثروة والرخاء الاقتصادي بمصر بشكل عام ، حيث تحسنت أوضاع الموارد الاقتصادية المختلفة بصورة أكبر عما كانت عليه في العصر الفاطمي ، أو على الأقل في أواخره كما سبق أن أشرنا .

ويطبيعة الحال فإن القاهرة سوف تتأثر كثيرا بمظاهر التحسن الاقتصادي هذه ، بحكم أنها عاصمة البلاد ، التي عادة ما تكون ملتقى الأنشطة الاقتصادية في الدولة<sup>(١)</sup> . وإن كان عصر صلاح الدين قد زاد من مقدار الفرص المتاحة لتراكم الثروة في القاهرة ، بما أحدثه من تعديلات وتطورات على الأوضاع الزراعية التي تعتبر من أهم الركائز الاقتصادية في مصر<sup>(٢)</sup> . عن طريق التوسع في تطبيق نظام الاقطاع<sup>(٣)</sup> ،

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ١ / ٣٤٣ ، ٣٦٣ ، ٣٦٩ .

(٢) عبد الفتاح وهبة ، الجغرافيا التاريخية ، ص ٢٨٦ .

(٣) الاقطاع من اقطاع قطيعة ، أى قاطعه من الأرض ، تفرد عن بقية الأراضي يطلق عليها « قطعة » ، الزبيدي ، تاج العروس ٥ / ٤٧٤ . مادة ( ق . ط . ع ) ، والاقطاع على ضربين :

١ - اقطاع تمليك بأن يقطع الأرض على سبيل الامتلاك :

٢ واقطاع استغلال ويقوم على استغلال الأرض دون امتلاك رقبته . انظر ، الماوردي ، م . م . ص ١٩٠ ، الزبيدي ، ن . م . ص ، أحمد عبد الله غياث ، الاقطاع في الدولة الإسلامية حتى نهاية العصر العباسي الأول . رسالة ماجستير في الحضارة الإسلامية ، جامعة أم القرى ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ١٤٠٠ هـ / ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ - ١٩٨١ م ص ٥٢ - ٦٤ .

ولقد عرف الاقطاع منذ عهد الرسول ﷺ واستمر في عهد الراشدين والأمويين والعباسيين والفاطميين ، وكانت القطائع تقطع في مصر ولكن على نطاق ضيق .

المقريزي ، السخط ، ١ / ٨٥ ، ٩٥ - ٩٧ ، إبراهيم على طرخان ، النظم الاقطاعية في المشرق الأوسط في المصور الوسطى ، ص ١٠ - ١٢ ، حسن ربيع ، م . م . ص ص ١٣ ، ٢٥ - ٢٦ ، ولم يتوسع في تطبيق نظام الاقطاع بمصر إلا في عصر صلاح الدين الأيوبي ، كما سيتضح مما يلي .

الذى ساهم إلى حد بعيد فى زيادة الثروات المتراكمة لدى رجال الدولة وجندها عما كان عليه الحال فى العصر الفاطمى ، اذ تذكر المصادر التاريخية ، أن الوزير الفاطمى شاور لما أراد فى عام ٥٦٤هـ / ١١٦٨م ان يدفع فدية الصليبيين مقابل عدم استيلائهم على القاهرة ، لم يستطع تجميع المبلغ المطلوب من سكانها لأنهم كانوا من الجند ورجال الدولة <sup>(١)</sup> . فى حين أنه بحلول حكم الأيوبيين ، أصبح الأمراء والأجناد رمزا للثروة والثروة ، فمن أسباب عظمة القاهرة وفخامتها فى ذلك العصر ، كونها مأوى لهذه الفئة من الناس <sup>(٢)</sup> ، الذين كان لانتقالهم إلى القسطنطينية فى عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب <sup>(٣)</sup> سببا فى نموروح الاغتناء وتمركز الثروة فيها <sup>(٤)</sup> . فالأجناد أصبحوا أداة مهمة من أدوات الاستهلاك تلاحقهم الأسواق أينما حلوا <sup>(٥)</sup> . والسبب فى ذلك يعود لكون رجال الدولة وعلى الأخص العسكريين منهم أصبحوا يتمتعون بمدخل كبيرة جدا ، حيث بلغ مقدار الدخل السنوى فى العصر المملوكى لأكابر امراء الجيش بالديار المصرية مائتى (٢٠٠) ألف دينار حبشية <sup>(٦)</sup> للواحد منهم ، وربما زاد عن ذلك فى بعض الأحيان <sup>(٧)</sup> ، الأمر الذى ترتب عنه أن يصبح لدى بعضهم

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ١٠٠ ، المقرئى : انماط الحفاء ، ٣ / ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٢) ابن سعيد الأندلسى ، الإغتيباط فى حلى مدينة القسطنطينية ، من كتاب المغرب فى حلى المغرب ، تحقيق زكى محمد حسن وآخرون ، ج ١ ( من القسم الخاص بمصر ) القاهرة ، ١٩٥٣ م ص ١١ ، النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة ، ص ٢٧ . المقرئى ، المخطوط ، ١ / ٣٤٢ .

(٣) سبق ذكر ترجمته .

(٤) ابن سعيد الأندلسى : ن . م . س .

(٥) ن . م . س .

(٦) وهو دينار مسمى فرضى استعمل فى تقدير عبء الاقطاعات لأفراد الجيش ، القلقشندى ، صبح الأعشى ، ٣ / ٤٤٢ ، وتختلف قيمته الحقيقية فى العصر الأيوبي بحسب عناصر الجيش اذ كان يساوى دينارا حقيقيا بالنسبة للأجناد من الأتراك والاكرد والتركمان ، فى حين أنه يساوى نصف دينار لكاتب الكتانية والمساقل ، وربع دينار لرجال الاسطول ، وثمان دينار للمربان .

ابن مئلى ، قوانين الدواوين ، ص ٣٦٩ ، وانظر أيضا حسنين ربيع ، النظم المالية ص ٦٤ .

(٧) القلقشندى ، ن . م . س ، ١٤ / ٥٠ ، وهذا الرقم يقل بمقدار (١٠٠) ألف دينار عن مقدار رواتب الجند والموظفين بأجمعهم فى أوائل العصر الفاطمى حيث بلغت ( ٣٠٠ ) ألف دينار ، عهد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ، ١ / ١٢٥ ، أحمد السيد الصاوى ، المجمعات فى العصر الفاطمى ، =

ثروات ضخمة جدا ، توازى ما تملكه مدينة صغيرة بأكملها <sup>(١)</sup> . ومن الواضح  
هذا التدخل كان لا يختلف كثيرا عما كان عليه الحال فى العصر الأيوبي  
يعتبر العصر المالكي امتدادا له فى تنظيماته وحضارته <sup>(٢)</sup> . والسبب فى زيادة  
رجال الدولة من العسكريين على هذا النحو ، التغير الذى حصل فى نظا  
نفسها عنه عما كان عليه فى العصر الفاطمي . ذلك أن الدولة الأيوبية دوا  
عسكرية ، استمدت أصولها من الدولة الزنكية ومن قبلها دولة آل سلجوق <sup>(٣)</sup>  
الأخيرة كانت السلطة فيها تستمد قوتها من أولئك القادة العسكريين <sup>(٤)</sup> الذ  
يتبعهم عدد كبير من الجند - ذوى الولاء الشديد لأمرائهم - كل بحسب  
ومقدار غناه ، حيث يعتمد الواحد منهم إلى شراء عدد كبير من الأرقام  
أعدادهم وتدريبهم وفق نظام عسكري صارم <sup>(٥)</sup> . وبالتالي كان لزاما أن يحظى  
القادة وجندهم بالكثير من الأموال والثروات لكي ترتبط مصالحهم بالسلطة ،  
عنها ويحافظوا عليها . فذلك كان حالهم فى عهد الناصر صلاح الدين ا  
وكانوا لا يقبلون بأى حال من الأحوال أن تنتقص إيراداتهم الكبيرة أو أن ا  
بالشئء الوافر من ثروات البلاد <sup>(٦)</sup> .

= ص ٢٥٣ ، بيد أن هذه المداخليل تزايدت بعض الشئ فى أواخر العصر الفاطمي يتزايد ؛  
الدولة وعلى الأخص العسكريين على حساب نفوذ الخليفة ، وان لا توجد أرقام واضحة ؛  
هذه الزيادة بشكل عام ، انظر أحمد الصاوى ، م . س . ص ٢٥٣ - ٢٦٣ .

(١) Ram, Muslim Cities in the later middle ages, p. 50 .

(٢) Jane , Conquestand Fasion , p. 101 .

(٣) هاملتون جب ، صلاح الدين الأيوبي ، ص ١٨٥ - ١٨٧ ، ولاحظ ما يذكره المبادئ هر  
المسكرة للدولة السلجوقية على الأيوبيين ، وأن الأولى كانت ومن تفرع عنها من دو  
ماليكهم دول حرية الطابع ، أحمد مختار المبادئ ، قيام دولة المماليك الأولى فى مصر  
بيروت ١٩٦٩ م . ص . ص ٧٣ ، ٧٦ .

(٤) هاملتون جب ، دراسات فى الحضارة الإسلامية ، ترجمة إحسان عباس وآخرون بيروت  
١٩٧٩ م ص ١٢٧ - ١٢٨ ، ولاحظ ما يذكره المبادئ . عن نفوذ اسراء الاقطاعات ف  
السلجوقي وفى العصر الأيوبي أيضا ، المبادئ ، م . س . ص ٧٧ ، ٧٨ - ٩٣ .

(٥) هاملتون جب ، صلاح الدين الأيوبي ص ١٨٦ .

(٦) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٥٥٩ .



ان هذا التحول فى أساسيات قوة السلطة وما يترتب عنه ماليا سيؤدى بطبيعة الحال إلى زيادة الأعباء المالية المترتبة على الدولة ، بما يفوق قدرتها على الصرف على هؤلاء الأمراء والأجناد ، ولذلك فلقد قام الوزير السلجوقى نظام الملك <sup>(١)</sup> بإشاعة نظام الاقطاع العسكرى ، بحيث يكون لكل منهم ما مقدار راتبه اقطاعا <sup>(٢)</sup> ، الأمر الذى يدفعهم نحو السعى لزيادة مداخيلهم ، عن طريق عمارة الأراضى الزراعية والاهتمام بشئونها وتحسين أحوالها <sup>(٣)</sup> . ونظرا لأن الدولة الأيوبية ، تعتبر امتدادا للدولة الزنكية <sup>(٤)</sup> ، التى بدورها ورثة لدولة بنى سلجوق فى نظامها وإدارتها <sup>(٥)</sup> ، فلقد قام صلاح الدين الأيوبي بتعميم نظام الاقطاع العسكرى فى مصر ، بحيث أصبح كل أراضيهما الزراعية اقطاعا للسلطان وامراته وجنده <sup>(٦)</sup> ، فضلا عن اقطاعات العربان <sup>(٧)</sup> .

(١) أبو على الحسن بن على بن إسحاق بن العباس المقلب بنظام الملك ، من أشهر وزراء الإسلام وله الكثير من التنظيمات والأعمال منها نشر المدارس وغيرها . ولى الوزارة للسلطان السلجوقى أب أرسلان ٤٥٥ - ٤٦٥ هـ / ١٠٦٣ - ١٠٧٢ م وملك شاء ٤٦٥ - ٥٤٨ هـ / ١٠٧٢ - ١٠٩٢ م . مات مقتولا فى سنة ٤٠٨ هـ / ١٠١٧ م عنه انظر : العماد الأصفهاني ، تاريخ دول آل سلجوق باختصار الفتح البندارى ، تحقيق لجنة أحياء التراث العربى فى دار الأوقاف الجديدة ، بيروت م ٥٨ - ٦٠ ، ابن خلكان ، وفيات الأعيان ١٨٦١٢٨ / ٢ ط . الثالثة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ - ١٢٨ - ١٣١ .

(٢) عزام باشا : النظام الإدارى فى الدولة العباسية فى العصر السلجوقى ٤٣٢ - ٤٨٥ هـ / ١٠٤٠ - ١٠٩٢ م ، بحث قدم لنيل درجة الدكتوراه فى الحضارة الإسلامية فى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ١٤٠٦ هـ . ص ٣٠١ ، ٣٠٤ .

(٣) العماد الأصفهاني ، م . س . ص ٦٠ ، العبادى ، قيام دولة المماليك الأولى ، ص ٧٥ حسين ربيع ، النظم المالية ، ص ٢٦ .

(٤) القلقشندي ، صبح الأعشى ٥ / ٤ ، حسين ربيع : م . س .

(٥) ابن تفرى يردى : النجوم الزاهرة ، ٢٧٩ / ٥ ، إبراهيم طرخان ، النظم الاقطاعية ، ص ٣٠ ، العبادى ، م . س . ص ٧٣ .

(٦) المقرئى ، الخطط ، ٩٧ / ١ ، إبراهيم طرخان ، م . س . ص ٣٢ - ٣٣ .

(٧) حسين ربيع ، م . س . ص ٢٧ .

وحتى كبار رجال الدولة حصلوا على اقطاعات كبيرة ، كما يدل على ذلك اقطا البيت الأيوبي نفسه . فوالد صلاح الدين الأيوبي نجم الدين أيوب كان اقطاعه يـ عدد من أقاليم الديار المصرية <sup>(١)</sup> . في حين أن اقطاع شمس الدولة توران شاه يشمل قرص <sup>(٢)</sup> وأسوان وعيذاب <sup>(٣)</sup> .

وهو الاقطاع الذى حظى به بعد انتصار الدولة على ثورة العبيد فى ٥٦٤هـ/ ١١٦٨م <sup>(٤)</sup> ، بل ان اقطاع شمس الدولة أخذ فى التزايد ، فأضيف فى عام ٥٦٦هـ/ ١١٧٠م عدة أقاليم مصرية أخرى <sup>(٥)</sup> وأقطع أيضا ما يفتح على يديه من البلاد <sup>(٦)</sup> ، لذلك فإن غالب أراضي اليمن كانت اقطاعات لش الدولة بعد أن فتحها فى سنة ٥٦٩هـ/ ١١٧٣م <sup>(٧)</sup> .

ولقد كان لهذه الاقطاعات إيرادات ضخمة على أصحابها ، يدل على العبارة المتحصلة عنها للدولة . فضواحي الإسكندرية كانت عبرتها فى ٥٨٥هـ/ ١١٨٩م ما مقداره ( ٨٠٠٠٣٨ ) ديناراً <sup>(٨)</sup> ، كذلك كانت عبرة

(١) وهى الإسكندرية والبحيرة ودمياط ، إبراهيم طرخان ، النظم الاقطاعية ص ٣٦ - ٣٧ ، حسنين ، النظم المالية ، ص ٢٧ .

(٢) مدينة تقع جنوبى القسطنطينية على الشاطئ الشرقى للنيل ، وتبعد عنها مسيرة اثنا عشر يوما وتعد الصعيد وأهلها على فراء واسع ، ويشتهلون بالتجارة ، انظر : ياقوت : معجم البلدان ٤ / ٣ المقرئى ، الخطط ، ١ / ٢٣٦ - ٢٣٧ .

(٣) إبراهيم طرخان ، م . س . ص ٣٧ ، حسنين ربيع ن . م . س . وعيذاب بلدة على البحر الأحمر - تعد ميناءً تجارياً هاماً للتجارة القادمة من هذا البحر ، انظر : ابن جبير ، الرحلة ، ص ٤٥ - ياقوت ، ن . م . س . ٤ / ١٧١ .

(٤) إبراهيم طرخان ، النظم الاقطاعية ، ص ٣٧ .

(٥) حسنين ربيع ، النظم المالية ، ص ٢٧ .

(٦) ن . م . س .

(٧) إبراهيم طرخان ، ن . م . س .

(٨) المقرئى ، الخطط ، ١ / ٨٧ .

وأسوان وعيذاب فى عام ١١٦٩هـ/١١٦٩م ما مقداره (٢٢٦) ألف دينار<sup>(١)</sup> وبلغت غلة اقطاع أخى صلاح الدين الملك العادل<sup>(٢)</sup> بمصر فقط ما مقداره (٧٠٠) ألف دينار كل سنة<sup>(٣)</sup>. لقد أدى تطبيق نظام الأقطاع إلى زيادة فى مقدار الجباية الخراجية المتحصلة للدولة بمقدار الضعف تقريبا عنها فى أواخر العصر الفاطمى . فابن ظهيرة القرشى يذكر بأنها استقرت فى عهد صلاح الدين الأيوبي عند (٤٦٥٣٠١٩) دينارا<sup>(٤)</sup> فى حين آخر احصائية يوردها المقرئى عن مجموع إيرادات الخراج فى أواخر العصر الفاطمى ، قد بلغت (٢٢٠٠٠٠٠) دينارا وذلك فى عام ١١٤٥هـ/١١٤٥م<sup>(٥)</sup> ثم تراجع الإيراد بعد ذلك عن هذا المبلغ حيث ( .. لم يجبهها هذه الجباية أحد حتى انقرضت الدولة الفاطمية .. )<sup>(٦)</sup>.

ومن الواضح أن هذا التطور فى مقدار الجباية يعكس أيضاً الزيادة فى المساحة المزروعة فى عهد صلاح الدين الأيوبي اذ نلاحظ أن عدد القرى قد تزايد فى تلك الفترة بمقدار الضعف تقريبا عنها عما كانت عليه فى أواخر العصر الفاطمى ، حالها

(١) حسنين زبيح ، ن . م . س .

(٢) هو الملك العادل سيف الدين أبو بكر بن أيوب ٥٩٦ - ٦١٥ هـ / ١١٩٩ - ١٢١٨ م ، ملك مصر بعد وفاة الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين ٥٨٩ - ٥٩٥ هـ / ١١٩٣ - ١١٩٨ م الذى ورثه ابن قاصر ، كان مشهورا بالحكمة والمكر والدهاء ، عنه انظر ، ابن الأثير ، الكامل ، ٩ / ٣٢٦ - ٣٢٧ . الحموى ، ابى الفضائل محمد بن على الحموى ( عاش فى القرن ٧ هـ / ١٣ م ) التاريخ المنصورى ، تلخيص كشف البيان فى حوادث الزمان ، تحقيق أبو العيد دودو دمشق ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ص ٧٦ ، ابن دقماق ، الجواهر الثمين ، ص ٢٣٢ - ٢٣٣ ، ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ، ٦ / ١٦٠ - ١٧٣ ، ابن العماد ، شذرات الذهب ، ٥ / ٦٤ - ٦٥ .

(٣) إبراهيم طرخان ، النظم الاقطاعية ، ص ٣٩ .

(٤) ابن ظهيرة ، الفضائل الباهرة ، ص ١٢٦ .

(٥) المقرئى ، الخطط ، ١ / ١٠٠ .

(٦) ن . م . س .

حال الجباية الخراجية ، فتذكر المصادر ان عدد القرى التى احصاها ابن ممانى فى مصر قد بلغت فى ذلك الوقت ( ٤٠٠٠ ) قرية <sup>(١)</sup> ، بينما كانت عددها فى أواخر العصر الفاطمى لايتجاوز الألفى قرية الا بقليل ، حيث كان يتراوح فيما بين ( ٢١٢٨ ) <sup>(٢)</sup> و ( ٢٠٨٢ ) <sup>(٣)</sup> قرية . بل انه من المرجح أنه قد جرى فى عهد صلاح الدين ، استغلال غالبية الأراضى الصالحة للزراعة ان لم تكن جميعها ، لأن مقدار الجباية الخراجية الذى استقر حينئذ عند مبلغ يزيد عن ( ٤٥ ) مليون دينار يدل على أن المساحة المزروعة قد شملت معظم الأراضى القابلة للزراعة فى مصر الإسلامية <sup>(٤)</sup> . والحقيقة فإن هذا التطور يعكس مدى العناية بالشؤون الزراعية ، من شق الترع والقنوات المائية وإقامة الجسور وغير ذلك مما تتطلبه الزراعة ، ففى عام ٥٧٠هـ / ١١٧٤م ) صدرت الأوامر بحفر الترع وإقامة السدود للأراضى الزراعية <sup>(٥)</sup> ، كما

(١) المقرئى ، م . م . ١٦٠ / ٢ ، الزيدى ، تاج المروس ، ٥٤٣ / ٣ ، مادة : م . م . ص . ر .

(٢) محمد رمزى ، القاموس الجغرافى ، ق ١ / ١٨ .

(٣) عطية مصطفى مشرفة : نظم الحكم بمصر فى عصر الفاطميين ، القاهرة ١٩٤٨ م ص ١٨ ، عبد المنعم ماجد ، امرأة مصرية تزعم مظاهره فى عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمى ، بحث منشور فى المجلة التاريخية المصرية ، ١٩٧٧ ، المجلد ٢٤ ص ٣٦ . أحمد الصاوى المجاعات فى العصر الفاطمى ، ص ٢٢٢ .

(٤) أن من أبرز الشواهد على أن هذا الرقم يدل على أن غالبية الأراضى أو كلها قد استخدمت فى الزراعة لتحقيقه ، ما حدث فى عهد الخليفة الأموى هشام بن عبد الملك ١٠٥ - ١٢٥ هـ / ٧٢٢ - ٧٤٤ م عندما كان عبد الله بن الحباب واليا على خراج مصر ، فلقد قام الأخير بتوجيه الاهتمام والرعاية إلى المشاريع الزراعية وأجرى عمليا مسح للأراضى الزراعية وقام بإجراء الاصلاحات اللازمة لها فكانت النتيجة أن بلغ الخارج فى عام ١٠٧ هـ / ٧٢٦ ما مقداره ( ٤ ) ملايين دينار ، المقرئى ، م . م . ٩٩ / ١ ، مع العلم أن مستوى الفيضان بلغ فى تلك السنة ١٨ ذراعاً ، ابن نفري بردى ، النجوم الزاهرة ، ١ / ٢٦١ ، وهذه هى الحدود القصوى للفيضان فى تلك السنوات والتي يتحقق منها ارواء كامل للأراضى الزراعية فى مصر وهو ما سوف نشير له فيما لى من صفحات .

(٥) جورجى زيدان ، تاريخ مصر ، ١ / ٣٢١ - ٣٢٣ .

صدرت الأوامر سنة ٥٧٧هـ / ١١٨١م إلى كل من والى الغربية ووالى الشرقية بالاهتمام بأمر الجسور والعناية بها وعمارتها<sup>(١)</sup> ، كما أن هذا التطور يعكس مدى قدره أهل البلاد على مواجهة إحدى أهم المشكلات الزراعية التى واجهوها فى ذلك الوقت ، التى نتجت عن ارتفاع مستوى الأرض الزراعية عن منسوب الفيضان النهري ، الذى يعد العماد الأساسى للزراعة فى مصر .

فنظرا لوقوع مصر بين خطى عرض ( ٢٤ - ٣١ ) فإن هذه المنطقة تتميز بقلّة الأمطار وانعدامها فى الغالب<sup>(٢)</sup> ، الأمر الذى جعل غالبية أراضي مصر صحراء مقفرة باستثناء تلك المنطقة الواقعة على جانبي النهر والتي تعرف بوادي النيل<sup>(٣)</sup> ، حيث اعتمدت الزراعة على مياه النهر . وتأثرت بأحواله وأوضاعه<sup>(٤)</sup> وعلى أساسه كانت تتحدد مساحة الأراضي المروية والمزروعة وما يترتب عنه من نتائج اقتصادية على مستوى الدولة والشعب<sup>(٥)</sup> ، لذلك لجأ المصريون نحو قياس مستوى الفيضان عن طريق مقياس

(١) المقرئى ، السلوك ، ج - ١ ، ق ١ ، ٧٤ - ٧٥ .

(٢) ب . س . جيرار ، موسوعة الحياة الاقتصادية ، ضمن كتاب وصف مصر لعلماء الحملة الفرنسية ، ترجمة زهير الشايب ط . الأولى القاهرة ١ / ١٣ .

(٣) الأصبغرى ، المسالك والممالك ص ٤٠ ، ياقوت الحموى ، معجم البلدان ، ٥ / ٣٣٥ ، جيرار : ن . م . س .

(٤) جيرار ، ن . م . س .

(٥) عبد الفتاح وهبة ، الجغرافيا التاريخية ، ص ٢٨٦ ، يبدأ منسوب المياه فى هذا النهر بالارتفاع فى بداية الصيف وتبلغ الزيادة اقصاها مع اعتدال الخريف أى أن مدة الزيادة هى ثلاثة أشهر على وجه التقريب . للمزيد انظر ابن مئى ، قوانين الدواوين ، ص ٧٤ ، ياقوت الحموى ، م . س ، ١٥ / ٣٣٤ - ٣٣٥ ، المقرئى ، الخطط ، ١ / ٥٥ ، جيرار ، ن . م . س .

النيل، الذى كان الغرض منه تحديد مستوى الفيضان النهري<sup>(١)</sup>، كما عرفت مصر أيضا نظام رى الحياض، حيث قسمت الأراضى الزراعية إلى مجموعة من الحياض تصل مساحة الصغير منها إلى (٢٠٠٠) فدان<sup>(٢)</sup> والكبير إلى (٥٠٠٠٠) فدان<sup>(٣)</sup>، يتم اروائها عن طريق التحكم بالفيضان من خلال الخلجان والترع<sup>(٤)</sup> والجسور<sup>(٥)</sup> لذلك فعندما يأتى الفيضان تفتح هذه الخلجان والجسور، لتبدأ الأراضى

(١) عرفت مصر عددا من المقاييس بعضها يعود إلى ما قبل الإسلام يبدو أن أخرها الذى بنته الروم فى قصر الشمع، وبنى المسلمون عددا آخر من هذه المقاييس، كان أهمها الذى أمر الخليفة العباسى المتوكل ٢٣٢ - ٢٤٠ هـ - ٨٤٦ - ٨٢٤ م ببنائه فى عام ٢٤٧ هـ / ٨٦١ م وجعل أمر الأشراف عليه للمسلمين، وهو يقع عند أنف الجزيرة الجنوبى، انظر: ياقوت الحموى، معجم البلدان، ١٧٨ / ٥، ابن ظهيرة القرشى، الفضائل الباهرة، ص ١٧٨ - ١٧٩، محمد بن أبى الفتح الصوفى الشافعى، الصفوة فى وصف الديار المصرية ونظام الممالك الإسلامية، مخطوط عن نسخة مصورة بالميكرو فيلم فى مكتبة المتحف البريطانى رقم ٢٢٣٩، لوحة (١٠). ويتكون مقياس جزيرة الروضة من عامود من الرخام مثنى الاضلاع ومثبت فى وسط بركة تقع على شاطئ الجزيرة الجنوبى، وكان هذا العامود مقسم إلى اثنتين وعشرين ذراعا مقسمة إلى أربعة وعشرين قسما تعرف بالاصابع إلا أن الأثنا عشر ذراعا الأولى مقسمة إلى ثمانية وعشرين أصبعا. للمزيد انظر ابن ممتى، قوانين الدواوين ص ٦٧، ابن جبير، الرحلة، ص ٢٩، ياقوت الحموى، ن. م. س. القلقشندي، صبح الأعشى، ٢٨٩ / ٤.

(٢) الفدان وحدة قياس لمساحة الأراضى الزراعية، وكان يساوى أبان الفتح الإسلامى ٦٢٠٩ مترا مربعا ثم أصبح فى العصر المملوكى ٦٠٣٤ مترا مربعا أما فى أواخر العصر العثمانى فلقد كانت مساحته ٥٩٢٩ مترا مربعا، محمد رمزى، القاموس الجغرافى، ق ١ / ص ١٠.

(٣) عبد الفتاح وهبة، الجغرافيا التاريخية ص ٢٨٧.

(٤) تقوم الخلجان والترع بعملية توزيع المياه على مجموع الأراضى الزراعية وكانت الرئيسية منها تمتد إلى عشرات الكيلو مترات، فقد أشارت المصادر إلى الأكثر أهمية منها مثل خليج الإسكندرية، والنميا والقاهرة وغيرها من الخلجان، انظر المقرئى، الخطط ٧٠ / ١ - ٧٢، القلقشندي، صبح الأعشى، ٢٩٧ / ٤ - ٣٠١، جبرار، الحياة الاقتصادية، ص ١٤، عبد الفتاح وهبة، م. س. ص ٢٨٧ - ٢٨٨.

(٥) تقوم الجسور بمهمة توزيع المياه أيضا والتحكم فى خروجها ودخولها، علاوة على حفظ الأراضى من أخطار الفيضان وهى على نوعين الجسور الطولية وتقع بمحاذاة النهر وفروعه، والعرضية وهى التى تمتد فيما بين الأراضى الصحراوية والنهر، ولقد قسمت هذه الجسور إلى قسمين =

الزراعية بالامتلاء بالمياه ، مكونة سلسلة من البرك التى تتدرج فى الارتفاع بعضها فوق بعض<sup>(١)</sup> ، حتى تبدو جميع الأراضى الزراعية كأنها بحيرة تتخللها القرى والواقعة فوق تلال مرتفعة ، والتى يكون الاتصال فيما بينها متعذرا الا بالقوارب أو من فوق الجسور<sup>(٢)</sup> .

وبالنظر إلى النصوص التاريخية التى توردها المصادر ، عن مدى تأثير مستوى الفيضان على الأراضى الزراعية فى مصر الإسلامية ، يلاحظ بأن تأثير منسوب الفيضان على هذه الأراضى ، قد طرأ عليه عدد من التغيرات فى العصور المختلفة ، بدءا من الفتح الإسلامى حتى أواخر العصر المملوكى ، ذلك أن حد الوفاء<sup>(٣)</sup> النافع ابان الفتح الإسلامى كان (١٦) ذراعا حيث أن النيل اذ بلغ فيضانه هذا المستوى ، فإن ذلك يكفى لزراعة أراضى مصر بطريقة تؤدى إلى أن يفيض من الغلات ما يكفى لمدة عامين<sup>(٤)</sup> . بيد أنه ابتداء من منتصف القرن الرابع ( ٤٠٠ هـ / ١٠ م ) تقريبا ، يلاحظ ان هناك اختلافا واضحا فيما ذكر عن حدود الوفاء<sup>(٥)</sup> ، اذ يذكر المسعودى أنه إذا بلغ مستوى الفيضان (١٦) ذراعا ، فإن ذلك يكفى لزراعة ثلاثة أرباع الأراضى الزراعية فى مصر<sup>(٦)</sup> ، وأن (١٧) ذراعا تكون كاملة النفع ، فى حين أنه إذا بلغ الوفاء (١٨) ذراعا فإن هذا يؤدى استبحار بعض الأراضى الزراعية وتلف المراعى<sup>(٧)</sup> ، ويذكر

---

= جسور سلطانية وهى التى على السلطان الاهتمام بأمرها لعموم نفعها ، وجسور بلدية وهى التى يهتم بها أهل الناحية . للمزيد انظر ، ابن ممتى ، م . س ، ص ٢٣٢ - ٢٣٣ ، المقرئى ، م . س ، ١ / ١٠١ ، القلقشندى ، م . س ، ٤٤٤ / ٤ - ٤٤٥ .

(١) عبد الفتاح وهبة ، م . س ، ص ٢٨٩ ، جبرار ، م . س ، ص ١٤ - ١٥ .

(٢) المقدسى ، أحسن التقاسيم ص ٣٠٦ ، ياقوت الحموى ، معجم البلدان ٥ / ٣٣٦ . عبد الفتاح

وهبة ، م . س ، ص ٢٨٩ ، جبرار ، م . س ، ص ١٥ .

(٣) يقصد بالوفاء هو زيادة النيل ومقدار فيضانه ، القلقشندى ، صبح الأعشى ٤ / ٢٩٠ - ٢٩١ .

(٤) أحمد الصاوى ، المجموعات فى العصر الفاطمى ص ٢٢ .

(٥) ن . م . س .

(٦) نقلا عن ن . م . س .

(٧) نقلا عن المقرئى ، الخطوط ١ / ٥٩ . أحمد الصاوى ، ن . م . س .

المقرئى أنه إلى ما بعد سنة ٥٠٠ هـ/١١٠٦ م كان الوفاء النافع هو (١٦) ذراعا ، وإذا زاد عن ذلك ذراعا واحدا فإن الخراج يزيد مئة (١٠٠) ألف دينار ، وإذا بلغ (١٨) ذراعا كان ذلك الغاية القصوى ، فإن زاد بمقدار ذراع أخرى أى (١٩) ذراعا فإنه يؤدي إلى نقص فى الخراج بمقدار (١٠٠) ألف دينار<sup>(١)</sup> ، « ... نظرا لما يستبخر من الأراضي المنخفضة .. »<sup>(٢)</sup> أما ابن مماتي فإنه عندما يتحدث عن الوفاء يذكر بأنه كان يعتبر قديما فى حدود (١٦) ذراعا ، ويشير إلى أن هذه الزيادة لم تعد بنفس المستوى فى عصره<sup>(٣)</sup> ، ولكن دون أن يبين مقدار ما حصل من تغير ، واكتفى بالقول بأنه قد ( .. تغيرت الأحوال واختلفت أحكام الأعمال .. )<sup>(٤)</sup> ويلاحظ أن المقرئى عندما تحدث عن مستويات الفيضان فى القرن السادس (٦هـ/١٢ م) والتي سبق الإشارة إليها ، فإنه يذكر ما يوازيها من مستويات فى عصره ، بحيث أن (١٦) ذراعا فى الماضى أصبحت توازى ثمانية عشر (١٨) ذراعا من ناحية تأثيرها على الأراضي الزراعية<sup>(٥)</sup> ، وهكذا فقد كانت مستويات الفيضان فى أواخر العصر المملوكى تنقسم إلى ثلاثة أقسام هى : الحد الأدنى ويقع فى حدود (١٦) ذراعا ، والمتوسط وهو فى حدود (١٧) ذراعا ، أما العالى فيتجاوز (١٨) ذراعا ، وربما زاد فى بعض المواسم عن (٢٠) ذراعا<sup>(٦)</sup> . وهذه المستويات من الفيضان لا تختلف كثيرا عما كان عليه الحال فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، اذ يذكر ابن جبير بأن مستويات الفيضان التى يكون فيها النفع هى : (١٦) ذراعا كحد ادنى حيث لا خراج للسلطان إذا ما نقص الفيضان عن ذلك ، فى حين أن (١٧) ذراعا تعتبر متوسطة ، أما إذا بلغ الماء (١٩) ذراعا ( .. فهى الغاية عندهم فى طيب العام . )<sup>(٧)</sup> وإذا زاد عن

(١) المقرئى ، الخطط ١ / ٦٠ .

(٢) ن . م . س .

(٣) ابن مماتي ، قوانين الدواوين ص ٧٦ .

(٤) ن . م . س .

(٥) المقرئى ، م . س . ١ / ٦٠ .

(٦) القلقشندي ، صبح الأعشى ٣ / ٢٩٦ .

(٧) ابن جبير ، الرحلة ص ٣٠ .



ذلك فإنه قد يؤدي إلى استبحار الأراضي على ما يبدو . يعنى هذا بأن هناك فرقا فى الحدود القصوى للمستويات النافعة من الفيضان فى عصر صلاح الدين عنه فى أواخر العصر المماليكى بمقدار ذراع كاملة تقريبا ، كذلك يعنى بأن هناك فرقا فى الحدود الدنيا لما كان عليه الحال فى العصر الفاطمى - فى أواسط هذا العصر على الأرجح - حيث كانت الحدود الدنيا للفيضان والتي لا ينتج عنها القحط خلال تلك الفترة هى (١٥) ذراعا<sup>(١)</sup> ، بينما نجدها فى عهد الناصر صلاح الدين (١٦) ذراعا ، حيث لا يستحق السلطان الخراج على ما دون ذلك كما سبق أن أشرنا .

وإجمالا ، فبالامكان القول بأن هناك ثلاثة فترات تاريخية تغيرت فيها المقاييس التى يتحدد بموجبها مستوى الفيضان وما يترتب عنه من آثار زراعية وبالتالي اقتصادية ، وهى فترات يمكن تمييزها من خلال الحدود القصوى للمستويات النافعة من الفيضان ، فالفترة الأولى تمتد من صدر الإسلام وتنتهى فى أوائل القرن السادس (١٢هـ/١٢م) ، وهى التى أشار إليها المقرئى كما سبق أن ذكرنا . وفى هذه الفترة كان الفيضان يعتبر قد وصل إلى أقصى مستوى له إذا بلغ (١٨) ذراعا ، فما دون ذلك يكون وفاء النيل قد نقص عن بلوغ المستوى الأقصى النافع كما يشير إلى ذلك ناصر خسرو<sup>(٢)</sup> . أما الفترة الثانية وهى التى تبدأ من أوائل القرن السادس (١٢هـ/١٢م) ، وامتدت على ما يظهر إلى ما بعد بداية القرن الثامن (٨هـ/١٤م) حيث تغير تحديد مستوى تأثير الفيضان كما يذكر القلقشندى<sup>(٣)</sup> ، فمن المؤكد أن الحدود القصوى للمستوى النافع من الفيضان فى هذه الفترة هى (١٩) ذراعا ، كما يتضح من خلال حديث ابن جبير الذى سبق الإشارة إليه . وفى حين أن الفترة الثالثة والتي كانت فى أواخر العصر المملوكى ، فإن الحدود القصوى للوفاء النافع الكامل

(١) أحمد الصاوى ، المجاهات فى العصر الفاطمى ص ٢٧ .

(٢) ناصر خسرو ، سفر نامه ص ٨٣ .

(٣) القلقشندى ، صبح الأعشى ٢ / ٢٩٦ .

هى فى حدود (٢٠) ذراعا .

وتختلف التفسيرات التى تقدمها المصادر حول تحديد أسباب هذه الظاهرة ، فابن ممانى يعتبر أن السبب فى تغير تحديد مستويات الفيضان النافع هو ( ... بلوغ العمارة إلى حد اعتبر هذا المقدار .. )<sup>(١)</sup> مما يشير إلى أن الوسائل التى كانت تستخدم فى الرى كانت من الكفاية بحيث اذا بلغ مستوى الفيضان (١٦) ذراعا ، فإن ذلك فيه النفع الكامل . بينما كان نقص الكفاية فى هذه الوسائل ، السبب المباشر فى عدم الوصول إلى النفع الكامل اذا بلغ الوفاء فى حدود الأذرع سالفة الذكر . ولعل ذلك هو ما قصده المقرئى حين ذكر ان فساد أحوال الجسور فى وقته هو السبب المباشر فى أن لا تبلغ مياه الفيضان كافة الأراضي الزراعية ، حتى لو بلغ مستوى الفيضان (٢٠) ذراعا<sup>(٢)</sup> . إلا أن اختلال مستوى أنظمة الرى لم تكن السبب الوحيد الذى دفع إلى إيجاد هذه الظاهرة فالقلقشندى يضيف سببا آخر لا يقل أهمية عن الأول ، وهو ارتفاع مستوى الأراضي الزراعية عن مستوى الفيضان نتيجة الارساب التى يحملها النهر معه ، عندما يعم هذه الأراضي وقت الفيضان فتأخذ الأراضي بالارتفاع التدريجى سنة بعد أخرى ، فيصبح من العسير وصول الماء إليها إلا بعدما يصل الفيضان إلى مستويات عالية جدا<sup>(٣)</sup> .

إلا أن هذا الارتفاع يقابله ارتفاع فى منسوب قعر النيل بسبب الارساب أيضا ، حيث لاحظ لكوكس ( Wiillcocks ) ان مستوى الفيضان كان يرتفع أيضا منذ أن أنشئ مقياس الروضة فى القرن الأول ( ١هـ / ٧م ) حتى القرن الثالث عشر ( ١٣هـ / ٢٠م ) بما مقداره ثلاثة أذرع . فكان يبلغ فى القرن الأول ( ١هـ / ٧م ) سبعة عشر ذراعا ، وبلغ فى القرن الثالث عشر ( ١٣هـ / ٢٠م )

(١) ابن ممانى ، قوانين الدواوين ص ٧٦ .

(٢) المقرئى ، المخطوط ١ / ٦٠ .

(٣) القلقشندى ، صبح الأعشى ٣ . ٢٩٦ .

عشرون ذراعا تقريبا <sup>(١)</sup> . إلا أن هذه الزيادة فى مستوى قاع النهر لم تكن لتبلغ مستوى الزيادة نفسها فى الأراضى الزراعية فهى أقل منها دائما <sup>(٢)</sup> أى أنها أدت إلى الإبطاء من الأضرار الناجمة عن الزيادة فى ارتفاع مستوى الأراضى الزراعية عن مستوى الفيضان النهري ، بحيث أن هذه الأضرار لم تظهر إلا بعد مرور فترات تاريخية طويلة جدا ، ربما استغرقت عدة قرون . كما اتضح لنا أثناء الحديث عن الفترات التاريخية الثلاث ، التى ظهر فيها تغير فى مدى تأثير مستوى الفيضان على الأراضى الزراعية .

ونظرا لأن عهد صلاح الدين الأيوبي قد شهد تغيرا فى منسوب المياه التى يتعين بموجبه حد الوفاء النافع فإن هذا يدل على أن ذلك العهد قد شهد ظاهرة ارتفاع الأراضى عن مستوى الفيضان . خاصة إذا ما علمنا أن مستويات الفيضان لم تبلغ خلال معظم فترة حكم صلاح الدين الأيوبي ( ٥٦٤ - ٥٨٩ هـ / ١١٦٨ - ١١٩٣ م ) الحدود القصوى كاملة النفع (١٩) ذراعا ، وبالنظر إلى ما يورده ابن تغرى بردى عن مستويات الفيضان خلال تلك الفترة ، يلاحظ بشكل عام أن معدلات الزيادة فى مناسيب النيل فى موسم الفيضان ، كان يغلب عليها المستوى المتوسط - (١٧) ذراعا - حيث بلغ مستواه فيما بين (١٧) ذراعا و (١٨) ذراعا فى سنوات متفرقة أو متتالية ما يزيد على العقد من الزمان ، فى حين أنه بلغ مستواه فيما بين (١٦) ذراعا و (١٧) ذراعا ما مقداره سبع مرات ، أما المرات التى بلغ مستواه فيما بين (١٨) ذراعا و (١٩) ذراعا فلقد كان عددها ستة مرات <sup>(٣)</sup> مما يدل على أن هناك مساحات من الأراضى لم يكن يبلغها ماء الفيضان فى كثير من السنين .

(١) . Willcocks , Egyptian brigaton 19, 3 vo. II, p. 294 .

(٢) عبد الفتاح وهبة ، الجغرافيا التاريخية ص ٢٤٩ .

(٣) انظر جدول (١) الذى تم اعتماده نقلا عن ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ٥ / ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٦٦ / ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١١٩ .

جدول (١) يوضح مقدار الزيادة فى فيضان النيل فى عهد صلاح الدين الأيوبي

مقدار الزيادة فى الفيضان		السنوات (٥٦٤-٥٨٨)
أصبع	ذراع	
١٢	١٦	٥٦٤
١٤	١٦	٥٦٥
٢١	١٦	٥٦٦
٢٠	١٧	٥٦٧
٢٨	١٨	٥٦٨
١٠	١٧	٥٦٩
١٩	١٧	٥٧٠
١٠	١٦	٥٧١
٢١	١٦	٥٧٢
٢١	١٧	٥٧٣
١٩	١٦	٥٧٤
٧	١٨	٥٧٥
١٦	١٦	٥٧٦
٥	١٨	٥٧٧
٢	١٧	٥٧٨
٢٣	١٧	٥٧٩
١٣	١٨	٥٨٠
١	١٧	٥٨١
١	١٧	٥٨٢
١٢	١٧	٥٨٣
١٣	١٧	٥٨٤
٢٢	١٧	٥٨٥
٤	١٨	٥٨٦
١٤	١٨	٥٨٧
١١	١٧	٥٨٨

المجموع: ١٧- ١٨ ذراع (١٢ مرة)، ١٦- ١٧ ذراع (٧ مرات) ما فوق

١٨ ذراع (٦ مرات) .

وهي مساحات كبيرة ، ويؤكد ذلك انتشار زراعة قصب السكر في تلك الفترة<sup>(١)</sup> ، والذي يزرع في الأراضي التي لا يغمرها الفيضان . وإنما تكون في تلك التي تعتمد على الآراء الصناعية<sup>(٢)</sup> . ولا شك بأن هذا يدل دلالة واضحة على أن الزراعة قد انتشرت أيضا في المناطق التي لم يكن يشملها ماء الفيضان ، والتي يبدو أنها أهملت في أواخر العصر الفاطمي ، فكانت من الأسباب الرئيسية لتدني مقدار الجباية الخراجية التي سبق الإشارة إليها ، في حين أنه في عصر صلاح الدين الأيوبي ، جرى استغلال هذه الأراضي وزراعتها بالآراء الصناعية ، نتيجة تطبيق نظام الاقطاع الذي أوجد فئة قادرة - المقطعون - على الانفاق على الزراعة<sup>(٣)</sup> ، وبالتالي توسع المساحات المزروعة . وهي ظاهرة سيكون لها تأثيرها على الأوضاع الاقتصادية والثروة كما سبق أن ذكرنا .

ومن الروافد التي أسهمت في زيادة الثروة وتراكمها في مصر في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي التجارة التي ازدهرت أوضاعها في تلك الفترة ، حيث نتج عنها زيادة كبيرة في مقدار الثروة المتراكمة في هذه البلاد<sup>(٤)</sup> . فمن المؤكد أن زيادة التبادل بين مصر ودول أوروبا في ذلك العصر ، قد أسهم إلى حد بعيد في زيادة الموارد

(١) عبد الفتاح وهبة ، الجغرافيا التاريخية ص ٣٠٠ .

(٢) عبد الفتاح وهبة ، م . س ص ٢٩٥ ، ووسائل الآراء الصناعية مثل الساقية والشادوف والطنبور ، انظر عنها : عبد الفتاح وهبة ، م . س ص ٢٩١ ، جبار ، الحياة الاقتصادية ص ١٩ .

(٣) ويلاحظ أن انتشار زراعة قصب السكر التي سبق الإشارة إليها تدل على أن هناك نفقات ضخمة وجهت نحو الزراعة إذ أنه يعد من المحاصيل الصيفية كما ذكرنا ، وهي محاصيل تحتاج إلى نفقات ياهظة نتيجة حاجة الأرض في هذا الحال إلى إعداد خاصة من تسميد وبذار وغيره علاوة على توفير وسائل الآراء الصناعية . انظر عبد الفتاح وهبة ، الجغرافيا التاريخية ص ٢٩٦ .

(٤) نعيم زكي ، طرق التجارة الدولية ومحطاتها بين الشرق والغرب ( أواخر المصور الوسطى ) ، القاهرة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م ، ص ٢٩٦ .

النقدية الذهبية التي تحصل مصر عليها من تلك البلاد<sup>(١)</sup> ولا يعدوا أن يكون الأمر كذلك بالنسبة لموارد النقد الذهبي القادم من بلاد السودان وعلى الأخص الجانب الغربى منها<sup>(٢)</sup> ، التي تزايد التبادل التجارى معها فى تلك الفترة أيضا<sup>(٣)</sup> . ولا شك بأن زيادة موارد النقد هذه ، هى التى أسهمت بشكل أساسى فى أن تتمكن الدولة الأيوبية من سك عملات ذهبية جديدة رغم نضوب موارد الذهب من منابعه الموجودة فى مصر فى ذلك الوقت<sup>(٤)</sup> . اذ قام صلاح الدين فى عام ٥٦٧هـ / ١١٧١م بسك عملة ذهبية جديدة<sup>(٥)</sup> تفريجا للأزمة النقدية التى واجهتها البلاد فى تلك السنة<sup>(٦)</sup> واتبع ذلك الاصدار باصدار آخر فى عام ٥٧٠هـ / ١١٧٤م ليتلوه إصدار ثالث عام ٥٧٦هـ / ١١٨٠م ، وكان صلاح الدين يتجه فى ذلك نحو أوج قوته السياسية<sup>(٧)</sup>

ولقد ترتب عن تراكم الثروات فى القاهرة ، اثار عمرانية عدة ، من أهمها أسهام هذه الثروات فى زيادة النشاط العمرانى فى القاهرة اذ أن الوفرة المادى يدفع الناس نحو تأثّل العقار وامتلاكه<sup>(٨)</sup> . لذلك فمن المؤكد أنه قد اندفع فى ذلك الوقت العديد من

---

(١) القلقشندى : صبح الأعشى ٤٣٧ / ٣ . موريس لومبارد ، الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامى ص ٣٠٤

(٢) موريس لومبارد ، م . س . ص ٢٩٥

(٣) انظر ما يلى من هذا الفصل

(٤) يلاحظ أنه منذ أواخر العصر الفاطمى انخفض استغلال الذهب فى مناجم وادى العلاقى بالشرقية وانتهت سيطرة الدولة على هذا الاستغلال . عبد الرحمن فهمى ، النقود العربية ماضيها وحاضرها ، القاهرة ١٩٦٤ م ، ص ٧١ والسبب فى ذلك هو نضوب هذه المادة فى هذه المصادر انظر عطية القرصى ، تجارة مصر فى البحر الأحمر ص ١٤٥

(٥) المقرئى ، السلوك ج ١ ق ١ ص ٤٥ حسنين ربيع ، النظم المالية ص ٩٧

(٦) حسنين ربيع

(٧) ن م س

(٨) ابن خلدون ، المقدمة ١ / ٣٦٨

أفراد المجتمع القاهري نحو امتلاك وبناء المنشآت والمباني ، فكان للمماليك الأسدية والصلاحية<sup>(١)</sup> العديد من المنشآت والمباني فى القاهرة ظلت تحمل أسمائهم ردحا من الزمن<sup>(٢)</sup> . خاصة وأن صلاح الدين الأيوبي قد شجع على مثل هذه الاعمال ، فقام ببيع العديد من المنشآت التى ورثتها دولته عن الفاطميين وأتباعهم<sup>(٣)</sup> ، بالإضافة يبعه لمساحات من الأراضى فى المدينة الكبرى ، اذ أن تقى الدين عمر<sup>(٤)</sup> اشترى جزيرة الروضة من بيت المال ليوقفها على مدرسته التى بناها فى ذلك الوقت<sup>(٥)</sup> . كذلك فإن تراكم الثروة ، سيسهم بطبيعة الحال فى ايجاد مظاهر الرخاء الاقتصادى الذى تميزت به الحياة الاجتماعية فى مصر فى ذلك الوقت ، الذى ترتب عنه نتائج عمرانية هامة ، سنشير إليها فيما يلى .

#### ب : انتشار الرخاء الاقتصادى :

تميزت الحياة الاجتماعية فى مصر فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، بانتشار الرخاء والرفاه ، وهذه المظاهر لن تكون موجودة لو لم يصاحبها رخاء فى الأوضاع الاقتصادية ، كانعكاس لتحسن النشاط الاقتصادى وتراكم الثروة ، الذى سبق الإشارة إليه . وبما أن هذا الرخاء والرفاه كان مظهرا اجتماعيا سائدا ، فإن ذلك يدل على أنه لم يكن قاصرا على الأمراء من البيت الأيوبي وكبار رجال الدولة الذين كانوا يعيشون فى هذه الحياة فحسب<sup>(٦)</sup> ، بل تجاوز ذلك إلى سائر أفراد الشعب ، حيث

(١) المماليك الأسدية تنسب إلى أسد الدين شيركوه ، أما الصلاحية فينسبون إلى صلاح الدين الأيوبي .

المبادئ ، قيام دولة المماليك ص ٨٢ - ٨٣ .

(٢) العبادى ، م . ص ، ص ٩٠ - ٩٢ .

(٣) الفتح البندارى ، سنا البرق الشامى ، ص ٦٠ ، المقرئى ، الخطط ١ / ٤٩٦ .

(٤) هو الملك المظفر تقى الدين عمر بن نور الدولة شاهنشاه بن أيوب المشهور بصاحب حماء ( ت ٥٨٧ هـ / ١٩١ م ) ، ابن أخى السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي . وكان ينوب عنه فى مصر أثناء غيابه . وظل كذلك إلى سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م حيث ولاه صلاح الدين مدينة حماء واشتهر بها . عنه انظر ابن خلكان وفيات الأعيان ٣ / ٤٥٦ - ٤٥٧ .

(٥) سيرد ذكر ذلك لاحقا

(٦) هاملتون جب ، صلاح الدين الأيوبي ، ص ١٩٢ ، ٢٠٠ .

أخذت الكثير من الموارد المالية للبلاد بالتحول إلى أيدي هذه الفئة من الناس . فلقد امتاز العصر الأيوبي بكثرة النفقات المالية التي تطل وجوه البر وأعمال الخير المختلفة مما سيساعد بدون أدنى شك في وصول الكثير من الأموال إلى سائر أفراد الشعب خاصة المحتاجين منهم <sup>(١)</sup> ، وهذه الظاهرة فزعها الأيوبيون أنفسهم ، الذين وسمهم القاضي الفاضل بأنهم آفة على الأموال لكثرة ما ينفقون <sup>(٢)</sup> . فالناصر صلاح الدين اشتهر بالكرم وحبه لأعمال البر والخير <sup>(٣)</sup> بصورة لم يسبق لها مثيل في ذلك العصر وكان حريصا على أن تصل عطاياه إلى سائر الناس على اختلاف درجاتهم <sup>(٤)</sup> .

بل ان رعايته كانت تصل إلى الغرباء الوافدين إلى بلاده من طلاب العلم وصوفية وغيرهم <sup>(٥)</sup> ، ويهون عليه في ذلك نفقات بيوت الأموال <sup>(٦)</sup> التي لم يكن يحرص على أن يكون فيها احتياطات مالية ، فالأموال التي كانت لدى الخليفة الفاطمي العاضد وتلك التي جمعها عمه أسد الدين شيركوه قام بانفاقها عندما آلت إليه مقاليد الأمور <sup>(٧)</sup> . بل ان سياسته المالية هذه كانت سببا في احراج متولى الشؤون المالية في دولته ، فكان نوابه على المال ( .. يخفون عليه شيئا من المال حذرا أن يواجههم بهم لعلمهم بأنه متى علم به أخرجه . ) <sup>(٨)</sup> ولم يكن هذا المظهر الانفاقي قاصرا على صلاح الدين ، وإنما تجاوزه إلى رجال الدولة نفسها وأقربائه فأخاه شمس الدولة توران

(١) محمد عبد العزيز مرزوق ، الفن الإسلامي في العصر الأيوبي ، القاهرة ١٩٦٣ م ص ٦٣ .

(٢) جمال الدين بن تينة ( ت ٧٦٢ هـ / ١٣٧٠ م ) مختارات من كلام القاضي الفاضل ، مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٣٨٨٢ ورقة ١٠ .

(٣) الاسحاقى ، محمد عبد المعطى بن أحمد ( ت / ) . لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من الدول ، مخطوط بمكتبة أسد أفندى ، باسطنبول رقم ٢٣٦٧ ورقة ١٦٤ .

(٤) ابن شداد ، النواذر السلطانية ص ٤٠ - ٤١ ، ابن خلكان ، وفیات الأعيان ٧ / ١٥٢ .

(٥) ن . م . س .

(٦) ابن جبير ، الرحلة ، ص ٢٧ .

(٧) أبو شامة ، الروضتين ج ١ ق ٢ ص ٤٠٨ ، ابن خلكان ، وفیات الأعيان ٧ / ١٥٥ .

(٨) ابن شداد ، النواذر السلطانية ص ١٧٠ .



شاه اشتهر بالكرم وكثرة الانفاق وسعة العطاء ، بل ان خصاله هذه جعلته يموت وهو مدان بمبالغ كبيرة قضائها عنه صلاح الدين<sup>(١)</sup> . كذلك اشتهر تقي الدين عمر بالسعي وراء أعمال البر والحسنات فكان ( .. كثير الإحسان إلى العلماء والفقراء وأرياب الخير )<sup>(٢)</sup> .

إلا أنه من المؤكد أن أبرز الأسباب التي أدت إلى زيادة انتشار الثروة بين أفراد المجتمع القاهري في عصر صلاح الدين الأيوبي ، كان نتيجة تحول الدولة ورجالها إلى مستهلكين رئيسيين من أسواق المدينة ، بما أدخله صلاح الدين الأيوبي من تغييرات على أوضاع الحواصل التي كانت موجودة في عهد الفاطميين .

فلقد كان للدولة الفاطمية العديد من المنشآت والصناعات المختلفة التي تقوم بتوفير الاحتياجات المتنوعة لهم ولعامتهم ورجال دولتهم . وكانت هذه المنشآت تعرف بحواصل الخلافة ، وهي تنقسم إلى خمسة أقسام<sup>(٣)</sup> ، الأولى منها الخزائن ، والتي بلغ عددها ستة عشرة صنفًا ، كما وردت عرضًا في نص للمقريزي عنها<sup>(٤)</sup> . أما القسم الثاني فهو حواصل المواشي ، التي تنقسم إلى قسمين رئيسيين ، أولهما الأسطبلات وما يجري في مجراها ، والثاني المناخات<sup>(٥)</sup> ، وكانت تحتوي أعداد

(١) المقريزي ، المخطوط ٣٨ / ٢ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ورقة ٤٣ .

(٢) ابن خلكان ، وفیات الأعيان ٤٥٦ / ٣ .

(٣) زكي حسن ، الأعمال الكاملة ( كنوز الفاطميين ) ١٦ / ٤ .

(٤) وهي خزائن : الكتب والبندود ، والسلاح والتجميل ، والورق ، والسروج ، والفرش والامتعة والكسوات والادام والشراب ، والتوابل والخيم ، والجواهر والطيب والطرائف ، ودار التعمية ، ودار انتوكن ، ودار العلم ، ودار الفطرة . المقريزي ، المخطوط ٤٠٨ / ١ . وكان يشرف على هذه الخزائن كبار الأساتذيين المتهكنين وكل منهم باسم حامى أو مقدم أو متولى . ويتبعهم جهاز ادارى ضخم من المشرفين والفراشين . انظر عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ١٣ / ٢ .

(٥) وهذا اللفظ مأخوذ من اناخة الابل أى يروكها ، ابن سيدة ، أبو الحسن على بن إسماعيل ( ت ٤٢٨ هـ / ١٠٦٥ م ) المخصص ، تحقيق لجنة من أحياء التراث العربى فى دار الافاق الجديدة

بيروت جـ ٢ السفر ٧ ص ٩٣ .

كبيرة من الجمال ، يقصر عنها الحد على حد تعبير القلقشندي<sup>(١)</sup> . والقسم الثالث من حواصل الخلافة هو مخازن الغلال وشون الأتبان ، حيث كان للفاطميين عدد كبير من الاهراء لخزن الغلال ، التي كانت تتكدس فيها بكميات كبيرة<sup>(٢)</sup> ، وكانت تتوزع على مواضع عدة فكان بعضها يوجد في القاهرة وأخرى في الفسطاط والمقس<sup>(٣)</sup> ، بينما كانت شون الأتبان تقع فيما بين الفسطاط والقاهرة ، وتحتوى على الاتبان الخاصة باحتياجات المواشى الديوانية<sup>(٤)</sup> . والقسم الرابع الخاص بالبضائع ، ويشمل العديد من المواد الخام ، كالأخشاب والحديد والزفت وغيرها<sup>(٥)</sup> ، يوجد بالمناخ المنشآت التي كانت تخزن فيها هذه البضائع<sup>(٦)</sup> ، بينما كان القسم الأخير من هذه الحواصل مختصا بالأطعمة والاسمطة<sup>(٧)</sup> وما يرتبط بها ، وكان يتبعها المطابخ<sup>(٨)</sup> والطواحين<sup>(٩)</sup> ودار الفطرة<sup>(١٠)</sup>(١١) .

(١) القلقشندي ، صبح الأعشى ٣ / ٤٧٥ .

(٢) المقرئى ، المخطط ١ / ٤٦٤ - ٤٦٥ .

(٣) القلقشندي ، ن . م . س .

(٤) المقرئى ، ن . م . س ، ٧ / ٤٤٠ ، القلقشندي ، ن . م . س .

(٥) القلقشندي ، ن . م . س . عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ٢ / ٢٧ .

(٦) المقرئى ، ن . م . س ٢ / ٤٤٤ .

(٧) ومفردها سباط وتجمع على سباطات وهى ما يمد من الطعام ، الزبيدي ، تاج العروس ٥ / ١٦٢ وكان للفاطميين اسمطة تمتد فى شهر رمضان والعيدى . انظر القلقشندي ، ن . م . س ٣ / ٥٢٣ - ٥٢٤ .

(٨) كانت هذه المطابخ تقع خارج القصر ، وتتصل به عن طريق ممر تحت الأرض ، وتقوم بتحضير أطعمة الخليفة والموظفين . عبد المنعم ماجد ، ن . م . س .

(٩) وهى تنقسم إلى قسمين ، احدهما لغلل القصر والأخرى للموظفين ، عبد المنعم ماجد ، ن . م . س .

(١٠) القلقشندي ، ن . م . س ٣ / ٤٧٦ .

(١١) كان يمد فى هذه الدار ما يلزم العيد من حلوى وغيرها ، وبها تحفظ المواد الخاصة بذلك . المقرئى ، ن . م . س ١ / ٤٢٥ - ٤٢٧ ، القلقشندي ، ن . م . س ٣ / ٥٢٤ - ٥٢٥ ، عبد المنعم ماجد ، ن . م . س ٢ / ٢٧ - ٢٨ .

لقد كان لهذه الحواصل مهمات متعددة الوجوه ، فهي تقوم بتوفير شروط حياة الترف التي كان يعيشها الفاطميون واتباعهم ، علاوة على دورها في سياسة الانفاق العام التي تتبعها الدولة . فبالنسبة لحياة الترف والرفاه ، فلقد كان من مهامها توفير احتياجات هذه الحياة ، التي بالغ فيها الفاطميون كثيرا ووصلوا بها إلى حد لم تعرفه مصر الإسلامية في تاريخها ، مع وجود ميل شديد إلى اقتناء التحف وجمع الكنوز<sup>(١)</sup> ، حيث يؤثر عن الخليفة المعز لدين الله الفاطمي<sup>(٢)</sup> بأنه لما دخل إلى مصر قادما من المغرب جلب معه الكثير من الأموال والنقائس<sup>(٣)</sup> . ولذلك فقد كان للخلفاء الفاطميين خزائن متخصصة لحفظ نفائسهم وتحفهم ، فخزانة الجواهر والطيب والطرائف<sup>(٤)</sup> يوجد فيها من الجواهر ما لم يكن يعرفه تجار البلاد أنفسهم<sup>(٥)</sup> . ولكي يكون الترف أكثر امعانا اقتنى الفاطميون الآنية المرصعة بالجواهر<sup>(٦)</sup> ، فكانت الخزانة سابقة الذكر تحوى على السكاكين الذهبية والقضية والمرصعة بالجواهر<sup>(٧)</sup> ، فى

(١) زكى حسن ، الأعمال الكاملة ٦ / ٤ .

(٢) هو أبو تميم معد بن المنصور إسماعيل بن القائم المبيدى - (٣٤٢ - ٣٦٥ هـ / ٩٥٣ - ٩٧٥ م) من خلفاء الفاطميين ضمت مصر إلى حكمهم فى عهده وأسس القاهرة . عنه انظر : ابن حماد ، أخبار ملوك بنى عبيد ص ٨٣ . ابن سعيد الأندلسى ، النجوم الزاهرة ص ٣٨ - ٤٥ ، ابن ميسر ، تاج الدين محمد بن على بن جلب راعب ( ت ٦٢٣ هـ / ١٢٧٨ م ) أخبار مصر ، ( بانتقاء المقرئى ) تحقيق ايمن فؤاد سيد ، القاهرة ص ١٥٩ - ١٦٨ . وابن دقماق ، الجواهر الثمين ص ٢٠٠ - ٢٠٢ .

(٣) الأسين عوض الله ، الحياة الاجتماعية ص ١٩ .

(٤) وهى خزانة كبيرة بل عدة خزائن كما يعتبرها البعض ، جعلها الفاطمين لحفظ كنوزهم الثمينة وكان بها الجواهر والالات والأواني الذهبية وغيرها من نفيس التحف والصناعات المختلفة الأنواع . انظر المقرئى . المخطوط ١ / ٤١٤ - ٤١٦ ، زكى حسن ، م . ص ٤١ / ٤ - ٥١ . عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ١٧ / ٢ - ٢٠ .

(٥) زكى حسن ، م . ص ٤١ / ٤ - ٤٢ .

(٦) ثناء بلال ، الملابس فى المصيرن القبطى والإسلامى ص ٣٤٠ .

(٧) المقرئى ، المخطوط ١ / ٤١٤ ، زكى حسن ، الأعمال الكاملة ، ٤٤ / ٤ ، عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ١٨ / ٢ - ١٩ .

حين أن خزانة الكسوة<sup>(١)</sup>، تحتفظ بأجود الثياب وأفخرها، القادمة من دور الطراز في تينيس<sup>(٢)</sup> ودمياط<sup>(٣)</sup> والإسكندرية<sup>(٤)</sup>، علاوة على ما يرد من أرجاء العالم المختلفة<sup>(٥)</sup>. بينما كان للفرش الفاخرة التي توضع في قاعات القصور، خزانة تعرف بخزانة الفرش والأمتعة، تحتوى على الفرش والستور التي يزدان بعضها بخيوط الذهب والفضة<sup>(٦)</sup>. كما أن الفاطميين كانوا يوفرّون في خزائهم مستلزمات الرعاية الطبية، فخزانة الشراب يوجد بها أصناف مختلفة من المعاجين والأدوية<sup>(٧)</sup> التي تلزم أطباء القصر لصرفها (... للجهات وحواش القصر)<sup>(٨)</sup> وكان من مهام الخزائن الخاصة بالاطعمة حفظ المواد الغذائية اللازمة للمطابخ<sup>(٩)</sup> التي تقوم بإعداد اسطة الخلفاء، ولقد بلغ بالفاطميين الترف لدرجة أنه كان لهم خزانة تعرف بدار التعبئة، مهمتها

---

(١) هذه الخزانة كانت تحتفظ فيها أجود الأقمشة والثياب، وكانت على قسمين، قسم خاص بالخليفة وقسم خاص باطلائق من الثياب والأقمشة. انظر المقرئى، م. س. ١ / ٤٠٩ - ٤١٣. القلقشندي صبح الأعشى، ٣ / ٤٧٢، زكى حسن، م. س. ٤ / ٣٥ - ٣٩، عبد المنعم ماجد، م. س. ١٥ / ١٧.

(٢) من أشهر مدن الدلتا في مصر وتقع في جزيرة يحيط بها النهر والبحر اللذان يكونان بحيرة حولها وتشتهر هذه المدينة بعمل القماش والأردية الملونة. المقدسى، أحسن التقاسيم ص ٣٠١. ياقوت، معجم البلدان ١٢ / ٥١ - ٥٤.

(٣) القلقشندي، م. س. ٣ / ٣٧٢، عبد المنعم ماجد، م. س. ١٦ / ١٦.

(٤) زكى حسن، م. س. ١٤ / ٣٥.

(٥) المقرئى، م. س. ١ / ٤١٦ - ٤١٧، زكى حسن، م. س. ٤ / ٥٢ - ٥٣، عبد المنعم ماجد، م. س. ١٢ / ٢٠ - ٢١.

(٦) علاوة على احتوائها على أنواع مختلفة من الأشربة والمرينات مختلفة الأنواع التي تقدم في مجالس الخليفة، المقرئى، م. س. ١ / ٤٢٠، القلقشندي، ن. م. س. عبد المنعم ماجد، م. س. ١٢ / ٢٣ - ٢٤.

(٧) المقرئى، ن. م. س.

(٨) وكانت هذه الخزائن تحتوى على العديد من أصناف المواد الغذائية من السكر والعسل والزيت بأنواع مختلفة، القلقشندي، ن. م. س.

توفير الورد والأزهار التي تزين قاعات القصور واجتاحتها المختلفة ، علاوة على ما يحتاجه الجهات والمحارم ، والأمراء والوزراء وغيرهم من كبار رجال الحاشية والمستخدمين (١) . وكان من مهام هذه الحواصل أيضا توفير المستلزمات الخاصة بالمناسبات المختلفة مثل المواكب الرسمية الخاصة بالاحتفالات علاوة على الكثير من المستلزمات التي يحتاجها رجال الدولة . فخزائن الجواهر والطيب والطرائف ( .. ) كان بها الأعلام والجواهر التي يركب فيها الخليفة في الأعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد إليها عند الغنى ( .. ) (٢) . ومن مهام خزائن الأسلحة وخزائن التجميل التي تتبعها (٣) توفير الرايات والأسلحة التي تستخدم في المواكب كما يشير إلى ذلك ابن الطوير أثناء حديثه عن موكب أول العام (٤) . وكانت الاصطبلات (٥) توفر الحيوانات الخاصة بركوب الخليفة والأمراء والخاصة ، إضافة إلى تلك الخاصة بالمواكب حيث توزع كعوارى للمشاركين فيها (٦) ، كما كانت تقوم بتجهيز الحيوانات الخاصة بركوب أرباب الرتب العالية والمستخدمين من مدنيين وعسكريين (٧) . فقاضى القضاء كان يقدم

(١) المقرئى ، الخطط ، ١ / ٤٢٢ . عيد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ٢ / ٢٤ - ٢٥ .

(٢) المقرئى ، م . س ١ / ٤١٤ .

(٣) عندما يتحدث القلقشندي عن هذه الخزائن يجمع كل واحدة منها خزانة مستقلة بذاتها والراجع أنها صنف واحد ينقسم إلى عدة أقسام بعضها لحفظ الأسلحة المستعملة في الحروب للقوات البرية والأسطول وأخرى خاصة لحفظ الأسلحة الثمينة وما يستخدم منها في المواكب والحفلات ، انظر المقرئى : م . س ١ / ٤١٧ - ٤١٨ ، القلقشندي ، صبح الأعشى ٣ / ٤٧٣ - ٤٧٤ . زكى حسن ، الأعمال الكاملة ٤ / ٥٤ - ٥٨ ، عيد المنعم ماجد ، م . س ١ / ٢٠ - ٢١ .

(٤) نفلا عن المقرئى ، م . س ١ / ٤٤٦ ، ولاحظ ما يذكره القلقشندي عن استيفاء الاستعدادات الخاصة بهذا الموكب من حواصل الخلافة . القلقشندي ، م . س ٣ / ٤٩٩ - ٥٠٠ وانظر أيضا زكى حسن ، م . س ٤ / ٥٧ .

(٥) كان يوجد في القاهرة عدد من الاصطبلات ، من أهمها اصطبل الخليفة وهما الطارمه والجميزة حيث كان يوجد بهما ألف رأس من دواب الركوب ، انظر عنهما المقرئى ، م . س ١ / ٤٤٤ - ٤٤٥ .

(٦) المقرئى ، م . س ١ / ٤٤٤ ، القلقشندي ، م . س ٣ / ٤٧٤ ، عيد المنعم ماجد ، م . س ٢ / ٢٥ .

(٧) المقرئى ، م . س ١ / ٤٤٤ .

له من أسطبلات الخليفة بغلة يستخدمها فى تنقلاته<sup>(١)</sup> ، وفى حين أن كل جندى يعين فى الجيش الفاطمى ثبت له فرس جيدة<sup>(٢)</sup> بينما كان على خزانة السروج<sup>(٣)</sup> ، توفير أدوات الركوب الخاصة بكل ذلك<sup>(٤)</sup> وكان على خزانة الأسلحة ، توفير ما يحتاجه الجيش منها ليخوض بها المعارك<sup>(٥)</sup> ، بل ان الأسلحة الشخصية التى لدى الأمراء ورجال الحاشية كانت توزع عليهم من هذه الخزانة كعمواري ، حيث يعاد إليها ما بحوزة أى منهم من الأسلحة بعد وفاته<sup>(٦)</sup> . ومن المرجح ان الدولة الفاطمية كان توفير الأثاث وما يتعلق به لمنازل الوزراء والأمراء وكبار رجال الدولة ، فالمسيحي يذكر أثناء حديثه عن سكنى أحد قادة الجيش الفاطمى فى دار قرب القصر ، بأنه قد حمل إلى داره ( .. من بين المال من الفروش والستور والالات كل قطعة طريفة معجزة .. )<sup>(٧)</sup> وهى مقتنيات لا بد وأن قامت بتوفيرها حواصل الخلافة عن طريق خزائنها ، ولا شك بأن الدار التى كانت مخصصة للوزراء كانت تخضع لنفس الاعتبارات<sup>(٨)</sup> . ولم يكن اتفاق الفاطميين على اتباعهم قاصرا

(١) المقرئى ، م . م . س ٤٠٣ / ١ ، القلقشندي ، صبح الأعشى ١٣ / ٤٨٢ .

(٢) المقرئى ، م . م . س ٤٠١ / ١ .

(٣) كانت هذه الخزائن تحوى من السروج وغيرها من أدوات الركوب ، ما لا تحترق عليه مملها مملكة من الممالك على حد تعبير بعض المؤرخين وكانت بعض هذه المقتنيات يمكن اعتباره من النفائس . انظر المقرئى ، م . م . س ٤١٨ / ١ . القلقشندي ، م . م . س ٤٧٣ / ٣ ، زكى حسن ، الاعمال الكاملة ٤ / ٥٩ - ٦١ .

(٤) المقرئى ، م . م . س ٤١٨ / ١ ، القلقشندي ، ن . م . س ، زكى حسن ، م . م . س ٥٩ / ٤ .

(٥) المسيحي ، أخبار مصر ، ص ١٧٩ ، المقرئى ، م . م . س ٤١٧ / ١ - ٤١٨ . عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ٢ / ٢٠ - ٢١ .

(٦) زكى حسن ، م . م . س ٥٨ / ٤ .

(٧) المسيحي ، م . م . س ، ص ٢٠٠ .

(٨) كان فى القاهرة دار محددة لسكنى الوزير ، ولقد كانت فى بادئ الأمر فى موضع دار الديباج ثم نقل الوزير الفاطمى أمير الجيوش بدر الجمالى ( ٤٦٦ - ٤٨٧ هـ - ١٠٧٣ - ١٠٩٢ م ) سكنى الوزراء إلى دار كبيرة بناها فى حارة برجوان ، ليقوم ابنه الوزير الفاطمى الأفضل ( ٤٨٧ - ٥١٥ / ١٠٩٤ - ١١٢١ م ) ببناء دار جديدة بجوار القصر الشرقى الكبير إلى الشمال منه تجاه رجب باب العيد عرفت بدار الوزارة الكبرى . واستمرت كذلك حتى أواخر الحكم الفاطمى حيث جعلها صلاح الدين بعد القضاء على دولتهم دارا للسلطنة . انظر المقرئى الخطط ١ / ٤٣٨ - ٤٣٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ .

على ما سبق ذكره من جوانب فحسب ، بل ان جزءاً كبيراً من الأغذية كانت الدولة توفرها لموظفيها واتباعهم ، بحيث لا يبقى لهم من الاحتياجات الغذائية اليومية سوى ( .. اللحم والخضروات .. )<sup>(١)</sup> كما يذكر ابن الطوير أثناء خديشه عن خزائن دار أفتكين<sup>(٢)</sup> ، التي كانت تحتوى على الكثير من أنواع المواد الغذائية<sup>(٣)</sup> . كما كانت « الأهراء » تطلق الأقوات ( ... لأرباب الرتب والصدقات وأرباب الجوامع والمساجد وجرايات العبيد السودان .. وجرايات رجال الأسطول .. )<sup>(٤)</sup> بل ان توفير الأغذية من قبل الدولة يتجاوز مرحلة المواد الضرورية إلى مرحلة توفير المواد الغذائية الثانوية من الحلوى وغيرها خاصة فى المناسبات ، فدار الفطرة التى تحوى على المواد الخاصة بصناعة الحلوى<sup>(٥)</sup> ، وتقوم فى شهر رمضان بتوزيع المواد الخاصة بها ، علاوة على توزيع المصنوعة فيها<sup>(٦)</sup> . فكانت تتولى تقديمها لأرباب الرسوم من حملة السيوف والأفلام<sup>(٧)</sup> . فيعم ذلك الكبير والصغير ويصل إلى مختلف طبقات أتباع الفاطميين ولا يفوت أحد منهم شئ من ذلك على الإطلاق<sup>(٨)</sup> . كما كانت دار الفطرة تقوم بتوزيع الحلوى فى المناسبات المختلفة . كالاحتفالات بالمولد النبوى<sup>(٩)</sup> وغيره ، فتوزع

(١) المقرئى ، م . س ١ / ٤٢٢ .

(٢) هذه الخزائن كانت داراً لأحد قواد الجيش الفاطمى ومن ممالك أمير الجيوش بدر الجمالى ٤٦٦ -

٤٨٧ هـ / ١٠٧٣ - ١٠٩٤ م قله الأفضل ابن أمير الجيوش ٤٨٧ - ٥١٥ / ١٠٩٤ - ١١٢١

م فى عام ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م بعد ما شق عصا الطاعة عليه ، فجعلت داره من جملة الخزائن

وكان بها يحفظ الشمع القادم من الإسكندرية يرسم الوقودات بالإضافة إلى العديد من أنواع المواد

الغذائية كالاعمال والسكر والقند الشيرج والزيت والفسستق وما يجرى فى هذا المجرى . انظر

المقرئى ، م . س ١ / ٤٢٢ / ٤٢٣ .

(٣) ن . م . س .

(٤) المقرئى ، م . س ١ / ٤٦٥ .

(٥) المقرئى ، م . س ١ / ٤٢٥ .

(٦) المقرئى ، م . س ١ / ٤٢٦ ، القلقشندى ، صبح الأعشى ٤ / ٥٢٥ ، الأمين عوض الله ، الحياة

الاجتماعية ص ٣٢ .

(٧) الأمين عوض الله ، م . س ص ٢٨ .

(٨) المقرئى : ن . م . س .

فيه الحلوى على أبواب الرسوم كقاضي القضاء وداعى الدعا ، والخطباء والمدرسين بجوامع القسطنطين والقاهرة وغيرهم ممن لهم اسم ثابت فى الديوان<sup>(١)</sup>.

ولكى يتسنى للفاطميين سهولة توفير هذه الاحتياجات لهم ولأتباعهم عمدوا إلى إيجاد تنظيمات حكومية مناسبة تتولى ذلك ، فالخليفة المعز لدين الله الفاطمى ، كان يجمع أفضل الصناع ويحقوقهم بخدمته فى قصره ليعملوا فى صناعة الدولة<sup>(٢)</sup> ، وكان يطلب إلى عماله فى الأقاليم أن يرسلوا إليه من يرون فيهم الصلاح للقيام بمثل هذه الأعمال<sup>(٣)</sup> كما احتوت كل خزانة من خزائن الخلافة على صناعات يشتغلون فيها إذا كانت محتوياتها تتطلب ذلك<sup>(٤)</sup> ، فخزانة الكسوة كان يفصل فيها كسوات الثياب التى توزع على الأتباع أو يختص بها الخليفة<sup>(٥)</sup> ، فى حين كانت دار الديباج<sup>(٦)</sup> مخصصة لصناعة الحرير الديباج<sup>(٧)</sup> بينما كان من مهام خزانة السلاح صناعة الأسلحة كالسيوف والدروع وغيرها<sup>(٨)</sup> ، وإن كان من المؤكد أن الأسلحة الثقيلة مثل المنجنيقات<sup>(٩)</sup>

(١) القلقشندي ، صبح الأعشى ٣ / ٤٩٨ - ٤٩٩ .

(٢) زكى حسن ، الأعمال الكاملة ٧٩ / ٤ .

(٣) زكى حسن ، م . ن . م . س .

(٤) زكى حسن ، م . م . س . ٢٦ / ٤ .

(٥) المقرئى ، المخطط ١ / ٤٠٩ ، ٤١٢ ، القلقشندي ، م . م . س . ٣ / ٤٧٢ ، جيد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ١٦ / ٢ .

(٦) الديباج نوع من القماش ، وأصله فارسى معرب كما ذهب سيبويه وهو على نوعين الرقيق وحسن الصنعة ويعرف بالرفرف ، والخشن ويطلق عليه الاستبرق ، ابن سيدة ، المخصص ج ١ السفر ٤ ص ٧٦ .

(٧) المقرئى ، م . م . س . ١ / ٤٦٤ .

(٨) عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ٢٢ / ٢ - ٢٣ .

(٩) وهو عبارة عن آلة خشبية لها دفتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقل وذنبه خفيف ، وهو الذى تجمل فيه كفة المنجنيق التى يوضع فيها الملقوفات كالحجارة وزجاجات النفط والزرنين وغير ذلك ، ومنه الكبير والصغير وله أنواع أجودها العربى ومنها التركى والأفرنجى ، انظر : الطرسوسى ، تبصرة أبواب الألباب ص ١٦ - ١٨ . أحمد محمد عدوان ، العسكرية الإسلامية فى العصر المملوكى ، الرياض ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٥ م ص ٦٤ - ٦٥ ، حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الممالك البحرية ، القاهرة ، ط . الثالثة ١٩٦٧ م ، ص ٣٥٧ - ٣٥٨ .



والدبابات<sup>(١)</sup> كانت تصنع فى المناخ ، الذى كان يحتوى على العديد منها وبه أعداد كبيرة من الصناعات ذوى الاختصاصات المختلفة من حدادين ونجارين ودهانين وفعلة وغيرهم ، يرجح بأنهم كانوا يختصون بإنتاج العديد من الصناعات وعلى الأخص الثقيلة منها<sup>(٢)</sup> . ومن مهام خزانة السروج ، صناعة أدوات الركوب المختلفة ، وكان بها عدد جم من أهل هذه الصناعة<sup>(٣)</sup> أما خزائن دار افتكين ، فلقد كان من مهامها صناعة الشمع وتوفيره عند الحاجة فى المناسبات وغيرها ، وقد أورد المقرئى أنه سبك الشمع بها لاستخدامه أثناء الأحتفال بليالى الوقود الأربع<sup>(٤)</sup> وكان بخزانة البنود<sup>(٥)</sup> . عدد كبير من الصناعات حيث كان بها ثلاثة آلاف صانع فى عهد الخليفة الظاهر<sup>(٦)</sup> .

ولكى يحافظ الفاطميون على استمرارية الصناعة وتطويرها ، فقد حرصوا على توفير المواد الخام المختلفة الأنواع التى تتطلبها هذه الصناعات فحاصل البضاعة كان بها الأخشاب والحديد والزفت والقنب والكتان وغيرها من المواد<sup>(٧)</sup> ، وكان موقعها فى أواخر العصر الفاطمى بالمناخ ، كما يشير إلى ذلك ابن الطوير<sup>(٨)</sup> ، بل من الواضح ان الدولة الفاطمية كانت تسيطر إلى حد بعيد على تجارة المواد الخام التى تلزم

(١) وهى عبارة عن برج متحرك لها طوابق عدة فى بعض الأحيان أولها مصنع من الخشب وثانيها من الرصاص وثالثها من الحديد والرابع يكون من النحاس ، ولها عجلات فى أسفل ، ويجه بها إلى الأسوار لتقريبها ويكون فى داخلها الجنود . انظر الطرسوسى ، م . س ص ١٨ . أحمد عدوان ، م . س ص ٦٣ ، حسن إبراهيم حسن ، م . س ص ٣٥٨ .

(٢) المقرئى ، م . س ١ / ٤٤٤ .

(٣) المقرئى ، م . س ١ / ٤١٨ ، زكى حسن ، الأعمال الكاملة ١ / ٥٩ .

(٤) المقرئى ، م . س ١ / ٤٦٧ .

(٥) كلمة فارسية ويقصد بها هنا العلم الكبير وجمعه أعلام . قال الشاعر : \* واسياقنا تحت البنود الصواعق \* الجوهري ، إسماعيل بن حماد ت ٣٩٣ هـ ١٠٠٢ م ، تاج اللغة وصحاح العربية تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ١٤٠٢ هـ ١ / ٢ / ٤٥٠ .

(٦) المقرئى ، م . س ١ / ٣٥٥ ، ٤٢٣ .

(٧) المقرئى ، م . س ١ / ٤٤٤ ، القلقشندي ، صبح الأعشى ٣ / ٤٧٥ عبد المنعم ماجد ، نظم

الفاطمين ورسومهم ٢ / ٢٧ .

(٨) انظر المقرئى ، ن . م . س .

هذه الصناعات اذ انها مارست التجارة فى أنواع مختلفة من البضائع لتوفير هذه الاحتياجات ولجنى الأرباح أيضا (١). وبالتالي فإن وجود الجمال فى المناخات لابد وأن من جملة أهدافه خدمة الأغراض التجارية للدولة .

لقد كان عصر صلاح الدين الأيوبي مرحلة تحول جذرى فى أوضاع الحواصل التى كانت موجودة فى العصر الفاطمى ، فعلى الرغم من بقاء بعض هذه الحواصل كما يشير إلى ذلك النصوص التاريخية ، حيث ترد الإشارة إلى المطابخ والأسطبلات السلطانية (٢) ، بيد أن هذا الابقاء لا يعنى أنها ظلت على أوضاعها التى كانت عليه فى السابق ، اذ تراجع حجمها عن ذلك كثيرا فالخزانات جرى القضاء على جهازها بشكل كامل تقريبا ، وتم التخلص من محتوياتها بعد القضاء على الدولة الفاطمية ٥٦٩هـ / ١١٧٣م فأخذ الناصر صلاح الدين منها ما يحتاجه لنفسه ، وجعل قسما آخر هبات وهدايا نال منه أقربائه ورجال دولته الشيء الكثير ، ومابقى جرى بيعه ، وكان من الكثرة لدرجة ان البيع استمر فيه لمدة عشر سنين (٣) . ولم يبق من هذه الخزانات سوى خزانتيين حسبما تذكر المصادر ، الأولى عرفت بالخزانة ( السعيدة ) مهمتها توفير ما يحتاجه السلطان من أثاث وغيره (٤) والثانية خزانة الأسلحة (٥) وهى خزانة لا بد وأن تبقى عليها الدولة لدواعى الحرب ، أو تثبيت الأمن اذا ما احتيج إلى السلاح فى ملمة من هذه الملومات . ولقد نتج عن اختفاء الخزانات الفاطمية ان اختفى معظم الجهاز الصناعى الكبير الذى كان يتبعها ، حيث اختفت مصانع النسيج التى كانت للدولة الفاطمية ، اذ ان الدولة الأيوبية أصبحت توفر احتياجاتها من الملابس

(١) مارست الدولة الفاطمية التجارة بالفلال والصابون ، والخشب والحديد وغير ذلك ، انظر أحمد

الصابون ، المجموعات فى العصر الفاطمى ، ص ٩٧ - ٩٨ .

(٢) ابن ميمى ، قوانين الدواوين ، ص ص ٣٥٠ ، ٣٥٤ .

(٣) وكانت هذه المحتويات عبارة عن ذخائر وتخف وأثاث ، ولا تذكر المصادر بأن صلاح الدين قد وجد

أموال كثيرة ، ابن الأثير ، الكامل ٩ / ١١٢ ، الفتح البندارى . سنا البرق الشامى ص ٥٩ ، أبو

شامة ، الروضتين ، ج ١ ق ٢ ص ٥٠٧ ، المقرئى ، الخطط ١ / ٤٩٦ ، ابن أباس ، بدائع

الزهور ، ج ١ ق ١ ص ٢٣٧ - ٢٣٨ .

(٤) ابن ميمى ، قوانين الدواوين ص ٢٧١ .

(٥) ابن ميمى ، م . ص ، ص ٣٥٤ .

الخلع والتشريف ، التى ينعم بها السلطان على رجال دولته عن طريق السوق <sup>(١)</sup> كذلك فإن الخزنة المعدة لحياكة ملابس الخليفة فى العصر الفاطمى لم يعد لها وجود فى عهد صلاح الدين الأيوبى ، اذ يلاحظ أن شعار دار الطراز <sup>(٢)</sup> قد اختفى من على المنسوجات المصنوعة فى مصر فى عهد الأيوبيين <sup>(٣)</sup> . بل ان تحول دار الديباج إلى منطقة سكنية فى عصر صلاح الدين الأيوبى <sup>(٤)</sup> ، يعد دليلا قويا على اختفاء مصانع الدولة فى هذا المجال . ومن المؤكد أن الصناعات التى كانت فى المناخ قد انتهت فى تلك المرحلة أيضا ، ولم يعد له وظيفة يقوم بها ، فأضحى خاويا على عروشه <sup>(٥)</sup> ، إلا ان إلغاء مصانع الدولة لم يكن يشمل كل الصناعات ، إنما شمل تلك التى يكون اختفائها أو اضطراب أوضاعها ليس من الأمور المضرة بالدولة ، ولذلك فلقد حرصت الدولة على أن يكون لها مصانع للأسلحة <sup>(٦)</sup> نظرا لأهمية هذه الصناعة بالنسبة لها خاصة فى تلك الفترة ، حيث حملت على عاتقها إزالة الوجود الصليبي من الشام . وبطبيعة الحال فإن حواصل البضاعة التى كانت تغذى هذه الصناعات قد تقلص حجمها أيضا ، فابن الطوير عندما يتحدث عن أوضاع المناخ فى عصر صلاح الدين يذكر بأن الدولة الأيوبية استفادت كثيرا من محتوياتها من المواد الخام التى كانت

---

(١) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٢) وهذا اللفظ « طراز » فى الاصل مشتق من كلمة ترازيدن « بمعنى التطريز والنسيج ، وهو يدل على ملابس الخليفة أو الأمير أو رجال الحاشية ، ولا سيما اذا كان فيها شىء من التطريز ، وعليها أشرطة من الكتابة يرد فيها اسم الخليفة وغير ذلك من الكتابات كالأدعية وموقع المصنع ، ودار الطراز هى مصانع تبتتها الدولة لصناعة النسيج ، حيث كان منها الخاص بالخليفة ورجالها ومن ينعم عليهم ، والعام الذى يساع منه فى الأسواق ، انظر زكى حسن ، فنون الإسلام ص ٣٤٦ ، سعاد ماهر ، النسيج الإسلامى ١٩٧٧ م القاهرة ص ٢٤ - ٢٨ ، نعمت إسماعيل سلام ، فنون الشرق الأوسط فى العصور الإسلامية ، ط الثانية القاهرة ص ٩٥ .

(٣) سعاد ماهر ، م . س ، ص ٢٥ .

(٤) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

(٥) ابن ممتى ، قوانين الدواوين ، ص ٣٥٣ .

(٦) ابن ممتى ، م . س ، ص ٣٥٤ .

موجودة من العصر الفاطمي ، ولكنه لا يشير إلى أنها لجأت إلى المحافظة على وضعه السابق ، أى أنها لا تعرض عما يؤخذ منه من بضائع يبضائع مماثلة <sup>(١)</sup> ، الأمر الذى أفقده وظيفته كما سبق أن ذكرنا .

ان هذا التغير الكبير الذى طرأ على الحواصل يعكس تغيرات فى وظيفتها ، حيث تراجع حجم الدور الذى كانت تقوم به إلى حد بعيد ، نتيجة اختفاء مظاهر الترف لدى السلطة نفسها ، فصلاح الدين الأيوبي كان يميل فى حياته الخاصة والعامة إلى الزهد والبعد عن الترف ، فضلاً على أن الدولة نفسها لم تعد تعبر عن حكمها بإظهار الترف ، يدل على ذلك ما طرأ على المواكب من تغيرات فى مستواها ، حيث انخفض مستوى الفخامة كثيراً على ما كانت عليه فى العصر الفاطمي ، كما أن الدولة نفسها لم تعد ملزمة بتقديم التزامات عينية لرجالها وعلى الأخص الجند ، الذين أصبح على أمرائهم المقطعيين توفير كامل تجهيزاتهم واحتياجاتهم <sup>(٢)</sup> . فأصبحت الالتزامات العينية التى تقدمها الدولة محدودة إلى حد بعيد ، فالملايس لم تعد تقدم من قبل الدولة إلا كخلع وتشاريف لكبار الموظفين ومن يرى السلطان أنه أهل لانعامه <sup>(٣)</sup> كما حدث بالنسبة للقاضى الفاضل الذى خلع عليه صلاح الدين عندما ولاه الوزارة <sup>(٤)</sup> كذلك فإن الدولة لم تعد توفر الأسلحة الشخصية الخاصة بأفراد الجيش من أمراء وجند وغيرهم ، على الرغم من أن لديها خزانة وصناعة للأسلحة ، إذ أن عليهم توفير أسلحتهم بأنفسهم عن طريق شرائها من الأسواق <sup>(٥)</sup> ، وهو مظهر يمكن مشاهدته فى أوائل عصر المماليك والذى يعتبر امتداداً لحكم الأيوبيين فى تنظيماته وحضارته . ففى عهد الملك الظاهر بيبرس ، صدرت الأوامر سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٧م بأعداد العدة

(١) انظر المقرئى ، المخطوط ١ / ٤٤٤ .

(٢) حسنين ربيع ، النظم المالية ص : ٣٤ .

(٣) ويكون فى كثير من الأحيان على سبيل الهبة والأعطية ، القلقشندي ، صبح الأعشى ، ٤ / ٥٢ - ٥٤ .

(٤) ابن الأثير ، بدائع الزهور ج ١ ق ١ ص ٢٣٨ .

(٥) أحمد حدران ، العسكرية الإسلامية فى العصر المملوكى ص ٥٣ .

لاجراء تدريبات عسكرية، فاتجه رجال الجيش إلى سوق السلاح ، حيث كثر الازدحام عليه ( ... وارتفع سعر الحديد وأجر الحدادين وصناع الات السلاح ) (١) . ومن المؤكد أن الدولة لم تعد ملتزمة منذ ذلك العهد بتقديم بهائم الركوب ، للموظفين ورجال الجيش ، اذا لا يخرج من الاسطبلات السلطانية إلا ما هو بحكم العادة على سبيل الهبة والأعطية التي يراها السلطان (٢) .

ان هذا التراجع فى وظيفة ودور الحواصل ، جعل الدولة تلجأ إلى الأسواق المحلية فى المدينة بشكل متزايد لتوفير العديد من احتياجاتها ، اذ أن سوق الشريشين (٣) الذى ظهر فى عهد صلاح الدين الأيوبي (٤) ، كان يباع فيه ملابس الخلع والتشاريق التى ينعم بها السلطان (٥) ، بل ان الخزانة السعيدة كانت توفر احتياجاتها عن طريق السوق أيضا (٦) . كذلك فإن تراجع التزامات الدولة العينية تجاه رجالها وعلى الأخص العسكريين منهم ، جعلهم يتجهون نحو الأسواق لتوفير احتياجاتهم المختلفة ويدل على ظهور الأسواق التى تبيع احتياجات الجند من ملابس وزى وسلاح فى تلك الأثناء (٧) .

ولقد ترتب على هذه التغيرات تطور فى الطبيعة الاستهلاكية فى القاهرة ، اذ أن الدولة ورجالها يعدان أداة الاستهلاك مهمة وكبيرة جدا (٨) ، مما يعنى أن الكثير من

(١) المقرئى ، السلوك جـ ١ ق ٢ ص ٥١٣ .

(٢) القلقشندي ، م . س ، ٤ / ٥٤ .

(٣) الشروش : هو غطاء الرأس يوضع عليها بغير عمامة ويشبه التاج ويدو انه مثلث الشكل ، ولقد اخص الأمراء بلبسه ، ماير : الملابس المملوكية ص ٥١ .

(٤) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

(٥) المقرئى ، الخطط ٩٨ / ٢ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٧٤ مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ورقة ١١٨ .

(٦) ابن ممالى ، قوانين الدواوين ص : ٣٣٠ .

(٧) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

(٨) ابن خلدون ، المقدمة ١ / ٣٦٩ .

الموارد المالية ستنتجها نحو الأسواق ومن يوجد بها من مجموعات بشرية عاملة من تجار وعمال وصناع وغيرهم فأدى ذلك بطبيعة الحال إلى توجيه المزيد من الثروات باتجاه فئات الشعب . الذين يشتغلون في هذه المجالات وما يرتبط بها من نشاطات اقتصادية . الأمر الذى سيزيد من مقدار توزيع الثروة بين فئات الشعب المختلفة ، فتزايد الانفاق فى القاهرة بشكل عام . ويؤكد ذلك ازدهار الفنون الصناعية خلال ذلك العصر ، فأخذت الأشكال الزخرفية تميل للدقة والرقّة فى أساليب الزخرفة والتشكيل كما هو ملاحظ فى الصناعات الخشبية <sup>(٢)</sup> التى زاد الأقبال عليها فى ذلك العصر ، رغم ندرة هذه المادة فى مصر فى ذلك الوقت <sup>(٣)</sup> كذلك ازدهرت المنتجات الصناعية الشعبية ، فالخزف المحزوز تحت الطلاء <sup>(٤)</sup> ، وهو خزف شعبى ظهر بمصر فى أواخر العصر الفاطمى <sup>(٥)</sup> ، شاع استخدامه فى العصر الأيوبرى <sup>(٦)</sup> ، مما يعكس تطوراً فى الاستهلاك الشعبى العام ، إذ إن الصناعات لا تزدهر ولا تتطور إلا بزيادة الطلب عليها <sup>(٧)</sup> . بل إن ما أسهم فى زيادة الرفاه ونمو الاستهلاك فى ذلك العصر هو ما قام به صلاح الدين الأيوبرى من إلغاء المكوس ، حيث قام أولاً بإسقاط متأخرات سابقة حتى عام ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م بلغت قيمتها مليون دينار ومليونى أردب . غلة ، وأبطل هذه الضرائب من الدواوين <sup>(٨)</sup> ، ثم اتبع ذلك بإسقاط ما كان يتأدى من

(١) ن . م . س .

(٢) م . س . ، ديماند ، الفنون الإسلامية ، ترجمة أحمد عيسى ، مراجعة أحمد فكري ، ط الثانية ١٩٥٨ م القاهرة ص ١٢٢ . أحمد فكري ، مساجد القاهرة ومدارسها ١٦ / ٢ .

(٣) محمد عبد العزيز مرزوق ، الفن الإسلامى فى العصر الأيوبرى ص ٢٩ .

(٤) هذا النوع من الفخار ذو زخارف محفورة فى طينة الاناء تحت طلاء له لون واحد . انظر زكى حسن ، الأعمال الكاملة ، ١٧٤ / ٤ .

(٥) أحمد الصاوى ، الجماعات فى العصر الفاطمى ، ص ٤٠٣ .

(٦) زكى حسن ، ن . م . س .

(٧) ابن خلدون ، المقدمة ١ / ٢ ، ٣٦٠ - ٣٦١ ، ٣٦٩ .

(٨) لاحظ ما ينقله أبو شامة عن ابن أبى طى فى هذا الصدد ، أبو شامة الروشتين ، ج ١ ق ٢ ص ٤٤٣ ، وانظر أيضاً المقرئى ، المخطوط ١ / ١٠٥ .

الحجاج بالحجاز من المكوس أيضا<sup>(١)</sup> . كذلك أبطل سنة ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م ما كان يستأدى فى مصر والقاهرة على السلع والمنتجات المختلفة وكان جملة ذلك كل سنة مائة (١٠٠) ألف دينار<sup>(٢)</sup> ، بالإضافة إلى ما يستخرج بالاعمال القبلية والبحرية وهو بنفس المقدار أيضا<sup>(٣)</sup> ، الأمر الذى سينعكس بزيادة الاستهلاك ونموه نتيجة اتجاه الأسعار نحو الانخفاض<sup>(٤)</sup> ، حيث ان فرض المكوس يدفع التجار إلى رفع قيمة السلع المباعة بمقدار ما يؤخذ منهم ، وهو ما أشار إليه القاضى الفاضل الذى ذكر بأن فرض المكوس سيجعل ( ... المتعيشين من أبواب الدكاكين يزيدون فى أسعار مأكولات العامة بمقدار ما يؤخذ منهم )<sup>(٥)</sup> .

ان انتشار الرخاء الاقتصادى بين فئات الشعب فى القاهرة صلاح الدين انعكس على النواحي العمرانية فيها فتمت وازدهرت ، حسينا يقرره ابن خلدون الذى يعتبر أن الرخاء الاقتصادى عامل هام فى استيحاء العمران فى المدينة<sup>(٦)</sup> .

(١) ن . م . س . ويذكر ابن جبير أن مقدار الضريبة على الحاج الواحد كانت ٧ر٥ ديناراً مصرية . ابن جبير ، الرحلة ص ٣٠ .

(٢) أبو شامة ، م . س . ، ج ١ ق ٢ ص ٥٢٢ - ٥٢٣ . ويذكر ابن جبير بأنها كانت مفروضة على كل ما يباع ويشترى حتى أن شرب الماء كان المكس يؤدى عليه ، فى حين أن القلقشندي يذكر بأنها كانت مفروضة على ٧٢ جهة إلا أنه بالنظر إلى أنواع المنتجات والسلع كما وردت عند المقرئى يدل على أنها كانت تزيد على ٨٠ جهة . انظر ، ابن جبير ، م . س . ، ص ٣١ . المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ١٠٤ - ١٠٥ ، القلقشندي ، صبح الأعشى ٣ / ٤٦٦ .

(٣) أبو شامة ، م . س . ، ج ١ ق ٢ ص ٤٤٣ ، أحمد الصاوى ، المجمعات فى العصر الفاطمى ص ٢٤٨ .

(٤) عبد الله عبد الغنى غانم ، النظرية فى علم الإنسان الاقتصادى دراسات للاتجاهات النظرية فى الاثروبولوجيا الاقتصادية ، الإسكندرية ١٩٨٤ م ص ١٢٥ ، وانظر أيضاً : التسعير والصرف مقال فى مجلة - The Tasrif and Tasir Caluclations Cir Mesiaral mes oporomi - an Fiscal operation, JES HO, 1, 1964, pp. 46 - 56

(٥) انظر المقرئى ، الخطط ١ / ١٠٥ .

(٦) ابن خلدون ، المقدمة ١ / ٣٦١ ، ٣٦٩ .

يبد أن أبرز المؤثرات لهذه الظاهرة تتجلى فى الأسواق التى ازدهرت أوضاعها بشكل عام فضلا عن ظهور العديد من الأسواق الجديدة عامة ومتخصصة (١).

### جـ - ازدهار التجارة :

اكتسبت مصر بحكم موقعها خصائص جعلتها تتمتع بسمات تجارية ، حيث تمتلك المنافذ المفتوحة على العالم فى ذلك الوقت (٢) ، مما جعل أراضيها ترتبط بمسالك الشرق والغرب (٣) .

وبحلول عصر صلاح الدين الأيوبي شهدت التجارة فى مصر نشاطا ملحوظا وقويا ، كما تشير بذلك النصوص التاريخية ، فلقد ازدهرت التجارة فى كافة المدن والأقاليم المصرية . فمدينة القاهرة كانت التجارة بها مقعمة بالحركة والنشاط وعندما يتحدث القاضى الفاضل عن حوادث عام ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م ، يذكر بأن سواحل المدينة كانت تزخر بالسفن الحاملة للبضائع ، حيث كان هناك أعداد كبيرة منها تقف على ساحل المقس علاوة على تلك التى عند باب القنطرة (٣) . كذلك كان الحال بالنسبة للموانى ، فميناء الإسكندرية (٤) كان يغص بالنشاط التجارى ، فتزاحمت السفن على أرصفة مينائه . وفى شتاء عام ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م كان يوجد فى هذا الميناء سبع وثلاثون سفينة قادمة من أوربا ، وهو عدد لن تكون له أهمية كبيرة اذا ما قورن بعدد السفن التى كانت تصل إلى هذا الميناء فى فصلى الصيف والخريف (٥) . وكذلك حال ميناء عيذاب ومدينة قوص ، اللتان كان النشاط التجارى بهما مزدهرا

(١) سبرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٢) ابن ظهيرة ، الفضائل الباهرة ص ١٠١ .

(٣) محمد فاضل عقيل ، أهمية الموقع الجغرافى لسواحل مصر ، بحث منشور ضمن كتاب البحرية المصرية القاهرة ص ١٥ ، حسنين ربيع ، النظم المالية ص ٢٤ .

(٤) المقرئى ، المخطوط ٢٤ / ٢ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٢٩ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٢٨ .

(٥) الباز العرنى ، مصر فى عصر الأيوبيين ص ٢٠٣ ، حسنين ربيع النظم المالية ص ٥١ - ٥٢ ، عطية القوصى ، تجارة مصر ص ١٤٨ .



كما يؤكد ابن جبير ، حيث يذكر عندما يتحدث عن قوص بأنها ذات أسواق متسعة ، بها كثير من الخلق بسبب اتساع حال التجارة فيها <sup>(١)</sup> ، أما ميناء عيذاب فلقد قال عنه بأنه من أحفل مراسى الدنيا ، لأن المراكب الحاملة لسلع الهند ، واليمن تحط رحالها فيه ، علاوة على تلك التى تحمل ركب الخجيج <sup>(٢)</sup> .

ويعكس هذا الازدهار التجارى نمو المبادلات فى مصر على الصعيدين الداخلى والخارجى . فعلى الصعيد الداخلى ازدهرت التجارة بين اطراف الدولة الصلاحية نفسها ، فالسفن الكثيرة التى كانت عند ساحل القاهرة فى عام ٥٨٧هـ / ١١٩١ م ، كانت تحمل الكثير من منتجات الريف المصرى من أغذية وغيرها <sup>(٣)</sup> . ومن المؤكد ان توسع الدولة الصلاحية وضمها لبلاد الشام والحجاز وغيرها من الأقاليم ، وقد أسهم إلى حد بعيد فى زيادة التبادل التجارى بين هذه الأقاليم ، حيث يذكر ابن جبير أثناء حديثه عن مدينة قوص بأن بها عدداً من تجار اليمن <sup>(٤)</sup> ، ومن المؤكد أنه فى تلك الفترة كان يصدر من القاهرة العديد من المنتجات المصنعة التى تشتهر بها ، فكان يصدر إلى الشام الانطاع المستحسنة <sup>(٥)</sup> علاوة على الكمرنات <sup>(٦)</sup> المختلفة الأنواع وحقائب الجلد وغيرها من المصنوعات <sup>(٧)</sup> ولا شك بأن الازدهار الزراعى الذى شهدته مصر حينئذ ، قد أوجد الكثير من الفوائض الغذائية التى ستجد طريقها إلى الحجاز والشام <sup>(٨)</sup> ، وغيرها من أقاليم الدولة ، فصلاح الدين فرض للحجاز ميرة مجزية ( .. من

(١) ابن جبير ، الرحلة ص ٤٠ .

(٢) ابن جبير ، م . س ص ٤٥ .

(٣) المقبرى ، المخطوط ٢ / ٢٤ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٢٩ .

(٤) اب جبير ، الرحلة ص ٤٠ .

(٥) الانطاع جمع نطع وهو البساط من الجلد ، ابن سعيد الأندلسى ، النجوم الزاهرة ص ٢٩ هامش (١) .

(٦) الكمر والكمران ، حزام يلبسه السلاطين والأمراء والجنود فوق اقبعتهم ن . م . س ، هامش (٢) .

(٧) ابن سعيد الأندلسى ، م . س ، ص ٢٩ .

(٨) عبد الفتاح وهبة ، الجغرافية التاريخية ، ص ٣٢٤ - ٣٢٥ ، .

العين والغلة أشياء يطول شرحها (١) ، وكان لازدهار زراعة قصب السكر فى ذلك الوقت دورا كبيرا فى أن يكون من أهم الصادرات الزراعية المصرية (٢) .

أما بالنسبة للصعيد الخارجى ، فمن الواضح أن البلاد قد شهدت نموا فى العلاقات التجارية الخارجية فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، تحت تأثير بوادر الازدهار التجارى الكبير الذى شهدته التجارة العالمية فى القرن السادس (٦٠٠هـ / ١٢م) (٣) . فتمت العلاقات التجارية بين الدولة الأيوبية ، ومدن تجارية أوربية كبرى هى البندقية وجنوا وبيزا (٤) كما تذكر المصادر أنه بعد أن انتهت حالة الحرب بين المسلمين والصليبيين بعقد الصلح المشهور « بصلح الرملة » (٥) ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م ، فإن ذلك أدى إلى ازدهار التبادل التجارى بينهم ، فحمل كل منهم بضائمه ومتاجره لبيعها فى بلاد الطرف الآخر (٦) ويعد وجود تجار من بلاد الهند والحشة فى مصر حيثل (٧) ،

(١) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ق ٢ ص ٤٤٣ ، وانظر أيضا ابن جبير ، الرحلة ص ٣١ .

(٢) سعيد عاشور ، مصر والشام ص ١٢٩ .

(٣) نعيم زكى ، طرق التجارة الدولية ص ٢٩٦ ، ويلاحظ لوفران أن هذا الازدهار تزامن مع استقرار الأوضاع داخل أوروبا نفسها ، نتيجة قيام سلطات مركزية أكثر قوة وتماسكا وازدهار حركة الاتصالات ، انظر جورج لوفرن ، تاريخ التجارة ، ترجمة هاشم الحسينى ، بيروت ص ٣٩ .

(٤) عطية القوصى ، تجارة مصر ، ص ١٤٧ .

(٥) هذا الصلح الذى عقده الناصر صلاح الدين مع ريتشارد قلب الأسد ملك الإنكليز وهو ينص على أن يكون للصليبيين المنطقة الساحلية من صور إلى يافا بما فيها قيسارية وحيفا وارسوف . وتكون اللد والرملة مناصفة بين المسلمين والصليبيين وتبقى عسقلان بيد المسلمين ، ودخل فى هذا الصلح الإسماعيلية ( الحشاشون ) وصاحب انطاكية وطرابلس . عنه انظر ابن واصل مفرج الكروب ، ٢ / ٤٠٢ - ٤٠٣ ، سعيد عاشور ، الحركة الصليبية ٢ / ٨٦٢ - ٨٦٣ ، بسام العسلى ، صلاح الدين ص ١٧٥ .

(٦) ابن تفرى بردى ، النجوم الزاهرة ٦ / ٤٧ - ٤٨ .

(٧) ابن جبير ، الرحلة ص ٤٠ .

دليلاً واضحاً على وجود نشاط قوى فى العلاقات التجارية بينها وبين هذه البلاد والمناطق المحيطة بها ، والحقيقة فإن نمو العلاقات التجارية تظهر أكثر ما تظهر فى ازدهار تجارة النقل عبر مصر خاصة تجارة البهار حيث أصبح البحر الأحمر عصباً لها خلال تلك الفترة إذ أدى دخول الصليبيين إلى بلاد الشام إلى حدوث تغيير على الطرق التجارية القادمة عبرها من العراق ، فأخذت هذه التجارة بالاتجاه نحو البحر الأحمر<sup>(١)</sup> . فعمل الصليبيون فى بادئ الأمر على السيطرة عليها ، باستيلائهم على ميناء أيلة سنة ٥١٠ هـ / ١١١٦ م<sup>(٢)</sup> ، حيث كان من موانئ تجارة العبور بين الشرق والغرب قبيل دخول الصليبيين إلى بلاد الشام<sup>(٣)</sup> ، فأدى هذا التحرك إلى قيام مدن التجارة الأوربية بمقاطعة تجارة العبور القادمة عبر مصر فى أواخر العصر الفاطمى ، واتجهوا - دعماً لبني عقيدتهم - نحو الحصول على امتيازات تجارية لدى الدولات الصليبية فى الشام<sup>(٤)</sup> ، بيد أن هذا الوضع لم يستمر طويلاً إذ سرعان ما عادت هذه التجارة إلى الاعتماد مرة أخرى على الطرق التجارية العابرة لمصر<sup>(٥)</sup> ، فسعت مدن التجارة الأوربية نحو عقد معاهدات تجارية مع صلاح الدين الأيوبي كما سبق أن ذكرنا ، لأنها وجدت نفسها قد خسرت كثيراً بسبب حركة المقاطعة هذه<sup>(٦)</sup> . علاوة على قيام صلاح الدين الأيوبي بالسيطرة على المنافذ التجارية المطلة على البحر

(١) هاملتون حبيب ، صلاح الدين الأيوبي ، ص ٣٣ - ٣٤ .

(٢) سبق الإشارة إلى ذلك .

(٣) أحمد رمضان شبه جزيرة سيناء ، ص ١٨ - ١٩ .

(٤) عن ذلك انظر عطية القوصى ، تجارة مصر ، ص ١٣٧ - ١٤٢ ، ومن الواضح أن هذه المقاطعة أدت إلى تدعيم الأوضاع الاقتصادية فى أواخر هذا العصر لأن هذه التجارة كانت عصب قوة الاقتصاد المصرى . انظر جوستاف فون جرونباوم ، انجازات العصر الفاطمى ، ضمن ابحاث الندوة الدولية ٣٦٣ / ١ .

(٥) كان هذا الطريق يمر من خلال عدد من المحطات تبدأ من عدن مروراً بعميداب ، ثم تحمل القوافل البضائع إلى قوس ثم تحمل عبر النيل إلى البحر الأبيض المتوسط . انظر نعيم زكى ، طرق التجارة الدولية ، ص ١٢٧ - ١٣٧ .

(٦) عطية القوصى ، تجارة مصر ص ١٤٠ .

الأحمر، فقام فى عام ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م باستعادة أيلة <sup>(١)</sup> ، ليتلوه بعد ذلك فى سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٧ م بضم بلاد اليمن <sup>(٢)</sup> وصولا إلى ميناء عدن <sup>(٣)</sup> الذى يعد نقطة الوصل الرئيسية بتجارة الشرق فى ذلك الوقت <sup>(٤)</sup> . وبذلك يكون صلاح الدين قد أحكم قبضته على أحد أهم طرق التجارة العالمية فى عصره . فأخذت تجارة العبور تزدهر عبر بلاده بشكل فاق ما كان عليه الحال فى عهد الفاطميين <sup>(٥)</sup> . وعلى الأخص تجارة البهار ، الذى يذكر ابن جبير بأن القوافل القادمة من عيذاب كانت تحمل كميات كبيرة منه حتى ليخيل لمن رآه بأنه ( .. يوازى التراب قيمة ) <sup>(٦)</sup> . ان هذا الازدهار التجارى ، أدى بطبيعة الحال إلى زيادة المبادلات فى السلع ، خاصة مع أوروبا ، التى أصبح أهلها فى تلك الفترة مقبلين على المنتجات الصناعية المختلفة للعالم الإسلامى ، بعد أن زادت معرفتهم بها نتيجة احتكاكهم المباشر بالحضارة الإسلامية فى فترة الحروب الصليبية <sup>(٧)</sup> . لذلك فإن القاهرة أضحت فى تلك الفترة

(١) ابن الأثير ، ١١٠ / ٩ ، أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ ، ق ٢ ، ص ٤٨٦ ، محمد بهادر المؤمنى ، مختصر تاريخ العيني المسمى فتح النصر فى تاريخ ملوك مصر ، مخطوطة فى مكتبة ابا صوفيا باسطنبول رقم ٣٣٤٤ ورقة ٧ .

(٢) ويعتبر القوصى ان من جملة الأهداف التى دفعت صلاح الدين لضم اليمن هو الأهمية التجارية . انظر عطية القوصى ، تجارة مصر ص ١٥٨ .

(٣) تقع هذه المدينة على ساحل بحر العرب وهى مرفأ الشرق بشكل عام ومن أقدم أسواق جزيرة العرب ، عنها انظر ، باقوت ، معجم البلدان ، ٨٩ / ٤ ، إبراهيم الحقيقى ، معجم المدن والقبائل اليمنية ، صنعاء ١٩٨٥ م ص ٢٧٩ .

(٤) نعيم زكى ، طرق التجارة الدولية ص ١٣٦ - ١٣٧ .

(٦) عطية القوصى ، م . س ، ص ١٧١ .

(٧) ابن جبير ، الرحلة ، ص ٤٣ .

(٨) سعيد عاشور ، مصر والشام ، ص ١٣٠ ، أ. هـ . كريستس ، الفنون الإسلامية الفرعية وتأثيرها فى الفنون الأوروبية ، بحث منشور ضمن كتلب تراث الإسلام ، ترجمة زكى حسن ١٩٣٦ م القاهرة ، ص ص ١٩ ، ٩٨ .

ملتقى للبضائع المختلفة ، التى تجلب إليها من شرق العالم وغربه وشماله وجنوبه وبكميات هائلة (١).

ولقد كان لازدهار التجارة دورا عمرانيا كبيرا فى القاهرة ، اذ أنها أدت إلى ظهور العديد من المنشآت التى تخدم هذه التجارة ، حيث ظهرت الفنادق المختصة بنزول التجار (٢) ، نظرا لأن نمو المبادلات التجارية سيترتب عنها كثرة فى الداخلين والخارجين من وإلى مدن مصر .

كذلك ساهم النمو التجارى فى ازدهار أسواق المدينة ، وكانت المنتجات الريفية تنصب بكميات هائلة فى أسواق القاهرة ، وتعرض للبيع على الارصفة حتى أن الماشى يلقى صعوبة فى السير فى الطرقات (٣) ، علاوة على ما يوجد فى أسواق القاهرة ( .. من الأخباز واللحوم والألبان والفواكه ما قد ملاها .. ) (٤) فى منظر بهيج للعين وما رؤى قبله مثله على حد تعبير القاضى الفاضل (٥) . ومن المؤكد ان هذه الأسواق قد ازدهرت فيها المعروضات القادمة من بلاد الفرنجة من الجلود والفراء والجوخ وغيرها (٦) ، بعدما سمح صلاح الدين لبعض هؤلاء بالسكنى فى اطراف القاهرة ، فعمدوا إلى جلب منتجات بلادهم (٧) ، حتى ان بعضهم كان يمارس البيع فى شوارع القاهرة ، كما يشير إلى ذلك الشيرزى (٨) . وقد أدى هذا الأزدهار أدى إلى ظهور العديد من المنشآت التجارية فى مدينة القاهرة ، اذ

(١) ابن سعيد الأندلسى ، النجوم الزاهرة ص ٢٩ .

(٢) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقا .

(٣) المقريزى ، م . س ، ٢ / ٢٤ .

(٤) ن . م . س .

(٥) ن . م . س .

(٦) مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ١٢٤ .

(٧) جورجى زيدان ، تاريخ مصر ، ١ / ٢٢٤ .

(٨) الشيرزى ، نهاية الرتبة ، ص ٥٥ .

يشير ابن ممانى إلى القياس كمثال للمنشآت التى تقام على الساحات التى تؤجرها الدولة داخل المدينة فإنه يضرب المثال بالقياس<sup>(١)</sup> ، مما يعنى ان هناك الكثير منها التى بنى فى مثل هذه الأماكن .

### ثانيا : العواصل الادارية :

نظرا لما للدالة من دور مهم فى ظهور المدن وتطورها ، فلقد كان لبعض التغيرات الادارية فى عهد صلاح الدين الأيوبي دورا عمرانيا مؤثرا .

والحقيقة فلقد كان لظهور الدولة الأيوبية أثرا كبيرا فى احداث تطورات ادارية رئيسية ، تخالف تقاليد الجهاز الادارى الفاطمى ، فيذكر القلقشندي ، بأن الدولة الأيوبية عندما ورثت حكم الفاطميين ( .. خالفتها فى كثير من ترتيب المملكة وغيرت غالب معالمها )<sup>(٢)</sup> ، اذا أن قدوم الأيوبيين من مشرق العالم الإسلامى حمل معه روحا جديدة فى الادارة كان مصدرها الخلافة العباسية<sup>(٣)</sup> . ولقد تعددت أوجه التغيير التى أدخلوها فى الادارة ، من أبرزها ، ظهور مناصب ادارية جديدة مثل منصب نائب السلطنة<sup>(٤)</sup> ، الذى يعكس ظهور ضرورة خروج السلطان من البلاد نتيجة الحروب الصليبية ، فكانت الحاجة إلى وجود من يتوب السلطان أثناء غيابه<sup>(٥)</sup> ،

(١) ابن ممانى ، قوانين الدواوين ، ص ٣٥٧ .

(٢) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ٤ / ٥٠ .

(٣) حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ، القاهرة ١٩٧٨ م ص ٧٧ .

(٤) وهو بمثابة السلطان فى حكمه ما دام السلطان غائبا ، ولذلك يطلق عليه السلطان الثانى كما يحلو

لبعض المؤرخين ، انظر ابن فضل الله العمري ، التعريف بالمصطلح الشريف ، القاهرة ١٣١٢ هـ ص

٦٥ - ٦٦ القلقشندي ، م . ص ، ٣ / ١٦ - ١٧ ، على إبراهيم حسن ، الماليك البحرية ص

٢٧٥ - ٢٨٧ .

(٥) عبد اللطيف حمزة ، الحركة الفكرية فى مصر ، ص ٤٨ . على إبراهيم حسن ، م . ص ، ص

٢٧٥ .

كذلك تراجع في هذا العصر حجم الجهاز الادارى ونفوذه . حيث تراجع نفوذ الوزراء عنه عما كان عليه الحال في أواخر العصر الفاطمى فأصبح الوزراء وزراء تنفيذ<sup>(١)</sup> ، علاوة على ان بعض المؤسسات الإدارية أخذت بالاختفاء مثل ديوان التحقيق<sup>(٢)</sup> الذى اختفى في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي<sup>(٣)</sup> ، بيد أن مثل هذه التغيرات الادارية لا تعنى كثيرا بالنسبة للبحث ، اذ لا يمكن تلمس مجالات تأثير عمرانى واضحة تعكس هذا التطور ، لكن هذا لم يلغى دور العامل الادارى فى أحداث تطورات عمرانية على القاهرة الصلاحية ، خاصة فى مجالات بعينها من أبرزها :

#### ١ - التخطيط والتنظيم :

على الرغم من أن هناك من لا يستطيع أن يعتبر التطورات العمرانية الكبرى التى أحدثها الناصر صلاح الدين الأيوبي على القاهرة ، هى من وحى

(١) عهد اللطيف حمزة ، م . س ، ص ٤٧ ، ولقد تزايد نفوذ الوزراء فى أواخر العصر الفاطمى ، واصبحوا وزراء تفويض يتصرفون بشؤون الدولة دون الرجوع للخليفة ، على إبراهيم حسن ، حسن إبراهيم حسن ، النظم الإسلامية ، القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٣٤ .

وتنقسم الوزارة فى النظم الإسلامية إلى نوعين ، وزارة تنفيذ ووزارة تفويض ، حيث يكون حكمهم فى الأولى الوساطة بين الإمام والناس ، ولا يستند برأيه فى تصرف الأمور وإنما يمرضها على الإمام ويتلقى أوامره ، أما الثانية فهى أن يعهد الإمام للوزير النظر فى أمور الدولة دون الرجوع إليه ولا يبقى للخليفة بعد ذلك الا ولاية العهد ، وعزل من يوليهم الوزير . انظر ، المارودى ، الأحكام السلطانية ، ص ٢٢ - ٢٩ ، على إبراهيم حسن ، حسن إبراهيم حسن ، م . س ، ص ١٢١ ، عبد المنعم ماجد ، نظم الفاطميين ورسومهم ، ٨١ / ١ - ٨٥ .

(٢) وموضوع هذا الديوان مراجعة عمل الدواوين ، وهو يتبع « نظار الدواوين » ويلتحق بها . انظر : القلقشندى ، صبح الأعشى ، ٣ / ٤٨٩ . عبد المنعم ماجد ، م . س ، ١ / ١١٢ .

(٣) ابن ميسر ، أخبار مصر ، ص ٧٧ .

التخطيط والتنظيم . نظرا لعدم وجود نصوص تاريخية تشير إلى ذلك بشكل مباشر (١) ، فإن هذا الاعتبار لا شك بأنه غير صحيح ، إذ من المؤكد أن هذه التطورات قد استمدت بعض جوانب وجودها من رؤيا تخطيطية ، فالمسلمون كان لديهم تصورات واضحة المعالم تجاه إنشاء المدن وتخطيطها وإضفاء الصفة التنظيمية لمراقفها المختلفة كما سبق أن أشرنا .

وبالتالى لا بد وأن تجسدت هذه التصورات على مظاهر التطور العمرانى الذى شهدته القاهرة فى عهد الناصر صلاح الدين ، حيث من المؤكد أنه كان راغبا فى إحداث تغيرات عملية على المدينة . يدل على ذلك التطورات العمرانية المقصودة التى جرى القيام بها خلال تلك الفترة مثل المشروعات التحصينية - السور والقلعة وتأثيرها على توزيع النشاط العمرانى فى المدينة الكبرى بشكل عام . كذلك يلاحظ بأنها كانت حريصة على أن يشغل العمران المنطقة الواقعة فيما بين الفسطاط والقاهرة ، بحيث تكون الأجزاء الغربية منها مشغولة بالمتنزهات والبساتين ، بينما خصصت الشرقية للأحياء السكنية . ومن الواضح أن صلاح الدين الأيوبي كان يهدف إلى إدخال القاهرة فى طور عمرانى جديد ، بإباحتها لسكنى جميع طوائف الشعب ، وبما أحدثه من تغيرات عمرانية على منشأتها حيث جرى تحويل العديد منها إلى أحياء سكنية (٢) ، وذلك بهدف طمس معالم الفاطميين ، إذ أن الدولة الجديدة تحب أن تخفى معالم الدولة السابقة لها .

ومن التنظيمات العمرانية التى أدخلها صلاح الدين على القاهرة فى تلك الفترة التخصيص فى الأسواق ، بحيث يكون لأهل كل سلعة من السلع سوق

Janet Abu - Lughod , Cairo, p. 27 .

(١)

(٢) سبرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقا .



متخصصة بها، فالتخصص فى الأسواق لم يكن معروفا بشكل واضح فى مصر قبل عصر صلاح الدين الأيوبي ، وإنما كان قاصرا على مدن الشرق الإسلامى دون غيره<sup>(١)</sup> . فى حين أنه منذ عهد صلاح الدين أصبحت ظاهرة التخصص معروفة فى أسواق القاهرة ، يدل على ذلك الأسواق التى ظهرت فى تلك الفترة حيث كان غالبيتها من هذا النوع<sup>(٢)</sup> ، ويعد هذا الاتجاه استجابة للدعوة التى أطلقها الشيزرى بالتخصص فى أسواق السلع ، والبضائع المختلفة ، حيث يذكر بأن على المحتسب أن ( .. يجعل لأهل كل صنعة منهم سوقا يختص بهم ، وتصرف صناعتهم فيه ، فإن ذلك لقصادهم أرفق ، ولصناعتهم أنطق<sup>(٣)</sup> ) . وهذه الدعوة لا بد وأن الشيزرى قد أتى بها من مشرق العالم الإسلامى ، حيث قضى شطرا من حياته فى بلاد الشام<sup>(٤)</sup> .

#### ب - انتقال مركز الحكم والإدارة :

ومن العوامل الإدارية التى ترتب عنها مظاهر عمرانية جديدة إنتقال موضع مركز لحكم والإدارة ، ففى عصر صلاح الدين الأيوبي أصبح مركز الحكم والإدارة فى دار الوزارة الكبرى ، التى تحول اسمها منذ ذلك العصر إلى دار السلطنة ، بعد أن اتخذها صلاح الدين مقرا لسكانه<sup>(٥)</sup> . فأدى ذلك للتأثير على وضع القصر الشرقى الكبير الذى كان مقرا للخليفة ولدواوين الدولة<sup>(٦)</sup> حيث تحول إلى منطقة سكنية - خطط

(١) بدروشايتما : الأسواق ، ضمن كتاب المدينة الإسلامية ص ١٠٩ .

(٢) سيرد ذكر ذلك لاحقا .

(٣) الشيزرى ، نهاية الرتبة ، ص ١١ .

(٤) الشيزرى ، م . ص .

(٥) المقرئى : المخطط ، ١ / ٤٣٠ .

(٦) المقرئى ، م . ص . ١٠ / ٢٨٣ ، ٣٩٧ .

وأحياء - بعد أن أجريت عليه التعديلات المناسبة . كذلك تأثرت الساحات والشوارع المحيطة به ، فجرى البناء على أجزاء منها بعد أن فقدت أهميتها بفقدان القصر لأهميته ، كما يشير إلى ذلك المقرئى أثناء حديثه عن ميدان بين القصرين اذ يذكر بأن هذا الميدان لم يتبدل وبينى عليه إلا بعدما تغيرت معالم القصور الفاطمية بتغير ساكنيها<sup>(١)</sup> .

---

(١) المقرئى ، م . س ، ٢٨ / ٢ .

## **الباب الثانى**

### **مظاهر التطور العمرانى**







فى ضوء العوامل التى سبق ذكرها فى الباب الأول ، يتضح أن القاهرة قد شهدت فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي متغيرات حضارية عميقة المدى ، الأمر الذى كان له أكبر الأثر فى أن تشهد المدينة فى تلك الأثناء ازدهارا عمرانيا واسع النطاق ، حيث لم يعد هناك فيها موضع قابل للاستغلال إلا ويجرى استغلاله ، كما يشير بذلك عبد اللطيف البغدادى <sup>(١)</sup> .

ومن الواضح أن هذا الازدهار قد أدى إلى وقف حالة للتدهور العمرانى التى شهدته المدينة فى أواخر العصر الفاطمى . اذ من المؤكد أن تدهور الأوضاع الأمنية وانتشار الفوضى والاضطراب علاوة على تردى النشاط الاقتصادى ، والتناقص السكانى فيها . قد أدت إلى تراجع مستوى العمران فى القاهرة ، فأخذت بعض الأحياء السكنية الواقعة خارجها بالاختفاء ، فمن المرجح أن ما يذكره ابن عبد الظاهر عن حارة الحسينية <sup>(٢)</sup> من أنها كانت موجودة فى العصر الفاطمى ، كمساكن لبعض الأجناد ، ثم يذكر تارة أخرى أنها تنسب إلى جماعة من الأشراف الحسينيين قدموا من الحجاز فى عهد الملك الكامل الأيوبي وسكنوا بها ، ليس تناقضا كما يعتبره المقرئى <sup>(٣)</sup> وإنما كان بسبب اختفاء العمران فيها فى أواخر العصر الفاطمى ، وعودته إليها فى عهد الكامل . بل أن هذا الاختفاء بلغ ذروته بحريق القسطنطين عام ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٧ م ) حيث اختفت أجزاء كبيرة منها وتحولت إلى أكوام .

وبالإضافة إلى وقف التدهور العمرانى ، فلقد أدى ازدهار النشاط العمرانى فى عهد الناصر صلاح الدين إلى أن تتخذ المدينة أوضاعا عمرانية جديدة تختلف عما كانت عليه فى السابق ، كما سيتضح لنا فيما يلى من فصول هذا الباب .

(١) عبد اللطيف البغدادى ، الإفادة والاعتبار ، ص ٢٥ .

(٢) عرفت هذه الحارة بطائفة من الجند الفاطمى يطلق عليهم الحسينية ، المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ٢٠

٢٠ ولا تزال حتى الوقت الحاضر مشهورة بمكانها .

(٣) المقرئى ، م س ، ج ٢ / ٢١ .





# الفصل الأول

## التخطيط المادي



يمبر التخطيط العام للمدينة عن طبيعة تكوينها الحضارى والمادى معا ، فأهمية الجامع عند المسلمين ، هى التى جعلتهم يتجهون فى تخطيطهم للمدن نحو جعله النقطة المركزية الوسيطة . لذلك فلقد أدت التحولات الحضارية والعمرانية التى شهدتها القاهرة فى عهد الناصر صلاح الدين ، لأن تتجه المدينة نحو اتخاذ نمط من التخطيط يختلف عما كانت عليه فى السابق <sup>(١)</sup> وقد سارت تطوراتها العمرانية على هذا فيما تلى من عصور ولمدة تصل إلى سبعة قرون تقريبا <sup>(٢)</sup> . ومن أبرز مظاهر التطور التى أثرت على تخطيط القاهرة فى تلك الأثناء هى :

### ١ - توسع القاهرة :

شهدت القاهرة فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، توسعا عمرانيا هائلا ، شمل مجالاتها الإنسانية ، والمادية ويتمثل ذلك فى أن وظيفتها أخذت فى تلك الأثناء بالاتجاه نحو مزيد من التعقيد ، بتوسع مجالات النشاط الإنسانى فيها . فمن الناحية السكانية توسع محتواها البشرى كيفا وكما . فمن الناحية الأولى ، تخلصت القاهرة من محتواها السكانى الطبقي ، وأصبحت لسكنى كافة أفراد الشعب . أما بالنسبة للثانية فلقد صارت القاهرة مركز التكتل للكثافة السكانية فى المدينة الكبرى بعد أن كانت القسطنطينية تمثل ذلك . كما أنها توسعت اقتصاديا اذ بدأ العديد من أوجه النشاط الاقتصادى بالظهور فيها ، فى شكل أسواق وصناعات جديدة مستحدثة فى حين انتقل إليها أيضا أسواق وصناعات من القسطنطينية كى تلبى احتياجات لم تكن المدينة تعرفها فى السابق <sup>(٣)</sup> .

وبطبيعة الحال فإن مثل هذه التغيرات الوظيفية قد دفعت المدينة نحو تكييفات يظهر

(١) عبد الفتاح وهبة : جغرافية العمران ، ص ، ص ٢٦٥ ، ٢٦٧ .

(٢) أحمد فكري ، مساجد القاهرة ، ج ٢٧ / ٧ .

(٣) ميرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقا .

مداها فى مزيد من النمو العمرانى والحضرى<sup>(١)</sup> . يتمثل فى متغيرات أصابت بنيتها، وأقسامها ومرافقها ، والتي بدأت تظهر فيها جميعا مظاهر تطور عمرانى كبيرة جدا<sup>(٢)</sup> . بل إن هذه التغيرات هى التى أدت بالبعض أن يعتبر القاهرة لم تتحول إلى مدينة بالمعنى الحقيقى ، إلا فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي<sup>(٣)</sup> فى حين أنها لم تكن فى العصر الفاطمى سوى حصن<sup>(٤)</sup> ، يقطنه الخليفة وجنده وحرمة ، ويحتمى به من الملمات والنواب<sup>(٥)</sup> .

وبالإضافة إلى التوسع الوظيفى ، فلقد أخذت حدود المدينة بالتوسع أيضا ، والمقصود بالحدود هنا هو الحدود الإدارية للمدينة أو النطاق الإدارى لولايتها<sup>(٦)</sup> . وعلى الرغم من أن المقرئى يقدم أوصاف مفصلة عن حدود المدينة ، إلا أنه من الواضح أن هذه الأوصاف توضح النطاق الإدارى لها فى عصره وما يمثل من تطورات عمرانية خلال العقود المختلفة<sup>(٧)</sup> ، حيث تميزت حدود القاهرة بعدم الاستقرار والثبات عند منطقة بعينها ، ففى بعض المراحل تكون عرضة للزيادة ، بينما تكون فى أخرى عرضة للنقصان . فعندما يتحدث ابن عبد الظاهر عن الحدود الفاصلة فيما بين الفسطاط والقاهرة ، يشير إلى حدوث تعديلات فيها . حيث يذكر أن حالها استقر فى عصره - على أن تكون فى خط تصورى - ممتدة فيما بين السبع سقايات<sup>(٨)</sup> إلى

(١) ابن خلدون ، المقدمة ، ج ١ / ٢٧٩ ، ٣٦٠ - ٣٦١ .

(٢) انظر الحديث عن البنية فى هذا الفصل ، وانظر الفصل الثانى والثالث من هذا الباب .

(٣) حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ، ص ٢٩ ، عبد الفتاح وهبة ، جغرافية العمران ، ص ٢٦٥ .

(٤) فريد شافعى ، العمارة العربية الإسلامية ، ص : ١٠٨ .

(٥) المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ٣٦٤ .

(٦) لاحظ ما يذكره ابن دقماق أثناء حديثه عن الحمراء القصوى بأنها الحد الفاصل بين ولايتى مصر والقاهرة . ابن دقماق ، الانتصار ، ق ١ / ٩١ .

(٧) تحدث المقرئى عن حدود القاهرة فى أكثر من موضوع حيث أشار إليها صراحة وأثناء حديثه عن ظواهر هذه المدينة ، وقدم تفصيلا دقيقا لها أثناء حديثه مكونات المدينة الكبرى فى عصره ، انظر : المقرئى ، ج ١ / ٣٦٠ - ٣٦١ ، ٣٦٣ - ٣٦٤ ، ج ٢ / ١٠٨ - ١١١ .

(٨) السبع سقايات هى خط السبع سقايات ، ويقع بالحمراء القصوى شرقى الخليج المصرى ، ويقع فى المنطقة التى تمجد فى الوقت الحاضر ، من الشرق بشارع السد الجوانى عند جامع السيدة زينب ، ومن الشمال والغرب شارع الخليج المصرى . ومن الجنوب جنيئة قامش . للمزيد انظر : المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ٣٤٣ ، ج ٢ / ١٣٥ ، عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١٠٠ .

مسجد السيدة زينب عرضاً<sup>(١)</sup>، فى حين أنها كانت قبل ذلك تمتد من المجنونة<sup>(٢)</sup> إلى المسجد المذكور<sup>(٣)</sup> وهذا يشير إلى حدوث تعديلات فى الحدود بين المدينتين، وإلى أنها توسعت فى إحداها على حساب الأخرى، إذ أن انتقال الحدود من المجنونة إلى السبع سقايات، يشير إلى أن حدود القاهرة فى هذه الجهة توسعت نحو الجنوب، وكان هذا التوسع بطبيعة الحال على حساب حدود القسطنطينية. ومن الواضح أن هذا التغير فى حدود المدينة يخضع لاعتبارات عمرانية فعندما يتزايد النشاط العمرانى فيها، فإن حدودها تنمو وتتسع تبعاً لذلك. فجزيرة الفيل لم تكن فى العصر الأيوبي تتبع القاهرة، وإنما كانت منفصلة عنها، كما يشير إلى ذلك ابن ممتى<sup>(٤)</sup>. فى حين أنها دخلت فى العصر المملوكى ضمن حدود المدينة، حيث جعلها المقرىزى من أقسام المدينة الكبرى، وذلك أثناء حديثه عن هذه الأقسام فى عصره<sup>(٥)</sup>.

ولا شك أن هذا التحول يعكس التوسع العمرانى للقاهرة فى تلك الفترة، حيث تحولت الجزيرة إلى منطقة عمرانية، تتصلب المنشآت والمباني فيما بينها وبين القاهرة<sup>(٦)</sup>. وبالنظر إلى الاعتبار السابق، فإنه من المؤكد أن حدود القاهرة فى العهد الفاطمى كانت قريبة جداً من أسوارها. وإن كانت المصادر لا تقدم معلومات واضحة فى هذا

(١) القلقشندى، صبح الأعشى، ج ٣ / ٣٤٤.

(٢) المجنونة قنطرة يدخل الماء من تحتها من الخليج إلى بركة القيل وسميت بالمجنونة نسبة إلى الأمير المملوكى المعروف بالطبيرسى كان قد عمرها وكان يعتره شىء من الجنون فنسبت إليه.

المقرىزى، الخطط، ج ٢ / ١٦٢. ويدل على موضعها فى العصر الحديث المنطقة الواقعة بجوار جامع ذى الفقار بك الشهير بجامع فيطاس، للمزيد انظر: على باشا مبارك، الخطط التوقفية، ج ٣ / ١٠٣، عبد الرحمن زكى، موسوعة مدينة القاهرة، ص: ٢٢٠ - ٢٢١.

(٣) المقرىزى، م. س. ج ١ / ٣٦٠.

(٤) ابن ممتى، قوانين الدواوين، ص ١٢٦.

(٥) المقرىزى، الخطط، ج ١ / ٣٦١.

(٦) المقرىزى، م. س. ج ٢ / ١٨٥ - ١٨٦، مؤلف مجهول: تاريخ مصر القاهرة، ورقة: ٢١٧.

الجال<sup>(١)</sup>. أما فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، فلا شك أن التوسع الوظيفى الذى سبقت الإشارة إليه ، علاوة على التوسع المادى، قد دفع حدود المدينة للتوسع بشكل كبير جدا ، إذ أن الحد الغربى لها ، قد أخذ بالتمدد وصولا إلى شاطئ النيل ، مشتملا بذلك المنطقة الواقعة غربى الخليج<sup>(٢)</sup> ، ففى تلك الأثناء تزايدت الروابط بين القاهرة وهذه المنطقة حيث شملها سور القاهرة ، الذى أمر الناصر صلاح الدين ببنائه فى عام ( ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م )<sup>(٣)</sup> ، علاوة على تمديد المباني والمنشآت فيها وصولا إلى الساحل<sup>(٤)</sup>. كذلك فإن الحدود الشمالية للمدينة أخذت بالتوسع أيضا ، وامتدت حتى بركة الجب<sup>(٥)</sup> . فعندما يتحدث ابن مماتي عن هذه البركة يذكر أنها تعتبر فى وقته من جملة ضواحي القاهرة<sup>(٦)</sup> ، مما يشير إلى أن حدود المدينة قد وصلت إلى هذه البركة منذ تلك الفترة نتيجة تطور العلاقة العمرانية فيما بينها وبين القاهرة حيثئذ ، ففى عهد الناصر صلاح الدين أضحت هذه البركة من أفضل متزهاته<sup>(٧)</sup> ، علاوة على كونها مركزا لتجمع الجيوش وعرضها إذا ما خرجت من

(١) لا تقدم المصادر معلومات عن حدود القاهرة فى العصر الفاطمى . وإن كان بالإمكان القول بأنها كانت محدودة جدا ، فمن الملاحظ أنها فى أوائل العصر الفاطمى لم تكن تصل فى الناحية الشمالية إلى الخندق ، إذ أنه لما أسكن المعز لدين الله المبيدى ( ٣٤١ - ٣٦٥ هـ / ٩٥٢ - ٩٧١ م ) بعض أتباعه فى هذه القرية ، جعل عليهم واليا وقاضيا مما يشير إلى أنها لم تكن تتبع إدارة المدينة فى تلك الفترة وأن كان يبدو أن الحدود شهدت بعض التوسعات المحدودة ففى عهد الأمر بأحكام الله ( ٤١٤ - ٥٢٤ هـ / ١١٠٢ - ١١٣٠ م ) عندما عمر بن أبى التبان غربى الخليج كان والى القاهرة ينيب فيه عنه نائباً ، أى أنه أصبح ضمن حدود المدينة ، وبالتالي فإن ذلك يشير إلى توسع المدينة من الناحية الغربية . انظر : المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ١١٤ - ١١٥ ، ١٣٨ .

(٢) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ١٠٩ .

(٣) سيرد ذكر السور لاحقاً .

(٤) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

(٥) المقرئى ، ن . م . س ، ولقد سبق الإشارة إلى هذه البركة . ويدل عليها فى الوقت الحاضر ناحية البركة بمركز شبين القناطر ، محمد رمزى ، القاموس الجغرافى ، ق ٢ / ج ١ / ٣١ .

(٦) ابن مماتي ، قوانين الدواوين ، ص : ١٦٠ .

(٧) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

المدينة برسم الجهاد<sup>(١)</sup> ، ومن المؤكد أيضا أن الحدود الجنوبية للمدينة قد شهدت في تلك الأثناء توسعات شبيهة بتلك التي حدثت لحدودها الغربية والشمالية ، فهذه الناحية طرأت على حدودها تغيرات ذكرها ابن عبد الظاهر وسبق الإشارة إليها . من المؤكد أن بدايتها كانت في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي حيث أن القاهرة أخذت تنمو في تلك الأثناء - من الناحية السكانية وبالتالي العمرانية - على حساب مدينة الفسطاط ، الأمر الذى لا بد وأنه سينعكس على حدودها من حيث الزيادة والنقصان بشكل متبادل ، وإن كانت المصادر لا تقدم نصوص يمكن من خلالها التعرف على مدى التطورات التى شهدتها حدود المدينة فى هذا الجانب خلال ذلك العصر . أما بالنسبة للحدود الشرقية للقاهرة ، فإنه ليس بالإمكان تلمس تطورات بارزة طرأت عليها فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، حيث يبدو أن وجود جبل المقطم فى هذه الناحية<sup>(٢)</sup> ، قد حد بشكل كبير من حدوث تطورات ملموسة فى هذا المجال فى تلك الأثناء .

وإذا كنا قد تعرضنا لحدود القاهرة ، فإنه يكون من الأجدى أيضا التطرق إلى حدود الفسطاط ، نظرا لكونها جزءا رئيسا من المدينة الكبرى . فعلى الرغم من قلة المعلومات التى تقدمها المصادر عنها<sup>(٣)</sup> ، فإنه بالإمكان تلمس بعض المتغيرات التى طرأت على حدودها فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي . حيث أخذت هذه الحدود بالتراجع والانكماش . كما يدل على ذلك انفصال بعض الأقسام التى كانت فى العصر الفاطمى تعد جزءا منها ، فالجيزة التى تقع على الضفة الغربية للنيل ، كانت فى العصر الفاطمى تتبع الفسطاط ، وتعد من جملتها ، كما يذكر ناصر خسرو<sup>(٤)</sup> ، الطبيب الحسن بن رضوان ( ت ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م ) . الذى ذكر

(١) سهرذ ذكر ذلك لاحقا .

(٢) فتحى الحديدي ، القاهرة ، ص ٧٠ .

(٣) كل ما يرد فى المصادر من معلومات عن حدود الفسطاط هى تلك التى ذكرها المقرئى عن حدود المدينة فى عصره وهى حدود من المرجح أنها تقل عما كان عليه الفسطاط فى عهدها الأولى . انظر عبد الفتاح وهبه ، الجغرافيا التاريخية ، ص ٤٠٥ .

(٤) ناصر خسرو ، سفرنامه ، ص : ١٠٤ .

الجيزة كقسم من أقسام المدينة الكبرى<sup>(١)</sup> . بينما يلاحظ أنها في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي لم تعد هذه المنطقة تتبع الفسطاط ، أو تعد جزءا منها ، فابن جبير عندما يتحدث عنها يصفها بأنها قرية ، ولا يذكر بأنها تتبع الفسطاط<sup>(٢)</sup> الأمر الذى لا شك بأنه يعبر عن انفصال هذا القسم عن المدينة ، حيث أصبح فى العصر الأيوبي كونه إدارية منفصلة بذاتها<sup>(٣)</sup> . ومن الواضح أن هذا الانفصال قد أدى لأن تتراجع حدود المدينة من الناحية الغربية ، وتصبح نهايتها عند الشاطئ الشرقى لنهر النيل<sup>(٤)</sup> . ويبدو أن هذا الانكماش قد تكرر أيضا فى الناحية الجنوبية الشرقية من المدينة ، حيث أن المناطق العمرانية التى تقع فى هذه الناحية أخذت بالتحول إلى مقبرة عرفت بالقرافة الكبرى<sup>(٥)</sup> ، فكان أن اعتبرت القرافة الكبرى الحد الشرقى للمدينة منذ تلك الفترة على ما يبدو<sup>(٦)</sup> . والراجع أن مثل هذه التغيرات تنطبق على بقية حدود الفسطاط . إذ أن تمدد حدود القاهرة الجنوبية قد أدى بدوره لتراجع الحدود الشمالية للفسطاط ، نظرا لاشتراك حدود المدينتين فى هذه الجهة .

ومن الواضح أن التراجع فى حدود الفسطاط ، يعكس حالة الانكماش العمرانى الذى أصيبت به المدينة بعد حريق شاور عام (٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م) حيث هجرها الكثير من سكانها باتجاه القاهرة ، وتحولت أجزاء كبيرة منها إلى أكوام وقد سبق أن وضحنا ذلك .

ولم يكن توسع القاهرة قاصرا على النواحي سابقة الذكر ، بل أخذت رقعتها المادية بالتوسع من خلال المسور الذى أمر الناصر صلاح الدين ببنائه فى عام (٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م) حيث أمتدت المدينة ناحية الغرب وصولا إلى

(١) نقلا عن المقرئى ، المخطوط ، جـ ١ / ص ٣٣٩ .

(٢) ابن جبير ، الرحلة ، ص ٢٩ .

(٣) عبد المال الشامى ، مدن مصر وقراها عند ياقوت ، ص ٤٥ .

(٤) المقرئى ، المخطوط ، جـ ١ / ٣٤٣ ، عيد الفتاح وهبه ، الجغرافيا التاريخية ، ص ٤٠٦ .

(٥) سيرد ذكر ذلك لاحقا .

(٦) المقرئى ، ن . م . س ، عيد الفتاح وهبة ، ن . م . س .



ساحل النيل ، واتجهت شرقا إلى برج الظفر ، ثم امتدت جنوبا حتى قلعة الجبل .  
وليتوغل السور بعد ذلك ليضم عواصم مصر الإسلامية القديمة ، وهى الفسطاط ،  
والعسكر ، والقطائع <sup>(١)</sup> ، بحيث يدار ( ... عليها سورا واحدا من الشاطئ إلى  
الشاطئ ) <sup>(٢)</sup> .

وتشير مظاهر التوسع هذه على أن حركة النشاط والنمو العمراني قد أضحت  
ترتكز فى القاهرة ، وأن هذا الارتكاز كان على حساب الفسطاط ، أى أن هذه  
الحركة أصبحت تتجه من الأولى إلى الثانية - من القاهرة إلى الفسطاط - مما يعد  
انقلابا لما كانت عليه الحال فى العصر الفاطمى اذ كانت هذه الحركة تتجه من  
الفسطاط إلى القاهرة ، حيث أن الثانية كانت تعتبر من جملة الأولى ، فعندما يتحدث  
المقدس عن الفسطاط حيثئذ <sup>(٣)</sup> يذكر بأنها عاصمة مصر ، ومقر الخلافة ، وإدارة  
الدولة الفاطمية <sup>(٤)</sup> ، رغم أنه يشير فى ذات الوقت إلى نفس الخصائص أثناء حديثه  
عن القاهرة <sup>(٥)</sup> ، وهذا يدل بلا شك على أن القاهرة ، كانت تعتبر فى أوائل العصر  
الفاطمى جزءا من الفسطاط <sup>(٦)</sup> ، ومن الواضح أن هذا الاتجاه قد قاومه الفاطميون  
خشية أن تدب عاصمتهم بالانضمام إلى الفسطاط ، وتختفى دلالتها الرمزية . لذلك

(١) أحمد فكرى ، مساجد القاهرة ، ج ٢ / ٩ - ١٠ ، انظر خريطة رقم ١ .

(٢) أبو شامة ، الروشتين ، ج ١ / ٢ / ٦٨٧ ، الفتح البندارى ، سنا البرق الشامى ، ص ١١٩ .

(٣) زار المقدسى ، مصر فى عهد المماليك بالله المبيدى ( ٣٦٥ هـ - ١ / ٣٨٦ - ٩٧٦ - ٩٩٦ م )

المقدس ، أحسن التقاسيم ، ص ٨ - ٩ . طلال رفاعى ، البريد ، ج ١ / ٤٤٧ ، كراتشوفسكى ،

تاريخ الأدب الجغرافى ، ج ١ / ١٠٩ .

(٤) المقدسى : م . س . ص : ١٩٧ .

(٥) المقدسى : م . س . ص : ٢٠٠ .

(٦) يلاحظ بأن الفسطاط كانت تلتهم المواسم التى أقيمت بجوارها وهى العسكر والقطائع ، نتيجة

اتجاهها نحو التوسع شمالا . القلقشندى : صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣٣٢ . عبد الرحمن زكى ،

الفسطاط ، وضاحتها العسكر والقطائع ، ص ٨٣ ، شحاته إبراهيم ، القاهرة ، ص ٤٠ ، عبد

الفتاح وهبة ، الجغرافيا التاريخية ، ص ٤١٢ .

فلقد عمدت دولتهم منذ عهد الخليفة الحاكم بأمر الله على منع الاتصال العمراني فيما بين المدينتين ، وذلك بجعل حدود مجال النمو العمراني للفسطاط باتجاه القاهرة ، فبنى في تلك الأثناء بناء يحدد هذا المجال ، أطلقت عليه المصادر مسمى « الباب الجديد » (١) والذي كان يقع بالقرب من الجامع الطولوني إلى الشمال منه (٢) . فأصبحت إمكانية البناء في هذه المنطقة متاحة من حد هذا الباب والمواضع التي تقع إلى الجنوب منه ، حيث أخذت الأحياء الجديدة التي بنيت حينئذ بالظهور في هذه المنطقة كما يذكر المقرئ بقوله ( ... اتصلت العمائر من الباب الجديد إلى الفضاء الذي هو الآن خارج المشهد النفيس ... ) (٣) ، ولتحقيق تنفيذ هذه السياسة التي تبناها هذا الخليفة ، فلقد جرى في تلك الفترة أيضا إزالة الأحياء السكنية التي تقع فيما بين هذا الباب وسور القاهرة الجنوبي ، أي الأحياء التي تقع شمالي الباب المذكور ، فمن المؤكد أن حارة الروم (٤) التي جرى إزالتها في عام ( ٣٩٩ هـ / ١٠٠٨ م ) (٥) إنما هي حارة الروم البرانية التي كانت تقع في هذه المنطقة في تلك الأثناء (٦) .

ومن الواضح أن هذه السياسة العمرانية ، ظل معمولا بها لفترة يصعب تحديدها

(١) المقرئ ، الخطط ، ج ١ / ٣٦٣ - ٣٦٤ ، ج ٢ / ١٠٠ ، ١٠٩ ، القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣٥٠ . على باشا مبارك الخطة الترفيقية ، ج ٢ / ١٥٣ . من المؤكد أن هذا الباب هو الذي وصفه ابن جبير ، ويذكر بأنه عبارة عن برجين يعلوهما تمثالين أحدهما يتجه للشرق والآخر للغرب . ابن جبير الرحلة ، ص ٥٦ .

(٢) يدل على موقع هذا الباب المنطقة الواقعة فيما بين حارة الدالي حسن وحارة درب الأغوات على باشا مبارك ، ن . م . س .

(٣) المقرئ : م . س . ، ج ٢ / ١٠٠ .

(٤) تنسب هذه الحارة إلى طبقة من الجند القادمين مع جوهر الصقلي ، ولقد بنت الروم حارتين أحدهما داخل القاهرة وأخرى خارجها ، انظر : المقرئ ، م . س . ، ج ٢ / ٨ . فتحى الحديدي ، القاهرة ص : ٢١ .

(٥) المقرئ ، ن . م . س .

(٦) وذلك قبل أن تضاف إلى توسعة القاهرة التي حدثت في أواخر القرن الخامس ( ٥٠٥ هـ / ١١ م ) على باشا مبارك ، م . س . ، ج ٢ / ٢٠٣ .

نهايتها على وجه الدقة ، وأن كان من المؤكد أنها استمرت إلى أوائل القرن السادس (٦ هـ / ١٢ م) . فالأحياء التى أنشئت فيها فى عهد الخليفة <sup>(١)</sup> ، كانت تقع بجوار الباب المذكور وتمتد منه جنوبا إلى الفسطاط ، ولم يحدث أن ظهرت أحياء جديدة فيما بين الباب وسور القاهرة الجنوبى ، إلا قبيل سقوط الفاطميين بقليل . كما سيتضح أثناء حديثنا عن بنية المدينة .

### ب : البنية :

تعرضت بنية المدينة فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي لمتغيرات أساسية ، وكانت مظاهر التغير تختلف من منطقة لأخرى وبالتالى فإن متابعها تستوجب أن يتم تناولها على أساس كل منطقة على حدة ، ويمكن من خلال دراسة تأثيراتها الأساسية تقسيم المدينة الكبرى إلى أربعة أقسام رئيسية يتبين من خلالها أوجه التغير التى طرأت على بنيتها ، وذلك على النحو التالى :-

### أولاً : الفسطاط :-

على الرغم أن أجزاء كبيرة من هذه المدينة قد تعرض للتلف والتخريب أثناء الشدة المستنصرية <sup>(٢)</sup> ، فإن استباب الأمن على يد الوزير بدر الجمالى <sup>(٣)</sup> قد أعاد للمدينة

(١) هو الأمر بأحكام الله أبو على منصور بن المستعلى بن المستنصر العبيدى ( ٤٩٥ - ٥٢٤ هـ / ١١٠٢ - ١١٣٠ م ) ولى الحكم وهو ابن خمس سنوات وقتلته إحدى فرق الباطنية التى ظهرت فى عهده وهم النزارية ، كان سىء السيرة ظلوها . عنه انظر : أبى سعيد : النجوم الزاهرة ، ص ١٣ - ١٥ . ابن بيسر أخبار مصر : ١١٠ - ١١١ ، ابن دقماق ، الجوهر الثمين ، ص ٢١١ - ٢١٢ .

(٢) المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ٢٣٥ - ٣٣٧ . عبد الرحمن زكى ، الفسطاط ، ٣٣ .

(٣) هو أمير الجيوش أبو النجم بدر الجمالى ( ٤٦٦ - ٤٨٧ هـ / ١٠٧٣ - ١٠٩٤ م ) ، مملوك أرمنى الأصل ترقى فى الخدمة العسكرية ونقلب فى الولايات كان آخرها نيابة عكا قبل أن يلى الوزارة للمستنصر العبيدى ( ٤٢٧ - ٤٨٧ هـ / ١٠٣٦ - ١٠١٤ م ) فأنقذ البلاد مما كانت فيه من فوضى واضطراب صاحبت الشدة المستنصرية . للمزيد انظر : المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٣٨١ - ٣٨٢ . ابن تفرى بردى ، النجوم الزاهرة ، ١٤١ / ٥ .

الشيء الكثير من حيويتها وعمرانها<sup>(١)</sup> ، ولم تفقد سوى بعض الأجزاء الشرقية منها والتي تحولت إلى أكوام منذ تلك الفترة<sup>(٢)</sup> . ويمكن القول بأن هذا المظهر قد استمرت عليه حتى أواخر العصر الفاطمي ، وإن كان يبدو أنها واجهت بعض مظاهر التدهور العمراني ، مع تردى الأوضاع الأمنية والاقتصادية في تلك الفترة والتي عادة ما يؤثر وجودها على النشاط العمراني بشكل عام . وبالنظر إلى ما توفره المصادر من نصوص عن هذه المدينة في تلك الأثناء يمكن التعرف على بنيتها من خلال تقسيمها إلى قسمين رئيسيين ، أولها ، وهو الذي يحيط بالجامع العتيق<sup>(٣)</sup> ، وهذا القسم كان الوزير الفاطمي شاور قد شرع في بناء سور حوله ، قبل أن يلتهمه الحريق في عام ٥٦٤هـ / ١١٦٨م اذ ذكر المقرئى هذا السور قائلاً (وكان شاور قد شرع في بناء سور على مدينة مصر واستعمل فيه الناس فلم يبق أحد من المصريين إلا وعمل فيه . وحفر من ورائه خندقاً فلم يكمل من ناحية النيل ، وعمل في السور ثمانية أبواب أحدها بدار النحاس<sup>(٤)</sup> على ساحل البحر هدم في سنة ( ... )<sup>(٥)</sup> وخمسين وستمائة وآخر بجانب كوم البواص<sup>(٦)</sup> وثالث على سكة سوق وردان<sup>(٧)</sup>

(١) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٣٣٧ .

(٢) ن . م . س ، وانظر خريطة رقم ٣ .

(٣) انظر خريطة رقم ٣ .

(٤) هذه الدار بناها وردان الرومى مولى عمر بن العاص رضى الله عنه وحولت في عهد معاوية رضى الله عنه مقراً للديوان . ابن دقماق الانصار ، ق ١ / ٦ ، وهي تقع غربى الجامع العتيق ناحية الساحل القديم . Casanova , Paul, de Reconstitution, p. 43 plan 1 .

(٥) سقط بمقدار كلمة لم يتمكن المحقق من تحديدها . المقرئى ، انماط الحفء ، ج ٣ / ١٩٦ ، هامش (١) .

(٦) لم أعر على إشارة تدل على موقع هذا الكوم فيما اطلمت عليه من مصادر ومراجع .

(٧) ينسب هذا السوق إلى وردان الرومى مولى عمرو بن العاص رضى الله عنه . ابن دقماق ، م . س ، ن ١ / ٣٢ . ويقع إلى الشمال من جامع عمر بن العاص .

Casanova , Paul, de Reconstitution, p. 43, plan 1 .

سقط سنة احدى وستين وستمائة ، وباب فى طريق زين العابدين <sup>(١)</sup> ، وباب عرف باب الصفا <sup>(٢)</sup> ، وباب بحرى مصلى <sup>(٣)</sup> الأموات سقط قبيل سنة خمسين وستمائة ، وباب عند اقمته الجير <sup>(٤)</sup> مما يلي درب السرية <sup>(٥)</sup> ، وباب لقنطرة بنى وائل <sup>(٦)</sup> وتحت قنطرة بنى وائل التى تصب فى بركة الشعبية ... <sup>(٧)(٨)</sup> أما القسم الثانى فهو الذى سماه ابن دقماق بمدينة باب ليون وقد ذكر أنها كانت كبيرة جدا ويوجد بها أربع مائة حمام <sup>(٩)</sup> . ومن الواضح أن هذا القسم يقع جنوبى الأول ويمتد حتى يشمل الرصد <sup>(١٠)</sup> فاسم المدينة ينسب إلى حصن باب

(١) من الواضح أن هذا الطريق يقع بالقرب من مسجد زين العابدين الذى يقع فيما بين جامع ابن طولون والفسطاط . المقرئى ، المخطوط ، ج ٢ / ٤٣٦ . عيد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ص ٣٤٣ ، ويجعل كزانوقا هذا الباب هو باب الصفا الذى منبشير إليه لاحقا ، وهذا مخالف لما أورده المقرئى .

Casanova, Op. Cit.,

انظر :

(٢) يضع كزانوقا هذا الباب فى موضع خاطئ كما سبق أن أشرنا أن باب زين العابدين غير باب الصفا كما هو واضح من النص . ويبدو أن هذا الباب يقع إلى الشمال الشرقى من باب زين العابدين على شارع القصبة « الطريق العظمى » حيث كان يوجد مدخل القسطنطين الرئيسى . ابن دقماق ، م . م ، ق ١ / ٢٨ ، المقرئى ، م . م ، ج ١ / ٣٤٧ .

(٣) لم أجد تحميذا لهذا المصلى ، لعله يقع بالقرب من الدرب الذى عرف بدرب المعاصر ، وبدرب الوداع أيضا ، حيث كانت تخرج منه الجنائز لدفنها بالقرافة ، وبالتالي يكون موقع هذا الباب إلى الشمال الشرقى من جامع عمرو بن العاص . انظر ابن دقماق ، الانتصار ، ق ١ / ٢٨ ،

Casanova, Paul, de Reconstitution, p.42 . plan 1 .

(٤) لم أجد إشارة تدل على هذا الموضع ، قد يكون ناحية الساحل حيث أن صناعة الجير تحتاج إلى الماء كما هو معروف .

(٥) لم أجد فيما اطلمت عليه من مصادر إشارة لهذا الدرب .

(٦) سبق الإشارة إلى هذه القنطرة ، وهى تقع جنوبى القسطنطين ناحية الساحل ،

انظر . Casanova, Op. Cit.,

(٧) سبق الحديث عن هذه البركة وموقعها .

(٨) المقرئى ، انماط الحفناء ج ٣ / ٢٦٩ .

(٩) ابن دقماق . الجوهرة الثمين ، ص ٢١٧ - ٢١٨ .

(١٠) انظر خريطة رقم ( ٣ ) ولقد سبق الإشارة إلى هذا الرصد .

ليون<sup>(١)</sup> الذى يقع على هذا الرصد ، فى الطرف الجنوبى منه<sup>(٢)</sup> ولقد تعرضت الفسطاط قبل سقوط الدولة الفاطمية لحريق هائل عام ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) ترتب عنه أن أصيبت بأضرار بليغة . وكان ذلك بسبب قصد الصليبيين مصر للاستيلاء عليها ، وعدم قدرة شاور على الدفاع عنها<sup>(٣)</sup> ، فإنه أمر سكانها باحلالها وأضرم فيها النار<sup>(٤)</sup> واستخدم فيها عشرين ألف قارورة نفط واستمر الحريق مشتعلا فى منشأتها ما يزيد عن خمسين يوما<sup>(٥)</sup> .

وتختلف المصادر فى تحديدها للآثار الناجمة عن هذا الحريق ، فابن دقماق يشير إلى أن الجزء الذى أحرق وأندثر تماما هو مدينة باب ليون سابقة الذكر<sup>(٦)</sup> أى أنه بذلك يستثنى القسم المحيط بالجامع العتيق، وهذا مخالف لما ذكره المقرئى ، من أن غالب منشآت المدينة قد دمر نتيجة الحريق<sup>(٧)</sup> ويفهم أيضا مما ذكره ابن جبير فى حديثه عن هذه المدينة أثناء زيارته لها حيث ذكر أن غالب مبانيها ومنشأتها قد أعيدت عمارته ، بعدما كان قد تعرض للتلغ نتيجة هذا الحريق<sup>(٨)</sup> . ويبدو أن ابن دقماق أراد بإشارته عن مدينة باب ليون أن يشير إلى أكثر الأجزاء تضررا فى المدينة ، حيث أن

---

(١) هذا الحصن بناء يعود إلى ما قبل الإسلام ، وتذكر بعض الروايات أنه هو قصر الشمع ، والأرجح أنه بناء غير القصر المذكور ، ويقع على الرصد . انظر المقرئى ، الخطط ج ١ / ٢٧٨ - ٢٨٨ ، ج ٢ / ٤٥٢ ، القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣١٩ - ٣٢٠ ، فؤاد فرج ، المدن المصرية ، ج ٤ / ٢٩٠ .

(٢) Casanova, Paul, de Reconstitution, plan 1 .

(٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٩ / ٩٩ ، صفى الدين عبد المؤمن ، مرصد الاطلاع ج ٣ / ١٠٣٦ ، عبد الرحمن زكى ، القاهرة ، ص ٤

(٤) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ / ٢ / ٤٣٢ . المقرئى ، م . س . ج ١ / ٢٨٦ .

(٥) المقرئى ، م . س . ج ١ / ٣٣٩ .

(٦) ابن دقماق ، الجهر الثمين ، ٢١٧ - ٢١٨

(٧) المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ٢٨٦

(٨) ابن جبير ، الرحلة ، ص ٢٩

هذا القسم هو الذى أخذ بالتحويل إلى أكوام منذ تلك الفترة . ويقع خارج السور الذى أحاط به الناصر صلاح الدين المدينة ، كما سيتضح لنا لاحقا .

وعلى أى حال فمن المؤكد أن هذا الحريق كاد أن يأتى على الفسطاط نهائيا ، لولا أن تداركتها عناية بنى أيوب . فمنذ أن ولى أسد الدين شيركوه الوزارة ، أظهر الحرص على إعادة عمارتها ، فاجتمع بأعيانها الذين كانوا قد انتقلوا إلى القاهرة ابان الحريق ، وطلب إليهم العودة إلى مدينتهم<sup>(١)</sup> ، إلا أنهم اعتذروا إليه بعدم قدرتهم حيث أن هذا الحريق قد أودى بأموالهم مما اضطره إلى وعدهم بتقديم المساعدة ، وتوفير أسباب العون لهم ، من أجل إعادة عمارة مدينتهم ، كما يتضح من حديثه لهم حيث قال ( ... لا تقولوا هذا ، وعلى باذن الله حراستكم ، واعادتها إليكم بما كانت عليه وأحسن ، فاستدعوا منى كل مالكم فى راحة ، فهى بلادى ، وربما أسكن فيها بينكم ... )<sup>(٢)</sup> . إلا أن الأمر لم يطل بأسد الدين شيركوه الذى توفى بعد توليه الوزارة بوضع أسابيع<sup>(٣)</sup> ، فواصل المهمة من بعده ابن أخيه صلاح الدين الذى وجه اهتماما كبيرا نحو الفسطاط<sup>(٤)</sup> ، فقام باصلاح جوامعها ومنشأتها الرئيسية ، وبنى بها المدارس<sup>(٥)</sup> وتوج أعماله هذه بضمها مع القاهرة فى سور واحد ، يضمن من خلاله توفير الحماية لهما<sup>(٦)</sup> . فترتب على هذا الاهتمام أن أخذ العمران يعود إلى المدينة بشكل تدريجى<sup>(٧)</sup> . ولكن إعادة التعمير هذه لم يشمل المدينة بأكملها ، حيث أن أجزاء كبيرة من المدينة لم تعد العمارة إليها ، كما يشير إلى ذلك ابن جبير أثناء حديثه

(١) ابن الأثير ، الكامل جـ ٩/ ٩٩ ، أبو شامة ، الروضتين ، جـ ١ / ٢ / ٤٣٢ ، المقرئى ، الخطط جـ ١ / ٢٨٦ .

(٢) المقرئى : انماض الحفاء ، جـ ٣ / ٣٠٣ .

(٣) سبق الإشارة إلى ذلك .

(٤) عبد الرحمن زكى ، الفسطاط ومباحثها ، ص ٣٤ .

(٥) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقا .

(٦) الفتح البندارى ، سنا البرق ، ص ١١٩ .

(٧) المقرئى ، الخطط ، جـ ١ / ص ٣٣٩

عنها حيث يقول ( ... وبمدينة مصر آثار من الخراب الذى أحدثه الاحراق الحادث بها وقت الفتنة عند انتساخ دولة العبيديين وذلك سنة أربع وستين وخمسمائة ، وأكثرها الآن مستجد والبنيان بها متصل ، وهى مدينة كبيرة والآثار القديمة حولها ، وعلى مقربة منها ظاهره تدل على عظمة اختطاطها فيما سلف ... )<sup>(١)</sup> . كذلك فإن المصادر تذكر أن هذا الحريق أدى إلى اختفاء العديد من منشآتها ، مما يشير إلى عدم إعادة تعميرها ، فهناك العديد من المساجد التى اختفت ودرست ولم يعد يوجد لها أثر على الإطلاق<sup>(٢)</sup> علاوة على بعض منشآت المرافق التى تعرضت لنفس المصير أيضا مثل أوقاف الأزهر وقد أشار إلى ذلك ابن عبد الظاهر أثناء حديثه عن أوقاف الجامع الأزهر فى الفسطاط التى اختفت وجهلت موقعها نتيجة هذا الحريق<sup>(٣)</sup> .

إن التدبر فى النصوص السابقة ، يشير إلى أن المدينة قد طرأ عليها تعديل فى بنيتها حيث أن السور الصلاحى لم يضم أجزاءها كاملة ، وإنما ضم الأجزاء الغربية الشمالية منها ، والتى يقع فيها الجامع العتيق<sup>(٤)</sup> . فى حين أن الأجزاء الجنوبية الشرقية منها أصبحت خارج السور<sup>(٥)</sup> ، إذ أن مدينة باب ليون التى كانت تمثل معظم هذه المنطقة أصبحت خارج هذا السور<sup>(٦)</sup> ، وبالتالي فمن المؤكد أن غالبية الأجزاء التى لم تعمر من الفسطاط حيثل ، كانت تقع فى هذه المنطقة ، فأخذت خرائبها وأطلالها تتحول إلى أكوام من جهة<sup>(٧)</sup> ، ولتضاف إلى مقبرة المدينة من جهة أخرى<sup>(٨)</sup> ، بينما

(١) ابن جبير ، الرحلة ، ص ٢٩ .

(٢) السخاوى ، تحفة الاحباب ، ص : ٢٩٩ .

(٣) ابن عبد الظاهر ، الروض الزاهر ، ص ٢٧٨ - ٢٧٩ .

(٤) عبد الرحمن زكى : الفسطاط وضاحتها ، ص ٣٨ .

(٥) انظر خريطة رقم ١ .

(٦) ابن دقماق ، الجواهر الثمين ، ٢١٧ - ٢١٨ .

(٧) ن . م . س وانظر أيضا فيما يذكره المقرئى من أن أكوام الفسطاط تمتد إلى الرصد وبركة الحبش .

المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ٣٤٣ .

(٨) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .



أخذت المواضع الواقعة داخل السور بالتحويل إلى محور النشاط العمراني للمدينة ، وكانت بدايات تعميرها في المنطقة المحيطة بالجامع العتيق<sup>(١)</sup> ، ثم أخذت بالتوسع نحو المواضع القديمة الواقعة داخل السور ، حيث عمرت الأحياء القديمة الواقعة شمالي الجامع المذكور ، وعندما يتحدث المنذرى عن الشيخ الفقيه إبراهيم بن إسماعيل الهاشمي ، المتوفى بالفسطاط سنة ( ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م ) يذكر بأنه ( .. أم بالناس في الصلوات المدة الطويلة بمسجد الزبير بن العوام<sup>(٢)</sup> ) ، بمصر حتى صار يعرف بالمسجد المذكور .. )<sup>(٣)</sup> الأمر الذي يدل على عودة النشاط العمراني في المنطقة التي يقع فيها المسجد ، إذ أنها تعمر بعمارة ما حولها<sup>(٤)</sup> ، علاوة على أنه يشير إلى عودة العمران في المناطق الواقعة شمالي الجامع العتيق ، فخط مسجد ابن الزبير الذي ينسب إلى المسجد المذكور ، يقع في هذه المنطقة ، بالقرب من سوق وردان<sup>(٥)</sup> . ومن المؤكد أن المواضع الواقعة شرقي الجامع العتيق فيما بينه وبين السور قد عمرت في تلك الأثناء ، إذ أنها لم تتحول إلى أكوام إلا في أوائل العصر المملوكي ، حيث هجرها سكانها في ذلك العصر<sup>(٦)</sup> .

ولم يكن تأثير السور قاصرا على تحديد المواضع التي أعيد تعميرها ، وإنما تحكم أيضا في توجيه مسارات النمو والتوسع في المدينة ، إذ أنه قد حد من إمكانيات التوسع في الأجزاء الجنوبية والجنوبية الشرقية من المدينة ، فأخذت إمكانيات النمو والتوسع

(١) المقرئى : المخطوط ، ج ١ / ٣٣٩ .

(٢) لم اعثر فوجها اطلعت عليه من مصادر ومراجع على اشارة عن هذا المسجد وتاريخ نشأته . قد يكون نسبة إلى الصحابي الجليل الزبير بن العوام رضى الله عنه فهو من شهدوا فتح مصر وكنت له دار بالفسطاط ، القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣٢٩ .

(٣) المنذرى : أبو محمد زكي الدين عبد العظيم ( ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ) التكملة لوفيات النقلة ، تحقيق بشار عواد معروف ، الطبعة الثانية ، ١٤٠١ هـ / ١٩٧١ م ، بيروت ، ج ١ / ١٨٥ .

(٤) المقرئى : م . س ، ج ٢ / ٣١٢ .

(٥) ابن دقماق ، الانتصار ٢ / ٤١ ، ولقد سبق الإشارة إلى هذا السوق وموقعه .

(٦) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣٣٤ .

تبحث عن جهات أخرى ، فاتجهت نحو الغرب حيث ساحل النيل . خاصة وأن فرصة البناء عليه أصبحت مواتية منذ عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي <sup>(١)</sup> ، فجرى إنشاء المباني والأسواق والمصانع فى هذه المنطقة ، حتى وصل الأمر إلى البناء على الجزر المتكونة من الطرح النهري ، علاوة على عودة السكنى فى جزيرة الروضة <sup>(٢)</sup> التى فقدت أهميتها كم منطقة سكنية خلال العصر الفاطمى <sup>(٣)</sup> . فأدى ذلك إلى أن يتحول محور الارتكاز للنشاط العمرانى من شرقى المدينة إلى غربيتها ، ويدل ذلك انتقال شارعها الرئيسى من الجهة الأولى إلى الثانية <sup>(٤)</sup> ، علاوة على أن الأجزاء الشرقية منها استمرت فيما تلى من عهود عرضه للخراب لمصلحة الغربية منها ، فكانت هناك حركة انتقال عمرانى شبه دائمة هى الأجزاء المعمورة فعلا من القسطنطينية فى أواخر العصر المملوكى <sup>(٥)</sup> وما تلاه من عهود <sup>(٦)</sup> .

وبالإضافة إلى التوسع ناحية الغرب ، فلقد أصبح بإمكان القسطنطينية الاتجاه نحو منطقة التوسع الطبيعى لها ، وهى الناحية الشمالية <sup>(٧)</sup> ، فأخذت المباني تتجه ناحية القاهرة ، وصولا إلى القلعة ، والخليج ، والجامع الطولونى ، إذ أن الدور التى بنيت فى

(١) سبق الإشارة إلى ذلك .

(٢) سهرى ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٣) من الواضح أن اتخاذ الفاطميين للجزيرة كموضوع نزعة خاصة بهم ، قد حد من سكانها من قبل عامة الناس ، لذلك يلاحظ المقدسى قلة سكانها ، فى حين أن ناصر خسرو يشير إلى خلوها من السكان وأن بقايا النشاط السكنى فيها لا تزال ماثلة حتى وقتنا الحاضر : المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ٢٠٠ ، ناصر خسرو ، سفرنامه ، ص : ١٠٤ .

(٤) سهرى ذكر ذلك لاحقاً .

(٥) المقرئى : الخطوط ، ج ١ / ٣٣٩ . القلقشندى ، صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣٣٤ .

(٦) ن . م . س .

(٧) لا يزال الخراب ماثلا فى القسطنطينية شرقى الجامع العتيق حتى الوقت الحاضر .

(٨) سبق الإشارة إلى أن المناطق السهلية شمالى القسطنطينية أعطيت المدينة فرصة التوسع الطبيعى فيها .

هذه المراضع سنة ( ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م ) (١) ، تعد دليلا قويا على أنها قد اتجهت نحو تحقيق هذا الغرض .

### ثانيا : المنطقة الواقعة فيما بين القسطنطينية والقاهرة :

ويمكن تقسيم هذه المنطقة إلى قسمين رئيسيين ، أولهما يقع فيما بين القسطنطينية والباب الجديد (٢) ، ويشغل معظم أجزائه العسكر والقطائع ، (٣) ولقد تعرض هذا القسم في العصر الفاطمي لتحويلات واسعة النطاق ، إذ أن العسكر والقطائع تعرضتا للتلف والتخريب الشديدين أثناء الشدة المستنصرية ، مما نتج عنه أن تحولتا إلى أطلال وأكوام ، (٤) يعتقد بعض الباحثين أنه مظهر استمر فيهما عقودا عديدة تجاوزت العصر الفاطمي (٥) . وهو ما تنفيه الشواهد التاريخية ، إذ من الواضح أن أجزاء كبيرة قد أعيد عمارتها مرة أخرى في أواخر العصر الفاطمي ، حيث يقول المقرئ في هذا الشأن أنه ( .. لما كانت الشدة العظمى في خلافة المستنصر ، وخربت القطائع والعسكر صارت مواضعها خرابا إلى خلافة الأمر بأحكام الله فعمر الناس حتى صارت مصر والقاهرة لا يتخللها خراب وبنى للناس في الشارع (٦) من الباب الجديد إلى

(١) سبق ذكر ذلك لاحقا .

(٢) انظر خريطة رقم ( ٣ ) .

(٣) تقع العسكر شمالي القسطنطينية وهي تمتد من الكرم الجارح جنوبا - وأن كان السخاوي يعد الكرم من جملتها - إلى قناطر السباع - ميدان السيدة زينب حاليا - ومن قنطرة المد غربا - شارع المد والنبور حديثا - إلى تلال المقطم شرقا . أما القطائع فتقع إلى الشمال من العسكر فيما بين الجبل الذي عليه قلعة الجبل وجامع ابن طولون وهذا طولها من الشرق إلى الغرب ، أما عرضها فيمتد من الأرض الصفراء - جنوبي جامع ابن طولون - إلى ميدان الرملة - المنشية في شارع البطاين . انظر : المقرئ ، الخطط ، ج ١ / ص ٣٠٥ ، ٣١٣ ، السخاوي : تحفة الاحياف ، ص ١٢٨ ، حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ص ١٨ ، ٢٠ ، عبد الرحمن زكي ، القاهرة ص ٥ - ٦ .

(٤) المقرئ ، م . ص ، ج ١ / ٣٣٧ .

(٥) عبد الرحمن زكي ، القسطنطينية وضاحتها ، ص ٣٣ . حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ، ص ٥٥ . عبد

الفتاح وهبة ، الجغرافيا التاريخية ، ص ٤٢١ .

(٦) الشارع : المقصود به الطريق العظمى عنه انظر الشوارع في الفصل الثاني من هذا الباب .

الجبل عرضاً حيث قلعة الجبل الآن وبنى حائط يستر خراب القطائع والعسكر فعمر من الباب طولاً إلى باب الصفا بمدينة مصر حتى صار المتعيشون والمستخدمون يصلون العشاء الآخرة بالقاهرة ويتوجهون إلى سكنهم في مصر ولا يزالون في ضوء و سرج وسوق موقوده من الباب الجديد خارج باب زويلة إلى باب الصفا .. (١) ، وبالنظر إلى النص السابق يتضح أن هناك عملية بناء واسعة النطاق قد جرت في المنطقة في عهد الخليفة الأمر بأحكام الله ، وأنها شملت القطائع والعسكر ، حيث لم يعد هناك خراب بين الفسطاط والقاهرة ، إضافة إلى أن المبانى اتجهت ناحية الجبل وهى منطقة تعد من جملة القطائع ، (٢) بيد أن هذا البناء لم يشمل المنطقة كلها حيث بقى منها أجزاء لم يجرى عمارتها مرة أخرى ، فسترت بحائط . ويبدو أن هذه الأجزاء هى الواقعة إلى الجنوب الشرقى من المنطقة ، فهى تبعد عن الفسطاط والقاهرة ، فى حين أن البناء كان يتركز فى المواضع القريبة منهما .

وعلى الرغم من أن المصادر لا تقدم نصوباً يمكن من خلالها معرفة ما إذا استمر وضع المنطقة على ما هو عليه حتى نهاية حكم الفاطميين ، أم أنها تعرضت لتطورات أخرى ، حيث لا تتجاوز فى حديثها عهد الأمر بأحكام الله . فإنه من الراجح أن الوضع العمرانى هذا لم يستمر فيها . إذ أخذ سكانها بالانتقال إلى القسم الثانى من المنطقة ، والذي يقع فيما بين الباب الجديد وسور القاهرة الجنوبي . والذي ظل خالياً من البناء منذ عهد الخليفة الحاكم بأمر الله ، واستمر كذلك إلى ما بعد عهد خلفه الأمر بأحكام الله ، حيث أن المصادر تشير إلى أن البناء فى هذه المنطقة لم يكن يتجاوز فى ذلك الأثناء شمالى الباب الجديد (٣) ، وكذلك فإن المستخدمين الذين يعملون فى القاهرة كانوا لا يسيرون فى سوق وسرج موقوده الا من الباب الجديد وما فى جنوبيه وصولاً إلى باب الصفا بمصر (٤) ، أى أن المواضع الواقعة شمالى هذا الباب

(١) المقرئى ، المخطوط ، جـ ٣ / ١٠٠ .

(٢) المقرئى : م . س ، جـ ١ / ٣١٣ .

(٣) المقرئى ، م . س ، جـ ٢ / ٢٠ ، ١٠٠ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة : ٨٨ .

(٤) المقرئى ، م . س ، جـ ٢ / ١٠٠ .

لم يكن فيها ما يدل على وجود العمران على الإطلاق حتى عهد الأمر بأحكام الله ،  
 في حين يلاحظ أن حارة المنصورية <sup>(١)</sup> التى أحرقها الناصر صلاح الدين سنة  
 (٥٦٤هـ / ١١٦٨م) <sup>(٢)</sup> كانت تقع بجوار سور القاهرة الجنوبي وشمالى الباب  
 الجديد <sup>(٣)</sup> ، الأمر الذى يدل على أن هذه المنطقة قد عمرت فى أواخر العصر  
 الفاطمى ، ومن الواضح أن هذه الأحياء التى نشأت هنا إنما كانت بديلة لتلك التى  
 تقع خلف منطقة الباب المذكور ، يدل على ذلك انتقال أسماء مواضع بعض الحارات  
 من المنطقة الواقعة بجواره إلى منطقة قرية من سور القاهرة الجنوبي ، فحارة اليانسية <sup>(٤)</sup>  
 عندما خططت فى بادئ الأمر كانت تقع بالقرب من ذلك الباب وقبالة بركة  
 الفيل <sup>(٥)</sup> . بينما يلاحظ أن على باشا مبارك عندما يحدد موقع هذه الحارة فى عصره  
 بناءً على إشارة من المقرئى فإنه يجعلها قرية جدا من سور القاهرة الجنوبي وتبعد  
 كثيرا عن الباب والبركة <sup>(٦)</sup> . وهذا يدل بدون ريب على أن سكان الحارة قد انتقلوا  
 من موقعهم القديم إلى موقع جديد بالقرب من سور المدينة ، مما يشير إلى حدوث  
 عملية انتقال شاملة فى تلك الأثناء من جنوب الباب إلى شماله . وبعد هذا أمرًا طبيعيا  
 لا سيما إذا علمنا ما كان يهدد المنطقة من أخطار فى أواخر العصر الفاطمى ، لذلك  
 عمد السكان القاطنين خارج المدينة إلى الاقتراب من أسوارها ، طلبا للحماية ، وسرعة  
 اللجوء إلى داخلها ، أمام أى نوع من التهديدات .

(١) هذه الحارة تنسب إلى بعض طوائف الجند من المبيد السودان . المقرئى : م . س ، جـ ٢ / ١٩

مؤلف مجهول ، تاريخ مصر ، القاهرة ، ورقة : ٢٢ .

(٢) سهر ذكر ذلك لاحقا .

(٣) يدل على ذلك موقع الحارة الحالية ، وهو حارة الغربية ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، جـ ٣ /

٢٣٣ - ٢٣٤ .

(٤) تنسب هذه الحارة لطائفة من الجند الفاطمى يعرفوا باليانسية ، المقرئى : م . س ، جـ ٢ / ١٦ .

(٥) المقرئى : م . س ، جـ ٢ / ١٠٠ .

(٦) بناءً على تحديد على باشا يكون موقع الحارة ناحية الدرب الأحمر أى بالقرب من الضلع الجنوبي

الشرقى لسور القاهرة الفاطمية . انظر على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، جـ ٢ / ٢٧٩ - ٢٨٠ .

ان العرض السابق يقودنا إلى تصور واضح عما كانت عليه بنية المنطقة الواقعة فيما بين الفسطاط والقاهرة فى أواخر العصر الفاطمى ، بحيث يمكن القول بأن العمران كان يتركز فى المناطق الملاصقة لسور القاهرة الجنوى .

ويعتبر عهد الناصر صلاح الدين مرحلة تغير حقيقى ولموس فى بنية هذه المنطقة ، لرغبته الأكيدة فى ملئها بالعمران حتى يتصل ما بينها وبين الفسطاط وهى رغبة أسهم فى تحقيقها بناء تحصينات القاهرة . إذ أن هذه المنطقة أصبحت داخل السور وأقرب أجزاء المدينة الكبرى من القلعة <sup>(١)</sup> . وذلك يعد من عوامل الجذب العمرانى ، فآلاف المنازل بنيت فيها عندما تقرر البدء ببناء سور الفسطاط عام (٥٨١هـ / ١١٨٥م) . كذلك فإن بناء القلعة أسهم فى امتصاص المباني والمنشآت إلى ناحيتها . وأخذت المنطقة تتشكل بطريقة أخرى تختلف عما كانت عليه فى السابق ، وأخذت بالانقسام إلى قسمين رئيسيين أيضا . أولهما الواقع غربى الشارع الأعظم <sup>(٢)</sup> ، أى على يمين الخارج من باب زويلة بامتداد يصل إلى الفسطاط ، فهذه المنطقة تحولت إلى موضع نزعة تطغى عليها البساتين ، التى أخذت بالتمدد غربى هذا الشارع ، والتفت حول البرك الواقعة فيها ، كما حدث لبركة الفيل ان هذا التحول ترتب عنه أحداث تغير فى التكوين العمرانى للمنطقة . فبعض البساتين والمتنزهات نشأت على أنقاض حارات الجند الفاطمى التى كانت تقع فيها <sup>(٣)</sup> ، أما القسم الثانى فيقع بمحاذاة الأول من الناحية الشرقية للشارع الأعظم ، على يسار الخارج من باب زويلة . ولقد استحوذت مواضعه على النشاط السكنى الذى قام فى هذه المنطقة فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، فقربها من قلعة الجبل جعلها مرغوبة للسكنى ،

(١) خريطة رقم ١ .

(٢) خريطة رقم ١ ، ٢٠ .

(٣) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقا .

فأخذت المنشآت والدور القادمة من القسطنطينية والقاهرة بالاتجاه نحوها<sup>(١)</sup> ، ومن المؤكد أن النشاط السكنى فى الشارع الأعظم ، قد كان يميل نحو هذه المنطقة ، حيث أن الجانب الأيمن من هذا الشارع كانت تقع عليه البساتين كما سبق أن ذكرنا . ولقد ترتب عن هذه التطورات اجراء بعض التعديلات العمرانية فى بعض أجزاء هذا القسم ، فالمقابر الفاطمية الواقعة فيها توقف عن استخدامها للدفن منذ ذلك الحين ، وبدئ فى تحويلها إلى مناطق سكنية<sup>(٢)</sup> .

### ثالثا : - القاهرة الفاطمية :

كان التكوين العمرانى لهذه المنطقة فى العصر الفاطمى يتميز بالبساطة ويخلو من التعقيد<sup>(٣)</sup> ، وكان تخطيطها عبارة عن شارع رئيسى يخترقها من الشمال إلى الجنوب ، وفى وسطها كان يوجد أهم منشآت المدينة . وهما القصران الشرقى الكبير<sup>(٤)</sup> ، والغربى الصغير<sup>(٥)</sup> ، ويحيط بهما بعض منشآت المرافق والخدمات ، ثم تتوزع أحياء المدينة التى يسكنها الجند فى بقية أجزاء المدينة<sup>(٦)</sup> . وكان يتخلل هذه

(١) انظر خريطة رقم ٢ .

(٢) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٣) انظر خريطة زائيس التى توضح بساطة تخطيط المدينة فى تلك الأثناء ،

P. Ravisse Essai Sur l'histoire et la topographie du Caire d'après Makrizi ( poète des Khalifes Fatimites ) . Meinobres . publiées par les membres de la mission archéologique Française au Caire Paris 1887 , plan 2 .

(٤) بنى هذا القصر عشيّة تأسيس القاهرة ليكون مقراً للخلفاء الفاطميين وكان يحتل مساحة واسعة من المدينة ، ويقع فى وسطها مع ميل إلى الناحية الشرقية منها ، للمزيد انظر : المقرئى ، المخطط ، ج ١ / ٣٨٤ . حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ، ص ٣٣ - ٣٥ .

Ravisse op. cit. , p. 479 - 480 plan 2 .

(٥) بنى هذا القصر فى عهد العزيز بالله العبدي ( ت ٣٨٧ هـ / ٩٩٦ م ) ليكون مقراً لابنته ست الملك . وكان يقع قبالة القصر الشرقى من الناحية الغربية . المقرئى : م . س ، ج ١ / ٤٥٧ . عهد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٢٠٧ .

(٦) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٣٦١ .

المنشآت والمباني مساحات خالية من البناء ، كانت تحتل مساحات كبيرة من المدينة، لذا أن الفاطميين كانوا حريصين على أن يكون جزءاً كبيراً من مدينتهم عبارة عن ساحات خالية من البناء<sup>(١)</sup> . وعلى الرغم من أن هذه المساحات قد جرى البناء على بعضها في أواخر العصر الفاطمي ، بيد أن هذه الظاهرة لا يمكن احتسابها كمرحلة تطور عمراني شهدتها المدينة في تلك الفترة ، حيث أن عملية البناء هذه كانت شاذة ومحدودة ، نظراً لأن استغلال هذه الساحات بالبناء عليها ، لم يظهر بشكل ملموس إلا بعد العصر الفاطمي . كما سيتضح لاحقاً .

لقد تعرضت القاهرة في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي لتعديلات تكاد تكون جذرية أثرت على بنيتها ، وجعلت خططها تتخذ شكلاً جديداً يختلف عما كانت عليه في السابق . ففى تلك الأثناء أخذت قوى التطور والنمو العمراني والمتمثلة أساساً فى النشاط السكاني والاقتصادى . بالارتكاز فى القاهرة ، كما يشير إلى ذلك التوسع الوظيفي الذى طرأ على المدينة حينئذ . فهذا التوسع سيجرب عنه نشوء احتياجات عمرانية جديدة أخذت تتمثل بشكل أساسى فى ظهور أحياء وأسواق جديدة<sup>(٢)</sup> وقد تزامن مع ذلك ظهور حركة لإعادة توزيع مراكز الثقل فى المدينة حيث شهدت منشآت الحكم والإدارة والخدمات والمرافق ، حركة تبديل لمواقعها . فمركز الحكم والإدارة انتقل من موضع إلى آخر . فبعدما قضى الناصر صلاح الدين على الخلافة الفاطمية عام (٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م) ، لم يتخذ قصر الخلافة الفاطمية مقراً له<sup>(٣)</sup> ، وإنما جعل مقره فى « دار الوزارة الكبرى » التى عرفت منذ ذلك الحين بـ « دار السلطنة »<sup>(٤)</sup> . وهذا يعنى بدوره أن مقر الحكم انتقل من وسط المدينة حيث يقع قصر

(١) عن هذه الساحات وأنواعها انظر الفصل التالى .

(٢) انظر الفصل التالى .

(٣) المقرئى ، المخطوط ، ج ١ / ٣٨٤ .

(٤) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٣٨ .



الخليفة . إلى الشمال الشرقى من المدينة حيث تقع « دار الوزارة الكبرى » (١) كذلك كان الحال بالنسبة لمنشآت الخدمات والمرافق فالمارستان انتقل موقعة إلى الشمال من موقعه السابق ، حيث أسس الناصر صلاح الدين مارستانا جديدا على أجزاء من القصر الشرقى الكبير ، بدلا من الفاطمى القديم الذى كان يقع جنوبى القصر الكبير . كذلك كان الحال بالنسبة لمؤسسات التعليم والثقافة ، التى شهدت عملية تغير لبعض مواقعها ، رغم محافظة بعضها لدوره التعليمى . فدار العلم (٢) ومكتبة القصر (٣) جرى الغاء دورهما الوظيفى ، حيث تحولت الدار إلى حى سكنى ، بينما جرى بيع مقتنيات المكتبة من الكتب (٤) لتضاف قاعاتها للمارستان الصلاحى ولتظهر المدارس كبديلة لهما ، فأنشأت الدولة الصلاحية فى القاهرة العديد منها ، والتى انتشرت فى سائر أرجاء المدينة (٥) . ومن منشآت المرافق التى تشير المصادر إلى تبدل مواقعها الاصطبلات ، حيث يدل اختفاء الاصطبلات الفاطمية الرئيسية ، وظهور اصطبلات جديدة بدلا منها ، على حدوث تغير فى مواقع هذه المنشآت ، ففى العصر الفاطمى كانت هذه الاصطبلات تقترب من وسط القاهرة . كما يدل على ذلك

(١) ويدل على موقع هذه الدار الآن حارة البيضة : على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ / ٢٠٧ .

(٢) وهذه الدار هى الجديدة أنشأها المأمون البطائحي وزير الأمر بأحكام الله العبيدى فى حين أن القدمة أسست منذ عهد الحاكم بأمر الله ، وأغلقت فى وزارة الأفضل بن بدر امير الجيوش . وكانت هذه الدار تعنى بالمسائل الفلسفية ظاهرا بينما كان غرضها الحقيقى نشر التشيع والدعوة له . للمزيد انظر المقرئى ، الخطط ج ١ / ٤٤٥ .

(٣) كان يوجد بالقصر مكتبة كبيرة تحتوى على الكتب بمختلف أنواعها يقال بأن عددها يتجاوز المليون كتاب . المقرئى : م . س ، ج ١ / ٤٠٨ - ٤٠٩ ، زكى حسن ، الأعمال الكاملة ، ج ٤ / ٢٧ - ٣٢ .

(٤) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٩ / ١١٢ ، أبو شامة الروضتين ، ج ١ / ٢٧ .

(٥) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقا .

مواقعها ، فى حين أن الاصطبلات الجديدة أخذ موقعها يتجه نحو أطراف القاهرة، إذ أن بعضها أنشئ فى مواضع مخازن الغلال الفاطمية <sup>(١)</sup> ، التى كانت تقع بالقرب من أسوار القاهرة ، كما يشير إلى ذلك المقرئى أثناء وصفه لأجزاء المدينة فى تلك الفترة إذ أشار إلى وجودها بالقرب من سور القاهرة الجنوبى ، فى المنطقة الواقعة فيما بين بابى زويلة وسعادة <sup>(٢)</sup> .

ولقد ترتب عن المتغيرات السابقة أن أخذت بنية القاهرة بالتغير والتطور لتتخذ بنية جديدة تختلف عما كانت عليه فى السابق . فأخذت معالمها القديمة بالاختفاء التدريجى ، نتيجة تحول ساحاتها الواسعة ومنشأتها الرحبية إلى أسواق وأحياء سكنية والذى يدل فى نفس الوقت على أن المدينة بدأت تتجه نحو التكدر بالمبانى وتراجع قيمة الفراغ فيها ، فترتب عن ذلك أن اضطربت خططها القديمة وبدأت بالتغير ، حيث تغير النطاق العمرانى لأحيائها القديمة وأخذ بعضها بالتوسع فى المناطق السكنية الجديدة ، فى حين أن البعض الآخر تراجع نطاقه العمرانى ، كذلك فإن إعادة توزيع مراكز الثقل فيها وظهور الأحياء الجديدة ، أثر على خطة شوارعها ، فتغير مواقع المنشآت تطلب ظهور شوارع جديدة تؤدى إليها إضافة إلى أن ظهور الأحياء الجديدة قد تطلب وجود شوارع جديدة أيضا <sup>(٣)</sup> ، فإذا أضيف مجموع ذلك إلى الشوارع القديمة . دل على أن شوارع القاهرة أخذت تتجه نحو مزيد من التشعب والتعقيد .

#### وابعا : المنطقة الواقعة غربى الخليج :

فى الحقيقة لم تشهد هذه المنطقة تطورا عمرانيا حقيقيا إلا ابتداءا من عهد الناصر صلاح الدين الأيوبى ، حيث لم تكن إمكانياتها فى العصر الفاطمى متاحة للاستغلال العمرانى الكامل نظرا لوجود الخطر النهري المتمثل فى الفيضان الذى كان يشمل

(١) انظر الفصل التالى .

(٢) المقرئى : المخطط ، ج ١ / ٣٦٣ .

(٣) انظر الفصل التالى .

المنطقة فى تلك الأثناء ، لذلك فإن جهودهم قد انصبحت فى بادئ الأمر على قرية المقسى فأنشأوا بها دارا لصناعة السفن <sup>(١)</sup> ، وجامعا <sup>(٢)</sup> ، وبستانا يعرف بالدكة <sup>(٣)</sup> ، فهذه القرية <sup>(٤)</sup> كانت بمنأى عن خطر الفيضان ، حيث جرت العادة أن تبنى القرى المصرية على تلال مرتفعة تقيها هذا الخطر ، وفى أواخر العصر الفاطمى ، أصبحت الإمكانات فى استغلال أجزاء من هذه المنطقة أكثر توفرا ، فبدئ منذ عهد الأمر بأحكام الله بالبناء على الأجزاء الشرقية منها ، والمطلة على ساحل الخليج الشرقى ، فبنى على المنطقة التى عرفت ببر ابن التبان <sup>(٥)</sup> ، منشآت النزهة والبساتين والدكاكين وظهرت فيها الشوارع <sup>(٦)</sup> . ومن الواضح أن توفر الإمكانات هذه إنما يعكس تباعد خطر الفيضان عنها ، نتيجة تباعد الشقة بين شاطئ الخليج وساحل النهر، الذى كان ينحرف باتجاه الغرب نتيجة الطرح النهري المتوالى سنة بعد أخرى مما أدى إلى تخفيف تأثير الفيضان وخطره عن الأجزاء الشرقية منها . أما فى عصر صلاح الدين فإن تأثير الفيضان على المنطقة أضحى معدوما <sup>(٧)</sup> ، ولذلك أصبحت إمكانات الاستغلال للمنطقة متوفرة ، إضافة إلى أن تباعد الساحل كان له أكبر الأثر على قيمة

(١) أسس هذه الدار فى أوائل العصر الفاطمى وأن كان قد اختلفت الروايات التاريخية فيما إذا كان تأسيسها فى عهد المعز لدين الله أو ابنه المعز بالله . ويبدو أن هذه الدار لم يستمر وضعها طويلا ، حيث تختفى أخبارها منذ عهد الحكام بأمر الله ، المقرئى الخطط ، ج ٢ / ١٩٥ - ١٩٦ .  
(٢) سبق الإشارة إلى هذا الجامع .

(٣) لم تشر المصادر إلى تاريخ تأسيس هذا البستان وبه منظره وكان الخلفاء يدخلون إليه بمضى الأحيان إذ أنهوا من مراسيم فتح الخليج . المقرئى : م . س ، ج ١ / ٤٧٩ - ٤٨٠ .

(٤) ظل المقسى طوال العصر الفاطمى عبارة عن قرية ، ولم يتحول إلى جزء من القاهرة إلا بعد هذا العصر . انظر : محمد رمزى : التعليقات فى النجوم ، ج ٤ / ص ٥٣ هامش (١) .

(٥) ينسب هذا المكان إلى رئيس المراكب المصرية فى عهد الحاكم بأمر الله (٣٨٦ - ٤١١ هـ / ٩٩٦ - ١٠٢٠ م) كان أول من عاصر فى هذا المكان . المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ١١٤ ويدل على موقعه فى الوقت الحاضر المبانى على بر الخليج الغربى قبالة ميدان باب الخرق . على باشا ، الخطط الترفيقية ، ج ٣ / ١٠٦ .

(٦) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ١١٤ - ١١٥ .

(٧) سبق الإشارة إلى ذلك .

موقع القاهرة ، ولذلك كان عليها أن تتكيف مع هذه التغيرات الموضوعية ، فلجأت المدينة نحو إقامة روابط بينها وبين هذه المنطقة ، تمثلت بشكل أساسى فى مد سور يربط بينها وبين الساحل إضافة إلى شوارع تصل فيما بينها مما هيا بشكل فعال فى توسيع النشاط العمرانى فى هذه المنطقة ، فأتصل العمران فيما بين المقسى والقاهرة ، وأخذت منشآت الزهرة والبساتين والدور والأسواق والشوارع تتوزع فيها ، بشكل يعطى جميع أجزائها تقريبا حتى امتدت المباني والمنشآت لتشمل أراضى ساحل النيل (١) .

ويتضح من خلال العرض السابق بأن تخطيط المدينة قد مر بتعديلات أساسية جعلته يتخذ خطوطا جديدة ، تقترب فى مضمونها بما عليه المنطقة فى الوقت الحاضر وهو ما يعتقده بعض الباحثين (٢) .

---

(١) سهرت تفصيل ذلك فى الفصل الثانى والثالث من هذا الباب .

(٢) حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ، ص ٥٧ .

## الفصل الثانى

### أقسام المدينة



تتكون المدينة من مجموعة من الوحدات العمرانية ، التى تقسم إلى عدة أقسام أهمها الخطط والأحياء ، والشوارع ، والأسواق ، والمتنزهات ، والبساتين ، وأخيرا المقابر

ولقد أخذت التغيرات الحضارية العميقة ، التى شهدتها القاهرة فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، تعمل أثرها على هذه الأقسام ، فبدأت أوضاعها بالتطور والتغير عما كانت عليه فى العهد السابق . وسوف نقوم بمتابعة هذه التطورات من خلال تناولها كل قسم على حدة .

### ١ - الخطط والأحياء :

الأحياء السكنية جزء مهم من مظاهر التخطيط العام للمدينة . بل هى القسم الأهم من أقسام المدينة على الإطلاق . لأنها تعبر من خلال دورها ومنشأتها عن النشاط السكنى للبشر القاطنين بها <sup>(١)</sup> ، كانعكاس لمجمل مظاهر التطور الحضارى العمرانى للقاهرة الصلاحية ، ولقد شهد النشاط السكنى فى هذه المدينة العديد من التغيرات الهامة ، كان لها آثارها العميقة على خططها وأحيائها . بيد أنه وقبل الخوض فى تفاصيل أبرز هذه التطورات وأهمها ، ينبغى التعرف على أنواع الأحياء السكنية كوحدة تقسيم اصطلاحية ، استخدمت فى توزيع النشاط السكنى فى داخل المدينة فى تلك الأثناء . وبالنظر لما تورده المصادر عن الأحياء السكنية يلاحظ بأنها تتحدث عن عدد من الأنواع يمكن تصنيفها إلى أربعة أنواع رئيسية ، هى : الحارات ، والخطط ، والدروب ، والأزقة <sup>(٢)</sup> وعند تدقيق الاصول اللغوية لهذه الكلمات ، يلاحظ أن هناك قاسما لغويا مشتركا فيما بينها ، وهى كلمة الخط ( مفرد خطط ) التى تدل على اتخاذ موضع من الأرضى للبناء عليه <sup>(٣)</sup> ومنها جاءت خطة البصرة والكوفة للدلالة

(١) عبد المنعم شوقى ، مجتمع المدينة ، ص ١٣٣ .

(٢) انظر : المقرئى ، الخطط ، جـ ٢ / ٢٠ - ٤٤ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة : ٢١ - ٥٩ ، البكرى ، قطف الأزهار ، لوحة ١٠٧ - ١١٨ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقم ٢٠ -

(٣) الزبيدى ، تاج العروس ، جـ ٥ / ١٣٠

على بناء أحيائها<sup>(١)</sup> . فالخط ( بالكسر ) هو موضع كل حى من الأحياء السكنية<sup>(٢)</sup> ، وقد أشار إلى ذلك المقرئى عند حديثه عن أخطاط القاهرة بعد أن ذكر حاراتها وقال ( قد تقدم ذكر ما يطلق عليه حارة من الأخطاط ونريد أن نذكر من الخطط ما لا يطلق عليه اسم حارة ولا درب .. )<sup>(٣)</sup> . إلا أن وجود هذا القاسم اللغوى المشترك ، لا يعنى بأن المدينة الإسلامية لم تعرف التنوع فى تكوين أحيائها السكنية فوجود الألفاظ المختلفة - حارة ، خط ، درب ، زقاق - إنما يعكس وجود هذا التنوع والتشعب إضافة إلى ما يدل عليه من وجود فروق معينة فيما بينها .

وعند تدقيق المعانى اللغوية والرجوع إلى أصول ألفاظ المسميات المذكورة ، و تقديم المصادر التاريخية من معلومات ونصوص عن أحياء القاهرة الكبرى ، يمكن القول بأن هناك بشكل عام نوعان من الأحياء ، أولهما وهو ما يميل إلى الخصوصية فى تكوينه ، ويتخذ شكلا أكثر تماسكا وتقاربا فيما بين أجزائه المختلفة . ويندرج فى إطار هذا النوع ، الأحياء التى تعرف بالحارات ، فالحارات فى تكوينها العمرانى ح سكنى تميل عناصره إلى التقارب فيما بين بعضها البعض ، حيث اشتق اسمها من لفظ المحلة ، وهى المكان الذى يتخذة قوم من الأقوام منزلا لهم بمعنى أنه أصب موضعا لسكنائهم<sup>(٤)</sup> غير أن شكل السكنى الذى لا بد من توفره فى الحارة ، تقارب الدور من بعضها البعض ، وهكذا فالحارة هى ( .. كل محلة دنت منازلهم فى أهل حارة .. )<sup>(٥)</sup> ومن الواضح أن التماسك الواقع فى الشكل قد أدى إلى أن تميز الحارات إلى الخصوصية فى تكوينها البشرى فى تلك العهود ، فجعل توزيع السكنى فى القاهرة المعزية يقوم على أساس الانتماء القبلى ، ذلك أن حاراتها قد اخططت لتكون كل منها خاص بقبيلة معينة<sup>(٦)</sup> . وقد أدى وجود التقارب فى بناء الد

(١) الزبيدى ، ن . م . س .

(٢) ن . م . س .

(٣) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ٢٣ .

(٤) الزبيدى ، م . س ، ج ٧ / ٢٨٣ .

(٥) الزبيدى ، م . س . ج ٣ / ١٦٦ .

(٦) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٣٦١ .



والخصوصية فى التكوين البشرى ، إلى جعل العناصر العمرانية للحارة تميل إلى الخصوصية فى أغراضها ، فالشوارع الموزعة فى الحارات كانت مخصصة بها ، لذلك فإن مصطلح « الحارة » فى ذلك العصر لا يطلق على الطرقات التى يجتازها الناس من منطقة إلى أخرى <sup>(١)</sup> . وقد انعكست تلك الخصوصية على شكل الحارة ، التى اتخذت شكلا أشبه بالاطار الذى يلتف حول نقطة مركزية ، اذ يقرر الزبيدى بأن لفظ الحارة يطلق على المستدار من الفضاء <sup>(٢)</sup> بل ان هذا الانطباع هو الذى توحى به أوصاف بعض حارات القاهرة فى أواخر العصر العثماني ، التى يبدو أنها حافظت على الكثير من مظاهر تكوينها الأولى ، كحارة الجودرية <sup>(٣)</sup> ، إذ كانت حارة واسعة تتكون من أربعة فروع غير نافذة وزقاق رئيسى ، وبابان يصلانها بالمناطق المحيطة بها <sup>(٤)</sup> . وهكذا فقد كان تخطيطها يميل إلى التماسك فى تكوينه ، والالتفاف حول نفسها من حيث الشكل <sup>(٥)</sup> ، وبالإضافة إلى أن الحارة كنوع من الأحياء يميل إلى التماسك والخصوصية فى التكوين . نجد أن الخطط ، والتى يعرف مفردتها بالخطة ، لم تكن تختلف فى تكوينها العمراني عن الحارة ، كما يشير إلى ذلك المقرئى الذى يذكر بأن « .. الخطط التى كانت بمدينة الفسطاط بمنزلة الحارات التى هى اليوم بالقاهرة فقليل لتلك فى مصر خطة قيل لها فى القاهرة حارة .. » <sup>(٦)</sup> لذلك كان تكوينها البشرى هى الأخرى يقوم على أساس الانتماء القبلى ، فخطط الفسطاط <sup>(٧)</sup> تميل إلى هذا التكوين ، حيث كانت ( .. خطة كل قبيلة قائم على انفرادها منعزلة عن

(١) محمد رمزي ، التعليقات فى النجوم الزاهرة ، ج ٤ / ٤٢ ، هامش (٢) عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٨٢ .

(٢) الزبيدى ، تاج العروس ، ج ٣ / ١٦٦ .

(٣) تنسب هذه الحارة إلى طائفة من طوائف المسكر الفاطمى تعرف بالجودرية ، انظر المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ٥ . الخاصكى ، التحفة القاهرة ، لوحة ٥ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ورقة ٥ .

(٤) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ / ١٧٨ .

(٥) انظر تخطيط الحارة كما رسمت فى عهد الحملة الفرنسية ،

A. Raymond E. T. G. Wit, Les Marcecs de Caire plan 3.

(٦) المقرئى : م . س . ج ١ / ٢٩٦ - ٢٩٧ .

(٧) عن هذه الخطط انظر ، المقرئى ، م . س . ج ١ / ٩٧ - ٢٩٩ ، فؤاد فرج ، المدن المصرية ، ج ٤ / ٣١٩ - ٣٢١ .

غيرها .. (١) .

أما النوع الثانى من الأحياء ، فهو الذى لا يميل إلى الخصوصية فى تكوينه أو التماسك فى شكله ، ويشمل هذا النوع عددا من الأحياء ، تتمثل فى الخط (جمعها خطوط أو أخطاط ) ، والدروب ، والأزقة ، وتتميز هذه الأحياء بأنها تتكون من شارع رئيسى يخترقها ، وفى الأصول اللغوية لهذه المسميات يلاحظ أن لها علاقة بالشارع ، إذ أن الخط ( بالفتح ) هو الطريق الشارع <sup>(٢)</sup> . فى حين أن الدروب تدل على مداخل الأشياء والطرق المؤدية إلى المواضع ، حيث يطلق الدرب على باب السكة الواسعة . كما أن مداخل الأصقاع المختلفة مثل مداخل بلاد الروم هى دروب تؤدى إليها <sup>(٣)</sup> . أما الزقاق فيعرف بوضوح بأنه طريق <sup>(٤)</sup> . من الواضح أن شوارع هذه الأحياء تستخدم للانتقال من منطقة إلى أخرى ، فدرب كوكب <sup>(٥)</sup> كان الطريق الذى يسلك فيه من حارة زويلة <sup>(٦)</sup> إلى درب الصقالبة <sup>(٧)</sup> <sup>(٨)</sup> كذلك فإن درب شعلة <sup>(٩)</sup> كان ... الشارع المسلك فيه من باب درب ملوخيا <sup>(١٠)</sup> إلى خط الفهادين <sup>(١١)</sup>

(١) فؤاد فرج ، م . س . ج ٤ / ٣٢١ .

(٢) الزبيدى ، تاج العروس ، ج ٥ / ١٢٩ .

(٣) الزبيدى ، م . س . ج ١ / ٢٤٥ .

(٤) الزبيدى ، م . س . ج ٦ / ٣٧١ .

(٥) يعرف بكوكب الدولة بن الحناكى ، وكان يعرف قبل ذلك بالقائد الاعز مسعود المستنصر . المقرئى ، الخطوط ، ج ٢ / ٤٢ .

(٦) نسبت هذه الحارة إلى طائفة من طوائف الجند الفاطمى الذين ينتمون إلى إحدى القبائل البربرية ، المقرئى ، م . س . ج ٢ / ٤ ، الخاصكى . التحفة الفاخرة ، لوحة ٤ - ٥ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٤ - ٥ .

(٧) عرف هذا الدرب بطائفة من الجيش الفاطمى عرفوا بالصقالبة ، المقرئى ، م . س . ج ٢ / ٤٢ .

(٨) ن . م . س .

(٩) لا تقدم المصادر تحديدا لأصل مسماه ، المقرئى ، م . س . ج ٢ / ٤٣ ، الخاصكى ، م . س . ، لوحة ٥٥ .

(١٠) هذا الدرب كان يعرف بحارة قائد القواد ثم عرف بعد ذلك بدرب ملوخيا الفراه صاحب ركاب الخليفة الحاكم بأمر الله ( ٣٨٦ - ٤١١ هـ / ٩٩٦ - ١٠٢٠ م ) ، المقرئى ، م . س . ج ٢ / ٣٨ ، مؤلف مجهول ، م . س . ، ورقة ٤٤ .

(١١) لا تقدم المصادر تحديدا لأصل مسماه ، المقرئى ، م . س . ج ٢ / ٣٦ مؤلف مجهول ، م . س . ، ورقة ٤٢ .

والعطوفية<sup>(١)</sup>...<sup>(٢)</sup>، بل أن بعضها كان فى وقت من الأوقات يعد شارعاً رئيساً أو جزءاً من شبكة الشوارع الرئيسية فى المدينة. فخط سويقة أمير الجيوش<sup>(٣)</sup> كان طريقاً يسلك فيه من شارع القصبة إلى باب القنطرة<sup>(٤)</sup>. فى حين أن الشارع الذى يمتد من المطايخ<sup>(٥)</sup> إلى العداسين<sup>(٦)</sup> فى الفسطاط، كان يخترق عدداً من هذه الأحياء الواقعة على امتداداته فهو يتكون من دروب وأزقة علاوة على الاخطاط<sup>(٧)</sup>. ولقد أدت هذه الوظيفة إلى جعل هذا النوع من الأحياء يتكون من شارع رئيسى تحيط به مجموعة من الشوارع الجانبية المتفرعة عنه والنافذة إليه، ففى خط سويقة أمير الجيوش يوجد عدد من الطرقات الجانبية تتفرع من الشارع الذى تطل عليه السويقة وهو الشارع الرئيسى فيها بطبيعة الحال<sup>(٨)</sup>.

ومن الواضح أن هذه الخصيصة فى التكوين العمرانى قد أثرت على الشكل العام الذى تتخذه هذه الأحياء، إذ كانت تميل فى ذلك إلى الاستطالة نظراً لوجود الشارع، ولذلك فإن من التعريفات اللغوية للخط « هو المستطيل فى الشيء »<sup>(٩)</sup> أما عن الفروق بين هذه الأحياء المتنوعة، أى الفرق فيما بين الخط والدرب والزقاق فإنه يكمن فى مواصفات الوحدة الأساسية المتمثلة فى الشارع. فبمقدار عرض الشارع

(١) العطوفة حارة تنسب إلى طائفة من طوائف الجيش الفاطمى، يبدو أنها تنسب إلى عطف أحد خدام الفاطميين، المقرئى، الخطوط ج ٢ / ١٣، الخاصكى، م. س، لوحة ١٥ - ١٦، مؤلف مجهول، م. س، ورقة ١٥ - ١٦.

(٢) المقرئى، م. س، ج ٤٣.

(٣) ظهر هذا الخط على أحد القصور الفاطمية التى تنسب إلى الوزير أمير الجيوش بدر الجمالى (٤٦٦ - ٤٨٧ هـ / ١٠٧٣ - ١٠٩٤ م) انظر الفصل التالى.

(٤) المقرئى، م. س، ج ١ / ٣٧٥.

(٥) هذا الخط يعرف بالمطايخ السلطانية يبدو أنه قد كان به مطايخ السكر السلطانية، وهو يمتد من حمام السلطان إلى سوق الصيادين، ابن دقماق، الانتصار، ق ٢ / ٣٨.

(٦) لم أعثر على إشارة واضحة تحدد ماهية هذا الموضع فيما اطلعت عليه من مصادر ومراجع.

(٧) ابن دقماق، م. س، ق ١ / ص ٨٥.

(٨) المقرئى، م. س، ج ١ / ٣٧٥.

(٩) الزيدى، تاج العروس، ج ٥ / ١٢٩.

تحدد هوية كل قسم من أقسام هذا النوع من الأحياء ، ومن الواضح أن شارع الخط كان عرضها ، حيث يرد في اللغة أن الخط هو ( .. الطريق الخفيف في السهل )<sup>(١)</sup> ، في حين أن الدرب يكون عرض شارع أقل من الخط ، إذ أن الدرب يطلق على باب السكة الواسعة<sup>(٢)</sup> ، والسكة هي الطريق الضيق<sup>(٣)</sup> . بل إن أصل لفظ الدرب مرتبط باطلاقه على المضايق في الجبال<sup>(٤)</sup> . أما الزقاق فإنه أقلها عرضا ، لأنه يطلق على الطريق الضيق ، كما أنه قد يطلق على السكة في بعض الأحيان ،<sup>(٥)</sup> وتقدم المصادر نصوصا يمكن من خلالها تقديم مقترح عام لسعة تلك الشوارع في المدينة الإسلامية، وإن كان من المؤكد أن معدلات عرضها بشكل عام لم تكن تزيد على العشرين ذراعا<sup>(٦)</sup> ، فحسبما يرد عن التخطيط العمرى<sup>(٧)</sup> يلاحظ أن الطرقات التي يطلق عليها لفظ « شارع » كانت تقف عند العشرين ذراعا كحد أدنى في عرضها<sup>(٨)</sup> ، حيث إن الطرقات التي يكون عرضها دون ذلك يطلق عليها لفظ غير الشارع . فكانت هناك الأزقة التي عرضها يتراوح فيما بين السبعة<sup>(٩)</sup> والتسعة أذع<sup>(١٠)</sup> وهو أقل شوارع الأحياء عرضا ، أما الدرب فقد كان عرضه في حدود الستة عشر ذراعا ، كما يشير إلى ذلك اليعقوبى أثناء حديثه عن بعض دروب بغداد<sup>(١١)</sup> وهكذا يمكن

(١) الزبيدي ، تاج العروس ، ج ٥ / ١٢٩ .

(٢) الزبيدي ، م . س ، ج ١ / ٢٤٥ .

(٣) الزبيدي ، م . س ، ج ٧ / ١٤٣ .

(٤) الزبيدي ، م . س ، ج ١ / ٢٤٥ .

(٥) الزبيدي ، م . س ، ج ٦ / ٣٧١ ، إلا أن السكة تتميز بأن لها نهاية مسدودة في كثير من الأحيان

، الزبيدي ، م . س ، ج ٧ / ١٤٣ .

(٦) والمقصود هنا الذراع الهامشين وهي قسمان كبيرى يبلغ طولها ٦٦٥ سم ، والصغرى وطولها

٦٠٥ سم ، طلال رفاعة ، البريد ، ج ١ / ٨٠ .

(٧) نسبة إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه الذى وضع نظاما يتم بموجبة تخطيط مدن الفتح الإسلامى

مثل الكوفة والبصرة . انظر : الكتانى ، التراب الإدارية ، ج ١ / ٢٨٢ .

(٨) الماوردى ، الأحكام السلطانية ، ص ١٧٩ - ١٨٠ ، الكتانى ، ن . م . س .

(٩) الماوردى ، م . س ، ص ١٨٠ .

(١٠) الكتانى ، م . س ، ج ١ / ٢٨٢ .

(١١) نقلا عن صالح الملى ، بغداد ، ص ١٥٨ .

الاستدلال على أن عرض الخط هو فى حدود ما بين الستة عشر والعشرين ذراعاً .

ويتضح مما سبق بأن الفروق النوعية بين الأحياء بأنواعها المختلفة فى القاهرة الكبرى ترتبط بالوظيفة التى يقوم بها كل منها ، فالنوع الأول كانت مهمته أن يكون وعاءاً بشرياً مخصوصاً فى وظيفته ، أى خاص بالإسكان ، بينما يكون الثانى ذو خدمات عمرانية تتصل بالمدينة وهو الشارع ، وبالأمكان استخدام بعض عناصره العمرانية للانتقال من منطقة إلى أخرى .

وقد أدى ذلك إلى عدم ارتباط الفروق بينها بالنواحى الكمية ، فالحي من هذه الأحياء يمكن أن يحتوى على العدد الكبير من المنشآت وبالتالي من العناصر العمرانية ، مثل حارة العظوف التى كانت تحتوى على ( .. الدور العظيمة والحمامات والأسواق والمساجد مالا يدخل تحت حصر .. )<sup>(١)</sup> . ومثل خط اصطبل الطارمه<sup>(٢)</sup> الذى يحتوى على العديد من المساكن والمساجد علاوة على سوق وحمام<sup>(٣)</sup> . ومن الممكن أيضاً أن يحتوى الحي على عدد قليل من المنشآت وبالتالي العناصر العمرانية ، كحارة برجوان<sup>(٤)</sup> التى لم تكن فى العصر الفاطمى تتكون سوى من دارين ورحبة<sup>(٥)</sup> .

ولذلك أمكن أن تستوعب هذه الأحياء بعضها بعضاً . فالحارات كانت تتداخل مع بعضها البعض ، كحارتى الديميرى والشاميين<sup>(٦)</sup> اللتان تعتبران من جملة العظوفية<sup>(٧)</sup> ، وكذلك كانت الحارات تحوى على الخطوط ، كخط قصر بنى عمار<sup>(٨)</sup> الذى يقع فى حارة كتامة<sup>(٩)</sup>(١٠) علاوة على أن المصادر تذكر العديد من الدروب والأزقة التى

(١) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ١٣ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٦ .

(٢) ظهور هذا الخط على موضع اصطبل فاطمى حمل ذات الاسم ، انظر الفصل التالى .

(٣) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٣٥ ، مؤلف مجهول ، م . س ، ورقة ١٤ .

(٤) تنسب هذه الحارة إلى الاستاذ أبى الفتوح برجوان أحد الوزراء الفاطميين ( ٣٨٧ - ٣٩٠ هـ / ٩٩٧ - ٩٩٩ م ) ، انظر : المقرئى ، الخطط ج ٢ / ٣ - ٤ ، الخاصكى التحفة الاخرة ، لوحة ٣ - ٤ .

(٥) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٣٦٣ .

(٦) لم تذكر المصادر اصل تسميتها ، انظر : المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ١٦ ، مؤلف مجهول ، تاريخ

مصر القاهرة ، ورقة ١٨ .

(٧) ن . م . س .

(٨) هذا الخط ظهر على أحد القصور الفاطمية فى عصر صلاح الدين الأيوبي ، للمزيد انظر الفصل التالى .

(٩) كتامة هى طائفة من طوائف الجيش الفاطمى المغاربة اختلطوا هذه الحارة فمرت بهم ، المقرئى م .

س ، ج ٢ / ١٠ ، الخاصكى م . س ، لوحة ١٢ .

(١٠) ن . م . س .

كانت فى داخل الحارات <sup>(١)</sup> . ولم يكن وجود الأحياء داخل بعضها البعض قاصراً على أن يكون النوع الثانى منها - خط ، درب ، زقاق - فى داخل الأول - حارة - خطه ، بل قد يحدث العكس أيضاً ، فقد ذكر المقرئى خلال حديثه عن حارة فرج <sup>(٢)</sup> بأنها تقع فى عصره فى أحد الدروب ، حيث يقول ( ... وهى الآن داخله فى درب الطفل <sup>(٣)</sup> .. ) <sup>(٤)</sup> ، مما يشير إلى أن الأحياء بشكل عام تقع فى داخل بعضها البعض .

وهذا فيما يتعلق بأنواع الأحياء فى القاهرة فى تلك العصور . أما بالنسبة لما ظهر عليها من تطورات فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي فيمكن حصرها فى المجالات التالية :

أ - المخطط والأحياء الجديدة : ظهر فى عهد الناصر صلاح الدين العديد من الأحياء الجديدة فى المدينة الكبرى . ومن أبرز المواضع التى ظهرت عليها هذه الأحياء ، المباني السكنية والمنشآت بأنواعها المختلفة ، والتى كان يوجد العديد منها وبأحجام كبيرة فى تلك الأثناء . أبرزها القصور والدور الفاطمية . فبعد ما قضى الناصر صلاح الدين على الحكم الفاطمى عام ( ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م ) واجه تركة ضخمة من الدور السكنية التى تعود ملكيتها للفاطميين وأتباعهم ، فقام بإخلائها من ساكنيها وأغلق أبوابها حيث أنه ( ضرب الألواح على ما كان للخلفاء وأتباعهم من الدور والرباع ) <sup>(٥)</sup> . ثم قام بعد ذلك بتمليكها لأقربائه ورجال دولته <sup>(٦)</sup> بطرق وأساليب شتى على سبيل الهبات والاقطاعات أو عن طريق البيع <sup>(٧)</sup> . بل أن الأمر تجاوز ذلك ، عندما أقدم بعض أتباع الناصر صلاح الدين بوضع أيديهم على العديد من الدور

(١) انظر : المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٣٨ - ٤٠ ، الخاصكى ، م . س ، لوحة ٤٧ - ٥٩ ، مؤلف مجهول ، م . س ، ورقة ٤٣ - ٥٢ .

(٢) عرفت هذه الحارة بالأمير جمال الدين فرج من أمراء بنى أيوب ، المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ١٤ . الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ١٦ .

(٣) لم أعثر فيما اطلعت عليه من مصادر على معلومات واضحة عن هذا الدرب .

(٤) ن . م . س .

(٥) المقرئى : المخطط ، ج ١ / ٤٩٦ .

(٦) ن . م . س ، عبد الرحمن زكى ، القاهرة ، ص ٢٩ .

(٧) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ / ٢ ق ٥٠٧ - ٥٠٨ ، البندارى : سنا البرق الشامى ، ص ٦٠ ، عبد الرحمن زكى ، ن . م . س .

الخاصة باتباع الفاطميين ، فكان كل من استحسن منهم داراً ، يادر باخلاء سكانها منها ووضعه يده عليها<sup>(١)</sup> . وقد يظهر الأمر لأول وهلة أن هذه الاجراءات ليست سوى عملية استبدال العناصر السكانية بغيرها ، بينما الواقع لم يكن كذلك فى جميع الحالات . فهناك الكثير من الشواهد التى تشير إلى أن عملية التغيير السكانى المذكورة كانت فى حقيقتها عملية تغيير عمرانى كبيرة طرأت على مواضع تلك الدور ، فتحولت إلى أحياء سكنية .

فمن المؤكد أن كثيرا من الدور المشار إليها آنفا كانت ذات مساحة كبيرة جدا ، فالقصر الشرقى الكبير ، كان يشغل خمس مساحة القاهرة المعزية<sup>(٢)</sup> ، وتدل التوقيعات التى أجريت لتحديد موقع القصر الغربى الصغير على أنه يشغل مساحة كبيرة أيضا<sup>(٣)</sup> . ولا بد وأن الأمر كان كذلك بالنسبة للدور والقصور الأخرى التى كانت مخصصة للوزراء والأمراء والقادة وغيرهم من كبار رجال الدولة ، فدار الوزير الفاطمى يعقوب بنى كلس<sup>(٤)</sup> ، كانت كبيرة جدا كما يظهر من أوصافها<sup>(٥)</sup> . فقد كان بها مسجدا ، ومجموعة من البيوت كانت ... تختص بمن يدخل داره فى الغرباء<sup>(٦)</sup> . وكان يجلس بها عدد من المشتغلين بأمر العلم ، فكان فيها قوم

(١) أبو شامة ، م . س ، ج ١ / ١ ق ١ / ٥٠٧ ، المقرئى ، ن . م . س .

(٢) عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٢١ .

(٣) Ravaisse, Essai sur l'histoire et sur la topographie du Caïre, plan 2 .

(٤) هو أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن إبراهيم ( ٣٦٧ - ٣٧٣ هـ / ٩٧٧ - ٩٨٣ م ) أول وزراء الفاطميين فى الدار المصرية كان يهوديا ثم اعتنق الإسلام على المذهب الإسماعيلى ، للمزيد انظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٧ / ٢١ - ٣٤ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ورقة : ٥ - ٦ .

(٥) هذه الدار عرفت بعد ذلك بدار الديباج وكانت تحتل مساحة كبيرة كما يذكر على باشا مبارك ويدل على ذلك تحديد موقعها فى العصر الحديث حيث كانت تحتل المنطقة فيما بين أول درب سعادة من جهة جامع جقمق إلى عطفة الصابونجية ، ومن شارع المنجلة من أول هذه العطفة ، إلى شارع الحطاب بطوله وجميع شارع اللبودية ، انظر على باشا مبارك ، الخطط - التوقيفية ، ج ٣ / ١٩٩ .

(٦) ابن خلكان ، م . س ، ج ٧ / ٢٩ .

ينسخون القرآن ، وآخرون لتدوين الحديث والفقه والأدب والطب<sup>(١)</sup> ، وهؤلاء لا بد وأن يكون لهم فى دار الوزير أماكن مخصصة لهم ولأنشطتهم .

وبالإضافة لكبير مساحة هذه الدور ، فلقد احتوت على العديد من العناصر المعمارية ، فمن الواضح أنها كانت تتكون من أكثر من وحدة من وحدات عمارة المنزل الإسلامى ، والتي كانت عبارة عن فناء مكشوف تحيط به الأواوين<sup>(٢)</sup> من جهاته الأربع فى غالب الأحوال ، كما تشير بذلك التقارير المنشورة عن الحفائر التى أجريت فى مدينة الفسطاط<sup>(٣)</sup> ، ولذلك فإن هناك من يعتبر بأن القصور الاثنا عشر التى أشارت المصادر إلى أن القصر الشرقى يتكون منها ، لم تكن سوى اثنى عشر وحدة من الوحدات سابقة الذكر<sup>(٤)</sup> ، ويذكر المقرئى أن دار الوزارة الكبرى كان يوجد بها العديد من القاعات<sup>(٥)</sup> ، والراجح أن المراد بها تلك الوحدات سالفة الذكر . وكان يوجد بهذه الدور أيضا المناظر<sup>(٦)</sup> ، حيث احتوى القصر الشرقى الكبير على عدد منها<sup>(٧)</sup> ، إضافة إلى البساتين ، التى احتواها القصر المذكور كما يشير بذلك ناصر خسرو<sup>(٨)</sup> ، وكذلك كان الحال فى دار الوزارة الكبرى<sup>(٩)</sup> . وبالإضافة إلى كل

(١) ن . م . س .

(٢) الأيوون لفظ فارسى الأصل يطلق على قاعة الاستقبال ، صالح لمى مصطفى ، التراث المعماري الإسلامى فى مصر ، بيروت ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ، ص ٩٨ .

(٣) حسن محمد الهوارى ، الرحلات العلمية ( الفسطاط ) ، القاهرة ١٩٢٧ م . ص ٩ ، ١٦ ، توفيق عبد الجواد ، تاريخ العمارة والفنون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٠ م ، ج ٣ / ١٨٧ .

(٤) فريد شافى ، العمارة العربية الإسلامية ، ص ٦٤ .

(٥) المقرئى ، المخطط ج ١ / ٤٣٩ .

(٦) مفردا منظره ويدل اصلها اللغوى على المبنى المرتفع ، انظر الزبيدى ، تاج العروس ، ج ٣ / ٥٧٥ ، ويذكر صالح لمى بأن المنظره عبارة عن قاعة استقبال تقع بالطابق الأرضى من المنزل ، صالح لمى مصطفى ، التراث المعماري الإسلامى فى مصر ، ص ٩٨ . ويبدو أن ذلك حالها فى العصر المملوكى ، فى حين أنها فى العصر الفاطمى تدل على البناء المرتفع كما يشير بذلك اوصاف مناظر الفاطميين ، انظر المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٦٥ - ٤٨٦ ، البكرى ، قطف الأزهار ، لوحة ١٠٤ - ١٠٧ .

(٧) على باشا مبارك ، المخطط التوفيقية ، ج ٢ / ٩٨ .

(٨) ناصر خسرو ، سفرنامه ، ص ٩١ .

(٩) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٢٩ .



ذلك ، فأنها قد احتوت على عدد من المخازن ، كما هو الحال في القصر والدار المذكورتين<sup>(١)</sup>.

ومن الواضح أن كبر أحجام هذه المنشآت ، وتعدد عناصرها المعمارية هي التي أدت إلى أن يقوم الناصر صلاح الدين بتقسيمها بين أتباعه ورجال دولته ، الأمر الذي ترتب عنه أن تحولت إلى خطط وأحياء سكنية .

ولم يكن تحول المنشآت والمباني إلى أحياء سكنية قاصرا على الدور والقصور ، وإنما تجاوز ذلك إلى منشآت الخدمات والمرافق ، التي بدأ غالبيتها يفقد وظيفته في تلك الأثناء . فدور الضيافة الفاطمية أضحت دار واحدة كما يشير بذلك ابن الطوير<sup>(٢)</sup> ، وكذلك الحال بالنسبة لدار الدياج التي كانت مخصصة لصناعة الحرير الدياج<sup>(٣)</sup> ، فمن الواضح أن هذه الدار فقدت وظيفتها في عهد الناصر صلاح الدين ، حيث لجأت دولته إلى توفير احتياجاتها من المنسوجات وغير ذلك عن طريق السوق<sup>(٤)</sup> . ومن المنشآت الفاطمية التي فقدت وظيفتها أيضا ، دار العلم<sup>(٥)</sup> التي حل محلها بطبيعة الحال المدارس التي أسست في تلك الأثناء<sup>(٦)</sup> ، والمارستان الفاطمي<sup>(٧)</sup>

(١) ن . م . س . ، على باشا مبارك ، م . س . ، ج ٢ / ١٠٠ - ١٠٢ .

(٢) المقرئ ، م . س . ، ج ١ / ٤٦١ .

(٣) هذه الدار كانت دارا للوزير الفاطمي يعقوب بن كلس ، وبقيت من بعده سكنا للوزراء الفاطميين حتى عهد الوزير الفاطمي أمير الجيوش بدر الجمالي ، الذي بنى دارا أخرى للوزارة في حارة براجوان ، فجعلت هذه الدار مصنعا لصناعة الحرير والدياج ، المقرئ ، م . س . ، ج ١ / ٤٦٤ .

(٤) سبق الإشارة إلى ذلك .

(٥) سبق الحديث عنها ، ويدل على موقعها في العصر الحديث المباني الواقعة خلف وكالة رحنا من الناحية الشرقية وما بجوارها من دور وحنائيت تقع ضمن خان الخليلي ، أو أزيلت بتأسيس شارع السكة الجديدة ( حوهر ) على باشا مبارك ، المخطط التوفيقية ، ج ٢ / ٨٧ .

(٦) عن هذه المدارس انظر الفصل التالي .

(٧) لا تقدم المصادر معلومات عن تاريخ نشأة هذا المارستان وكان يقع جنوبي القصر الكبير ، إلى الجنوب من خزانة الدرق ، على يسار الداخل في سوق الخراطين ( شارع الصنادقة حاليا ) المقرئ ، م . س . ، ج ١ / ٤٤٥ ، على باشا مبارك ، م . س . ، ج ٢ / ٢٤٤ .

الذى أسس بدلا منه مارستان جديدا بنى على أجزاء من القصر الشرقى الكبير <sup>(١)</sup> ،  
 ودار الضرب <sup>(٢)</sup> التى حل محلها دار جديدة أسست على أجزاء من القصر الشرقى  
 أيضا <sup>(٣)</sup> . وكذلك كان الحال بالنسبة لمنشآت النزهة العديدة التى كانت للخلفاء  
 الفاطميين ، والتى فقدت وظيفتها نتيجة لعدم استخدام صلاح الدين لها فى تلك  
 الأثناء <sup>(٤)</sup> . وبالإضافة إلى كل ذلك ، فلقد فقدت خزائن الفاطميين <sup>(٥)</sup> وظيفتها  
 أيضا ، بعد أن عمل الناصر صلاح الدين على تفريغ محتوياتها عن طريق الهبة ،  
 والبيع ، الذى استمر عشر سنين . وعلى نفس الوتيرة سار الأمر بالنسبة  
 للاصطبلات الفاطمية <sup>(٦)</sup> ، التى أنشئ بدلا منها اصطبلات أخرى فى مواضع  
 مخازن الغلال كما يذكر ابن الطوير <sup>(٧)</sup> ، وعلاوة على تلك التى أنشئت على ميدان  
 القصر الغربى <sup>(٨)</sup> .

لقد ترتب عن هذه التحولات ، أن جرى استغلال هذه المنشآت بطريقة أخرى  
 حيث جرى استغلال أجزاء من بعضها لتقوم عليها منشآت الخدمات إضافة إلى أحياء  
 جديدة ، فأنشئ على بعضها المدارس . فالمدرسة السيوفية <sup>(٩)</sup> مثلا أقيمت على أجزاء

(١) سيرد ذكر ذلك لاحقا .

(٢) أسست هذه الدار عام ( ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م ) بأمر من الوزير الفاطمى المأمون بن البطائحى ( ٥١٥ هـ - ٥١٩ هـ / ١١٢١ - ١١٢٥ م ) وهى تقع قبالة المارستان إلى الجنوب منه على يمين الداخل من الخراطيم ( الصناديق ) ، المقرئى ، ن . م . س ، على باشا مبارك ، ن . م . س .

(٣) سيرد ذكر ذلك لاحقا .

(٤) سيرد ذكر ذلك لاحقا .

(٥) ويشير المقرئى إلى أن غالبية هذه المخازن كانت تقع جنوبى القصر الشرقى فيما بينه وبين حارة الباطنية ، وحارة الروم ، وحارة الديلم والأتراك ، المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ٣٦٣ .

(٦) كان للفاطميين عدد من الاصطبلات الرئيسية أهمها : اصطبل الجميزة ، والطارمة ، واصطبل الحجرية ، المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٤٤ . ٤٦١ ، ٤٦٤ .

(٧) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٦٤ - ٤٦٥ .

(٨) سيرد ذكر ذلك لاحقا .

(٩) عن هذه المدرسة انظر الفصل التالى .

من الدار المأمونية<sup>(١)</sup>. أما المدرسة السيفية<sup>(٢)</sup> والمدرسة القبطية<sup>(٣)</sup> ، فقد اقيمتا على مواضع من دار الديباج<sup>(٤)</sup> ، كذلك فلقد استغلت أجزاء من القصر الشرقي الكبير ليقام عليها المارستان ودار الضرب الجديدين كما سبق أن ذكرنا . هذا علاوة على اسغلال هذه المنشآت كمواضع للسكنى ، حيث قام الناصر صلاح الدين بتقسيمها بين أقربائه ورجال دولته<sup>(٥)</sup> ، فالقصر الشرقي الكبير ، قسم إلى أجزاء عديدة بين أمراء الدولة<sup>(٦)</sup> ، كما يشير العماد الأصفهاني إلى ذلك بقوله ( .. وتقاسم الخواص بدور القصر وقصوره .. )<sup>(٧)</sup> ، وكذلك كان الأمر بالنسبة للقصر الغربى الذى نزله بعض الأمراء الأتراك<sup>(٨)</sup> ، وهذا علاوة على منشآت النزهة تعرض غالبها للتقسيم أيضا ، فمنظرة اللؤلؤ<sup>(٩)</sup> ، سكنها والد صلاح الدين

(١) المقرئى ، م . م . س ، ج ٢ / ٣٦٥ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة : ٤٤٥ . على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ج ٢ / ١٠٩ ، هذه الدار تنسب للوزير المأمون ابن البطاحى لأنه سكنها وكانت قديما تعرف بقوام الدولة حبوب ، المقرئى م . م . س ، ج ١ / ٤٦٢ ، ويدل عليها الآن موقع المدرسة التى بنيت عليها .

(٢) عن هذه المدرسة انظر الفصل التالى .

(٣) عن هذه المدرسة انظر الفصل التالى .

(٤) المقرئى ، م . م . س ، ج ٢ / ٣٦٥ ، مؤلف مجهول ، م . م . س ، ورقة ٤٤٥ .

(٥) المقرئى ، م . م . س ، ج ١ / ٤٩٦ .

(٦) المقرئى ، م . م . س ، ج ١ / ٣٨٤ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٢٤ .

(٧) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ / ق ٢ / ٥٠٨ .

(٨) المقرئى ، م . م . س ، ج ٢ / ٢٢٣ .

(٩) منظره اللؤلؤ أحد قصور النزهة الفاطمية ، كان كبيرا جدا ، وعلى مستوى رفيع من الفخامة كما تشير بذلك أوصافه ، أمر بيناته العزيز بالله العبيدى ، ( ٣٦٥ - ٣٨٦ هـ / ٩٧٦ - ٩٩٦ م ) ، انظر : المقرئى ، م . م . س ، ج ١ / ٤٦٧ - ٤٦٩ ، البكرى ، قطف الأزهار ، لوحة : ١٠٤ - ١٠٥ ، ويذكر عبد الرحمن زكى بأنها كانت تحتل مساحة تبلغ مائة متر فى مثلها ، فى المنطقة الممتدة بموازاة شارعى الشعرانى البرانى ، والخرنفش ، بيد أن من الواضح أن هذا التقدير مبالغ فيه ، إذ لا تقدم المصادر بما يفيد بذلك ، علاوة على أن عبد الرحمن زكى لا يقدم أيضا ما يثبت هذا التقدير . انظر عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٣٧١ .

الأيوبي ، وأخوه الملك العادل<sup>(١)</sup> ونفس الأمر حدث لدار الملك<sup>(٢)</sup> ، التي قسمت إلى أجزاء عدة ، فالقاضي ضياء الدين الشهرزوري<sup>(٣)</sup> كان له بالفسطاط منزلا أصله ( ... قطعة من دار الذهب بدار الملك .. )<sup>(٤)</sup> ، كان صلاح الدين قد وهبه أبيه<sup>(٥)</sup> . ويبدو ان ابن أخى صلاح الدين تقي الدين عمر ، لم يقطن منازل العز<sup>(٦)</sup> بمفرده . كما تشير بذلك المصادر<sup>(٧)</sup> ، اذ لا يد وأن يكون قد شاركه فيها عدد من الأفراد ، من أمراء ، ورجال دولة وغيرهم ، كما حدث لبقية القصور كما سبق وان

(١) أبو شامة : الروضتين ، ج ١ / ٢ / ٥٠٧ .

(٢) كان هذا القصر بالفسطاط ويقع ناحية ساحلها بناء الوزير الفاطمي الأفضل بن أمير الجيوش (٤٨٧ - ٥١٥ هـ / ١٠٩٤ - ١١٢١ م) عام ٥٠١ هـ / ١١٠٧ م) واتخذها مقرا له ونقل إليها الدواوين، فلما قتل اتخذها الفاطميون منزلا لهم . المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٨٧ - ٤٨٤ . البكرى ، قطف الأزهار ، لوحة ١٠٦ وموضعها اليوم مجموعة المباني المجاورة لجامع عابدى بك الشهير بمسجد الشيخ درويش فى آخر شارع مصر القديمة من الجهة الجنوبية المطللة على النيل ، عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١٠٩ .

(٣) هو أبو الفضائل ضياء الدين القاسم بن القاضي تاج الدين أبى ظاهر ، سمع عن الحافظ السائق بالاسكندرية ، هاجر إلى مصر فى أوائل عهد الناصر صلاح الدين ، وولى قضاء دمشق مدة يسيرة وتقلب فى المناصب خصوصا بعد وفاة صلاح الدين ، توفى سنة ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م) ودفن بدمشق . عنه انظر : ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٤ / ٢٤٤ - ٢٤٥ ، البندارى ، سنا البرق ، ص ١٠٨ .

(٤) البندارى ، م . س ، ص ١١٧ .

(٥) البندارى ، م . س ، ص ١٠٨ .

(٦) يقع هذا القصر على ساحل النيل بالفسطاط ، بنته السيدة تغريد أم العزيز بالله المبيدى ( ٣٦٥ - ٣٨٦ هـ / ٩٧٦ - ٩٦٦ ) ، المقرئى والخطط ، ج ١ / ٤٨٤ - ٤٨٥ . ويدل على موضعها فى الوقت الحاضر ، مجموعة المباني التى فيما بين شارع مصر العتيقة غربا ، ومدخل شارع المرحومى ، وحارة الشراقوه ، وعطفة زاهر جنوبا . وجنية الجمعى ، وعطفة الاصرلى جنوبا ، وشارع القبو شمالا . عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ٣٧٠ .

(٧) ابن دقماق ، الانتصار ق ١ / ٩٣ . المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٣٦٤ . مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٤٤٤ .

أشرنا ، وعلى نفس الوتيرة سار الأمر بالنسبة لمنشآت الخدمات والمرافق ، فدار العلم أصبحت منطقة سكنية <sup>(١)</sup> وكذلك الحال بالنسبة لدار الديباج التى بنى بها الناس عددا من الدور <sup>(٢)</sup> وكذلك كان الأمر بالنسبة للمخازن . فخزائن دار أفتكين ، أضحى عليها دور وزير صلاح الدين القاضى الفاضل <sup>(٣)</sup> ، هذا علاوة على تقسيم الاصطبلات الفاطمية ، كما يشير إلى ذلك ابن عبد الظاهر أثناء حديثه عن اصطبل الطارمة <sup>(٤)</sup> حيث يقول بأنه ( ... كان اصطبلا للخليفة فلما زالت تلك الأيام اختط وبنى آدرا . ) <sup>(٥)</sup> وكذلك كان الأمر بالنسبة لاصطبل الجميزة <sup>(٦)</sup> ، الذى اختط وتحول إلى منطقة سكنية منذ تلك الفترة <sup>(٧)</sup> .

(١) الخاصكى ، التحفة الفاخرة لوحة : ٥١ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٤٧ .

(٢) المقرئى ، م . س . ، ج ١ / ٤٦٤ .

(٣) المقرئى ، م . س . ، ج ١ / ٤٦٤ .

(٤) ينقل المقرئى عن ابن سيده بأن الطارمة لفظ يطلق على البيت من الخشب وهو دخیل . ويقع هذا

الاصطبل إلى الجنوب الشرقى من القصر الكبير تجاه باب الديلم شرقى الجامع الأزهر فيما بين

رحبى قصر الشوك والجامع الأزهر . المقرئى ، م . س . ، ج ١ / ٤٤٤ ، ج ٢ / ٤٧ .

السخاوى ، تحفة الأحباب ، ص : ٩٠ ، ويذكر محمد رمزى بأنه يدل على موقع هذا الاصطبل فى

وقته ، المنطقة التى تحدد من الشمال بشارع فرهد وامتداده إلى الشرق ومن الغرب بالميدان القبلى

لجامع الحسين ومن الجنوب بشارع الشنوانى ومن الشرق بشارع الكفر . محمد رمزى ، التعليقات

فى النجوم ج ٤ / ٤٩ هامش (٤) .

(٥) المقرئى ، م . س . ، ج ١ / ٤٤٥ .

(٦) سعى بالجميزة لأنه كان فى وسطه شجرة جميز كبيرة وكان يقع إلى الجنوب الغربى من القصر

الصغير ، كما تدل على ذلك التوقيعات حيث أنه كان يشغل المنطقة الممتدة الآن من عطفة المارستان

إلى آخر شارع سوق السمك القديم ، شاملا شارع البندقاتينى ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ،

ج ٣ / ١٣٩ - ١٤٠ ، ١٥٠ / ١٥٩ - ١٦١ .

(٧) الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٣٩ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٣٦ .

إن هذه التغيرات التي تعرضت لها المنشآت الفاطمية قد تطلبت أحداث تعديلات عليها تتلاءم مع أوضاعها الجديدة ، ارتبطت بأعمال هدم وتغيير لأوضاع المنشآت وما شابه ذلك <sup>(١)</sup> فالأمراء الذين توزعوا القصر الشرقي ، شرعوا في أحداث التعديلات التي رأوها ضرورية وتنسجم مع أساليب سكنهم . وهو ما قصده العماد الأصفهانى بقوله ( ... وشرع كل من سكن في تخريب معموره ... ) <sup>(٢)</sup> ، فأخذت معاملة بالاختفاء منذ ذلك التاريخ <sup>(٣)</sup> .

بل أن هذه التعديلات تعنى تحويل هذه المنشآت إلى أحياء سكنية ، فعندما سكن الأمير شمس الدولة توران شاه فى حارة الأمراء <sup>(٤)</sup> عمر بها دربا <sup>(٥)</sup> على إحدى هذه الدور الكبيرة ، عرف باسم منشئه . ولا يعدو أن يكون الأمر كذلك بالنسبة لغالبية المنشآت التى بدأت بالتحويل إلى حارات ودروب وأزقة <sup>(٦)</sup> ، أشارت المصادر إلى بعضها .

فظهر فى موضع القصر الشرقى الكبير عدة أحياء سكنية ، ورد ذكر أسمائها فى وثيقة تنازل بقايا الأسرة الفاطمية عن أملاكهم فى القاهرة للسلطان الملك الظاهر ييبرس عام ( ٦٦٠هـ / ١١٦٤م ) <sup>(٧)</sup> حيث ورد فيها الإشارة إلى خط خزائن السلاح على اعتبار أنها منطقة سكنية ، فقد جاء فيها ما نصه : ( .. وجميع الموضع

(١) المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ٣٦٤ .

(٢) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ / ١ ق / ٥٠٨ .

(٣) أحمد فكري ، مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ٢ / ١٥ .

(٤) هذه الحارة سميت بحارة الأمراء الأشراف الأقارب ، من الواضح أنها كانت خاصة بأقارب

الفاطميين ، وكبار رجال الدولة . مؤلف مجهول تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ١٨ .

(٥) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣٥٢ - ٣٥٣ .

(٦) المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ٣٦٤ .

(٧) نشر المقرئى هذه الوثيقة فى موضعين من كتابة الخطط ، فيهما بعض الاختلافات . المقرئى ،

الخطط ، ج ١ / ٣٨٤ - ٣٨٥ ، ٤٩٧ .

المعروف بخزائن السلاح السلطانية وما هو بخطه ..<sup>(١)</sup> ، وكذلك وردت الإشارة إلى خط المشهد الحسيني<sup>(٢)</sup> نسبة إلى المشهد الذى يقع داخل القصر الكبير<sup>(٣)</sup> ، وكما سبق الإشارة فإن شمس الدولة عمر دريا وكان على إحدى الدور ، هي دار عباس<sup>(٤)</sup> . فالمقريزى عندما يتحدث عن حمام الكويك<sup>(٥)</sup> يذكر بأنها أنشئت لخدمة هذه الدار ( .. التى موضعها الآن درب شمس الدولة .. )<sup>(٦)</sup> ، ويبدو أن خط قصر ابن عمر<sup>(٧)</sup> ، كانت موضعه فى العصر الفاطمى قصرا للوزير الحسن بن عمار<sup>(٨)</sup><sup>(٩)</sup> ،

(١) المقريزى ، م . س ، ج ١ / ٣٨٤ ، ويصعب تحديد موضع هذا الحى فى الوقت الحاضر على وجه الدقة وأن كان من الواضح أنه يحل الجزء الواقع فى منتصف القصر الشرقى تقريبا حيث كانت تقع هذه الخزائن .

(٢) المقريزى ، م . س ، ج ١ / ٣٨٥ .

(٣) القلقشندى ، صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣٤٧ .

(٤) عرفت هذه الدار بالوزير الفاطمى عباس بن يحيى بن باديس (٥٤٨ - ٥٤٩ هـ / ١١٥٣ -

١١٥٣ م) ، المقريزى ، الخطط ج ٢ / ٥٥ - ٥٦ ، القلقشندى ، م . س ، ج ٣ / ٣٥٢ .

(٥) نسبت هذه الحمام إلى تاجر فى العصر المملوكى يعرف بنور الدين على بن محمد الكويك كان قد

جددها فى عام (٧٤٩ هـ / ١٣٢٨ م) .

مؤلف مجهول ، تاريخ مصر ، ورقة : ١٠٠ .

(٦) المقريزى ، الخطط ، ج ٢ / ٨٤ ، ويدل على موضع هذا الدرب فى الوقت الحاضر حارة درب

شمس الدولة ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ج ٣ / ١٥٦ .

(٧) من خلال تحديد على باشا لموقع درب القماحين وهو الاسم الذى اطلق على الخط المذكور فى

العصر المملوكى يتضح أن هذا الخط يقع فى شمالى حارة كتامة فى المنطقة الواقعة الآن فيما بين

حارة الدهدارى وبين شارع الدراسة ، على باشا مبارك الخطط التوفيقية ، ج ٢ / ٢٦٢ .

(٨) عندما يتحدث على باشا عن هذا القصر وموقعه يعتبره جزءا من الخط نسب إليه دون أن يقدم مستندا

ثبت ذلك ، على باشا مبارك ، ن . م . س ، والأصح أن الخط بأكمله كانت الدار فى موضعه

فالمصادر التى تتحدث عن هذا الخط لا تذكر بأن القصر كان من جملته وإنما تتحدث مباشرة عن

الوزير الذى نسب إليه وهو الحسن بن عمار . المقريزى ، م . س ، ج ٢ / ٣٦ - ٣٧ ، مؤلف

مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٤٢ - ٤٣ .

(٩) هوأبو الحسن بن عمار بن على (٣٨٦ - ٣٨٧ هـ / ٩٩٦ - ٩٨٧ م) ، أحد أمراء صقلية ومن

شيوخ كتامة ولى الوزارة للحاكم المبيدى (٣٨٦ - ٤١١ هـ / ٩٩٦ - ١٠٢٠ م) وقرب المغاربة

الأمر الذى أدى إلى قتله على يد الأتراك . عنه انظر : ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ج ٥ /

٣٧٤ ، المقريزى ، ن . م . س ، على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ٢٦٢ - ٢٦٣ .

جرى تحويله إلى حي سكنى فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي كما حدث لغيره من القصور .

ومثلما تحولت القصور والدور السكنية إلى أحياء وخطط ، فإن منشآت للنزهة بدأت تشهد مثل هذه التغيرات العمرانية أيضا ، فدار الملك التى قسمت بين بعض الأفراد فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي كما سبق أن ذكرنا ، تحولت إلى حي سكنى عرف بخط دار الملك <sup>(١)</sup> ، أشار إليه ابن دقماق أثناء حديثه عن مطابخ السكر السلطانية التى تقع فى القسطنطينية <sup>(٢)</sup> . كما أن بعض بساتين النزهة الفاطمية تحولت إلى مناطق سكنية فى تلك الفترة أيضا ، فبستان الدكة ، الذى لا شك بأنه قد فقد وظيفته فى تلك الأثناء كغيره من منشآت النزهة ، تحول إلى خطة كبيرة تحمل اسم البستان <sup>(٣)</sup> تشغلها ( .. أدر وحارات شهرتها تغنى عن وصفها.. ) <sup>(٤)</sup> ، ومثلما تعرضت القصور والدور السكنية والمتنزهات للتطور العمرانى ، وأخذت بالتحول إلى أحياء سكنية ، فإن منشآت الخدمات والمرافق تعرضت لهذا التطور أيضا ، فدار الديباج ، بدئ فى تحويلها إلى منطقة سكنية فى تلك الأثناء كما سبق أن وضعنا ، الأمر الذى ترتب عنه أن ظهر فى موضعها أحياء سكنية مثل درب ابن قطز <sup>(٥)</sup> ودرب

(١) ويدل على موضع هذا الحي موضع الدار الذى سبق الإشارة إليه .

(٢) ابن دقماق الانتصار ، ق ١ / ٤١ .

(٣) المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ٤٧٩ - ٤٨٠ .

(٤) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٨٠ ، ويدل على موضعها فى العصر الحديث شارع قنطرة الدكة ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ / ٣٦١ .

(٥) نسب هذا الدرب إلى أحد أمراء المماليك وهو ناصر الدين ابن بلقاف سيف الدين قطز المنصورى توفى بعد عام ( ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م ) . المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٤٢ - ٤٣ ، ويبدو أن هذا الدرب يدل عليه فى الوقت الحاضر عطفة الست بيرم حيث أنها هى وعطفة الصاوى ( درب الحريرى سابقا ) تشغل موضع هذه الدار كما يشير بذلك تحديد على باشا لموقعها فى عصره ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ / ١٦٦ ، ١٩٥ .



الحريرى<sup>(١)</sup> وكذلك كان الأمر مع دار العلم ، ودار الضرب ، والمارستان الفاطمية ، ظهر فى مواضعها أحياء سكنية فظهر فى موضع دار العلم ، درب ابن عبد الظاهر<sup>(٢)</sup> ، فى حين أن موضع المارستان عرف بدرب خراية صالح<sup>(٣)</sup> ، بينما ظهر فى محل دار الضرب درب الشمسى<sup>(٤)</sup> . ومن الواضح أن دور الضيافة التى فقدت وظيفتها فى تلك الأثناء ، قد أخذت بالتحويل إلى أحياء سكنية أيضا ، فممن المؤكد أن خط سوقة أمير الجيوش<sup>(٥)</sup> قد ظهر على أجزاء من دار الضيافة التى كانت تعرف أيضا

(١) الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٥٤ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٤٩ وينسب هذا الدرب إلى القاضى نجم الدين محمد بن القاضى فتح الدين عمر المعروف بابن الحريرى فلقد كان يقطن فيه . المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٤٢ ، الخاصكى ، ن . م . س ، مؤلف مجهول ، ن . م . س ، ويدل على موضعه فى الوقت الحاضر عطفة الصاوى المروقة أيضا بمطقة القرن بشارع درب سعاده ، على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ١٩٥ .

(٢) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٤٠ ، الخاصكى ، م . س ، لوحة ٥١ ، وينسب إلى القاضى محى الدين بن عبد الظاهر الذى سكن فيه . المقرئى ، م . س ، مؤلف مجهول ، م . س ، ورقة ٤٧ ، ويدل على موضع هذا الدرب الآن الزقاق الواقع خلف عطفة المدق على يسار السالك إلى الجامع الحسينى من الصنادقة ، أو ما هو قريب منه . على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ٨٧ .

(٣) المقرئى ، ن . م . س ، الخاصكى ، ن . م . س ، مؤلف مجهول م . س ، ورقة ٤١ ولا تذكر المصادر سبب تسميته . ويدل عليه فى الوقت الحاضر عطفة المدق بشارع الصنادقية ، على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ٢٤٥ .

(٤) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٤٥ ، ج ٢ / ٣٨ ، ويذكر على باشا بأنه يدل على موضع هذا الدرب فى عصره زقاق بشارع الغورية يقع بجوار خان الهيجينى ، على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ١١٦ ، وانظر أيضا : A. Reymond , E Wiet, Les Marcees , Plan 3.

(٥) ويدل على موقع هذا الخط فى الوقت الحاضر شارع مرجيوشى ، على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ١٢٦ - ١٢٨ ، ويتضح فيما يلى اصل تسمية هذا الحى .

(١) هذه الدار بناها أمير الجيوش بدر الجمالى لتكون دارا للوزارة فلما بنى ابنه الأفضل دار القباب سكن

بدار المظفر<sup>(١)</sup> ، فهذه الدار التي تقع في حارة برجوان<sup>(٢)</sup> كانت تمتد في العصر الفاطمي إلى اصطبل الصبيان الحجرية<sup>(٣)</sup> كما يشير إلى ذلك المقرئى إبان حديثه عن موضع هذا الاصطبل في العصر الفاطمي حيث يقول : ( .. ويجوار دار الضيافة اصطبل الصبيان الحجرية .. )<sup>(٤)</sup> ، في حين أن من الملاحظ أن خط سويقة أمير الجيوش أصبح يفصل فيما بين الحارة والاصطبل المذكورين ، حيث تشير المصادر أثناء

---

بها أخوه المظفر أبو محمد جعفر وصارت من بعده للضيافة . المقرئى ، م . س ، ١ / ٤٣٨ ، ٤٦١ ج ٢ / ٥٢ . مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٦٢ . ويذكر على باشا مبارك أثناء تحديده لموقع هذه الدار بأنها المنطقة الواقعة أمام جامع السلحدار والممتدة يميناً وشمالاً إلى داخل الحارة وصولاً إلى الجامع الذى فى داخلها ( مدرسة أبو بكر مزهر ) على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ١٣٣ ، بيد أنه يلاحظ أن على باشا قد خلط أثناء حديثه عن هذه الدار فيما بينها وبين دار براجون ، على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ١٣٢ وهو بذلك يناقض المقرئى الذى يذكر بأن أمير الجيوش بنى داراً فى هذه الحارة ، كانت هى ودار براجون جزءاً من الحارة اللتان تقعان فيها . المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٣٦٣ ، ٤٦١ . لذلك فمن المرجح أن تكون هذه الدار كانت تحتل المنطقة الواقعة على يمين الداخل إلى الحارة كما يدل على ذلك موقع زاوية جعفر ( المظفر ) التى تدل على قبر جعفر المشار إليه آنفاً والذي يحد جزءاً من الدار . على باشا المبارك ، م . س ، وانظر أيضاً فتحي الحديدي ، القاهرة ، ص ٢٠ ، ١١٢ الخريطة ، كما أن هذه الدار كانت تمتد إلى اصطبل الصبيان الحجرية كما سيتضح فيما يلى .

(٢) مؤلف مجهول ، ن . م . س .

(٣) الصبيان الحجرية هى طائفة من الجيش الفاطمي كانوا يختارون من أولاد الاجناد ، ويتم تدريبهم وفق نظام تروى خاص ، ويميشون فى ثكنات خاصة بهم تعرف بالحجر . العبادى ، قيام دولة المماليك الأولى : ٧٠ - ٧١ . وكان هذا الاصطبل مخصصاً لخيولهم المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٦١ ويدل على موضع هذا الاصطبل الخط الذى ظهر عليه .

(٤) المقرئى ، ن . م . س ، وانظر أيضاً فيما يذكره المقرئى من أن حارة برجوان كانت تجاور الاصطبل المذكور وذلك أثناء وصفه للقاهرة فى العصر الفاطمي ، المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٣٦٣ .

وصفها لوضع هذا الخط فى العصر المملوكى إلى أنه يقع فيما بين خط خان الوراق<sup>(١)</sup> ، وحارة برجوان<sup>(٢)</sup> مما يشير بدون شك إلى أن هذا الخط قد اقتطع من هذه الدار ، خاصة اذا ما علمنا بأنه يقع فيه مدرستان أيوبيتان<sup>(٣)</sup> ، حيث جرت العادة فى تلك الأثناء على أن تنشأ المدارس على مثل هذه المنشآت كما سبق أن ذكرنا .

ولقد كان ظهور هذا الخط فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، يدل على ذلك المدرستان الأيوبيتان اللتان بنيتا فيه ، علاوة على أن المصادر تذكر بأن من أوقف المدرسة السيوفية التى بنيت فى تلك الأثناء<sup>(٤)</sup> ، دكاكين فى خط سوقة أمير الجيوش<sup>(٥)</sup> ، هذا بالإضافة إلى أن اسم الخط يدل على الدار . التى بناها أمير الجيوش بدر الجمالى<sup>(٦)</sup> ، وعندما تحولت إلى حى سكنى نسب إلى مؤسسها على ما يبدو<sup>(٧)</sup> . وعلى الرغم من أن المقرئى يذكر أن هذه الدار قد جعلت سجنًا لأبناء

---

(١) وخط خان الوراق هو الاسم الذى اطلق على موضع الاصطبل المذكور بعد أن اختط وتحول إلى منطقة سكنية ، وسرد ذكر ذلك فيما يلى من صفحات .

(٢) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٣٦ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ورقة : ٤٢ .

(٣) وهاتان المدرستان اللتان تقعان فى رأس السوقة من جهة شارع القصبة هما المدرسة البازكوجية ، التى بنيت فى عام ( ٥٩٢ هـ / ١١٩٥ م ) ، والمدرسة القطبية التى لا يعاد تاريخ تأسيسها تاريخ الأولى على ما يبدو ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ج ٣ / ١٢٩ .

(٤) انظر الفصل التالى .

(٥) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ٣٦٦ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٤٤١ .

(٦) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٦١ ، ج ٢ / ٥٢ ، مؤلف مجهول ، م . س ، ورقة ٦٢ .

(٧) من الواضح أن هذا يفسر إلى حد بعيد اسباب اختفاء اسم سوق أمير الجيوش من المنطقة التى يقع فيها سوق حارة برجوان بعد العصر الفاطمى حيث كان يطلق عليه فى تلك الأثناء وانتقاله إلى موضع الخط وإطلاق العامة عليه اسم سوقة أمير الجيوش دون أن يكون لهم فى ذلك مستندا كما يذكر المقرئى . انظر : المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٩٥ ، ١٠١ ، وانظر أيضا ، الخاصكى ، الصفحة الفاخرة ، لوحة ٦٩ ، ٧٠ ، على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ٨٣ .

الأسرة الفاطمية من الذكور ، بعد أن قضى صلاح الدين على دولتهم<sup>(١)</sup> ، مما يشير إلى أنه لم يجر استغلالها عمرايا في تلك الأثناء ، إلا ما ذهب إليه المقرئى ليس بالأمر الثابت ، إذ ذكر أبو شامة أن سجن الفاطميين كان قد اقتصر على دار برجوان<sup>(٢)</sup> . الأمر الذى يدل بدوره على أن الدار الأولى لم تكن حيسا لأبناء هذه الأسرة في تلك الأثناء . بالإضافة إلى أن سجنهم فيها لا يتطلب بالضرورة استغلال الدار بأكملها ، خاصة وأنها كانت كبيرة جدا<sup>(٣)</sup> . مما يتيح إمكانية استغلالها لأكثر من غرض فى أن واحد .

ولقد ترتب عن اختطاط الاصطبلات الفاطمية ، ان ظهر فى مواضعها أحياء سكنية ، فاصطبل الطارمة ، ظهر فى موضعه حتى سكنى عرف باسم خط اصطبل الطارمة<sup>(٤)</sup> ، يصفه المقرئى بأنه : ( حارة كبيرة فيها عدة من المساكن وبه سوق وحمام ومساجد ... )<sup>(٥)</sup> ، وعلى نفس الوتيرة سار الأمر مع اصطبل الصبيان الحجرية الذى اختط فى تلك الأثناء كما تشير بذلك المصادر ، إذ جاء فى طى ذكر الموضع أنه لما ( .. زالت الدولة الفاطمية اختط مواضع للسكنى .. )<sup>(٦)</sup> ليحل فى موضعه حتى سكنى عرف بخط خان الوراق<sup>(٧)</sup> . أما بالنسبة لاصطبل الجميزة ، فإنه بعدما جرى

(١) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٩٧ .

(٢) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ / ق ٢ / ٤٩٤ - ٤٩٥ ، وهذه الدار كانت للوزير الفاطمى أبو الفتوح برجوان ( ٣٨٧ - ٣٩٠ هـ / ١١٩١ - ١١٩٣ م ) وكانت كبيرة وتقع فى هذه الحارة ، فتحى الحنيدى ، القاهرة ، ص : ٢٠ .

(٣) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٦١ .

(٤) الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٤٥ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٤١ ، ويدل على موضع الحى الآن موضع الاصطبل الذى سبقت الإشارة إليه .

(٥) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٣٥ .

(٦) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٢٣ .

(٧) الخاصكى ، م . س ، لوحة ٢٩ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٢٧ ، ومن الواضح أن سبب تسميته هو وجود خان للوراق يقع فى المنطقة نفسها وأن كانت المصادر لا تقدم معلومات عن تاريخ ظهوره . انظر : المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٦١ ، ويدل على موقعه فى الوقت الحاضر درب يعرف بدرب الوراق . على ياشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ / ٨٤ .

وانظر أيضا : A. Raymond E Wiet , Les Marcees , plan 3 .

اختطاطه في تلك الأثناء ، ضمت معظم أراضيه إلى حارة زويلة <sup>(١)</sup> . ولم يكن التطور العمراني الذي طرأ على المنشآت المذكورة آنفا قاصرا على تحويل مواضعها إلى أحياء سكنية بعد إزالتها ، بل أن بعضها قد أضحي بذاته جزءا من أحياء سكنية ، ومن أبرز الشواهد على ذلك ما حدث في خط بين السورين <sup>(٢)</sup> ، فهذا الخط أضحي في العصر المملوكي يتألف من صفين من الأملاك ، أحدها يقع ناحية القاهرة والآخر مطل على الخليج <sup>(٣)</sup> . ولقد كان يوجد فيه في العصر الفاطمي مجموعة من قصور لنزهة مثل منظر اللؤلؤة <sup>(٤)</sup> ، والغزالة <sup>(٥)</sup> ، وغير ذلك من القصور <sup>(٦)</sup> . من الواضح

(١) ص : ٤٠٣ ، وحارة زويلة نسبة إلى إحدى القبائل البربرية التي دخلت إلى مصر ضمن الجيش الفاطمي عندما استولى عليها اختطت هذه الحارة فعرفت بها ، المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٤ ، فتحى الحليدى ، القاهرة ، ص ٢٠ .

(٢) اختلف في سبب تسمية هذا الخط من كونه جاء نتيجة سور بناء بدر الجمالى ( ٤٦٦ - ٤٨٧ هـ / ١٠٧٣ - ١٠٩٤ م ) ، فى هذه الناحية عندما قام بتوسعة أسوار القاهرة ، الأمر الذى ترتب عنه وقوع المنطقة فيما بين سور المدينة القديم والسور الجديد أم أن الأمر كان نتيجة سور صلاح الدين الذى بناه فى هذه المنطقة ، وهو الأرجح ، انظر :

K. A. C. Creswell, The Muslim Architecture of Egypt, Ikhsids and Fatmids, A. D 939 - 1171, New York 1978 , Volume I, p. 24 . Ravisse Essai sur l'histoire de la topographie du Caire , p. 421 , plan 2 .

ولا يزال حتى الوقت الحاضر يوجد فى المنطقة نفسها شارع يعرف بشارع بين السورين يدل على الخط ، على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ٦٥ .

(٣) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ٢٤ . الخاصكى ، والتحف الفاهرة ، لوحة ٢٩ - ٣٠ .

(٤) سبق تعريفها .

(٥) هذه المنظر تقع بجوار منظر اللؤلؤة إلى الجنوب منها ، ولا تذكر المصادر تاريخ انشائها . المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٦٩ - ٤٧٠ البكرى ، قطف الأزهار ، لوحة ١٠٥ ، ويدل على موضعها فى العصر الحديث الابنية الواقعة تجاه جامع ابن المغربى بشارع بين السورين ، على باشا مبارك ، م . س ، التوفيقية ، ج ٣ / ٧٢ .

(٦) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٢٤ . الخاصكى ، م . س ، لوحة ٢٩ . مؤلف مجهول تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٢٨ على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ٦٩ .

أنها كانت تشغل الصف المطل على القاهرة<sup>(١)</sup>، وقد جرى تقسيمها وتحويلها سكنى فى عهد الناصر صلاح الدين ، ويدل على ذلك تقسيم منظرة اللا سبق أن ذكرنا ، مما يشير إلى أن الصف الذى يقع ناحية القاهرة قد بدأ با تلك الاثناء .

وهذا فيما يتعلق بالنشاط العمرانى الذى ظهر على المنشآت فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، بيد أن ظهور الأحياء الجديدة لم يكن قاصرا حيثما الجانب فحسب ، بل امتد ليشمل أيضا المواضع الخالية من البناء فى القاهرة وكان أول ما أصابه التغيير فى المجال الساحات الخالية من البناء التى كانت القاهرة الفاطمية ، فالفاطميون كانوا حريصين على أن تكون عاصم مساحات واسعة خالية من البناء . حيث يذكر ابن حوقل بأنها ( . . قد أحد منيع رفيع يزيد على ثلاثة اضعاف ما بنى بها ، وهى خالية كأنها ترك للسائمة عند حصول خوف ) (٢) . وقد تعددت الساحات وانواعها فى فمناها ما يفصل بين اسوار المنازل ، بحيث لا تتصل الأشجار التى تقع أسوارها ، بأشجار المنازل المجاورة لها (٣) . كما أحتوت القاهرة على رحاء شملت مواقع مختلفة منها ، فقد كان يحيط بالقصور الرئيسية ساحات البناء ، بحيث لا تتصل بالمباني المجاورة لها ، وحينما يتحدث ناصر خسرو الخليفة - ويقصد بذلك القصر الشرقى الكبير - فإنه يذكر بأنه طلق الجيزات (٤) . اذ كان يحيط به الشوارع الفسيحة بالإضافة الى الرحاب كما تشير بذلك المصادر التاريخية ، والتوقعات على الخرائط التى تم ر

(١) ن . م . س .

(٢) ابن حوقل ، ابن القاسم النصيبى ( ت ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م ) ، صورة الأرض ، ط بيروت ص : ١٣٧ وانظر أيضا جاستون فيت ، القاهرة ، ص ١٣٧ .

(٣) ناصر خسرو ، سفرنامه ، ص ٩١ .

(٤) ناصر خسرو ، م . س ، ص ٨٩ .

المدينة في ذلك العصر<sup>(١)</sup> . فإلى الغرب من قصر الخليفة كان يقع ميدان بين القصرين<sup>(٢)</sup> ، والذي عرف بذلك لأنه يقع فيما بين القصر الشرقي الكبير والقصر الغربي الصغير<sup>(٣)</sup> ، وكان ميدانا كبيرا يستوعب أكثر من عشرة آلاف من رجال الجيش يكون فيه عرضهم<sup>(٤)</sup> . ويذكر على باشا مبارك بأن عرض الميدان المذكور كان يصل إلى مائة متر على أقل تقدير<sup>(٥)</sup> . وإلى الشمال من القصر الشرقي الكبير كانت تقع ساحة عرفت بالمنحر<sup>(٦)</sup> ، اتخذها الخلفاء الفاطميين لنحر الأضاحى في الأعياد والمناسبات كعيد الأضحى ، واحتفالهم بغدير خم<sup>(٧)</sup> . وبالقرب من المنحر كانت تقع رحبة باب العيد<sup>(٨)</sup> وهى رحبة عظيمة فى غاية الاتساع ، كان ينتظم فى

Ravaisse Essai sur chistoire et sur la topographie , du Caire, plan 3 . (١)

Ravaisse Essai sur chistoire et sur la topographie du Caire, plan 2 . (٢)

(٣) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ٢٨ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة : ٢٤ . البكرى ، قطف الأزهار ، لوحة : ١١١ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٣٢ . ويدل على موضعه فى الوقت الحاضر المنطقة التى يشغلها شارع النحاسين وما يحيط به من منشآت ومبانى ، على باشا مبارك ، الخطط الترفيقية ، ج ٢ / ٨٩ ، ٩٣ .

(٤) ن . م . س .

(٥) على باشا مبارك ، م . س . ج ٢ / ٩٣ .

(٦) يدل على موضع هذه الساحة فى الوقت الحاضر المبانى الواقعة غربى جامع سعيد السعداء فى شارع الدرب الأصغر التتميكشية بقسم الجمالية ، القلقشندى ، صبح الأعشى ، ج ٣ / ٥١١ . هامش ( ١ ) . وعن موقعه بالنسبة للقصر الشرقى الكبير انظر :

Ravaisse , op. cit.,

(٧) المقرئى ، م . س . ج ١ / ٤٣٦ ، ج ٢ / ٤٤ .

(٨) باب العيد هو أحد أبواب القصر الشرقى الكبير كان يطل على هذه الرحبة وكان الخليفة يخرج منه لأداء صلاة الميدين . انظر : المقرئى ، م . س . ج ١ / ٤٣٥ . ويدل على موقع هذه الرحبة فى الوقت الحاضر المنطقة التى تحد غربا بشارع حيس الرحبة وبيت المال وجنوبا بحدها شارع قصر الشوك وشرقا حارة قصر الشوك ومن الشمال حارتى الزاوية والميضة . عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ١١٦ ، وعن موقعها بالنسبة للقصر الشرقى الكبير انظر :

Ravaisse Essai sur chistoire et sur la topographie du Caire, plan 2 .

الوقوف بها عدد كبير من الجند ما بين فارس وراجل فى انتظار خروج الخليفة الفاطمى لأداء صلاة العيدين فى مصلى العيد خارج القاهرة<sup>(١)</sup> ، وكان يقع إلى الجنوب الشرقى من قصر الخليفة كذلك رجة واسعة كبيرة هى رجة قصر الشوك<sup>(٢)</sup> .

وكان يفصل فيما بين هذه الرجة ورجية باب العيد خزانة البنود<sup>(٣)</sup> . أى أن هذه الخزانة كانت تحدها من الجهة الشمالية<sup>(٤)</sup> ، فى حين أن اصطبيل اطارمه كان يحدها من الجهة الجنوبية ، لأنه كان يفصل فيما بينها وبين رجة الجامع الأزهر<sup>(٥)</sup> . بينما كان يحدها شرقا المناخ<sup>(٦)</sup> وخزائن دار افتكسين<sup>(٧)</sup> ، فالذى

(١) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٣٦٢ ، ج ٢ / ٤٧ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٦٣ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٥٥ .

(٢) سميت بذلك لأن قصر الشوك كان يطل عليها ، المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٣٦٢ ، ولقد سماها السخاوى بـ رجة خزانة البنود لأنها كانت تجاه خزانة البنود التى تحدها شمالا ، السخاوى ، تحفة الأحياب ، ص ٩٠ ، وقصر الشوك هو أحد قصور القصر الشرقى الكبير . للمزيد انظر : المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٠٤ .

(٣) خزانة البنود هى الخزانة التى كان يصنع فيها الأعلام والرايات ولقد اتخذت فى أواخر العصر الفاطمى سجنا واستمرت كذلك إلى عهد بنى أيوب ، المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٢٣ - ٤٢٥ ويذكر على باشا بأن موقعها يدل عليه فى عصره إحدى الدور السكنية فى شارع درب المقدم ، على باشا مبارك ، المخطط التوقفية ، ج ٢ / ٢٢٤ . وعن موقعها انظر أيضا :

A. Raymond E Wiet, Les Marcees de Caore, plan 2 .

(٤) انظر الهامش السابق .

(٥) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٤٧ ، الخاصكى ، ن . م . س . مؤلف مجهول ، ن . م . س ، على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ٢٥٥ ، وعن رجة الجامع الأزهر انظر ما يلى .

(٦) المناخ هو الموضع المخصص للجمال ، وكان به خزائن للمواد الخام علاوة على مصانع للصناعات الثقيلة ، وقد سبق ذكره وكان هذا المناخ يمتد إلى المنطقة الواقعة خلف دار الوزارة الكبرى انظر على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ٢٠٨ .

(٨) كانت هذه الخزائن تحوى على اصناف عدة من المواد الغذائية بالإضافة إلى احتوائها على بعض الصناعات وقد سبق ذكرها .



يخترق هذه الرحبة من جنوبها إلى شمالها يكون ( .. سور القصر على يساره والمناخ ودار افتكين على يمينه .. )<sup>(١)</sup> وكان بالقرب من رحبة قصر الشوك وإلى الجنوب منها « رحبة المشهد »<sup>(٢)</sup> التي كانت تقع فيما بين باب الديلم<sup>(٣)</sup> وبين اصطبل الطارمة<sup>(٤)</sup> ، ومن المؤكد أن رحبة الجامع الأزهر كانت تقع جنوبي سور القصر الشرقي الكبير<sup>(٥)</sup> ، فهذه الرحبة كان يخرج إليها الخليفة من خلال الخوخ السبع<sup>(٦)</sup> التي كانت تقع في مواجهة باب الديلم<sup>(٧)</sup> . وهى رحبة كبيرة جدا . كانت العساكر تصطف بها انتظارا لخروج الخليفة للصلاة بالناس فى الجامع الأزهر<sup>(٨)</sup> ويذكر المقرئى بأنها كانت تحتل المنطقة الواقعة فيها بين خط اصطبل الطارمة ، والموضع الذى فيه الأكفانيين<sup>(٩)</sup> ، من باب الجامع الأزهر الشمالى

(١) المقرئى ، الخطط ، جـ ٢ / ٤٧ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٥٦ ..

(٢) سميت بذلك لأنها تقع أمام المشهد الحسينى ، المقرئى ، م . س . جـ ٢ / ٤٨ .

(٣) هذا الباب هو أحد أبواب القصر الشرقى الكبير ويقع فى محلة باب الجامع الحسينى المعروف بالباب الأخضر ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، جـ ٢ / ٩٤ .

(٤) المقرئى ، ن . م . س . الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٦٤ . مؤلف مجهول ، ن . م . س .

(٥) Ravaisse Essai sur chistoire et sur la topographie du Caire, plan 2 .

(٦) الخوخة هى باب صغير ضمن بوابة كبيرة ، تستخدم للاستعمال اليومى فى حال عدم الحاجة إلى فتح الأبواب الكبيرة . ويطلق لفظ الخوخة أيضا على الأبواب الصغيرة ، عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١٠٢ ، أما هذه الخوخ التي تذكرها المصادر فإنها لا تذكر تعريفا محددا لها وأن كانت تذكر بأنها تستخدم مجازا يعبّر الخليفة إلى الجامع الأزهر ، المقرئى ، م . س . جـ ٢ / ٤٥ ، الخاصكى ، م . س . لوحة ٥٩ . مؤلف مجهول ، م . س . ٥٢ - ٥٣ ، ويبدو أنها كانت عبارة عن سبع عقود صغيرة مغطاة بنوع ما من التغطية تسد بابين صغيرين من طرفيها .

(٧) المقرئى ، م . م . س . الخاصكى ، ن . م . س . مؤلف مجهول ، ن . م . س .

(٨) المقرئى ، م . س . جـ ١ / ٣٦٢ ، جـ ٢ / ٤٧ ، الخاصكى ، م . س . لوحة ٦٣ ، على باشا مبارك ، جـ ٢ / ٢٥٥ .

(٩) الأكفانيين ، أحد أسواق القاهرة المملوكية وكانت به سوق الغراء فى ذلك العصر ، ويدل على موضعه فى العصر الحديث ، شارع التبليطة . انظر : على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية جـ ٢ / ٢٥١ - ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، وانظر أيضا عن موقع هذا السوق :

إلى الخراطين<sup>(١)</sup>. وهناك ميدان آخر عرفته المصادر باسم «ميدان القصر»، كان يقع بجوار القصر الغربى الصغير<sup>(٢)</sup>، رجح عبد الرحمن زكى بأنه كان يقع إلى الشمال منه<sup>(٣)</sup> بيد أن من الواضح بأنه كان يمتد إلى الغرب منه كذلك، إذ أن المصادر حينما تتحدث عن بعض أدر القاهرة المملوكية مثل دار نائب الترك<sup>(٤)</sup> ودار ابن صغير<sup>(٥)</sup> فإنها تذكر بأن تلك الدور قد أقيمت على مواضع من أرض الميدان المذكور، رغم أنها تقع ضمن خط باب المارستان<sup>(٦)</sup> الذى يقع غربى القصر الغربى كما يشير بذلك تحديد موقعه فى الوقت الحاضر<sup>(٧)</sup>، لذلك من المؤكد أن أراضى هذا الميدان كانت

A. Raymond E Wiet, Les Marcees de Caire, olan 3.

وبذلك يتضح بأن رجة هذا الجامع كانت تمتد بمحاذاة الجانب الغربى للجامع الأزهر.

(١) المقرئى، الخطط، ج ٢ / ٤٧، والخراطين هو سوق من أسواق القاهرة المملوكية وياع فيه اسرة المهدي للأطفال علاوة على احتوائه على الحوانيت التى كان بها صناع الدوى والسكاكين وكان يعرف قبل ذلك بعقبة الصباغين ثم عرف بالقشاشين، المقرئى، م. س.، ج ٢ / ١٠٣ وموضعه الآن ضمن شارع الصنادقية على باشا مبارك، م. س.، ج ٢ / ٢٤٤، ٢٥٥، وانظر أيضاً فى موقع هذا السوق: Raymond, op. cit.

(٢) المقرئى، م. س.، ج ١ / ٥٧، ج ٢ / ١٩٧ ومن الواضح أن هذا الميدان كان جزءاً من ميدان الاختيد الذى كان موضعه فى المنطقة قبل تأسيس القاهرة، انظر: المقرئى، ن. م. س.

(٣) عبد الرحمن، موسوعة مدينة القاهرة، ص ٢٠٧.

(٤) هذه الدار تنسب لأحد الأمراء المماليك يدعى ياقوش الأشرفى. انظر: المقرئى، م. س.، ج ٢ / ٥٥، مؤلف مجهول، تاريخ مصر القاهرة، ورقة: ٦٥.

(٥) تنسب هذه الدار إلى رئيس الأطباء علاء الدين بن نجم الدين عبد الواحد توفى سنة (٧٨٦هـ / ١٣٦٧م) ن. م. س.

(٦) ينسب هذا الخط إلى باب سر المارستان المنصورى الذى كان يقع فى واجهته، وهذا الباب هو أحد أبواب القصر الغربى الصغير، كان يعرف بباب الساباط، جعل باباً للمارستان المنصورى، المقرئى، الخطط ج ٢ / ٢٨.

(٧) يدل على خط باب سر المارستان فى الوقت الحاضر عطفة المارستان، على باشا مبارك، الخطط الترفيقية، ج ٣ / ١٣٩.

تختلط بأراضى اصطبل الجميزة ، حيث أن خط باب سر المارستان كانت جل أراضيه من ضمن مساحة الاصطبل المذكور<sup>(١)</sup> . ولا شك بأن هذا الميدان كان يمتد إلى غربى حارة برجوان ليفصل فيما بينها وبين البستان الكافورى<sup>(٢)</sup> ، فعندما نتحدث المصادر عن موقع الخط الذى ظهر على أراضيه - خط الخرشف<sup>(٣)</sup> - تشير إلى أنه يقع فيما بين هذه الحارة والبستان<sup>(٥)</sup> .

ولم يكن وجود الساحات فى القاهرة الفاطمية قاصرا على المناطق المحيطة بالقصر، بل ان المدينة تميزت باحتوائها على مساحات من أنواع أخرى حيث كان يوجد بجوار أبوابها الرئيسية ساحات أيضا ، مثل رحبة الجامع الحاكمى التى كانت كبيرة جدا ، وتقع بجوار باب النصر ( ... فيما بين

(١) الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٣٤ .

(٢) هذا البستان من حقوق القصر الغربى الصغير ، أنشأه الأمير أبو بكر محمد الاخشيدى ( ٣٢٣ - ٣٣٤ هـ / ٩٣٤ - ٩٤٦ م ) ، أمير مصر ، وكان منتزعا له ولأبنائه من بعده قلعا ولى أمر مصر الأمير أبو الملك كافور ( ٣٤٩ - ٣٥٥ هـ / ٩٦٦ - ٩٦٨ م ) اعتنى به وجعله منتزعا له قلعا أسست القاهرة على يد جوهر القائد ضم هذا البستان إليها ، وجعله الفاطميون منتزعا لهم ، المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٥٧ ، ويدل على موقع البستان فى الوقت الحاضر المنطقة التى تحد من الشرق بحارة برجوان ، ومن الشمال بشارع أمير الجيوش ، ومن الغرب بشارع الشعراوى البرانى ، ومن الجنوب بشارع الخرشف ، فتحى الحديدى ، القاهرة ، ٢٢ .

(٣) كانت بداية ظهور هذا الحى فى عهد الناصر صلاح الدين كما سيتضح لاحقا ، والخرشف هى تحريف عامى لكلمة الخرشف ، وهى مادة الاصبوب المتخلفة من حرق القمامة التى تسخن بها مياه الحمامات العامة . عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١٠٠ ، فتحى الحديدى ، القاهرة ، ص ١١٢ . ولا يزال يوجد فى الوقت الحاضر شارع يحمل نفس الاسم يدل على منطقة الحى تقريبا ، انظر : على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ١٣١ ، تعليقات محمد رمزى فى النجوم الزاهرة ، ج ٤ / ٤٧ ، هامش ( ٥ ) ، عبد الرحمن زكى ، ن . م . س .

(٥) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٢٧ ، الخاصكى ، م . س ، لوحة ٣٣ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٣٢ .

الحجر<sup>(١)</sup> والجامع الحاكمي وفيما بين باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن (٢) .. (٣) ، ومثل ذلك يقال عن الساحة الواسعة الممتدة فيما بين باب سعادة<sup>(٤)</sup> وحارة الوزيرية<sup>(٥)</sup> ، والتي ذكرها المقرئى أثناء وصفه للقاهرة فى العصر الفاطمى<sup>(٦)</sup> . ومن المؤكد أن المساجد الجامعة الرئيسية فى المدينة مثل جامع الأزهر وجامع الحاكم بأمر الله ، كانت تجاورها الساحات أيضا ، يدل على ذلك رحبتي

(١) وهذه الحجر كانت مخصصة للصبيان الحجرية الذين سبق الإشارة إليهم وهى تقع بجوار دار الوزارة الكبرى وحارة الجوانية ، المقرئى ، الخطط ، جـ ١ / ٤٤٣ . ويدل على موقعها فى الوقت الحاضر المنطقة الممتدة فيما بين بوابة الجوانية إلى باب النصر ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، جـ ٢ / ٨٤ . ويذكر محمد رمزى ، بأنها تقع فى مكان الخانكة الركنية ببيبرس الجاشنكير ، محمد رمزى ، التعليقات فى النجوم ، جـ ٤ / ٥١ هامش (١) فى حين أن هذه الخنكاه بنيت على اجزاء من دار الوزارة الكبرى كما يذكر للمقرئى ، المقرئى ، م . س . ، جـ ١ / ٤٣٨ - ٤٣٩ . ولذلك فإن تحديد على باشا هو الأثبت والأرجح .

(٢) بنى للمقاهرة بابان عرفا بالنصر احدهما كان بناؤه عشية تأسيس المدينة عام (٣٥٧هـ / ١٩٦٨م) بينما بنى الآخر فى توسعة بدر الجمالى لسور القاهرة ، المقرئى ، م . س . ، جـ ١ / ٣٨١ ، ولا يزال الأخير موجودا حتى الآن ، وعليه كتابة تذكارية تحدد تاريخ البدء فى بنائه عام (٤٨٠هـ / ١٠٨٧م) ، انظر : أحمد فكرى ، مساجد القاهرة ومدارسها ، جـ ١ / ٢٥ .

(٣) المقرئى ، م . س . ، جـ ٢ / ٥٠ ، الخاصكى ، النخبة الفاخرة ، لوحة ٦٧ .

(٤) عرف هذا الباب بمسعادة بن حيان غلام المعز لدين الله المبيدى (٣٤١ - ٣٦٥هـ / ٩٥٢ - ٩٧٥م) كان عندما قدم من المغرب عام (٣٦٠هـ / ٩٧٠م) نزل بالجيزة فدخل من هذا الباب فعرف به ، المقرئى ، م . س . ، جـ ١ / ٣٨٣ ، ويدل على موقعه فى العصر الحديث المدخل المؤدى إلى شارع درب سعادة من ناحية شارع الخليج والواقع بالقرب من القبر المشهور بقبر الست سعادة بجوار قصر الأمير منصور باشا . انظر على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، جـ ٧ / ١٩٩ .

(٥) تنسب هذه الحارة للوزير الفاطمى يعقوب بن كلس (٣٦٧ - ٣٧٣هـ / ٩٧٧ - ٩٨٣م) ، فلقد كانت داره فيها ، علاوة على سكنها من قبل طائفة من الجند كانت تنسب إليه ، المقرئى ، م . س . ، جـ ٢ / ٥ .

(٦) المقرئى ، م . س . ، جـ ١ / ٣٦٣ .

هذين الجامعين اللتان سبقت الإشارة إليهما ، ومن الواضح أنه قد كان فى كل حى من أحياء القاهرة فى ذلك الوقت مساحات واسعة من الأراضى خالية من البناء ، تستخدم كمرايض للخيل أو مقابر للموتى . فمثل هذا النظام ، كان متبعاً فى تخطيط الأمصار الإسلامية الأولى ، فعندما خططت البصرة على عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، جعلوا فى وسط كل خطة من خططها رحبة فسيحة كمرايض الخيل وقبور للموتى <sup>(١)</sup> .

ويدو أن الفاطميين جعلوا هذه المساحات على قسمين : يشكل أولهما الفواصل بين الحارات ، فحارة الريحانية والوزيرية <sup>(٢)</sup> ، كان موضعها يعرف قبل المباشرة بتخطيطها « بين الحارتين » <sup>(٣)</sup> ولعل هذه المساحات قد جعلت فى تلك الأثناء كمرايض واصطبلات لبهائم الركوب . أما القسم الثانى من هذه المساحات ، فهى التى تقع داخل الحارات نفسها لأغراض الترويح وضمان التهوية الصحية المناسبة ، وخير مثال لذلك رحبة البانياسى <sup>(٤)</sup> التى كانت تقع فى حارة الأتراك <sup>(٥)</sup> ، ورحبة خوند <sup>(٦)</sup> التى تقع فى حارة زويلة ، والتى عرفت فى العصر الفاطمى بـرحبة

(١) الماورى ، الأحكام السلطانية ، ص ١٧٩ - ١٨٠ .

(٢) تنسب هذه الحارة إلى طائفتين من طوائف الجيش الفاطمى ، عرفتا بالريحانية والوزيرية ، وقيل العزيزية بدلا من الوزيرية كما يذكر القلقشندى . انظر : المقرئى ، الخطوط ، ج ٢ / ٢ ، القلقشندى ، صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣٥٢ .

(٣) القلقشندى ، ن . م . س ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٢ .

(٤) تنسب هذه الرحبة إلى الأمير نجم الدين محمود بن موسى البانياسى ( ت بعد ٥٠٠هـ / ١١٠٦م ) لأن مسجده ومنزله كانا يطلان عليها . المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٤٧ .

(٥) هذه الحارة تنسب إلى طائفة من الأتراك قدموا مع طفتكين الشرايى أحد قواد بنى بويه ، عام ٣٦٨هـ / ٩٧٨م ) وكانت حارتهم وحارة الديلم تعتبران حارة واحدة ، المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٢ .

٨ - ١٠ .

(٦) نسبة إلى الست خوند زوج الملك الأشرف خليل بن قلاوون ( ٦٨٩ - ٦٩٣هـ / ١٢٩٠ - ١٢٩٣م ) ومن بعده الملك الناصر محمد ( ٦٩٣ - ٧٤١هـ / ١٢٩٣ - ١٣٤١م ) مات عام ٧٢٤هـ / ١٣٢٣م ) ، المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٥١ .

ياقوت (١) .

وبالإضافة إلى الساحات الواسعة التى تقع داخل المدينة الفاطمية ، فقد كان يوجد فى خارجها ويجوار أسوارها ساحات أيضا ، من أبرزها الميدان الواقع أمام باب الفتوح (٢) والذي كان يمتد حتى يصل إلى البساتين الجيوشية وكان مخصصا فى تلك الأثناء لعرض الأجناد أمام الخليفة قبل توجيهها لخوض المعارك (٣) .

ولم يكن اتساع القاهرة فى العصر الفاطمى مقتصر على وجود الساحات العديدة الواسعة فحسب . بل تجاوز ذلك إلى أن شوارعها قد تميزت بالاتساع أيضا (٤) ، وخاصة الرئيسية منها ، إذ أن مظاهر الفخامة التى ميزت مواكب العصر الفاطمى ، تتطلب شوارع فسيحة للسير فيها (٥) . بل إن من المؤكد أن الشوارع التى كانت تتوزع عليها حارات القاهرة حينئذ كانت تتميز بالاتساع أيضا ، حيث يلاحظ بأن توزيع السكنى فيها عشية تأسيسها كان يقوم على أساس الحارات (٦) ، وهو تخطيط حافظ عليه الفاطميون طوال عهودهم ، فقد أشار ناصر خسرو أثناء زيارته للمدينة فى عهد الحاكم بأمر الله ، إلى أن السكنى فيها كان يعتمد هذا النظام ، وأن أحيائها فى ذلك

(١) نسبة للأمير ناصر الدولة ياقوت ، توفى معتقلا عام (٥٥٣هـ / ١١٥٨م) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٥٠ .

(٢) هذا الباب بناه الوزير الفاطمى بدر الجمالى (٤٤٦ - ٤٨٧هـ / ١٠٥٤ - ١٠٩٤م) بدلا من القديم وذلك فى مشروع توسعة أسوار المدينة ، والمقرئى : م . س ، ج ١ / ٣٨١ ، وكان بناؤه فى عام (٤٨٠هـ / ١٠٨٧م) عنه وعن موقعه انظر : أحمد فكرى ، مساجد القاهرة ومدارسها ، ج ٢ / ٢٣ ، ٢٦ - ٢٧ .

(٣) المقرئى م . س ، ج ١ / ٤٨١ ، ويدل على هذا الميدان فى الوقت الحالى ميدان أمام باب الفتوح يمكن اعتباره جزءا من ذلك القديم ، فتحى الحليدى ، القاهرة ، ص ٨٠ .

(٤) فتحى الحليدى ، م . س ، ص ١٣ .

(٥) سبق ذكر هذه المواكب .

(٦) ابن دقماق ، الجواهر الثمين ، ص ٢٠٢ ، ابن تغرى بردى ، النجوم الزاهرة ، ج ٤ / ٤٢ .

الوقت تعرف « بالحارات » <sup>(١)</sup> كذلك فإن المقرئى عندما يصف تخطيط فى تلك الأثناء يشير إلى أن غالبية أحيائها كانت « حارات » <sup>(٢)</sup> . مما يدل بدوره على أن القاهرة لم تكن قد عرفت نظام السكنى الذى يقوم على أساس الأحياء السكنية المعروفة بالخط والدرب والزقاق كأحياء مستقلة بذاتها ، وأن نظام السكنى السائد فيها فى تلك الأثناء كان عبارة عن حارات وشوارع تصل فيما بينها وبين أجزاء المدينة ، ويؤكد ذلك ما يذكره ابن ميسر من أنه لما صدرت الأوامر عام ( ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م ) لتدوين أسماء سكان القاهرة ، فإنها كانت تنص على تدوين جميع القاطنين بها ( .. شارعاً شارعاً وحارة حارة .. ) <sup>(٣)</sup> . وفى ضوء هذا الاعتبار فمن الواضح أن هذه الشوارع كانت تتميز بالاتساع ، وإن عرضها لم يكن يقل عن العشرين ذراعاً ، إذ أن لفظ « الشارع » لا يطلق فى المدينة الإسلامية إلا على الطرقات التى يبلغ أذنى عرض لها فى حدود الأذرع سابقة الذكر . أما ما دون ذلك فإنه يطلق عليها خط ، أو درب ، أو زقاق ، بحسب اتساعها ، بحيث يكون الخط أكبرها ، فى حين أن الزقاق أقلها من حيث العرض كما سبق أن وضعنا .

وبحلول عصر الأيوبيين فإن القاهرة قد تحولت صورتها العامة تدريجاً ، فلم تعد تتميز بتلك المساحات الكبيرة والشوارع الفسيحة كما كان عليه الحال أبان الحكم الفاطمى . فعندما زار ابن سعيد الأندلسى المدينة أواخر العصر الأيوبى تحدث عن ضيق شوارعها ومساحاتها ولا يستثنى من ذلك سوى ميدان بين القصرين ، حيث يقول بأن « أكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة .. لم أر فى جميع بلاد المغرب أسوأ حالاً منها فى تلك . ولقد كنت إذا مشيت فيها يضيق صدرى وتدركنى وحشة عظيمة حتى أخرج إلى بين القصرين » <sup>(٤)</sup> .

ومن الواضح أن هذا الضيق فى المباني يعكس مدى التحول الذى تعرضت له تلك

(١) ناصر خسرو ، سفرنامه ، ص ٩٩ - ١٠٠ .

(٢) المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ٣٦٠ - ٣٦٤ .

(٣) ابن ميسر ، أخبار مصر ، ص ٩٨ .

(٤) ابن سعيد الأندلسى ، النجوم الزاهرة ، ص ٢٤٥ .

الساحات والشوارع والتي جرى تحويل الكثير منها إلى مواضع نفص بالمباني والمنشآت المختلفة الأنواع منذ عهد صلاح الدين الأيوبي ، حيث أخذت المباني من أدر ومنشآت مختلفة تظهر على حساب الساحات وأطراف الشوارع الفسيحة ، لتأخذ المدينة باله وتصف بالأزدحام ، فقد أخذت العمائر تحيط بمنطقة القصر الشرقي الكبير ، القضاء على الدولة الفاطمية ، كما حدث لميدان بين القصرين والذي بدء به عليه منذ ذلك الفترة وأخذت المباني تظهر على أراضيها كما يشير إلى ذلك ابن الأثير حديثه عن موسم أول العام ، الذي كانت بعض مراسيم استقباله تجرى في الميدان في العصر الفاطمي ، فيذكر بأن هذا الميدان ( .. كان براحا واسعا خالياً البناء الذي فيه اليوم ... )<sup>(١)</sup> .

كما أنه يؤكد الشيء نفسه أثناء حديثه عن بعض المراسيم التي كانت تتم «المنحر» مما يدل على أن البناء عليه قد ظهر منذ تلك الفترة<sup>(٢)</sup> ، وكذلك كان « بالنسبة لرحبة قصر الشوك التي ظلت : ( ... باقية إلى أن خرب القصر بقضاء فاختط الناس فيها شيئا بعد شيء .. ) »<sup>(٣)</sup> ورحبة الجامع الأزهر فإنها ظلت باقية عصر الدولة الأيوبية فأخذ الناس في العمارة بها<sup>(٤)</sup> ، فبنوا عليها العديد من المنشآت والمباني<sup>(٥)</sup> .

ولم يشمل البناء جميع الساحات المحيطة بالقصر الشرقي الكبير فلقد لرحبة باب العيد أن تنجو من ذلك وتظل خالية من البناء إلى ما بعد نهاية

(١) نقلاً عن المقرئ : المخطوط ، جـ ١ / ٤٤٨ .

(٢) المقرئ : م . س ، جـ ١ / ٤٣٧ .

(٣) المقرئ : م . س ، جـ ٢ / ٤٧ .

(٤) المقرئ : ن . م . س . على باشا مبارك ، المخطوط التوفيقية ، جـ ٢ / ٢٥٥ .

عبد الرحمن زكي ، الأزهر ، ص : ٩٩ .

(٥) عبد الرحمن زكي ، ن . م . س .



السادس<sup>(١)</sup> (٦٤ هـ / ١٢ م) ومن الواضح أن السبب في ذلك يعود إلى مجاورتها لدار الوزارة الكبرى<sup>(٢)</sup> ، التي تحولت إلى دار للسلطنة في عصر صلاح الدين الأيوبي ، فأدى ذلك إلى منع الاعتداء عليها .

ومثلما احاطت المباني بالقصر الكبير وتقدمت نحوه فإنها أخذت تحيط بالقصر الغربي الصغير ، فأُنشئ على ميدانه في عام (٥٦٧ هـ / ١١٧١ م) ، إصطبلات<sup>(٣)</sup> ودويرات بالخرشتف<sup>(٤)</sup> .

وعلى الرغم من أن القلقشندي يذكر بأن البناء على هذا الميدان قد تم بعد سنة (٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م) .<sup>(٥)</sup> ، فإن من المؤكد أن ما حدث بعد تلك السنة هو بناء الأدر والطواحين في موضع الاصطبلات ، كما يشير إلى ذلك ابن عبد الظاهر<sup>(٦)</sup> .

ولا شك في أن بقية الساحات التي كانت في المدينة قد تعرضت بشكل أو بآخر للاستغلال الإنشائي في تلك الفترة ، مثل الساحات الواقعة بالقرب من الأبواب ، والتي شغلت مواقعها في عصر صلاح الدين بمنشآت تجارية ، كسوق بهاء الدين والذي يقع بقرب باب الفتوح<sup>(٧)(٨)</sup> ، مما يدل على أنه أنشئ على الساحة التي كانت هناك .

وقيسارية القاضي الفاضل<sup>(٩)</sup> . التي بنيت على ساحة تقع بالقرب من باب

(١) الخاصكي ، النخبة الفاخرة ؛ لوحة ٦٣ .

(٢) المقرئى ؛ الخطط ، جـ ١ / ٣٦٣ .

(٣) أحمد فكرى ، مساجد القاهرة ، جـ ٢ / ص ١٥ .

(٤) المقرئى ؛ م . س ، جـ ٢ / ٢٨ .

(٥) القلقشندي ، صبح الأعشى ، جـ ٣ / ٣٥٢ .

(٦) نقلا عن المقرئى ، م . س ، جـ ٢ / ٢٧ - ٢٨ .

(٧) هذا الباب هو الذى بناه بدر الجمالى (٤٤٦ - ٤٤٧ هـ / ١٠٧٧ - ١٠٩٤ م) عام (٤٨٠ هـ /

١٠٩٠ م) بدلا من القديم فى مشروع توسعة القاهرة ، ولا يزال موجودا حتى الآن ، انظر: المقرئى ،

الخطط جـ ١ / ٣٨٠ ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية . جـ ٢ / ١٣٠ ، أحمد فكرى ،

مساجد القاهرة ومدارسها ، جـ ١ / ٢٣ ، ٢٧ .

(٨) سيرد ذكر هذا السوق لاحقا .

(٩) سيرد ذكر هذه القيسارية لاحقا .

زويلة ، حيث كانت تقع على يمين الداخل من هذا الباب <sup>(١)</sup> . ولا شك فى أن مثل هذه التغيرات العمرانية قد شغلت بقية الساحات الواقعة بالقرب من الأبواب باستثناء رحبة الجامع الحاكمى التى تقع بالقرب من باب النصر ، والتى يبدو أن البناء عليها قد تأخر إلى ما بعد القرن السادس (٦هـ / ١٢م) <sup>(٢)</sup> ، بسبب قربها من دار السلطنة <sup>(٣)</sup> .

ولقد إمتد البناء على الساحات خارج أسوار القاهرة أيضا . مثل ميدان باب الفتوح . والذى ظهر على أراضيه فى ذلك العصر خط خان السبيل <sup>(٤)</sup> حيث يقع هذا الخط بالقرب من الباب الذى يقع الميدان أمامه إذ يشير السخاوى إلى قرب من خط بستان ابن صيرم <sup>(٥)</sup> <sup>(٦)</sup> . المجاور لباب الفتوح على يمين الخارج منه <sup>(٧)</sup> .

وكما كان لاستغلال الساحات وإقامة المباني والمنشآت عليها دورا فى ضيق القاهرة ، فإن من الواضح أن المباني قد أخذت تتقدم على حساب الشوارع ، لتسهم فى هذه الظاهرة أيضا ، لم يسلم من ذلك شارع القصبة رغم أهميته <sup>(٨)</sup> . حيث أخذت الحوانيت والأسواق تتقدم على أراضيه إذ حدث ، فى أوائل عام ( ٥٩٠هـ / ١١٩٣م ) أن ركب السلطان العزيز عثمان بن صلاح الدين <sup>(٩)</sup> للصيد بالجيزة ( ..

(١) المقرئى : م . س ، جـ ٢ / ٨٩ ، على باشا مبارك ، م . س ، جـ ٢ / ١٣١ .

(٢) المقرئى : م . س ، جـ ٢ / ٥٠ .

(٣) خريطة رقم ١٣ .

(٤) السخاوى ، تحفة الأحياب ص ٢٢ وهذا مخالف لما يذكره على باشا الذى يجعل موقع هذا الخط هو

المباني والبساتين الواقعة على الطريق المؤدية للدمرداش . على باشا مبارك ، المخطط التوفيقية جـ ٢ /

٦٥ . وما ذكره السخاوى هو الالبت لأنه أقدم تاريخيا .

(٥) كان موقع هذا الخط بستانا لأحد قادة الفاطميين ثم استولى عليه أحد أمراء الملك الكامل الأيوبي ،

يدعى جمال الدين بن صيرم فعرف بعد أن اختط بالمباني ، وانظر المقرئى ، م . س ، جـ ٢ /

٣٦ .

(٦) هو الملك العزيز عثمان بن الناصر صلاح الدين ( ٥٨٩ - ٥٩٦هـ / ١١٩٣ - ١١٩٩م ) ملك

مصر بعد أبيه وهو ثانى سلاطين بنى أيوب فى مصر توفى وهو يتصيد بالقيوم . عنه انظر : أبو شامة

الذيل على الروضتين ، ص ١٦ . ابن دقماق ، الجواهر الثمين ، ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

ومر بباب زويلة . فأنكر بروز مصاطب الحوائت في الأسواق ورسم بهدمها (١).

ولقد أسهمت مشروعات صلاح الدين العمرانية ، سواء ما كان منها يفرض الدفاع عن المدينة كإنشاء السور والقلعة ، أو إقامة المنشآت الأخرى كالمدارس . في اتاحة المزيد من الفرص لأن يلج النشاط العمراني إلى مواضع لم تكن تعرف هذا النشاط من قبل . إذ ينقل المقرئ عن العماد الاصفهاني عن حوادث سنة ٥٩٦هـ ( ١١٩٩ م ) ما يفيد بأن إمتداد السور إلى الساحل قد أدى إلى اتصال العمران فيما بين المقس والقاهرة ، حيث يقول : ( وجلس الملك الكامل محمد بن السلطان العادل ابي بكر ابن أيوب في البرج الذي بجوار جامع المقس في السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة .. وهو المكان الذي قسمت فيه الغنائم عند استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر فلما أمر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بإدارة السور على مصر والقاهرة تولى ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش (٢) وجعل نهايته التي تلي القاهرة . عند المقسم ، وبنى فيه برجاً مشرفاً على النيل وبنى مسجداً جامعاً واتصلت العمارة منه إلى البلد وجامعة تقام فيه الجمع والجماعات ... ) (٣) ومن الواضح أن اتصال العمارة هذا قد تم عن طريق البناء على أجزاء من بركة بطن المقبرة التي كانت تفصل فيما بين المقس والقاهرة في العصر الفاطمي . كذلك أخذت العمارة تنتشر على ساحل النيل المحاذي للمدينة الكبرى .

فقد بنى صلاح الدين للفسطاط باباً جديداً - باب مصر - على بعض الأراضي التي تكونت من الطرح النهري (٤) . كذلك فإن مشروع القاضي الفاضل المعروف

(١) المقرئ ، السلوك ، ج ١ / ١ ق ١ / ص ١٣٠ .

(٢) هو بهاء الدين قراقوش الأسدي ( ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م ) أحد كبار رجال الدولة الأيوبية ، كان

متولياً لمشروع بناء سور القاهرة الصلاحي ، عنه انظر أبو شامة ، الذيل على الروضتين ، ص ١٩ .

المقرئ ، الخطط ، ج ٢ / ٩٣ .

(٣) المقرئ ، م . ص ، ج ٢ / ١٢٣ .

(٤) المقرئ ، م . ص ، ج ١ / ص ٣٤٧ .

بدار التمر أنشئ على أراضي متكونة من هذا الطرح<sup>(١)</sup> . ومن الواضح أن العديد من الدور قد بنيت على هذا الساحل من جهة الفسطاط فى تلك الفترة ، ففى أوائل عام (٥٩٠هـ / ١١٩٣م) ، مر الملك العزيز بالله عثمان ابن صلاح الدين ، بصناعة العمائر<sup>(٢)</sup> ، فأمر بسد طاقات الدور المجاورة للنيل فسدت<sup>(٣)</sup> وكذلك كان الحال بالنسبة لشاطئ المدينة الواقع غربى الخليج ، حيث استغلت الأراضي المتكونة من الطرح النهري ، وجرى البناء عليها ، إذا أنشأ فيها القاضى الفاضل ، جامعاً ومبانٍ عرفت باسم منشئها<sup>(٤)</sup> .

ويشير العماد الأصفهانى ، إلى دور مشرفة على النيل جعلها أصحابها يرسم من نزل بضيافتهم ، ولتنتزهاتهم<sup>(٥)</sup> .

ولقد أدت رغبة صلاح الدين فى عمارة الأراضي الواقعة فيما بين الفسطاط والقاهرة . إلى إنتشار العمران فيها ، فأخذت العمائر تظهر شيئاً فشيئاً فى المنطقة الواقعة فيما بين القاهرة وقلعة الجبل على يسار الخارج من باب زويلة ، وما أن شرع فى بناء السور من جهة الفسطاط فى عام ٥٨١هـ / ١١٨٥م ، حتى اندفع الناس ، خاصة الفقراء منهم إلى البناء فى هذه المنطقة إذ ( .. لم يبق فقير ولا ضعيف إلا خط فيه ساحة من درب الصفا<sup>(٦)</sup> . إلى المشهد النفيسى<sup>(٨)</sup> . واتصلت العمارة من خط

(١) المقرئى : م . س ، جـ ٢ / ص ٧٨ - ٧٩ .

(٢) صناعة العمائر هى الدار المخصصة لصناعة السفن وكانت تقع فى الفسطاط ناحية الساحل ، انظر

المقرئى : م . س ، جـ ٢ / ص ١٩٧ .

(٣) المقرئى ، السلوك ، جـ ١ / ق ١ / ص ١٢٠ .

(٤) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٥) ابن دقماق ، الانتصار ، ق ١ / ص ١١٩ ، المقرئى : م . س ، جـ ١ / ص ٣٤٥ ، جـ ٢ / ص

٢٩٨ ، ١٠٩ .

(٦) أبو شامة : الروضتين ، ق ٢ / ٦٨٦ . البندارى ، سنا البرق ، ص ١٢١ .

(٧) المقرئى ، الخطوط ، جـ ٢ / ١٣٦ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة : ١٦٥ .

(٨) درب الصفا ، أو خط الصفا يذكر المقرئى بأنه قد دثر فى عهده وكان باب الفسطاط الرئيسى يقع على هذا الدرب ، المقرئى ، م . س جـ ١ / ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، وعن هذا الدرب انظر Cassano va , Pul , de Constitution, plan I .

(٨) هذا المشهد مشهور فى مكانه فى شارع السيدة نفيسة ، ينسب إلى نفيسة بنت الحسين رضى الله عنهما . انظر على باشا مبارك ، الخطوط التوفيقية ، جـ ٢ / ١٩٠ - ١٩١ .

الخليج<sup>(١)</sup> إلى درب ملوخيا<sup>(٢)</sup> بمصر حتى بي الكومين<sup>(٣)</sup> . وبجوار جامع ابن طولون والكيش<sup>(٤)</sup> . فعمر أكثر من خمسة آلاف موضع بشقاف القنز<sup>(٥)</sup> والخرشف<sup>(٦)</sup> وتراب الأرض . وتحول الناس لجهة جامع طولون والبركة<sup>(٧)</sup> وجانب القلعة<sup>(٨)</sup> ... ، وأخذت جزيرة الروضة بالتحول إلى منطقة سكنية بعدما كانت موضع نزهة مخصص للخلفاء الفاطميين ووزرائهم . حيث جعلها صلاح الدين الأيوبي مقرا لإحدى أكبر فرق الجيش الأيوبي<sup>(٩)</sup> ، علاوة على سكنى عامة الناس فيها كما يشير بذلك ابن جبير<sup>(١٠)</sup> .

وبالإضافة إلى المواضع سابقة الذكر ، فلقد أخذ العمران بالتزايد فى مواضع أخرى من القاهرة الكبرى . فقد تزايد العمران بالقراقة ، إذ تذكر المصادر بأنه عندما عمر الناصر صلاح الدين مدرسته المجاورة لقبر الإمام الشافعى رضى الله عنه ، تزايد سكنى الناس بالقراقة<sup>(١١)</sup> ، فأضحت مأوى للغرباء والعلماء والمتصوفة . الذين يحفون برعايته واهتمامه<sup>(١٢)</sup> ، علاوة على تحولها إلى موضع نزهة ، يحوى العديد من القصور

(١) هذا الخط من جملة اخطاط الحمراء القسوى ، ويقع على خليج القاهرة ، ابن دقماق ، الانتصار ، ق ٢ / ص ٤١ ، ويدو أن شارع السيدة زينب الذى ذكره على باشا فى خطه من جملة هذا الخط . انظر على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ١٠٥ - ١٠٦ .

(٢) لم تورد المصادر التى تيسر لى الاطلاع عليها ذكرها أو تحديدا لهذا الدرب .

(٣) لم يحدد أى الكومين يقصد والأكرام فى الفسطاط كثيره ، انظر ابن دقماق ، م . س ، ق ١ / ص ٥٢ - ٥٣ .

(٤) الكيش هو جبل بجوار يشكر فيما بين القاهرة والفسطاط . وكان من جملة الحمراء القسوى . المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ١٢٥ .

(٥) القنز : هو الخنزف ، المقرئى ، السلوك ، ج ١ / ق ١ / ص ٩١ هامش ( ١ ) .

(٦) هو مادة الاصروميل المتخلفة من حرق الازبال فى مواقد الحمامات وقد سبق ذكرها .

(٧) لم يحدد أى بركة وكان يوجد بين الفسطاط والقاهرة بركتان هما بركة قارون والفيل . لعله يقصد بركة قارون لأنها أقرب للفسطاط انظر خريطة رقم ( ٢ ) .

(٨) المقرئى م . س ، ج ١ / ١٨٥ - ٩٠ - ٩١ .

(٩) Janet Abu Loghd, Cairo, p. 30 .

(١٠) ابن جبير ، الرحلة ، ص ٢٩ .

(١١) المقرئى : الخطط ، ج ٢ / ٢٩٦ .

(١٢) ابن جبير ، م . س ، ص ٢٤ .

والمناظر التي ابتناها أعيان القسباط والقاهرة (١).

لقد أدى هذا النشاط العمراني إلى ظهور العديد من الأحياء الجديدة التي أشارت المصادر إلى بعضها وأفاضت بالحديث عنها ، وعلى الأخص تلك التي تقع في القاهرة. فعلى ميدان بين القصرين ظهر خط يحمل نفس الاسم ، حيث عرف بخط بين القصرين (٢). أما المنحرف ، فلقد قام على أرضه الحي السكنى الذى عرف بالدرب الأصفر (٣) فى حين أن أراضى ميدان باب الفتوح قد أقيم عليها خط خان السبيل ، الذى ظهر فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، إذ تربط المصادر بين هذا الخط وخان السبيل (٤) الذى بنى فى تلك الأثناء (٥). وقد أدى البناء على أطراف الشوارع الفسيحة ، إلى ظهور العديد من الأحياء - كالخطط - نوع الخط - والدروب ، والأزقة (٦) فإذا أن البناء بجانب أسوار القصر الشرقى الكبير ، قد ترتب عنه ظهور عدد من الأحياء فى الشوارع التى تحيط به . مثل خط باب الزهومة (٧) حيث يقع فى

(١) سبق ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٢) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ٢٨ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة : ٣٤ . ويعرف موقع هذا الحي الآن بالنحاسين . على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ج ٢ / ٩١ . فتحى الحنيدى ، القاهرة ، ص ١٠٠ - ١٠١ .

(٣) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٣٦ ، ج ٢ / ٤٤ ، الخاصكى ، م . س ، لوحة ٥٣ . مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٥١ . ولا يزال يعرف بهذا الاسم حتى الوقت الحاضر . على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ٢١٥ .

(٤) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٣٦ ، القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣٥٦ مؤلف مجهول ، م . س ، ورقة ٤٢ ، وبما أن خان السبيل يدل عليه جامع البيومى ، فمن الواضح أن هذا الخط كان يشمل فى تلك الفترة مجموعة الشوارع الممتدة من هذا الجامع إلى باب الفتوح ، وهى تشمل شارع البيومى ، شارع الخواص ، شارع أبى قشة . انظر : على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ٧٠ - ٧٥ .

(٥) انظر ما يلى .

(٦) لاحظ ما سبق أن ذكرناه من أن الخط والدرب والزقاق تدل على طرقات عرضها أقل من الشارع . (٧) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ٣٥ ، باب الزهومة هو أحد أبواب القصر الشرقى الكبير كانت تدخل منه موائد الطعام من مطبخ القصر فسمى بالزهومة نسبة للزفر . المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٤٣٥ . ويدل على موقع هذا الباب الآن الحوائث الواقعة فى أول شارع خان الخليلي على يسار الداخل إلى هذا الشارع من جهة شارع القمصانجية من شارع بين القصرين . أى أن مدخل شارع خان الخليلي من هذه الجهة يدل على هذا الخط . انظر : محمد رمزى ، التعليقات فى النجوم الزاهرة ، ج ٤ / ص ٣٦ ، هامش (٢) ، عبد الرحمن زكى ، القاهرة ، ص ١٨ . هامش (١) .

الشارع الذى يفصل سور القصر والمخازن الواقعة إلى الجنوب منه ، كما يشير بذلك وصف موقعه .<sup>(١)</sup> كما أن هذا التوجه فى البناء قد أدى إلى ظهور درب المقدم ، الذى يقع فى الطريق الفاصل بين خزانة البنود وسور القصر أيضاً<sup>(٢)</sup> . أما بالنسبة للمناطق الأخرى فلا شك فى أن اتصال المقس بالقاهرة ، فى تلك الفترة ، قد أدى إلى تحوله إلى خطه تتبع القاهرة الكبرى<sup>(٣)</sup> . وتشير المصادر إلى عدد من الأحياء التى ظهرت على أراضى شاطئ النيل الشرقى فهناك خط الساحل القديم<sup>(٤)</sup> الذى يقع على مدخله الشمالى باب مصر<sup>(٥)</sup> ، الذى بناه صلاح الدين الأيوبي كما أن البناء فيما بين مصر والقاهرة ، قد أدى إلى ظهور العديد من الأحياء الجديدة مثل خط الكيش<sup>(٦)</sup> وخط الجامع الطولونى<sup>(٧)</sup> ، وخط المشهد النفيس<sup>(٨)</sup> ، وغيرها من الخطوط والأحياء<sup>(٩)</sup> .

(١) انظر الهامش السابق .

(٢) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ / ٢٢٤ .

(٣) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ١٢٤ . مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ١٤١ . ومن الواضح أن المقس لم يكن فى عهد الناصر صلاح الدين يختلف كثيراً عن وضعه فى العصر المملوكى أى أنه يشغل المنطقة التى تحت اليوم من الشمال بشارع الطبلية والتمبكي والعلواش وبين المحارات ، ومن المشرق شارع الخليج المصرى ومن الجنوب شارع قنطرة الدكة وشارع القبيلة ودرب القطة وشارع القوطيه وشارع سوق الزلط وشارع الخراطين ومن الغرب شارع الملكة نازلى وميدان باب الحديد وشارع عماد الدين . انظر : محمد رمزى ، م . س ، ج ٤ / ٥٣ - ٥٤ ، هامش (٧) .

(٤) عن موقع الساحل القديم انظر :

Casanova, Paul, de Consitution , plan 1 .

(٥) ابن دقماق ، الانتصار ، ق ٢ / ص : ٤٠ .

(٦) سبق الإشارة إلى جبل الكيش . ويدل عليه شارع قلعة الكيش . انظر على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ / ٣١٦ .

(٧) يدل على هذا الخط شارع طولون الذى يقع فيه جامع ابن طولون المشهور ، انظر : على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ٣٠٨ - ٣٠٩ .

(٨) يدل عليه شارع السيدة نفيسة وحارتها ، انظر ، على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ١٨٩ - ١٩٢ .

(٩) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ١١١ .

## ثانياً : إعادة عمارة الأحياء المندثرة :

لم يكن أثر النشاط العمراني في عهد الناصر صلاح الدين على المدينة الكبرى ، مقتصرًا على ظهور أحياء جديدة ، بل تجاوز ذلك فأخذ أثره يظهر في إعادة عمارة بعض الأحياء التي كادت أن تندثر في أواخر العصر الفاطمي . ففي الفسطاط التي خربت غالب مبانيها وتعرض للتلف والأندثار ، أخذت العمارة تظهر بها من جديد ، حيث عمد أهلها على اصلاح اجزائها القديمة<sup>(١)</sup> . فأعيدت عمارة المناطق المحيطة بالجامع<sup>(٢)</sup> ، إذ يذكر ابن جببر بأنه عندما قدم إلى الفسطاط نزل بفندق في زقاق القناديل<sup>(٣)</sup> ، وهو حي من أحياء الفسطاط القديمة أشاد به المقدسي<sup>(٤)</sup> ، وذكره المسيحي<sup>(٥)</sup> . ومن المرجح أن تكون قد أعيدت عمارة المحلات التي تعرضت للتلف أثناء ثورة العبيد ( ٥٦٤هـ / ١١٦٨ م )<sup>(٦)</sup> ، والتي دارت رحاها في داخل القاهرة فيما بين قوات صلاح الدين الأيوبي وطوائف العبيد السودان في المنطقة الواقعة فيما بين القصرين وصولاً إلى باب زويلة<sup>(٧)</sup> ذلك انه كلما تراجع العبيد إلى محلة من المحلات كان يجري احراقها عليهم<sup>(٨)</sup> . مما يشير إلى تعرض العديد من الأماكن إلى التلف والتخريب . وكذلك أعيدت عمارة بعض الأحياء الواقعة جنوبى باب زويلة ، التي كانت تقع على جانبي الطريق المؤدى إلى الفسطاط . يدل على ذلك ما يذكره المنذرى أثناء حديثه عن تراجع بعض المحدثين الذين كانوا يقطنون في هذه المنطقة . فهو

(١) أبو شامة ، الروضتين ، ج١ / ٢ / ٤٣٥ .

(٢) المقرئى ، الخطط ، ج١ / ص ٣٣٩ .

(٣) ابن جببر ، الرحلة ، ص ١٩ . وهذا الزقاق يقع إلى مواجهة الضلع الشمالى الشرقى لجامع عمرو بن العاص : Casanova, Paul, de Reconstitution , p. 2

(٤) المقدسى ، أحسن التقاسيم ، ص ١٩٩ .

(٥) المسيحي ، أخبار مصر ، ص ١٩٩ .

(٦) وقد سبق الإشارة إلى هذه الثورة أثناء الحديث عن العوامل السياسية .

(٧) المقرئى ، م . س . ج٢ / ٢ - ٣ .

(٨) أبو شامة ، الروضتين ، ج١ / ٢ / ٤٥١ ، ابن واصل ، مفرج الكروب ، ج١ / ص

١٧٦ . البندارى ، منا البرق ، ص ٤٤ .



أثناء حديثه عن أبي محمد عبد الملك بن سعيد النابلسي المتوفى عام (٥٨٣هـ / ١١٨٧م) وعن أبي المرجى سالم بن مسمار البليسي والمتوفى فى نفس العام وعن أبي القاسم خلف بن رافع المسكى المتوفى عام (٥٨٦هـ / ١١٩٨م) يذكر بأنهم ينسبون إلى الشارع الواقع فى ظاهر القاهرة الجنوبي ، وعرفوا بالشارعى ، نظرا لسكانهم فيه <sup>(١)</sup> ، وهو أمر يدل على عودة النشاط السكنى إلى هذه المنطقة وهو ما يؤكد ياقوت الحموى فى أثناء حديثه عن حارة حلب التى يذكر بأنها محلة تقع فيما بين الفسطاط والقاهرة شاهدها أكثر من مرة <sup>(٢)</sup> . هى من حارات الجند الفاطمى التى كانت موجودة فى ظاهر القاهرة الجنوبي <sup>(٣)</sup> لذلك فمن المؤكد أن بعض أحياء الأجناد التى كانت تقع فى هذه المنطقة <sup>(٤)</sup> قد أعيدت عمارتها فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي . بعدما تعرضت للحرق والتلف فى ثورة العبيد (٥٦٤هـ / ١١٦٨م) . وما تذكره المصادر عن حارة المنصورية التى جرى إحراقها من قبل قوات صلاح الدين الأيوبي <sup>(٥)</sup> . إنما يقصد به جميع المنطقة السكنية وليس مجرد تلك المنشآت التى تقع على يمين الخارج من باب زويلة كما يذكر المقرئى <sup>(٦)</sup> . فعلى

(١) عن ذلك وعن تراجع هؤلاء انظر المنذرى ، التكملة ج ١ / ٧٣ ، ٧٧ ، ١٣٠ .

(٢) ياقوت ، معجم البلدان ، ج ١ / ٢٩٠ . وانظر أيضا : عبد المال الشامى ، مدن مصر وقراها ، ص ٣٦ . ويذكر على باشا : أن موضع هذه الحارة يدل عليه فى عصره عطفة مراد بك . انظر على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٢ / ١٤٧ .

(٣) المقرئى ، الخطط ج ٢ / ٢٣ ، القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣٥٩ . على باشا مبارك ، ن . م . س .

(٤) تذكر المصادر بأنه كان يوجد فى العصر الفاطمى عدد من حارات الأجناد جنوبى باب زويلة منها اليانسية والمصامدة والحجانية وغيرها من الحارات . انظر : المقرئى ، م . س . ج ٢ / ٢١ ، ٢٤ . ٢٥ ، القلقشندي ، ن . م . س . مؤلف ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٢٣ .

(٥) لقد تم هذا الإجراء من قبل قوات صلاح الدين لتشييط عزائم الشوار ، حيث كانت المنصورية مساكنهم وفيها الحرم والولد . انظر فى ذلك ، ابن الأثير ، الكامل ، ج ٩ / ١٠٣ . أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ / ق ٢ / ٤٥٢ ، ابن واصل ، مفرج الكروب ج ١ / ١٧٦ .

(٦) المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ١٩ ، وبناء على هذا التحديد فإن على باشا يضع هذه الحارة ، فى موضع حارة القرية فى شارع القرية . على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ / ٢٣٣ - ٢٣٤ .

الرغم من أن هناك حارة تعرف بالمنصورية كانت تقع فى هذه المنطقة ، إلا أنها من الواضح أن المنصورية ، لفظ كان يطلق على جميع الحارات الواقعة فى ظاهر القاهرة الجنوبي فى تلك الأثناء حيث جرت العادة فى العصر الفاطمى على أن يطلق على جميع الأحياء الواقعة فى ظاهر القاهرة اسم علم واحد . فالحسينية الواقعة فى الظاهر الشمالى للقاهرة ، كانت عبارة عن مجموعة من الحارات كما يذكر ابن عبد الظاهر<sup>(١)</sup> . لذلك فمن المرجح أن يكون السلطان صلاح الدين الأيوبي الذى سمح بتحويل بعض المواضع السكنية التى جرى إحراقها فى هذه المنطقة إلى بساتين<sup>(٢)</sup> قد سمح أيضا بإعادة عمارة مواضع أخرى منها ليعود إليها النشاط السكنى .

### ثالثا : اختفاء بعض الأحياء :

ومن المظاهر العمرانية التى تعرضت لها أحياء القاهرة فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي اختفاء بعض الأحياء السكنية ، لتأخذ وجهها عمرانيا آخر يختلف عما كانت عليه فى السابق . فرغبة السلطان الناصر صلاح الدين فى تحويل المناطق الواقعة فيما بين القسطنطينية والقاهرة والواقعة على يمين الخارج من باب زويلة ( الناحية الغربية للشوارع الأعظم ) إلى بساتين<sup>(٣)</sup> . قد أدى إلى تحويل حارات الأجناد الفاطميين الموجودة فى هذه المنطقة إلى بساتين ، كما تشير إلى ذلك المصادر أثناء حديثها عن حارة المنصورية الواقعة فى هذه المنطقة . حيث هدمت أنقاضها وحرثت أراضيها ، واتخذ فيها بعض امراء الدولة الصلاحية بساتين لهم<sup>(٤)</sup> . ومن المؤكد أن ما حدث لحارة المنصورية ، قد حدث لحارة الحبانبة أيضا التى كانت من حارات الأجناد

(١) نقلا عن القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ٣ / ٣٥٥ . ولا تزال هذه الحارة معروفة حتى الآن

بشارع الحسينة . عنها انظر : على باشا مبارك ، م . س ، ج ٢ / ٦١ - ٦٧ .

(٢) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقا .

(٣) انظر خريطة رقم ( ١ ) .

(٤) أبو شامة ، الروضتين ، ج ١ / ٢ / ٤٥٢ . ابن واصل ، مفرج الكروب ج ١ / ١٦٨ . وينقل المقرئى عن ابن عبد الظاهر أن الذى حولها إلى بستان هو الأمير صارم الدين قطلبا . المقرئى ، الخطط ، ج ٢ / ١٩ ، والراجع أن ابن عبد الظاهر يقصد بذلك موضع الحارة المنصورية ، بينما يرد عند أبو شامة وابن واصل إشارة إلى مجموعة الحارات التى تقع فى هذه المنطقة وتحمل نفس الاسم كما سبق أن ذكرنا .

الفاطميين<sup>(١)</sup>. والتي تقع فى هذه المنطقة على شاطئى بركة الفيل . إلى الغرب من المنصورية<sup>(٢)</sup>. فمما لا شك فيه ان بستان الحباتية<sup>(٣)</sup> الذى أوقفه صلاح الدين على خنكاه سعيد السعداء<sup>(٤)</sup>، قد انشئ على انقاض هذه الحارة أو على أجزاء منها على أقل تقدير<sup>(٥)</sup> ولم يكن اختفاء الحارات يجرى بشكل كامل على الدوام فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي . فقد اختفت بعض الأحياء فى تلك الفترة اختفاء رمزياً نتيجة اختفاء مسمياتها ، فحارة الريحانية والوزيرية<sup>(٦)</sup>، أصبحت منذ عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي تعرف بحارة بهاء الدين نسبة إلى بهاء الدين قراقوش الذى سكنها فنسبت إليه<sup>(٧)</sup>. كذلك اختفت فى تلك الفترة أيضاً حارة الأمراء الأشراف الأقارب<sup>(٨)</sup>، حيث أصبحت ضمن النطاق العمرانى لدرب شمس

(١) القلقشندى ، صبح الأعشى ، جـ ٣ / ٣٥٩ .

(٢) يدل على ذلك موقع الحارة حديثاً شارعاً الحمزبه والحباتية على ما يظهر . انظر: على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، جـ ٣ / ٢٣٧ ، ٢٤٥ .

(٣) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

(٤) عن هذا الوقف وهذه الخنكاه انظر الفصل التالى .

(٥) يبدو أن حارة الحمزيين التى انشئت بعد سنة (٦٠٠هـ / ١٢٠٣م) قد أخذت جزءاً من هذه الحارة . المقرئى ، الخطط ، جـ ٢ / ١٦ . فى حين أن البستان اسس على أجزاء أخرى حيث ظلت بقايا موضعه أراضى حتى عهد على باشا . انظر على باشا مبارك ، م . س ، جـ ٣ / ٢٤٥ .

(٦) وهذه الحارة من حارات الاجناد الفاطميين وقد سبق ذكرها .

(٧) المقرئى ، الخطط ، جـ ٢ / ٢ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٢ البكرى ، قطف الأزهار ، لوحة ١٠٧ ، مؤلف مجهول ، تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٢ ، وهذه الحارة تقع الآن فى المنطقة الممتدة فيما بين شارع بين السيارج وسور القاهرة الشمالى فتشمل بذلك حارة المغاربة . انظر على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، جـ ٣ / ١٢١ - ١٢٢ .

(٨) لم تقدم المصادر معلومات واضحة عنها وإنما يدل اسمها على أنها كانت سكناً لأقارب الفاطميين ، المقرئى ، م . س ، جـ ٢ / ١٦ ، الخاصكى ، التحفة القاهرة ، لوحة ١٧ ، ويذكر المقرئى أن موضعها فى عصره يدل عليه سوق الزجاجين والحريين الشراشيين . المقرئى ، الخطط ، م . س ، جـ ١ / ٣٦٣ ، والذى تشير التوقيعات الخرافطية على أنه هو شارع الوراقين إلى الجنوب من حارة درب شمس الدولة الحالية ، انظر :

A. Raymond E Wiet, Les Marcees de Caire, plan 3 .

وهو ما لم يشر إليه على باشا أثناء حديثه عن هذا الشارع حيث يجعل سوق الحريين فى شارع الأشرية ، على باشا مبارك ، م . س ، جـ ٢ / ١٠٥ ، جـ ٣ / ١٥٦ .

الدولة<sup>(١)</sup> ، ومن المؤكد أن هذا الاختفاء الرمزي يعكس التغير السكاني الذى أحدثه الناصر صلاح الدين فى القاهرة<sup>(٢)</sup> إذ أن الحارات المذكورة قد أجلى عنها سكانها فى تلك الأثناء ، فقد كان سكان محلة الريحانية والوزرية من جملة طوائف عبيد الشراء<sup>(٣)</sup> . وهذه الطوائف من الجند قد جرى اخراجهم من القاهرة بعد انكسارهم فى ثورتهم المشهورة فى عام (٥٦٤هـ / ١١٦٨م)<sup>(٤)</sup> . أما حارة الأمراء الأشراف الأقارب فمن المؤكد أن سكانها الذين كانوا من أقارب الفاطميين ، قد جرى الاحتراز عليهم وسجنهم مع بقية أفراد الأسرة الفاطمية<sup>(٥)</sup> . فادى ذلك إلى خلو هذه الحارات من ساكنيها ، ليحل غيرهم محلهم كما يشير إلى ذلك سكنى بهاء الذى قراقوش فى الحارة التى نسبت إليه . وإن كان ينبغي الإشارة هنا إلى أن التغير السكاني الذى قام به صلاح الدين الأيوبي فى القاهرة لم يكن شاملا إذ أبقى على بعض سكان القاهرة الفاطمية ولم يخرجهم من محلاتهم ، فحال ذلك دون اختفائها الرمزي ، فحارة الروم الجوانية<sup>(٦)</sup> ظلت عناصرها السكانية تستوطن بها حتى العصور الحديثة ، فيذكر على باشا مبارك بأن أغلب سكانها فى عصره ( .. من نصارى الشام والأروام )<sup>(٧)</sup> . كذلك

---

(١) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

(٢) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .

(٣) المقرئى ، م . س . ، جـ ٢ / ٣ ، مؤلف مجهول ، ن . م . س .

(٤) سبق الإشارة إلى هذه الثورة .

(٥) قام صلاح الدين بحبس كافة أفراد الأسرة الفاطمية وفرق بينهم فجعل رجالهم فى موضع ونساءهم فى موضع آخر لكل لا يتناسلوا ويكون ذلك مدعاة لانقراضهم . المقرئى ، الخطط ، جـ ١ / ٤٩٦ .

(٦) كانت هذه الحارة إحدى حارتين اختطها الروم عشية تأسيس القاهرة احدهما عرفت بالبرانية لأنها

كانت خارج سور القاهرة فى ذلك الوقت بينما عرفت الثانية بالجوانية وهى المقصودة هنا ولا تزال

تعرف بهذا الاسم حتى الوقت الحاضر . انظر المقرئى م . س . ، جـ ٢ / ٨ ، ١٤ ، القلقشندى ،

صبح الأعشى ، جـ ٣ / ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ابن تفرى بردى ، النجوم الزاهرة ، جـ ٤ / ٤٢ . وهامش

(٤) من نفس الصفحة ، على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية جـ ٢ / ٢٠٣ . فتحى الحديدى ،

القاهرة ، ص ٢١ .

(٧) على باشا مبارك ، م . س . ، جـ ٢ / ٢٠٦ .

كان الحال بالنسبة لحارة زويلة التي سكنها اليهود منذ عهد الحاكم بأمر الله (١) ، وظلوا يسكنون بها حتى العصور الحديثة كما يشير إلى ذلك على باشا مبارك (٢) ، الأمر الذى جعلها تحتفظ باسمها إلى ما بعد عصر المقرئى على أقل تقدير (٣) .

#### رابعا - تغيير النطاق العمرانى للأحياء :

ومن المظاهر العمرانية التى تعرضت لها الأحياء فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي تغيير النطاق العمرانى للأحياء . كإعكاس لما شهدته القاهرة فى تلك الفترات من تعديلات عمرانية أساسية ، تمثلت فى تحويل العديد من منشأتها وساحاتها إلى أحياء سكنية . فإن ذلك أدى إلى اضطراب فى خطة المدينة ، ظهر اثره على النطاق العمرانى للأحياء ، حيث أخذ بعضها بالاتساع والنمو تيمنا للتعديلات الجديدة هذه . فأخذ بعضها بالتوسع على حساب المنشآت التى تحولت إلى أحياء سكنية فقد كان تحول اصطبل الجميزة إلى منطقة سكنية سببا فى أن تضم اجزاء كبيرة إلى حارة زويلة . حيث يذكر ابن الطوير أثناء حديثه عن هذا الاصطبل أنه يقع فى عصره فى حارة زويلة (٤) . وكذلك فإن على باشا مبارك عندما يتحدث عن البئر التى كانت مرسومة لهذا الاصطبل فى العصر الفاطمى ، فإنه يرجح بأن تكون هى عين البئر الموجودة فى حمام حارة اليهود القرايين (٥) ، وهى حارة تعتبر فى الأصل جزءا من حارة زويلة (٦) ، مما يدل على أن النطاق العمرانى لهذه الحارة قد توسع على حساب هذا الاصطبل ، بعدما كانت تقع إلى الغرب منه ، حيث كان الاصطبل يفصل بينها وبين القصر الغربى الصغير فى العصر الفاطمى (٧) . كذلك فإن هناك من الأحياء السكنية التى

(١) القلقشندى ، م . س ، ج ٣ / ٣٥٣ .

(٢) على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ص ٧٣ .

(٣) على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ص ٧٢ .

(٤) نقلا عن المقرئى ، الخطط ، ج ١ / ص ٤٤٤ .

(٥) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ / ص ١٣٩ - ١٤٠ .

(٦) على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ص ٧٣ .

(٧) المقرئى ، م . س ، ج ١ / ٣٦٣ .

أخذت بالتوسع على حساب الساحات والمنشآت فى آن واحد ، فمن الواضح أن حارة قائد القواد أو ما عرفت بدرب ملوخيا <sup>(١)</sup> فى وقت لاحق قد أخذ نطاقها العمرانى بالتوسع على حساب خزائن دار افتكين ورحبة قصر الشوك . فعندما نتحدث المصادر عن هذه الخزائن تذكر بأنه قد أصبح فى موضعها مدرسة القاضى الفاضل وأدره بدرب ملوخيا <sup>(٢)</sup> . مما يدل على أن هذه الخزائن قد ضمت إلى هذا الحى بعد أن تمت إعادة تخطيطها فى حين أنها لم تكن من جملته على الأرجح فى العصر الفاطمى ، إذ أن كل ما يرد عنها فى تلك الفترة هو أنها كانت تحت رحبة قصر الشوك من جهاتها الشرقية <sup>(٣)</sup> . بل من الواضح أن هذا الحى قد أخذ نطاقه العمرانى بالتوسع على حساب رحبة قصر الشوك ، التى تحولت إلى منطقة سكنية فى تلك الفترة . إذ أن باب قصر الشوك <sup>(٤)</sup> ، الذى كان يطل على هذه

---

(١) هذه الحارة عرفت بقائد القواد حسين بن جوهر الصقلى ( ت ٤٠١ هـ / ١٠١٠ م ) . ولى الوزارة للخليفة الحاكم بأمر الله ( ٣٨٦ - ٤١١ هـ / ٩٩٦ - ١٠٢٠ م ) لمدة ثمان سنوات تقريبا ( ٣٩٠ - ٣٩٨ هـ / ٩٩٩ - ١٠٠٧ م ) كان يسكن هذه الحارة فعرفت به ثم عرفت بملوخيا على ما يبدو قبل أن تعرف بدرب يحمل نفس الاسم ، وملوخيا هو ملوخيا صاحب ركاب الحكام بأمر الله قتله الحاكم وياشر ذلك بنفسه . ولا تذكر المصادر تاريخ القتل هذا . انظر : المقرئى ، م . س جـ ٢ / ١٤ - ١٦ ، ٣٨ . ويذكر بعض الباحثين بأن موقع هذه الحارة يدل عليه فى الوقت الحاضر حارة قصر الشوك . عبد الرحمن زكى ، موسوعة مدينة القاهرة ، ص ١١٦ ، محمد رمزى ، التعليقات فى النجوم الزاهرة ، جـ ٤ / ٤٩ ، هامش ( ٦ ) . فتحى الحديدى ، القاهرة ، ص ٢٢ . والصحيح أن الذى يدل على هذه الحارة فى الوقت الحاضر هو شارع درب القزازين كما يشير إلى ذلك وثائق الملكية انظر على باشا مبارك ، م . س ، جـ ٢ / ٢٣٧ - ٢٣٨ ، السخاوى تحفة الأحياب ، ص ٩٢ وتكملة هامش ( ٢ ) فى ص ٩١ من نفس المصدر .

(٢) المقرئى ، المخطط ، جـ ١ / ٤٢٣ .

(٣) الخاصبكي ، التحفة الفاخرة ، لوحة ٦٣ .

(٤) هذا الباب هو أحد أبواب القصر الشرقى الكبير ، وكان يتوصل منه إلى إحدى قاعات هذا القصر وهى قصر الشوك فنسبت إليه ، المقرئى ، م . س ، جـ ١ / ٤٣٥ .

الرحبة<sup>(١)</sup> ، أصبح بابا لدرب ملوخيا . وقد أشار إلى ذلك على باشا مبارك أثناء تحديده لموقع هذا الباب في عصره حيث يذكر بأن موضعه الآن ( .. باب حارة درب القزازين الصغير .. )<sup>(٢)</sup> . ودرب القزازين هذا هو درب ملوخيا قديما . ومن الواضح أن ذلك يعكس تداخل الأحياء كما سبق أن ذكرنا وإنضمام بعضها إلى بعض ، فيستوعب أحداها الآخر ضمن نطاقه العمراني . ومن أبرز الأمثلة على ذلك ما تذكره النصوص التاريخية عن حارة الأمراء ، حيث تشير إلى أن هذه الحارة يدل عليها بعد العصر الفاطمي درب شمس الدولة<sup>(٣)</sup> . رغم أن هذا الدرب كان أصله حيا نشأ على أنقاض أحد القصور كما تشير إلى ذلك نصوص تاريخية أخرى ، سبق الإشارة إليها . مما قد يوحي بأن هناك تناقضا في الروايات التاريخية . بيد أنه من المرجح أن السبب في ذلك يعود إلى أن هذا الدرب قد توسع نطاقه العمراني فأصبح يشمل الحارة بأكملها في تلك الأثناء<sup>(٤)</sup> . ومثل ذلك يمكن أن يقال بالنسبة لخط سوقة أمير الجيوش الذي كانت بداية نشأته على أنقاض أحد القصور الفاطمية كما سبق أن وضعنا ، وهو ما يتناقض مع ما تذكره المصادر التاريخية عن هذا الخط ، حيث تذكر بأن موضعه كان يعرف في العصر الفاطمي بحارة الفرحية<sup>(٥)</sup> .

(١) المقرئى ، م . س ، جـ ٢ / ٣٦٢ .

(٢) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية جـ ٢ / ٩٤ .

(٣) على باشا مبارك ؛ م . س . جـ ٢ / ٢٣٧ - ٢٣٨ .

(٤) المقرئى ، الخطط ، جـ ٢ / ١٦ ، ٣٧ ، الخاصكى ، التحفة الفاخرة لوحة ٤٧ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ٤٣ .

(٥) من الواضح أن النطاق العمراني لهذا الدرب قد تراجع وتقلص في عصر المقرئى اذ يذكر أنه أصبح في موضع حارة الأمراء في عصره ، سوقى الحريرين والشرابين والزجاجيين اللذان كانا في تلك الفترة يقعان بجوار درب شمس الدولة حيث يسلك منهما إلى هذا الدرب ، انظر المقرئى ، م . س ، جـ ١ / ٣٦٣ ، ٣٦٤ .

(٦) الفرحية : هى طائفة من طوائف عيد الشراء فى الجيش الفاطمى : المقرئى ، الخطط جـ ٢ / ١٤ ، ٣٦ .

إلا أنه بالنظر إلى ما يذكره المقرئى عن هذا الخط فى عصره يلاحظ بأنه ينقسم إلى قسمين رئيسيين الأول هو السوقة التى تعرف بسوقة أمير الجيوش ، والتى كانت تقع فى رأس الخط من جهة شارع القصبة <sup>(١)</sup> أما الثانى فهو درب الفرحية والذى كان يمتد فيما بين السوقة وباب القنطرة <sup>(٢)</sup> . وعليه فإن المرجح أن يكون خط سوقة أمير الجيوش قد قام فى بداية ظهوره على أنقاض القصر الفاطمى الذى كان يقع بعضه فى موضع السوقة . ومن ثم توسع نطاقه العمرانى ليشمل حارة الفرحية التى كانت تشغل المنطقة الممتدة فيما بين السوقة وباب القنطرة .

ولم يقتصر تغير النطاق العمرانى للأحياء على مجرد التوسع ، إذ يلاحظ أنه قد جرى فى تلك الفترة تقلص النطاق العمرانى لبعض الأحياء ، فحارة الوزيرية قد تقلص نطاقها العمرانى فى العهد الأيوبى عما كانت عليه فى العصر الفاطمى . حيث انفصلت عنها بعض المواضع التى كانت تتبعها <sup>(٣)</sup> . إذ أن المقرئى عندما يتحدث عن خط دار الديجاج <sup>(٤)</sup> . يذكر بأنه كان فى عصره ، يقع فيما بين خط البندقانيين <sup>(٥)</sup> والوزيرية <sup>(٦)</sup> على الرغم من أن هذا الخط كان فى العصر الفاطمى من جملة هذه الحارة كما يذكر السخاوى <sup>(٧)</sup> مما يشير إلى تراجع النطاق العمرانى لهذه الحارة بحيث

(١) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ٣ / ١٢٨ .

(٢) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ١٤ .

(٣) محمد رمزى التعليقات فى النجوم الزاهرة ، ج ٤ / ٥١ هامش ( ٢ ) .

(٤) ويدل على هذا الخط فى العصر الحديث شارع اللبودة ، على باشا مبارك الخطط التوفيقية ، ج ٣ / ١٦٥ - ١٦٧ .

(٥) خط البندقانيين نسبة إلى صناع قسي البندق الذى نزلوا فى هذا الخط وكان لهم حوانيت فى سوقه فنسب إليهم . المقرئى ، الخطط ج ٢ / ٣١ ، ويدل على هذا الخط فى العصر الحديث خط شارع البندقانيين ، إلا أن نطاقه العمرانى تراجع عما كان عليه فى السابق . حيث كان يشمل مواضع أخرى مثل حارة السبع قاعات وما جاورها وشارع سوق السمك القديم وغير ذلك . على باشا مبارك ، م . س ، ج ٣ / ١٥٩ - ١٦١ .

(٦) المقرئى ، م . س ، ج ٢ / ٣٢ .

(٧) السخاوى ، تحفة الأحياء ، ص ٨٤ .



أصبحت تشمل المنطقة الواقعة فيما بين الخط المذكور وسور القاهرة الغربى (١).

### (ب) الشوارع الرئيسية :

يدل الأصل اللغوى للفظ « شارع » على معنيين عمرانيين ، فهو الطريق الذى يشرع فيه الناس عامة (٢) ، ويستخدم كأداة اتصال من منطقة إلى أخرى يبلغ به سالكه مقصده الذى أراد (٣) . وهو وسيلة لتوزيع المنشآت والمباني داخل المدينة ، ويقال : « دور شارعها إذا كانت أبوابها شارعة فى الطريق » (٤) .

وتتميز المدينة الإسلامية بأنها تتكون من شبكة من الشوارع تؤول فى النهاية إلى شارع رئيسى (٥) عرف بالشارع الأعظم أو « القصبة » ، فعلى ذلك جرى تخطيط أمصار الفتح فى عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه (٦) .

لقد شهدت شوارع القاهرة الكبرى فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي العديد من التطورات التى تجسد وجهاً من أوجه التحولات العمرانية الكبرى التى شهدتها المدينة فى تلك الأثناء . فالدولة الأيوبية كان لديها وضوح فى التصور تجاه أهمية الطرق وحركة النقل . يدل على ذلك الطريق والقناطر التى أمر الناصر صلاح الدين الأيوبي ببنائها فى الجزيرة ، فلقد عمر بهاء الدين قراقوش عام ( ٥٦٩هـ / ١١٧٤م ) قناطر تجاوز عددها الأربعين كانت تقع على إحدى الخلجان فى المنطقة ووصل هذه القناطر بطريق مرصوفة بالحجارة ابتداءً من حيز النيل بإزاء القسطنط (٧) . ولذلك فإن من

(١) أصبحت حارة الوزيرية قاصرة فى العصر الأيوبي والملوكى على المنطقة الصغيرة التى تتخذ من الناحية الشمالية بعطفة الصاوى ومن الغرب بشارع درب سعادة وجنوباً بالجانب الغربى لسكة النبوة وشرقاً بالجانب الغربى لحارة الجردية ، محمد رمزى ، ن . م . س .

(٢) الزبيدى : تاج المروس ٣٩٧ / ٥ .

(٣) الزبيدى : م . س ٣٩٦ / ٥ .

(٤) الزبيدى : م . س ٣٩٥ / ٥ .

(٥) نيكيتا السييف : التخطيط المادى ، ضمن كتاب المدينة الإسلامية ، ص ٩٨ .

(٦) الماورى : الأحكام السلطانية ، ص ١٧٩ - ١٨٠ الكتاتى : التراتيب الإدارية ١ / ٢٨٢ .

(٧) ابن جبير : الرحلة ص ٢٧ ، ابن دقماق : الانتصار ١ / ١٢٦ - ١٢٧ المقرئى : الخطوط ٢ / ١٥١ . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٢١٨ . جرجى زيدان : تاريخ مصر ١ / ٣٢٢ .

المؤكد أن تكون الدولة الصلاحية قد عمدت إلى إنشاء العديد من الشوارع فى القاهرة الكبرى بما يتناسب مع التطورات العمرانية فيها والاحتياجات الجديدة التى تتطلبها حركة النقل المرتبطة بتلك التطورات . وهكذا ظهر العديد من الشوارع الجديدة فى مواضع المنشآت التى تحولت إلى أحياء سكنية فى تلك الأثناء ، فتحول القصور وغيرها من المنشآت الأخرى إلى أحياء سكنية ، وبناء منشآت للخدمات على مواضع منها يقتضى ظهور العديد من الشوارع فى هذه المواضع كمرافق ، فعندما تحدثت المصادر عن بعض تلك المنشآت تشير إلى ظهور عدد من الشوارع فيها . فالقصر الشرقى الكبير ظهر فيه عدد من الشوارع ، كانت أبوابه <sup>(١)</sup> مداخل لها ، إذ أن باب العيد <sup>(٢)</sup> كان يسلك فيه إلى المارستان الصلاحى <sup>(٣)</sup> الذى أسس على أجزاء من هذا القصر <sup>(٤)</sup> .

(١) تذكر المصادر التاريخية عددا من الأبواب للقصر الشرقى الكبير فناصر خسرو يذكر بأن للقصر عشرة أبواب شارعة على المناطق المحيطة به ، بالإضافة إلى تلك المؤدية إلى سرايب تحت الأرض . ولأبواب العلوية هى : باب الذهب ، باب البحر ، باب الريح ، باب الزهومة ، باب السلام ، باب الزمرد . باب العيد ، باب الفتوح باب الزلافة ، باب السرية . ناصر خسرو : سفرنامه ص ٨٩ - ٩٠ . أما الأبواب التى أوردها بقية المصادر فهى تسعة أبواب هى : باب الذهب ، باب البحر ، باب الريح ، باب الزمرد ، باب العيد ، باب قصر الشوك ، باب الديلم ، باب تربة الزعفران ، باب الزهومة . انظر المقرئى : الخطط ١ / ٤٣٢ - ٤٣٥ ، القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٤٦ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٤ / ٣٥ - ٣٦ .

وللتعرف على مواقع هذه الأبواب فى العصر الحديث انظر على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٢ / ٩٣ - ٩٥ ، وانظر أيضاً محمد رمزى التعليقات فى النجوم الزاهرة ٤ / ٣٥ هامش ٤ ، ٥ ، ٦ ، ص ٣٦ ، هامش ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ .

(٢) سمي بذلك لأن الخليفة الفاطمى كان يخرج منه نحو مصلى العيد لأداء صلاة العيدين . المقرئى : م . ص ١ / ٤٣٥ ، القلقشندي : ن . م . ص ويذكر على باشا مبارك بأن موضع هذا الباب يدل عليه فى عصره مسجد الشيخ موسى بدرب الشيخ موسى . على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٢ / ٩٤ ، فى حين أن محمد رمزى يحدد بحوش الوكالة وقف السيدة نفيسة الشهيرة بوكالة عبده الحاملة رقم ( ٢٠ ) بشارع قصر الشوك محمد رمزى : م . ص ٤ / ٣٥ هامش ٤ .

(٣) المقرئى : م . ص ١ / ٣٧٦ ، القلقشندي : ن . م . ص .

(٤) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

كذلك كان الحال بالنسبة لباب قصر الشوك<sup>(١)</sup> ، الذى كان من المداخل المؤدية إلى هذا المارستان<sup>(٢)</sup> ، فى حين أن بابى البحر<sup>(٣)</sup> والريح<sup>(٤)</sup> كان يسلك منها إلى بعض المواضع السكنية التى توجد فى داخل هذا القصر<sup>(٥)</sup> ، والتى بدأت بالتحول إلى أحياء سكنية فى تلك الفترة . كذلك كان الأمر بالنسبة لأبواب القصر الغربى الصغير<sup>(٦)</sup> حيث أضحت تلك الأبواب مداخل للمناطق السكنية الجديدة . فباب التبانين<sup>(٧)</sup> قد أصبح مدخلا للمبانى والمنشآت التى ظهرت على ميدان القصر الغربى حيث يوجد خط الخرشف<sup>(٨)</sup> . ويشير ابن دقماق أثناء حديثه عن قبو دار الملك إلى أن هذا القبو كان يسلك إليه عن طريق أحد أبواب هذه الدار<sup>(٩)</sup> مما يفيد بوجود شوارع فى داخلها

(١) سعى بذلك لأنه يسلك منه إلى قصر الشوك إحدى قاعات القصر الشرقى الكبير . المقرئى : م .  
م / ١ / ٤٣٥ ، ويدل عليه حديثا باب حارة درب القزازين الصغير : على باشا مبارك : ن . م . س ،  
محمد رمزى م . س / ٤ / ٣٦ هامش (٣) .

(٢) المقرئى : ن . م . س .

(٣) سعى بذلك لأن الخليفة كان يخرج منه إذا ما توجه إلى شاطئ النيل ولعل تسميته أتت من كونه يتجه نحو الغرب حيث يوجد النيل وموضعه اليوم مدخل بيت القاضى تجاه المدرسة الكاملة بشارع بين القصرين . انظر محمد رمزى : م . س / ٤ / ٣٥ هامش (٦) .

(٤) لعله سعى بذلك لأنه يقع فى مواجهة الرياح الشمالية جيدة الهواء ويذكر على باشا بأن موضعه فى وقته يدل عليه الزقاق الذى بين جامع جمال الدين ، ووكالة الكتبخنا المعروفة بوكالة ذى الفقار ، على باشا : ن . م . س أما محمد رمزى فيحدده بباب وكالة سالم ومحمد بازراعة الحاملة لرقم ٢٥ بشارع التمبكشية . محمد رمزى م . س / ٤ / ٣٦ هامش (٧) .

(٥) المقرئى : م . س ، ١ / ٣٧٥ ، ٤٣٤ .

(٦) كان للقصر الغربى ثلاثة أبواب ذكرتها المصادر هى : باب السباط ، باب التبانين ، وباب الزمرد . المقرئى : م . س / ١ / ٤٥٨ .

(٧) من الواضح أن سبب تسميته وجود سوق التبانين بالقرب منه وذلك خلال العصر الفاطمى ، حيث يقع هذا السوق بالقرب من باب قبو الخرشف الحالى . على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٩٢ / ٢ ، وباب الخرشف هو باب التبانين حسبما يذكر المقرئى . المقرئى : ن . م . س .

(٨) المقرئى : ن . م . س .

(٩) ابن دقماق : الانتصار ١ / ٥٣ - ٥٤ .

ظهرت نتيجة تقسيمها في عصر الناصر صلاح الدين الأيوبي . بل ان ظهور هذه الشوارع ترتب عليه إضافات جديدة لشبكة طرقات المدينة بشكل عام ، حيث استغلت للاتصال من منطقة إلى أخرى . فمن ذلك الطريق التي يقع عليها باب قصر الشوك كان بالإمكان الاتصال من خلالها برحبة باب العيد وما حولها حيث يذكر المقرئى متحدثا عن زمانه بأنه كان يسلك من جهة هذا الباب إلى درب السلامي <sup>(١)</sup> وغيره من المناطق <sup>(٢)</sup> . وهذا الدرب كان من جملة أراضى الرحبة <sup>(٣)</sup> . كذلك كان الأمر بالنسبة لباب الريح الذى يقع شمالى القصر الشرقى <sup>(٤)</sup> . والذى كان يسلك من خلاله إلى ما بين القصرين <sup>(٥)</sup> . أى إلى المواضع الواقعة غربى القصر المذكور حيث توجد منطقة ما بين القصرين فى حين أن درب شمس الدولة الذى ظهر على أنقاض قصر فاطمى ، كان يسلك إليه من خط الخشبية <sup>(٦)</sup> للوصول

(١) عرف هذا الدرب بخواجا مجد الدين السلامي ( ت ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م ) تاجر الخاص فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ٦٩٣ - ٧٤١هـ / ١٢٩٣ - ١٣٤١ م . المقرئى : الخطط ١٢ / ٤٣ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة : ورقة ٥٠ - ٥١ ، وهذا الدرب يدل عليه درب الشيخ موسى وهو الآن غير نافذ . على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٢ / ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٢) المقرئى : م . س ١ / ٣٦٢ . نظرا لإنسداد درب الشيخ موسى فهذا يعنى بأن هذا الطريق قد تغيرت معالمه وإنما يمكن عمل مخطط تخيلى له يوصل هذا الدرب بشارع درب القوازين من جهة باب الصغير .

(٣) المقرئى : الخطط ٢ / ٤٣ . مؤلف مجهول : ن . م . س .

(٤) محمد رمزى : التعليقات فى النجوم ٤ / ٣٦ هامش ٧ .

(٥) المقرئى : م . س ١ / ٤٣٤ . ويمكن القول بأن هذا الشارع يدل عليه الآن الزقاق الذى جمعه على باشا مبارك يدل على موضع باب الريح المذكور ، ومدخل حارة بيت القاضى من جهة بين القصرين والذى يدل على موضع باب البحر . وقد سبق الإشارة إلى ذلك .

(٦) سعى بالخشبية لأنه كان يقع على مدخله فى العصر الفاطمى خشبة تمنع الأفراد من المرور راكبين لوجود مسجد بجوارها كان فى وقت من الأوقات مدفنا للخليفة الظاهر الفاطمى ٥٤٤ - ٥٤٩هـ / ١١٤٩ - ١١٥٤م ) ولقد أزال صلاح الدين هذه الخشبة . المقرئى : م . س ٢ / ٢٩ - ٣٠ ، الخاصكى : التحفة الفاخرة لوحة ٦٣ - ٦٧ ، ويدل على هذا الخط فى الوقت الحاضر شارع المقاصيص . على باشا مبارك : م . س ٢ / ١٠٧ - ١٠٨ .

إلى موضع سوق الحريرين الشرايين<sup>(١)</sup> ، الذى كان يتصل به من الناحية الجنوبية<sup>(٢)</sup> .  
بينما أصبح بالإمكان الوصول إلى ساحل النيل من خلال بعض شوارع دار الملك<sup>(٣)</sup> .  
ولقد ترتب عن البناء على الساحات والمواضع الخالية من البناء إلى ظهور شوارع جديدة  
أيضا . فسوق الجملون الكبير الذى ظهر على إحدى الساحات<sup>(٤)</sup> ، كان شارعا  
مسلوكا حتى فى أثناء الليل ، ويسلك منه إلى البندقانيين وغير ذلك من المواضع الواقعة  
إلى الغرب منه<sup>(٥)</sup> . ومن الواضح أن المنطقة الواقعة غربى الخليج قد شهدت عمليات  
تنظيم واسعة النطاق ، نظرا لازدياد الروابط بينها وبين المدينة بعد ضمها إلى سور  
القاهرة . كما أن بناء المنشآت والبساتين على ساحل النهر، يقتضى ظهور الشوارع  
كمرافق للتطورات العمرانية هذه ، مثلما حدث فى عهد الأمر بأحكام الله العبيدى،  
عندما خصص برابن التبان كموضع نزهة أنشئت فيه البساتين والدور والحوانيت ،  
فأدى ذلك إلى ظهور الطرقات والشوارع كمرافق لهذه المنشآت<sup>(٦)</sup> . بل إن من المؤكد  
أنه قد ظهر فى تلك الفترة شارع رئيسى يمتد بطول الساحل ويفصل بينه وبين الدور  
والبساتين المطلة عليه . كما يشير إلى ذلك المقرئى أثناء حديثه عن فم الخور<sup>(٧)</sup> .  
فهو يذكر بأنه كان ( ... يفصل بين البساتين والدور المطلة على النيل شارع مسلوك  
... )<sup>(٨)</sup> . وكذلك فقد جرى الربط بين القاهرة وغربى الخليج بشوارع جديدة ،

(١) عن هذا السوق انظر ما يلى .

(٢) وحسبما ورد فى خريطة الحملة الفرنسية فإن هذا الطريق سد من جهة خط الخشبية وبقي متصلا من

ناحية السوق . انظر 3 ، Reymond . E . Wiet, Les Marcees de Caire, pan,

(٣) ابن دقماق : الانتصار ق ١ / ٥٣ - ٥٤ .

(٤) عن هذا السوق وظهره انظر ما يلى .

(٥) المقرئى : م . س ٢ / ١٠٣ ، الخاصكى : م . س . لوحة ٨٠ .

(٦) المقرئى : م . س ٢٠ / ١١٤ - ١١٥ .

(٧) هو خليج فم الخور وقد سبق الحديث عن .

(٨) المقرئى : م . س ٢ / ١٣١ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ١٤٣ ، ويبدو أن هذا

الشارع هو الذى سماه على باشا مبارك بشارع مصر العتيقة . على باشا مبارك : الخطط الترفيقية ٣ /

٢٢٤ حيث يقع فى منطقة حدود الساحل فى تلك الفترة .

فمن الواضح أن الشارع الذى يربط بين باب القنطرة ( الجديد ) وباب البحر <sup>(١)</sup> قد ظهر فى تلك الأثناء ، إذ أن على طرفه الشمالى يقع باب القنطرة والقنطرة ، وكلاهما من المنشآت التى بناها صلاح الدين الأيوبي بدلا من الباب والقنطرة القديمين <sup>(٢)</sup> . علاوة على وجود باب البحر فى طرفه الجنوبى وهو من أبواب سور صلاح الدين الأيوبي <sup>(٣)</sup> ، ولقد جرى إنشاء هذا الشارع على أجزاء من بركة بطن البقر <sup>(٤)</sup> . حيث كانت تمتد إلى المنطقة التى يقع فيها هذا الشارع كما تشير التوقعات بذلك <sup>(٥)</sup> بل أن من المؤكد أن يكون اتصال عمران المقسى بالقاهرة حينئذ عن طريق امتداد المبانى بمحاذاة هذا الشارع من جانبه وصولا إلى باب القنطرة ، فقد ذكر ابن سعيد بأن من يريد الوصول إلى الساحل بالمقسى فإن عليه أن يسير مخترقا المبانى <sup>(٦)</sup> . والراجع أن شارع الموسيقى <sup>(٧)</sup> قد ظهر فى تلك الفترة أيضا حيث تقع على طرفه الشمالى قنطرة الموسيقى <sup>(٨)</sup> التى أنشئت فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي <sup>(٩)</sup> .

ولقد تعرض ساحل الفسطاط لتطورات مشابهة لتلك التى حدثت غربى الخليج ، أن البناء على هذا الساحل قد دفع المسئولين نحو الاهتمام بالمنطقة وتكوين مرافقها .

- 
- (١) وهذا الشارع يضم الآن مجموعة من الشوارع هى : شارع باب الشعريه الكبير الذى يبدأ من شارع مرجوشى حيث يوجد باب القنطرة ، وشارع أبى بدر وشارع سوق الخشب إلى شارع باب البحر الذى يدل على موقع باب البحر . انظر : على باشا مبارك : م . س ١٢٨ / ٣ ، ٢٥٧ - ٢٨٠ .
- (٢) سيرد ذكر تفاصيل ذلك لاحقاً .
- (٣) سيرد ذلك لاحقاً .
- (٤) سبق ذكر هذه البركة وموقعها .
- (٥) انظر خريطة رقم ( ٢ ) .
- (٦) ابن سعيد الأندلسى : النجوم الزاهرة ص ٢٥ .
- (٧) ينسب هذا الشارع إلى القنطرة التى تقع عليه وتعرف بقنطرة الموسيقى . على باشا مبارك : الخطوط التوفيقية ٣ / ٣٠٩ .
- (٨) ن . م . س . وانظر خريطة رقم ( ١ ) .
- (٩) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

فعندما يتحدث ابن دقماق عن مساجد القسطنطين يشير إلى شارع عرف « بالشارع الأعظم » كان يمتد من السيوريين<sup>(١)</sup> إلى باب مصر<sup>(٢)</sup> . وهو باب أمر صلاح الدين بإنشائه للقسطنطين على أجزاء من أراضي الطرح النهرى<sup>(٣)</sup> . مما يدل على ظهور هذا الشارع في تلك الفترة ، ليكون بديلا عن « الشارع الأعظم » الذي كان يقع شرقي القسطنطين في العصر الفاطمي . يدل عليه درب الصفا ، حيث يشير ابن الطوير إلى ذلك أثناء حديثه عن أحد مواكب الخلفاء ، فيذكر بأن الموكب كان يلج إلى ( درب الصفا ويقال له الشارع الأعظم ... )<sup>(٤)</sup> . إن هذا التحول في قصبة المدينة إنما يعبر عن انتقال النشاط العمراني من شرقيها إلى غربيها في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، كما أن إنشاء البساتين في المنطقة الواقعة فيما بين القسطنطين والقاهرة على يمين الخارج من باب زويلة ، يقتضى بطبيعة الحال إعادة تنظيم المنطقة بطريقة تختلف عما كانت عليه في السابق ، الأمر الذي ترتب عنه ظهور شوارع جديدة ، كمرافق وخدمات لهذه المتنزهات والبساتين ، لذلك فإن المصادر تذكر بأن الناس أنشأوا طريقا يسلكه المارة يفصل فيما بين بستان الحبانية ، وبركة الفيل<sup>(٥)</sup> .

(١) لم ترد المصادر معلومات واضحة عن سبب تسمية هذا الخط وكل ما يرد عنه هو تحديد موقعه . انظر ابن دقماق : الانتصار ق ٢ / ٢٨ . وهو يقع بالقرب من جامع عمرو بن العاص إلى الغرب منه . انظر : Casanova, Paul , de Reconstitution, p. 43 .

(٢) ابن دقماق : م . س ق ١ / ٨٨ .

(٣) وكان هذا الباب يعرف بباب الساحل أيضا . المقرئى : الخطط ١ / ٣٤٤ ، ٣٤٧ .

Casanova , op. cit .

(٤) نقلا عن المقرئى : م . س ١ / ٤٨٤ . وحسبما ورد في وثيقة نقلها الكندى عن تجديد مسجد عبد الله فإنه يتضح بأن هذا الشارع كان يقع في الحد الجنوبي الشرقي من المسجد المذكور . الكندى : أبو عمر محمد بن يوسف ، كتاب الولاة وكتاب القضاء ، بتحقيق د. ف. كسن ، بيروت ١٩٠٨ م ص ٤٠٧ ، ثم يتجه الشارع بعد ذلك إلى جامع عمرو بن العاص ثم إلى دار الملك على ما يبدو حيث يتكون نهاية مواكب الخلفاء في العصر الفاطمي . المقرئى : ن . م . س اتماظ الحنفاء ٣ / ٣٧ هامش (٢) وكان في هذا الشارع يقع أحد أسواق القسطنطين ويعرف بسوق القصبة نسبة للشارع . ابن دقماق : الانتصار ق ١ / ٩١ .

(٥) المقرئى : الخطط ٢ / ١٣٣ ، وبصعب تحديد هذا الشارع في الوقت الحاضر لتعرض المنطقة في العصور اللاحقة لتغيرات عدة أثرت على تخطيطها .

ولم يكن ظهور الشوارع الجديدة قاصرا على تلك الأسباب فقط ، بل جرى شق بعض الشوارع من خلال بعض الحارات لتخترقها ، كما حدث بالنسبة لشارع خط سوقية أمير الجيوش ، الذى يسلك فيه من وسط القاهرة حيث « بين القصرين » إلى باب القنطرة وغربى الخليج<sup>(١)</sup> . فنظرا لتعديل موضع باب القنطرة الجديد بالنسبة للباب القديم ، حيث أضحي الجديد يقع إلى الجنوب من الأول<sup>(٢)</sup> . فلقد اقتضى ذلك تعديل مسارات الطرق المؤدية إليه من داخل المدينة ، وهو ما أشارت إليه المصادر ، فقد أورد أبو شامة أثناء الحديث عما تم انجازه من سور القاهرة عام (٥٧٤هـ / ١١٧٨ م ) بأنه قد ( ظهر العمل وطلع البناء وسلكت به الطرق المؤدية إلى الساحل بالمقسم .. )<sup>(٣)</sup> . ومن الواضح أن السور هو المقصود بعبارة ( سلكت به الطرق ... ) حيث اخترقته منافذ جديدة تؤدي إلى غربى الخليج حيث المقسى ، وهذه المنافذ هي باب القنطرة الجديد ، الأمر الذى يقتضى انشاء طريق يسلك منه إلى هذا الباب ، وهو شارع خط سوقية أمير الجيوش ، فتحوّلت حارة الفرحية إلى زقاق يحمل نفس الاسم كما يذكر المقرئى فى ثانيا حديثه عن الخط المذكور فى عصره<sup>(٤)</sup> . وتحول الحارة إلى خط أو درب أو زقاق يدل على أنها قد انتقلت من النوع الأول إلى الثانى من أنواع الأحياء وهو أمر لا يستقيم إلا بوجود شارع رئيسى مسلك ، كما تقتضيه طبيعة التكوين العمرانى والوظيفى للنوع الثانى من الأحياء كما سبق أن ذكرنا . ولم تقتصر مظاهر التطور العمرانى للشوارع فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي على ظهور شوارع جديدة فقط ، بل كانت هناك مظاهر تطور عمرانى أخرى تعرضت لها الشوارع فى تلك الفترة . فهناك شوارع جرت توسعتها ، مثلما حدث للشارع الواقع

(١) المقرئى : الخطط ٢ / ١٠١ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٢١ .

(٢) سيرد ذكر ذلك لاحقاً .

(٣) أبو شامة : الروضتين ٢ / ٢٠ ، ولقد ذكر المقرئى الخبر ذاته فى حوادث ( ٥٧٣هـ / ١١٧٦ م )

المقرئى : السلوك ١ / ١ / ٦٦ .

(٤) المقرئى : الخطط ٢ / ١٤ .



فى مواجهة باب زويلة<sup>(١)</sup> ، الذى أجريت عليه بعض التعديلات من المؤكد أنها كانت توسعه . فبعدما أزيلت أنقاض حارة المنصورية وتحولت أراضيها إلى بساتين تم تعديل مسار الشارع حتى أنه ( صار من يقف على باب الجامع الطولونى يرى باب زويلة )<sup>(٢)</sup> . وبالإضافة إلى التوسعة والتعديل ، فهناك شوارع زيد فى أطوالها ، فقصة القاهرة زيد فى طولها لتشمل الشارع المواجه لباب زويلة والذى عرف باسم « الشارع الأعظم » كما تشير إلى ذلك وثيقة وقفية تعود لعام ( ٦٦٠ هـ / ١٢٦٠ م ) والتي تضمنت تخصيص بعض الأراضي الواقعة غربى الخليج لغرض توفير ملابس فى الشتاء ( تفرق على الآثام الذكور والآثام الفقراء غير البالغين بالشارع الأعظم خارج باب زويلة ... )<sup>(٣)</sup> . مما يدل على أن شارع القصبة لمدينة القاهرة قد زيد فى طوله ليشمل هذا الشارع وصولا إلى قلعة الجبل ، وذلك بعدما كان محصورا فى العصر الفاطمى

---

(١) بالنظر إلى ما ورد فى المصادر عن هذه المنطقة يلاحظ بأنها كانت فى العصر المملوكى تنقسم إلى ثلاثة أقسام ، الأولى ، وهى التى تقع فى مواجهة الخارج من باب زويلة بينما تقع الثانية على يمين الخارج منه أما الثالثة فهى الواقعة على يسار الخارج من باب زويلة إلا أن هذه الصفة لم تكن موجودة فى العصر الفاطمى كما هى عليه الحال فى عصر المماليك . فالراجح أنه لم يكن يوجد فى بادئ الأمر سوى طريق واحد وهو المواجهة لباب زويلة ثم تلاحقت التطورات بعد ذلك إلى العصر المملوكى . والتي سنشير إلى بعضها فيما يلى . انظر :  
المقريزى : الخطط ١٠٠ / ٢ ، ١١٠ ، السخاوى : تحفة الأحياب ص ١٠٤ . الخاصكى : التحفة الفاخرة لوحة ٨٨٠ .

أما بالنسبة لموقع هذا الشارع حديثا فإنه كان يؤدى إلى خط صليبية ابن طولون والمشهد النفيسى وما وراءه . المقريزى : ن . م . س أى أنه يشمل عددا كبيرا من الشوارع هى : شارع قصبة رضوان السيوفية ، وشارع الركبة ، وشارع الخليفة ، وشارع السيدة نفيسة . على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ١٣٢ / ٢ - ١٨٩ .

(٢) المقريزى : م . م . س ١١٠ / ٢ .

(٣) المقريزى : م . م . س ١١٥ / ٢ .

فيما بين بابي زويلة والفتوح<sup>(١)</sup>.

ومن الواضح أن هذه الزيادة قد تمت في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، لما أحدثه من توسعه لهذا الشارع كما سبق أن أشرنا بالإضافة إلى استخدامه كطريق يسلك منه إلى قلعة الجبل<sup>(٢)</sup> . التي بنيت لتكون مقرا للسلطنة مما سيكسبه أهمية مضافة .

وعلى الرغم من أن هناك من الباحثين المحدثين من يعتبر أن « الشارع الأعظم » هذا كان موجودا منذ العصر الفاطمي ، حيث يذكر وليم ميلود أثناء تعريف لهذا الشارع بأنه كان امتدادا لقصبة القاهرة وينتهي جنوبا عند خط صليبة جامع ابن طولون<sup>(٣)</sup> . إلا أنه من المؤكد أن الأمر لم يكن كذلك في العصر الفاطمي ، فابن

(١) عندما يتحدث المقرئ عن وصف القاهرة في عصره يذكر بأن قصبة القاهرة تقع فيما بين باب زويلة وباب الخرنشف وهذا دفع عبد الرحمن زكي إلى القول بذلك عن القصبة ، إنما من الواضح أن المقرئ يتحدث عن جزء منها لأنه يعاود بعد ذلك إلى القول بأنها تنتهي عند باب الفتوح . المقرئ : م . س ١ / ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، عبد الرحمن زكي : موسوعة مدينة القاهرة ص ١٣٧ . ومن الواضح أن المقرئ يقصد بالقصبة هنا وضعها في العصر الفاطمي ، لأنها كانت في عصره تمتد من أول الحسنية في طرفها الشمالي إلى المشهد النفيسي . المقرئ : م . س ٢ / ٩٥ . أما على باشا مبارك فإنه يذكر بأن قصبة القاهرة في العصر الفاطمي تقع فيما بين باب الفتوح وباب زويلة وباب النصر . على باشا مبارك : المخطط التوفيقية ٧٧ / ٢ ، والأصح هو ما ذكره المقرئ كما سبق أن أشرنا ، انظر حسن الباشا وآخرون ص ٥٤ ، وهذا الشارع يضم حديثا مجموعة من الشوارع هي : شارع باب الفتوح ، وشارع الكليباتي ومرجوش ، وشارع الامشاطية ، وشارع النحاسين ، وشارع الجوهريّة ، وشارع الخرجية ، شارع القوية ، شارع العقادين ، شارع المناخلة والسكربة . على باشا مبارك : م . س ٢ / ٧٦ - ١٢٥ .

(٢) المقرئ : م . س ١١ / ٢ ، الخاصكي : التحفة الفاخرة ، لوحة ٨٨ . ولا تقدم المصادر تحديدا واضحا للمنطقة التي ينمط منها الشارع تجاه القلعة ولعله كان يتم عن طريق شارع المظفر الذي يؤدي إلى المنشية من تحت القلعة ، أو من شارع المنشية من جهة تقاطعه مع شارع صليبة ابن طولون وهذا يعني أن المسافة أبعد . انظر على باشا مبارك : المخطط التوفيقية ١٥٧ / ٢ ، ٢٩٢ ، ٣١٣ .

(٣) المسبحي : أحياء مصر ص ٢٠١ هامش ١ .

الطوير عند وصفه لأحد مواكب الخلفاء الفاطميين لا يشير إلى « الشارع الأعظم » أثناء مرور المواكب في هذه المنطقة إلا بعد أن يلج الفسطاط حيث يقول : ( .. فيخرج شاقا القاهرة وشوارعها على الجامع الطولوني على المشاهد إلى درب الصفا ويقال له الشارع الأعظم ... )<sup>(١)</sup> . بل إن الشارع الواقع خارج باب زويلة لم يكن له أهمية رسمية في العصر الفاطمي ، حيث إن المواكب كانت تتخلى عن مراسيمها وتنظيمها ساعة خروجها من باب زويلة باتجاه الفسطاط وهو ما ذكره ابن الطوير أثناء حديثه عن موكب ليالى الوقود الأربع حيث يقول : ( ... ثم يخرج ( الموكب ) من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام ... )<sup>(٢)</sup> . كذلك فمن المؤكد أنه قد جرى مد طول الشارع الواقع على يسار الخارج من باب زويلة ، فمنذ أن بنيت قلعة الجبل صار يسلك من خلال هذا الطريق أيضا<sup>(٣)</sup> . مما يستوجب بطبيعة الحال أن يصل هذا الشارع إلى موقع القلعة ، وهو أمر لم يكن موجودا في العصر الفاطمي ذلك أن هذه المنطقة كانت مخصصة أصلا كمقبرة . ومن الواضح أن وظيفة الشارع المذكور كان تحقيق الوصول إليها . وبالتالي فلا توجد ضرورة لأن يمتد الشارع إلى الجبل حيث أن موضع المقبرة كان دون الجبل ، ذلك أنها كانت تقع في المنطقة الممتدة فيما بين باب زويلة والقطائع والجبل<sup>(٤)</sup> .

أما آخر المظاهر العمرانية التي شهدتها الشوارع في تلك الفترة فكانت انسداد بعض

(١) نقلا عن - المقرئى : المخطط ١ / ٤٨٤ .

(٢) نقلا عن المقرئى : م . س ١ / ٤٦٧ .

(٣) المقرئى : م . س ١٠ / ١٠٠ ، ومن الواضح أن هذا الاستخدام لم يكن للمواكب الرسمية ، إذ أنها كانت تتجه من الطريق المواجه لباب زويلة كما سبق أن أشرنا . المقرئى : م . س ١١٠ / ٢ ، السخاوى تحفة الأحباب ص ١٠٤ ، ويدل على هذا الطريق الآن مجموعة من الشوارع المتصلة والمؤدية إلى القلعة ، وهى شارع الدرب الأحمر وشارع التبانة وشارع باب الوزير وشارع الخطابة ، على باشا مبارك المخطط الترفيقي ٢ / ٢٧٦ - ٢٨٣ .

(٤) سيرد ذكر ذلك لاحقا .

الشوارع نظرا لإندثار بعض المناطق السكنية وتحولها إلى أكوام فى آواخر العصر الفاطمى . فلقد اقتضى ذلك الفصل بين الخرائب والمواضع التى أعيدت عمارتها ، فسدت نهايات الشوارع التى يقع عندها الخراب كما يشير إلى ذلك ابن دقماق أثناء حديثه عن زقاق الزمامرة<sup>(١)</sup> حيث يقول عنه : ( ... وقد سد من أوله لجهة تجيب<sup>(٢)</sup> لاستيلاء الخراب ... )<sup>(٣)</sup> . لذلك فمن المؤكد أن يكون هناك الكثير من الشوارع التى سدت فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي نظرا لوقوع أجزاء كبيرة منه تحت طائل التلف بعد الحريق الذى تعرضت له المدينة فى عام ( ٥٦٤هـ / ١١٦٨ م ) ولم تجر إعادة عمارته مرة أخرى فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، وهكذا فقد تم الفصل بينها وبين المواضع التى أعيدت عمارتها عن طريق إغلاق نهايات الشوارع النافذة إلى الأكوام .

(١) لم تقدم المصادر سببا يوضح أصل مسماه وإنما ذكر ابن دقماق موضعه الذى يصعب تحديده الآن لإندثار المباني فى هذه المنطقة . ابن دقماق : الانتصار ق ١ / ١٦ .

(٢) هذه الخطة من خطط الفسطاط الأولى ، سكتها إحدى بطون كندة تعرف بتجيب نسبت إليهم ، المقرئى : الخطط ١ / ٢٩٧ ، وهى تقع إلى الشمال الشرقى من قصر الشمع . فؤاد فرج : المدن المصرية ٤ / ٣٢٠ .

(٣) ابن دقماق : ن . م . س .

### (ج) الأسواق والصناعات :

قسم بعض الباحثين أسواق<sup>(١)</sup> المدن الإسلامية إلى ثلاثة أنواع ، أولها الأسواق الرئيسية ، وهى التى تتم فيها المبادلات التجارية وتجارة التوزيع ، بالإضافة إلى انفراد بعضها فى بيع نوع من أنواع المنتجات الاستهلاكية<sup>(٢)</sup> . والنوع الثانى منها هى أسواق الأحياء السكنية ، وتحتوى عادة على حوانيت البقالة وأفران الخبازين وما شابه ذلك ، وهى عادة ما تعرف بالسوقية<sup>(٣)</sup> . وإن كان يلاحظ بأن سوقية أمير الجيوش فى القاهرة لم تكن تخضع لهذا الاعتبار ، إذ كانت فى العصر المماليكى من أكبر أسواق القاهرة ، فيها عدة حوانيت لبيع الفراء ، وأنواع الطرائف علاوة على الأقمشة والثياب المخيطة ، وغير ذلك من المنتجات الرئيسية<sup>(٤)</sup> مما يدل على أنها لم تكن سوقا مخصصا لحى من الأحياء السكنية ، وإنما كانت من الأسواق الرئيسية فى المدينة . أما النوع الثالث من الأسواق فهى المختصة بالمنتجات الريفية وعادة ما تقع عند أطراف المدن<sup>(٥)</sup> .

ونظرا لأن ازدهار الأسواق وتوسيعها يرتبط إلى حد بعيد بزيادة الطلب على البضائع والسلع المختلفة الأنواع ، نتيجة الارتقاء الحضرى والاقتصادى فى المدينة<sup>(٦)</sup> . فمن الواضح أن أسواق القاهرة قد ازدهرت أوضاعها فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، حيث تعرضت المدينة لمتغيرات اقتصادية واجتماعية ترتب

---

(١) يدل الأصل للمسوق على أنه المكان الذى ترد إليه السلع والبضائع ، الزبيدى : تاج العروس ٣٨٧/٦ ، ويستوفى الناس منها حاجاتهم الضرورية والكمالية ، ابن خلدون : المقدمة ١ / ٣٦٢ - ٣٦٣ .

(٢) نيكيتا السيوف : التخطيط المادى ، ضمن كتاب المدينة الإسلامية ص ١٠٧ .

(٣) نيكيتا السيوف : م . س ، ص ١٠٦ .

(٤) المقرئى : الخطل ١٠١/٢ ، الخاصكى : التحفة الفاخرة لوحة ٧٧ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٢١ .

(٥) بدور شامتيا : الأسواق ضمن كتاب المدينة الإسلامية ص ١١١ - ١١٢ .

(٦) ابن خلدون : المقدمة ١ / ٣٦٠ - ٣٦١ .



يحتوى على حوانيت لبيع الطرائف والمصنوعات المختلفة <sup>(١)</sup> . كما يحتوى على حوانيت لبيع الحلوى . فقد ذكر المسيحي أثناء حديثه عن حوادث سنة (٤١٤هـ / ١٠٢٢ م ) أن المحتسب قد عاقب حلاويا له دكان عند باب الزقاق المذكور <sup>(٢)</sup> .

كذلك كان الحال فى القطاعات التى كان كل سوق من أسواقها الرئيسية يحتوى على أكثر من نوع من أنواع السلع المختلفة المتباينة فى نوعيتها فى بعض الأحيان . لعل خير مثال على ذلك أن سوق الطباخين كان ( ... يجمع الصيارف والخبازين والحلوانيين ... ) <sup>(٣)</sup> إضافة إلى الطباخين ، ويمكن تلمس هذه الظاهرة فى القاهرة خلال العصر الفاطمى فقد أشار المقرئى فى ثانيا كلامه عن حوادث عام (٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م ) إلى وجود حانوت للصرافة كان يقع فى سوق السراجين <sup>(٤)</sup> . والظاهر أنه كان بهذا السوق حوانيت لليزازين أيضا <sup>(٥)</sup> .

ومن المظاهر العمرانية التى شهدتها الأسواق فى عهد الناصر صلاح الدين ظهور أسواق جديدة ، حيث أن نمو الاستهلاك وارتفاع مستوى الطلب على المنتجات المختلفة ، ترتب عنه ظهور أسواق جديدة كما سبق أن ذكرنا ، فأخذ بعضها بالظهور فى تلك الفترة ، فظهر سوق باب الفتوح ، عندما سكن بهاء الدين

---

(١) ناصر خسرو : سفر نامه ص ١٠٣ .

(٢) المسيحي : أخبار مصر ص ١٩٩ .

(٣) المقرئى : المخطط ١ / ٣١٥ ، عبد الفتاح وهبة : الجغرافية التاريخية ص ٤١٢ .

(٤) المقرئى : اعطاء الحنفى ١٦ / ٣ . وهذا السوق من أقدم أسواق القاهرة وكان يعرف بالسراجيين أيضا . الخاصكى : التحفة الفاخرة لوحة ٧٥ ، والسراج هو المصباح . أما الشريح فهو زيت السمسم الذى يستخدم وقودا للمصابيح . انظر : الزبيدى : تاج العروس ٥٨ / ٢ ، ٦٤ . وبدل على هذا السوق فى الوقت الحاضر شارع المعادين . على باشا مبارك : المخطط التوفيقية ١٢ / ١١٩ ، وعن موقع السوق عرف فى العصر المملوكى بالشرايين . انظر :

A. Raymond E Wiet, Les Marcees de Caire, plan, 3 .

(٥) المقرئى : ن . م . س .

قراقوش فى الحارة التى نسبت إليه <sup>(١)</sup> وبعد هذا السوق من أجمل أسواق القاهرة، وكان معمور الجانبين بالحوانيت التى تباع المواد الغذائية الطازجة من خضار ولحوم بأنواعها المختلفة <sup>(٢)</sup> . ومن الأسواق التى أسست فى تلك الفترة سوقة أمير الجيوش ، إذ تذكر المصادر أن صلاح الدين الأيوبي أوقف عددا من الدكاكين فى خط سوقة أمير الجيوش على مدرسته المعروفة بالسيوفية <sup>(٣)</sup> . مما يشير إلى وجود السوقة فى الخط الذى ظهر فى تلك الأثناء . وتقع هذه السوقة فى رأس الخط المذكور من جهة شارع القصبة <sup>(٤)</sup> . والراجح أن هذه السوقة كانت فى بادئ أمرها سوقا للخروقيين <sup>(٥)</sup> ، إذ كانت تعرف بذلك أيضا بعد العصر الفاطمى <sup>(٥)</sup> حيث يوجد بها الحوانيت المتعلقة ببيع الأقمشة وما يرتبط بها من صناعات فمعظم حوانيتها للبزازين الخلعين <sup>(٦)</sup> . وبها تباع الثياب المخيطة والفرش ونحو ذلك من السلع المختلفة <sup>(٧)</sup> . كذلك فمن الواضح أن سوق الجمulon الكبير قد أنشئ فى عهد الناصر صلاح الدين ، إذ يقع فى هذا السوق قيسارىي الشرب وابن قريش <sup>(٨)</sup> ، اللتان أنشئتا فى تلك الفترة على إحدى ساحات القاهرة ، مما

(١) المقرئى : م . س ٩٥ / ٢ ، الخاصكى : التحفة الفاخرة لوحة ٦٩ .

(٢) ن . م . س . ويدل على هذا السوق شارع باب الفتوح الحالى الواقع ضمن شوارع القصبة .

على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٧٦/٢ - ٧٧ . وانظر أيضا لتحديد موقع هذا السوق :

A. Raymond E Wiet, Les Marcees , plan, 3 .

(٣) المقرئى : م . س ١٤ / ٢ ، على باشا مبارك : م . س ١٢٨ / ٣ . ويدل على هذه السوقة

الآن شارع مرجيوش ، على باشا مبارك : م . س ١٢٧ / ٣ - ١٢٩ ، لتحديد موقع هذا السوق

انظر أيضا :

A. Raymond E Wiet, op. cit.,

(٤) الخروقيين : جمع خرقة وهى القطعة من الثوب ، يطلق هذا اللفظ على باعة الثياب والخرق .

الزبيدى : تاراج العروس ١ / ٣٢٨ .

(٥) المقرئى : م . س ١٠١ / ٢ ، الخاصكى : التحفة الفاخرة لوحة ٧٧ ، مؤلف مجهول : تاريخ

المصر القاهرة ورقة ١٢١ .

(٦) جمع خلعى وهم الذين يبيعون الثياب المستعملة . المقرئى : م . س ١٠٤ / ٢ .

(٧) المقرئى : م . س ١٠١ / ٢ ، الخاصكى : م . س ، لوحة ٧٧ .

(٨) على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ١٧٠ / ٣ - ١٧١ ، وعن هاتين القيسارتين انظر الفصل التالى .



يشير بدوره أن هذا السوق قد أخذ بالظهور منذ ذلك العصر أيضا <sup>(١)</sup> . وكان هذا السوق مختصا ببيع الأقمشة الحريرية <sup>(٢)</sup> . وكما ظهر سوق عند باب الفتوح ، فلقد ظهرت أسواقا أخرى على الساحة الواقعة عند باب زويلة . حيث بنى عليها حيثل قيسارة القاضي الفاضل <sup>(٣)</sup> . فظهرت مجموعة من الأسواق المتعاقبة ، مثل سوق الغرابيين <sup>(٤)</sup> الذى تباع فيه مناخل الدقيق ليقابله حوانيت لبيع أقفال المنازل المعروفة بالضرب تليها حوانيت أخرى لبيع الأجبان المجلوبة من البلاد الشامية <sup>(٥)</sup> .  
والتي ازدهرت التجارة معها فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، بالإضافة إلى وجود دكاكين خاصة بالمجبرين ، لتجبير المصايين بالكسور ، وأخرى للسيارة وبائعى الطرف والمأكول وغير ذلك <sup>(٦)</sup> علاوة على ما اختصت به قيسارية القاضي الفاضل من بيع جهاز العروس وأساورهن <sup>(٧)</sup> . ومن الأسواق الجديدة التي ظهرت فى تلك الفترة بين القصرين الذى ظهر على أراضى ميدان بين القصرين ، الذى بدئ بالبناء عليه فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، حيث أصبح سوقا مبتدلا

---

(١) ويدل على موضع هذا السوق شارع التريفة وعطفة الشرم والجمالون . على باشا مبارك : م . س ١٦٩ / ٣ - ١٧١ ، وانظر أيضا لتحديد موقع هذا السوق :

A. Raymond E Wiet, Les Marcees , plan, 3 .

(٢) المقرئى : م . س ١٠٣ / ٢ ، الخاصكى : م . س لوحة ٨٠ . مؤلف مجهول تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٢٤ .

(٣) وعن هذه القيسارية انظر الفصل التالى .

(٤) الغرابيل من الغرابال وهو ما يتخل به . الزيدى : تاج العروس ٤٢ / ٨ .

(٥) المقرئى : م . س ١٠٠ / ٢ ، الخاصكى : م . س ، لوحة ٧٥ - ٧٦ . مؤلف مجهول تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٢٠ .

(٦) المقرئى : م . س الخاصكى : م . س مؤلف مجهول م . م . س . ويدل على موضع هذا السوق فى الوقت الحاضر شارع المناخلية والسكرية من شارع القصبة . على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ١٢٧ / ٢ - ١٣١ ، وانظر أيضا لتحديد موقع هذا السوق :

A. Raymond E Wiet, Les Marcees , plan, 3 .

(٧) المقرئى : م . س ، ٨٩ / ٢ .

على حد تعبير المقرئى<sup>(١)</sup> فكان به سوق كبير يجلس به الباعة مساء كل يوم لبيع الأنواع المختلفة من الطيور المقلدة ولحم الدجاج والأوز المطجن علاوة على الأجبان والفواكه والحلوى<sup>(٢)</sup> ويوجد بهذا السوق سوق للسلاح ظهر فى تلك الفترة أيضاً كانت تباع فيه القسي<sup>(٣)</sup> والنشاب<sup>(٤)</sup> . والزرديات<sup>(٥)</sup> وغير ذلك مما يحتاجه الجند من أنواع الأسلحة المختلفة<sup>(٦)</sup> . وقد ظهرت الأسواق التى تباع لوازم حيوانات الركوب مثل سوق المهامزيين<sup>(٧)</sup> وللجميين وهما سوقان متصلان ببعضهما البعض ظهرا بعد زوال حكم الفاطميين<sup>(٨)</sup> . وكان يباع فيهما المهاميز

---

(١) المقرئى : م . س ٢٨ / ٢ . ويدل على موقعه فى الوقت الحاضر شارع النحاسين . على باشا مبارك : م . س ٨٩ / ٢ - ٩١ ، وانظر أيضاً لتحديد موقع هذا السوق :

A. Raymond E Wiet, Les Marcees , plan, 3 .

(٢) المقرئى : م . س ٢٨ / ٢ - ٢٩ ، ٩٧ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٣٢ - ٣٤ ، ١١٦ .

(٣) القسي جمع قوس ، وهو قضيب من الخشب يشد طرفاه أقصر من طول القضيب فيقوسه ، ويوضع فيه السهم فيطبقه . وهى على أنواع كبيرة الحجم وصغيرة . للمزيد انظر : الطرسوس : تبصرة أرباب الأبواب ص ٦ - ١٠ ، أحمد محمد علوان : العسكرية الإسلامية ص ٥٧ - ٥٩ .

(٤) والنشاب هى النبال يرمى بها من القسي وتعتبر من أنواع الرماح وتصنع من قصب مدر من الداخل أو من خشب الزان ويركب عليه رأس للمزيد انظر : القلقشندي : صبح الأعشى ١ / ٢ ١٤٠ - ١٤٢ ، الزبيدي تاج العروس ١ / ٨٤٤ ، أحمد علوان : م . س ص ٥٦ - ٥٧ .

(٥) الزرد عبارة عن قمصان تصنع من الزرد الخالص وبعضها يكون قصيرا والبعض الآخر يكون طويلا يغطي ساقى الفارس . ابن سيدة : المخصص ١ / ٧١ / ٧٢ ، أحمد علوان : م . س ص ٦١ .

(٦) المقرئى : المخطط ٩٧ / ٢ . وانظر لتحديد موقعه ضمن السوق المذكور :

A. Raymond E Wiet, Les Marcees , plan, 2 .

(٧) المهاميز جمع مهماز وهى آلة من حديد تكون فى رجل الفارس ولها رأس حادة يضرب بها جانب الفرس لتتحرك ويزداد عذوها وتارة يصنع المهامز من ذهب خالص أو فضة خالصة ، وفى بعض الأحيان تصنع من حديد مطلى بالذهب والفضة . القلقشندي : صبح الأعشى ١٣٦ / ٢ .

(٨) المقرئى : م . س ٩٧ / ٢ - ٩٨ ، ويدل على موقعها فى العصر الحديث شارع الغورية . على باشا مبارك : المخطط التوقفية ١ / ١١٢ - ١١٧ وانظر أيضاً لتحديد موقعها :

A. Raymond E Wiet, Les Marcees , plan, 3 .

والسلاسل والسروج التي كان بعضها يعمل من الجلد البلغارى الأسود ليستعمله القضاة والمشايخ ( اقتداء بعادة بنى العباس فى استعمال السواد على ما جدهه بديار مصر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعد زوال الدولة الفاطمية ... )<sup>(١)</sup> .

وكان يباع به الدوى والطرف ونحو ذلك . وكانت الأجزاء المعدنية من هذه الآلات تطلّى بالذهب والفضة ولا يترك ذلك إلا أصحاب الدين والورع<sup>(٢)</sup> ومن الأسواق التي أنشئت فى تلك الفترة أيضا سوقا الشرايشيين<sup>(٣)</sup> والخواتصيين<sup>(٤)</sup> المتصل بالسوق الأول . ففي هذين السوقين تباع ملابس الأجناد وأزيائهم<sup>(٥)</sup> . علاوة على الخلع ( ... التي يلبسها السلطان للأمرء والوزراء والقضاة ... )<sup>(٦)</sup> . والتي كانت تباع فى السوق الأول<sup>(٧)</sup> . ويدو أن سوقى الجوخيين والفرائيين قد ظهرا فى تلك الفترة أيضا<sup>(٨)</sup> ، لأن الجوخ والقراء أصبحا من لوازم ملابس الجند

(١) المقرئى : م . س ٩٨ / ٢ .

(٢) المقرئى : م . س ٩٧ / ٢ - ٩٨ .

(٣) الشربوشى هو غطاء للرأس كان يستخدم فى العصر الأيوئى كزى للأمرء اختصوا به وقد سبق تعريفه .

(٤) نسبة إلى الحياصة أو المنطقة كما كانت تعرف أيضا وهى حزام يشد به الوسط كان يصنع من معادن ثمينة . انظر القلقشندى : صبح الأعشى ١٣٤ / ٢ . ماير : الملابس لأمم لوكية ص ٤٧ - ٤٨ .

(٥) المقرئى : م . س ٩٨ / ٢ - ٩٩ ، ويدل على موقعهما الآن شارع الغورية . على باشا مبارك . المخطط التوفيقية ١١٢ / ٢ ، ١١٧ .

انظر أيضا لتحديد موقعها :

A. Raymond E Wiet, Les Marcees , plan, 2 .

(٦) المقرئى : م . س ٩٨ / ٢ .

(٧) ن . م . س .

(٨) المقرئى : م . س ٩٨ / ٢ ، ١٠٣ ، ويدل على موقع سوق الجوخيين فى العصر الحديث شارع الغورية ، أما سوق الفرائيين فيدل عليه شارع التبليطة . على باشا مبارك : م . س ١١٢ / ٢ ،

١١٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ .

وانظر أيضا لتحديد مواقعهما :

A. Raymond E Wiet, op. cit .

وزيهم كما يشير إلى ذلك ابن سعيد الأندلسي<sup>(١)</sup>.

ولم يكن ظهور الأسواق الجديدة قاصراً على الأسواق المتخصصة الرئيسية التي تباع منتجات الترف والرفاه وما شابه ذلك ، إذ أن ظهور الأحياء الجديدة يقتضى أيضاً أن تظهر في داخلها أسواق تلبى احتياجات قاطنيها . فبدأت تظهر الأسواق والحوانيت بجوار القصور والمنشآت التي تحولت إلى أحياء سكنية في عهد الناصر صلاح الدين ، فالقصر الشرقي الكبير الذي أصبح منطقة سكنية ، وقسم إلى خطط وأحياء ، أخذت الحوانيت تحيط بأسواره من جميع الجهات تقريباً<sup>(٢)</sup> . كذلك ظهر سوق جديد على أراضي اصطبل الجميزة الذي تحول إلى منطقة سكنية . وكان معداً لبيع أنواع الأطعمة المختلفة ، الطازج والمطبوخ منها ، وعرف بسوق بحر زويلة نسبة إلى البحر التي كانت مرسومة للاصطبل في العصر الفاطمي<sup>(٣)</sup> وعلى نفس الوتيرة فقد ظهر سوق في خطة اصطبل الطارمة الذي ظهر على أراضي اصطبل يحمل نفس المسمى في تلك الفترة حيث تذكر المصادر أن به

---

(١) ابن سعيد الأندلسي : النجوم الزاهرة ص ٢٧ . ولاحظ ما سبق أن ذكرناه عن جهاز الحواصل الفاطمي ، والذي كان من مهامه توفير العديد من هذه المنتجات - أسلحة ، ملابس ، سروج ، أطعمة ... إلخ للدولة ورجالها ، وهو أمر جرى النفاذ في عهد الناصر صلاح الدين ، مما ترتب عنه أن اتجهت الدولة ورجالها إلى توفير العديد من هذه المطالب من السوق ، فكانت الأسواق سألقة الذكر .

(٢) Suzan Jane, Conquest and Fasion, p. 86 .

(٣) وتذكر المصادر أنه عرف بعد ذلك بسوق البندقانيين نسبة لصناع قسي البندق الذين جعلوا لهم حوانيت في هذا السوق . المقريزي م. ص ٢ / ٣١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، الخاصكي : التحفة الفاخرة لوحة ٨٢ ، بيد أنه من المؤكد أن دخول صناع البندق إلى مصر من شرق العالم الإسلامي لم يحدث إلا في أوائل القرن (٧هـ / ١٣م) وذلك عندما طلب الخليفة الناصر العباسي ( ٥٧٥هـ - ٦٢٢هـ / ١١٧٩ - ١٢٢٥ م ) من ملوك الأطراف أن يشربوا له كأس الفتوة ويلبسوا سراويلها وينتسبوا إليها في رمي البندق ، اقتداء به ، فأجابوه إلى ذلك ، القلقشندي : مآثر الآثافة في معالم الخلافة ، تحقيق عبد الستار فرج ، بيروت ١ / ٦٠ . ويدل على هذا السوق في العصر الحديث شارع البندقانيين إلا أنه تقلص حجمه عما كان عليه في السابق . على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٣ / ١٥٩ - ١٦١ .

سوقاً<sup>(١)</sup> . ومن المؤكد أن ظهور المباني على الميدان الواقع خارج باب الفتوح ، قد دفع إلى ظهور أسواق فى المنطقة . فأنشئت سبوقة البلشون خارج الباب المذكور ، بناها أحد أمراء صلاح الدين الأيوبي<sup>(٢)</sup> .

ومن المؤكد أن ازدهار النشاط العمرانى غربى خليج القاهرة سواء فى المقس الذى اتصل عمرانه بالقاهرة ، أو على طول الساحل ، قد أدى إلى ظهور أسواق جديدة فى المنطقة ، فبناء المباني والبساتين لأغراض التزهة من عوامل الجذب للأسواق ، يدل على ذلك ما حدث فى برابن التبان فى أواخر العصر الفاطمى ، إذ أن تحوله إلى منطقة زهرة فى تلك الفترة أدى إلى ظهور العديد من الحوانيت فى هذا المكان<sup>(٣)</sup> . ويبدو أن ظهور الأسواق فى هذه المنطقة فى عهد صلاح الدين كان يرتبط بالطريق الموازى للساحل ، والذى ظهر فى تلك الفترة ، إذ تذكر المصادر بأنه قد أنشئ سوق على هذا الشارع<sup>(٤)</sup> . وكذلك كان الحال مع مباني ساحل الفسطاط التى لعبت دورا فى جذب النشاط التجارى والصناعى نحو الساحل حيث انتقل هذا النشاط من شرقى المدينة إلى غربيتها ويعد ذلك من المظاهر العمرانية التى تعرضت لها الأسواق فى عهد صلاح الدين الأيوبي حيث تنتقل الأسواق والصناعات من منطقة إلى أخرى . ومن أبرز معالم هذه الظاهرة انتقال بعض الأسواق والصناعات من الفسطاط إلى القاهرة ، فمن المعروف أن الفسطاط كانت فى العصر الفاطمى هى المركز الصناعى والتجارى<sup>(٥)</sup> .

---

(١) المقرئى : ٣٥ / ٢ ، الخاصكى : م . س لوحة ٤٥ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ٤٠ . ويمكن التعرف على موقع السوق بشكل عام من خلال تحديد موقع هذا الخط ، إذ لم يرد فيما اطلعت عليه من مصادر ومراجع تحديد دقيق لموقع هذا السوق .

(٢) بنى هذا السوق أحد ممالك صلاح الدين وسلاح درايته الأمير سابق سنقر البلشون . المقرئى : المخطط ١٠٦ / ٢ . ولا تقدم المصادر والمراجع أى معلومات يمكن من خلالها تقديم تحديد واضح لموقع هذه السوق .

(٣) المقرئى : م . س ١١٤ / ٢ - ١١٥ .

(٤) المقرئى : م . س ١٣١ / ٢ .

(٥) الأمين عوض الله : الحياة الاجتماعية ص ٢٢ ، عبد الفتاح وهبة ، الجغرافيا التاريخية ص ٤١٧ .

ولذلك فمن المؤكد أن الأسواق الرئيسية كانت تركز فيها ، والتي كانت تقوم بتجارة التوزيع وتوفير المتطلبات الصناعية للسلع والمنتجات المختلفة ، بينما يلاحظ أنه فى عصر الناصر صلاح الدين الأيوبي أخذ العديد من الأسواق الرئيسية ينتقل مجال عملها إلى القاهرة ، حيث اختصت بتجارة التوزيع بعض أسواقها أمثال سوق بهاء الدين الذى ظهر فى تلك الفترة ، ويتمثل نشاطه بالقيام بتجارة التوزيع للمواد الغذائية الطازجة فكان ( ... يقصده الناس من أقطار البلاد لشراء أنواع اللحمان الضأن والبقر والمعز ولشراء أصناف الخضروات ... )<sup>(١)</sup> . ومن المؤكد أنه منذ تلك الفترة قد أصبحت أسواق القاهرة تقوم بإنتاج العديد من السلع الصناعية المختلفة ، حيث يذكر ابن سعيد الأندلسي بأن القاهرة تختص ببيع كل ما يلزم الرجال والنساء من ملابس وأدوات زينة<sup>(٢)</sup> ، علاوة على شهرتها بصناعة المنتجات الجلدية من حقائب ، وسيور ونحو ذلك<sup>(٣)</sup> ، وهى منتجات كانت تتركز فى أسواق الفسطاط فى العصر الفاطمي ، حيث اشتهرت بالصناعات الجلدية فى تلك الأثناء<sup>(٤)</sup> ، والراجع أن المصنوعات العاجية والطرائف قد أخذت بالانتقال إلى القاهرة أيضاً ، فابن جبير الذى نزل فى فندق فى زقاق القناديل بالفسطاط لا يشير لهذه الصناعة<sup>(٥)</sup> التى اشتهر بها هذا الزقاق فى العصر الفاطمي<sup>(٦)</sup> . مما يدل على انتقال هذه الصناعات إلى القاهرة ، حيث أخذت بعض أسواقها بالظهور فى تلك الأثناء ، مثل سوق الامشاطيين ، الذى يذكر المقرئى بأنه بنى بعد العصر الفاطمي ، وفى المنطقة الواقعة فيما بين الصاغة<sup>(٧)</sup> والمدارس

(١) المقرئى : م . س ٩٥ / ١٢ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٠٦ .

(٢) ابن سعيد الأندلسي : النجوم الزاهرة ص ٢٧ .

(٣) ن . م . س .

(٤) حسن إبراهيم حسن : الدولة الفاطمية ص ٥٩٠ .

(٥) ابن جبير : الرحلة ص ١٩ .

(٦) ناصر خسرو نامة ص ١٠٣ .

(٧) عن الصاغة انظر ما يلى

الصالحية<sup>(١)</sup>(٢) ولا شك فى أن أسواق الأقمشة والملابس التى ظهرت فى القاهرة فى تلك الفترة<sup>(٣)</sup> كانت تعكس فى وجه من أوجهها لظاهرة الانتقال هذه . والراجح أن أسواق الرقيق قد انتقلت حينئذٍ من القسطنطينية إلى القاهرة أيضاً ، فأصبح هناك سوق للرقيق فى أجزاء ميدان بين القصرين حيث كان موضع هذا السوق فى المكان الذى أقيمت عليه المدرسة الكاملية<sup>(٤)</sup> .

ومن الواضح أن ظاهرة انتقال الأسواق من القسطنطينية للقاهرة ، وإنما كانت نتيجة طبيعية ، لإباحة القاهرة لسكنى العامة والجمهور فى عهد صلاح الدين الأيوبي . حيث سيجد العديد من التجار والصناع فى ذلك فرصة للانتقال للقاهرة لممارسة نشاطهم فيها ، بالقرب من زبائنهم الأساسيين وهم الدولة ورجالها الذين أضحووا فى تلك الأثناء أداة رئيسية للاستهلاك تلاحقهم الأسواق حيثما حلوا . بالإضافة إلى أن تخلص الدولة من الجهاز الصناعى الذى كان قائماً فى « الحاصلات » فى العصر الفاطمى قد أدى إلى تحول عدد كبير من هؤلاء الصناع إلى الأسواق المختلفة للعمل فيها ، مما أسهم على وجه التأكيد فى زيادة النشاط الصناعى وتطوره فى القاهرة .

ولم تكن حركة انتقال الأسواق والصناعات مقتصورة على انتقالها من القسطنطينية إلى القاهرة فحسب ، بل أنها شهدت حركة تبديل واسعة النطاق لمواقعها فى داخل القاهرة نفسها . تغيرت فى عهد الناصر صلاح الدين مواقع بعض

---

(١) المقرئى : م . س ٩٧/٢ ، ومن الواضح أن هذا السوق يدل عليه فى الوقت الحاضر شارع الجوهريه . على باننا مبارك : المخطط التوفيقية ١٠٥/٢ .

(٢) المدرسة الصالحية تسب إلى الملك الصالح نجم الدين الأيوبي ( ٦٣٧ - ٦٤٧ هـ / ٦٣٩ هـ ١٢٤١ م ) المقرئى : م . س ، ٣٧٤ / ٢ .

(٣) سبق أن ذكرنا أن سوقاً أمير الجيوش وسوق الجمالون الكبير كانا يختصان بشكل أساسى ببيع الثياب والأقمشة .

(٤) المقرئى : م . س ٩٢ / ٢ . والمدرسة الكاملية نسبة للملك الكامل الأيوبي ( ٦١٥ - ٦٢٥ هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٧ م ) أسسها فى عام ( ٦٢٢ هـ / ١١٢٥ م ) وهى أول دار حديث عملت فى مصر . المقرئى : م . س ٣٧٥ / ٢ .

أسواقها عما كانت عليه في عهد الفاطميين ، فالمقرئى يذكر أثناء حديثه عن سوق باب الزهومة <sup>(١)</sup> بأنه قد كان في موضعه ( ... في الدولة الفاطمية سوق الصيارف ويقابله سوق السيوفيين من حيث الخشبية <sup>(٢)</sup> إلى نحو سوق الحريريين اليوم <sup>(٣)</sup> ... ويقابله سوق السوفيين إذ ذاك سوق الزجاجيين ... فلما زالت الفاطمية تغير ذلك كله .. ) <sup>(٤)</sup> . فأصبح سوق السوفيين يمتد من الصاغة <sup>(٥)</sup> إلى درب السلسلة <sup>(٦)</sup> في حين أن سوق باب الزهومة تحول إلى سوق للمأكول والأطعمة ، حيث انتقل الصيارف إلى ما بين القصرين في خان مخصص لهم <sup>(٧)</sup> . في حين أن الصاغة انتقل سوقهم إلى موضع مطبخ القصر <sup>(٨)</sup> ، بعد أن كان في

---

(١) هذا السوق ينسب إلى أحد أبواب القصر الشرقى الكبير يعرف بالزهومة ، المقرئى : م . س ١٢ / ٩٧ .

(٢) يقصد به خط الخشبية وقد سبق الحديث عنه .

(٣) يقصد به موقع سوق الحريريين في عصره ، وعن هذا الموقع انظر :

A. Raymond E Wiet, Les Marcees , plan, 2 .

والراجع أن موقع هذا السوق يدل عليه الشارع الذى أطلق عليه على باشا مبارك الوراقين . انظر على باشا مبارك الخطط التوفيقية ١٥٦ / ٣ .

(٤) المقرئى : ن . م . س . وهذه الأسواق كانت جميعها تقع في شارع الجوهريّة الحالية . على باشا مبارك : م . س ١٠٥ / ٢ .

(٥) سنشير إلى الصاغة فيما يلى .

(٦) ينسب هذا الدرب إلى السلسلة التى كانت توضع عنده مساءً لمنع المرور من خلال ميدان بين القصرين وذلك في العصر الفاطمى ، المقرئى : م . س ٢٨ / ٢ ، ويذكر على باشا مبارك بأنه يدل عليه عطفة الصاغة . على باشا : م . س ١٠٨ / ٢ .

(٧) المقرئى : ٩٧ / ٢ ، الخاصكى : التحفة الفاخرة لرحلة ٧٢ . وانظر لتحديد موقع هذا السوق

A. Raymond E Wiet, op. cit .

(٨) المقرئى : م . س ١٠٢ / ٢ ، ولا يزال موضع الصاغة مشهورة بمكانها في شارع الجوهريّة . وانظر أيضا لتحديد موقعها :

A. Raymond E Wiet, op. cit .



حارة الأمراء <sup>(١)</sup> ، وأصبح سوق صناع الأحذية والزجاجين في سوقهم <sup>(٢)</sup> . أما سوق الزجاجين القديمة ، فلقد أضحي سوقا لصناعة الصناديق والخزائن والأسرة فغرف بسوق « الصناديق » <sup>(٣)</sup> .

ومثلما تغيرت بعض أسواق القاهرة ، تغيرت كذلك مواضع بعض أسواق الفسطاط ، حيث انتقلت كثير من أوجه النشاط الصناعي والتجاري نحو الساحل في الأراضي التي كونها الطرح النهري <sup>(٤)</sup> ، فمن الواضح أن مطابخ السكر التي كانت قائمة في خط دار الملك ، والتي كانت ملكا للدولة قد أنشئت في تلك الفترة <sup>(٥)</sup> ، حيث يشير ابن مماتي لمطابخ للسكر كانت ملكا للدولة في تلك الأثناء ، ويذكر بأنه من حق الأجناد استخدامها لاستخراج السكر <sup>(٦)</sup> . ويبدو أن المطبخ الذي أوقف على المارستان الطلاحي كان من جملتها <sup>(٧)</sup> .

ومن المؤكد أن الدار الفاضلية ، التي بنيت على أجزاء من أراضي الطرح النهري ، كانت مخصصة للصناعات الغذائية التي يدخل التمر في موادها الأساسية ، فقد أشارت المصادر إلى أنها تعرف بصناعة التمر ولكن دون تبين أسباب ذلك <sup>(٨)</sup> ، بل أن هذه الدار كان بها عددا كبيرا من الحوانيت والمخازن <sup>(٩)</sup> ، مما يشير إلى ظهور النشاط التجاري في المنطقة التي تقع فيها في تلك الأثناء . ومن

---

(١) المقرئى : ن . م . س . ولقد سبق الإشارة إلى حارة الأمراء وموقعها .

(٢) وهذا السوق عرف في عصر المقرئى بالحريرين . المقرئى : ن . م . س . ولقد سبق الإشارة إليه .

(٣) ن . م . س . ويدل على موقع هذا السوق في العصر الحديث دكاكين الخردجية في الشارع الذى يحمل مسماهم . على باشا مبارك : م . س ١١٠ / ٢ .

(٤) عبد الرحمن زكى : القاهرة ص ٤ .

(٥) ابن دقماق : الانتصار ق ١ / ٤١ .

(٦) ابن مماتي : قوانين الدواوين ، ص ٣٦٧ .

(٧) ابن دقماق : م . س ق ١ / ٤٥ .

(٨) المقرئى : م . س ، ٩٧ / ٢ .

(٩) المقرئى : م . س ٧٨ / ٢ - ٧٩ .

المؤكد أن انتقال الشارع الأعظم من شرقي المدينة إلى غربيها قد أدى إلى انتقال السوق تقع عليه أيضاً إلى هذه الناحية <sup>(١)</sup> ، مما يشير بشكل عام إلى اتجاه أسواق المدينة ناحية الساحل في ذلك العصر .

#### (د) المنتزهات والبساتين :

يدل الأصل اللغوي للفظ المنتزهات على أنها تطلق على المواضع البعيدة عن العمران ، فالتنزه هو التبعاد ، والأرض النزهة هي البعيدة عن الريف <sup>(٢)</sup> . وقد يدل اللفظ على البساتين والخضرة <sup>(٣)</sup> . بالتأمل فيما تذكره المصادر عن منتزهات القاهرة يلاحظ أن اللفظ قد اتسع مدلوله وارتبط بالعديد من المواضع ، خاصة تلك التي تقع في ظاهر المدينة والتي تقع على المجارى المائية كنهر النيل والخلجان <sup>(٤)</sup> . بل يلاحظ أيضاً أن مواضع النزهة قد تميزت بخصائص محددة معلومة ، فلقد كان وجود غدران الماء في القرافة ، من الأسباب الرئيسية التي جعلتها موضع نزهة ولا شك أن مثل هذا الاعتبار قد جعل مواضع النزهة تتميز بالثبات العمراني ، ولا تكون عرضة للتغير إلا فيما ندر .

فخليج القاهرة ظل لفترة طويلة موضع نزهة لسكانها ، تعبire المراكب حاملة الناس جيئة ولإيابا <sup>(٥)</sup> ، وهذه السمة ظلت للخليج منذ أن أسست المدينة وحتى تاريخ قريب في عصر المقریزی <sup>(٦)</sup> . بيد أن الثبات العمراني لمواضع النزهة لم يجعلها بمنحى عن التطورات العمرانية التي تعرضت لها أقسام المدينة في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي إذ شهدت المنتزهات في تلك الفترة العديد من

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٣٣ .

(٢) الزبيدي : تاج العروس ٩ / ٤١٦ .

(٣) ن . م . س .

(٤) ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار ٣ / ورقة ١٢٧ ، القلقشندي : صبح الأعشى ٣ /

٣٦٦ .

(٥) المقریزی : المخطط ٢ / ١٤٣ .

(٦) المقریزی : ن . م . س .

نية ، أبرزها ما تعرضت له منتزهات الخلفاء الفاطميين<sup>(١)</sup> من تغيرات عمرانية رئيسية . فصلاح الدين الأيوبي لم يكن يميل في حياته إلى الترف ، لذلك فإنه لم يلتزم طريقة الفاطميين في التنزه<sup>(٢)</sup> وكل ما يؤثر عنه خروجه إلى بركة الحب للصيد ولعب الاكره ، ففي عام ( ٥٧٧هـ / ١١٨١م ) خرج صلاح الدين إلى هذه البركة ( ... للصيد ولعب الاكره وعاد بعد ستة أيام ... )<sup>(٣)</sup> وتذكر المصادر بأن القباضي الفاضل ذكر ذلك كثيراً عن صلاح الدين الأيوبي<sup>(٤)</sup> .

لقد ترتب على ذلك أن تأثرت أوضاع المتنزهات الفاطمية ، حيث تغيرت أوضاعها العمرانية ، فأضحى بعضها مساكن لعدد من أقرباء صلاح الدين الأيوبي ورجال دولته كما سبق أن ذكرنا ، فمنظرة اللؤلؤة التي كانت قصراً من أحسن القصور وأعظمها زخرفة وهو أحد متنزهات الدنيا المذكورة ... )<sup>(٥)</sup> . جرى تقسيمها وتحويلها إلى عدد من الدور السكنية ، وكذلك كانت الحال بالنسبة لمنشآت التنزه الواقعة بالقرب منها ، والتي كانت تطل على الخليج من جهته الشرقية ، وقمع فيما بينه وبين القاهرة<sup>(٦)</sup> . وكذلك كان الحال بالنسبة لمنازل العز

---

(١) كان للفاطميين عدد كبير من منشآت للتنزه ، فكان لهم بستين عدة ينتزهون بها منها البساتين الجيوشية ، كذلك كان لهم عدد كبير من المناظر منها اللؤلؤة ، والبعل ، والتاج ، ومنازل العز ، والهودج والأندلس ، وقبة الهواء ، ودار الملك ، وغير ذلك من المناظر . المقرئى : م . س ١ / ٤٦٥ ، ٤٨٧ .

(٢) كان الفاطميون يخرجون كل سبت وللااء إلى بساتينهم ومناظرهم علاوة على اتخاذهم الأعياد والمناسبات المختلفة التي سادت في عصرهم كأيام تنزه وفرجة . أفاض المقرئى في وصفها . انظر المقرئى ١ : م . س ١ / ٤٦٥ - ٤٩٥ ، وانظر : الأمين عوض الله : الحياة الاجتماعية ، ص ٣٣ - ٤١ .

(٣) المقرئى : السلوك ١ / ١ / ٧١ - ٧٢ .

(٤) المقرئى : الخطط ٢ / ١٦٤ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٩٧ .

(٥) المقرئى : م . س ١ / ٤٦٧ .

(٦) كان يوجد في هذه المنطقة عدد من مناظر التنزه التي كانت للفاطميين ورجالهم مثل الغزالة واللؤلؤة ودار الزهن . انظر المقرئى : م . س ٢ / ٢٤ ، الخاصكى القاهرة لوحة ٢٩ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ٢٧ ، على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٣ / ٦٩ - ٧٠ .

ودار الملك ، اللتان كانتا تطلان على النيل وتقعان على شاطئ الفسطاط<sup>(١)</sup> ، فلقد قسمت في ذلك الوقت وأوضحت أجزاء منها دورا سكنية . أما بستان الدكة ، الذى كان به منظره تعرف به<sup>(٢)</sup> وكان من متنزهات الفاطميين<sup>(٣)</sup> ، فقد تحول إلى خطة كبيرة تعرف « بخطة الدكة » تتكون من عدد كبير من الحارات . ولم تكن التغيرات العمرانية التى تعرضت لها متنزهات الفاطميين قاصرة على تحويلها إلى أحياء سكنية ، فلقد أخذت بعض يسائنيهم بالتحول إلى أراضى زراعية خاصة تلك التى تقع خارج سور صلاح الدين الأيوبي ، فظهرت على أراضيها بعض القرى ، فبستان المشوق<sup>(٤)</sup> . أضحي من جملة وقف الصابونى<sup>(٥)</sup> . وهو وقف أوقفه والد صلاح الدين الأيوبي نجم الدين أيوب على جماعة من الصوفية<sup>(٦)</sup> أصبح أرضا زراعية ، ونشأت عليه قرية كما يشير إلى ذلك ياقوت

---

(١) ابن دماق : الانتصار فى ٩٣ / ١ ، المقرئى : المخطوط ٤٨٣ / ١ - ٤٨٥ .

(٢) المقرئى : م . س ١ / ٤٨٠ ، القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٥٧ .

(٣) المقرئى : م . س ١ / ٤٦٢ .

(٤) المشوق اسم لمكان فيه أشجار بظاهر الفسطاط كان فى بادئ الأمر من جملة خطة راشدة ، عرف بجنان كهمس بن معمر ثم عرف بجنان الماراديني ثم عرف بجنان الأمير تميم بن المعز لدين الله الفاطمي ( ٣٤١ - ٣٦٥ هـ / ٩٥٢ - ٩٧٥ م ) وجدده بعد ذلك الوزير الفاطمي الأفضل بن أمير الجيوش ( ٤٨٧ - ٥١٥ هـ / ١٠٩٤ - ١١٢١ م ) فعرف به المقرئى : م . س ١٥٩ / ٢ .

(٥) كان هذا الوقف يشمل جزيرة الصابونى وأجزاء من بركة الحيش ، ويذكر المقرئى أثناء حديثه عن المشوق بأن هذا الوقف أوقفه ابن الصابونى على بنية ، إلا أنه أثناء حديثه عن جزيرة الصابونى يذكر أن الذى أوقفها على الصابونى وبنيه هو والد صلاح الدين الأيوبي حيث أوقفه على الصابونى وبنيه وصوفية بمكان بجوار قرية الإمام الشافعى ، وهذه الجزيرة من جملة المشوق إذ أن رباط الآثار من جملتها بالإضافة إلى أنه من جملة البستان المذكور كما يشير إلى ذلك المقرئى مما يدل على أن الوقف أصله واحد وهو وقف نجم الدين أيوب . انظر المقرئى : م . س ١٥٩ / ٢ ، ١٩٥ .

(٦) المقرئى : م . س ١٢ / ١٨٥ .

الحموى <sup>(١)</sup> وكما ظهرت قرية فى موضع بستان المعشوق ، فمن الواضح أن الخندق <sup>(٢)</sup> الذى تحول إلى بستان فى العصر الفاطمى <sup>(٣)</sup> قد تحول إلى أراضى زراعية ، وظهرت عليها قرية كبيرة <sup>(٤)</sup> ، يسكنها أعداد جمة من الناس وبها سوق وجامع <sup>(٥)</sup> . ومن متنزعات الفاطميين التى تحولت إلى أراضى زراعية البساتين التى على أراضى البعل <sup>(٦)</sup> . فلقد كان للفاطميين بساتين ثلاث متجاورة ، هى بستان البعل والتاج والخمس وجوه <sup>(٧)</sup> ، وكان فى كل واحد منهم منظرة <sup>(٨)</sup> معدة

---

(١) عبد العال الشامى : مدن مصر وقراها عند ياقوت ، ص ٥٤ ، ولقد اندثرت هذه القرية نتيجة تسلط مياه النيل عليها أثناء الفيضان ، فزالته هى وجزيرة الصابونى التى تتبعها ، ويدل على موقعها فى الوقت الحاضر المنطقة المطلة على شاطئ النيل ناحية دير الطين معادى الخيرى جنوبى مصر العتيقة محمد رمزى : القاموس الجغرافى ١ / ٧٧ .

(٢) الخندق : موضع بشمالى القاهرة كان يعرف فى يادى الأمر بمنية الأصبع ، ثم عرف بالخندق عندما بنى جوهر الصقلى خندقا بجوارها لمواجهة هجوم القرامطة فعرفت به . المقرئى : م . س ، ١٣٦ / ٢ ، محمد رمزى : القاموس ق ١ / ٤٢٩ .

(٣) كان الخندق فى أوائل العصر الفاطمى قرية ثم تحول إلى بستان وأن كانت المصادر لا تقدم تحليلا واضحا لتاريخ هذا التحول . المقرئى : ن . م . س .

(٤) ياقوت : معجم البلدان ٢ / ٣٩٢ .

(٥) المقرئى : م . س ١٣٨ / ٢ ، مؤلف مجهول : م . س ورقة ١٥١ ويدل على موقع هذه القرية فى الوقت الحاضر المنطقة التى يتوسطها دير الملاك البحرى بين الزاوية ومحطة الدرداش . محمد رمزى : ن . م . س .

(٦) البعل ذو دلالات عدة فيقال البعل للأرض المرتفعة التى يعصبها المطر مرة واحدة فى السنة ، وقيل البعل كل شجر أو زرع لا يسقى وقيل هو ما سقى بالمطر من الأراضى ، وغير ذلك من المعانى . انظر الزبيدى : تاج العروس ٦ / ٢٢٩ - ٢٣٠ ، المقرئى : م . س ١٢٩ / ٢ ، وهذه الأراضى كانت تعد من ضواحي القاهرة ، ثم طفت عليها مباني المدينة فى الوقت الحاضر ، وتشمل المنطقة التى يحدها شارع الخليج المصرى من الناحية الشرقية والشارع الواقع إلى شمال المستشفى الإسرائيلى من جهتها الشمالية الشرقية ، ومن الشمال الغربى تحد بشارع مهمشة الذى يحدها من الغرب أيضاً بالإضافة إلى شارع وقف الخربوطلى ، ومن الجنوب تحد بشارع الظاهر . محمد رمزى : م . س ق ١٥ / ١٦ .

(٧) المقرئى : ن . م . س السخاوى ، تحفة الأرباب ص ٢٢ .

(٨) المقرئى : م . س ١ / ٤٨١ .

بالفرش اللازم للشتاء والصيف ، كما يشير إلى ذلك المقرئى أثناء حديثه عن منظره التاج <sup>(١)</sup> حيث يقول : « ... وإن لها فرش معد لها للشتاء والصيف ... » <sup>(٢)</sup>. والراجع أنه قد أخذ بتحويل أراضى البساتين إلى أراضى زراعية فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، فزالت منها أشجار البساتين وأضيفت أراضيتها لمنية الشيرج <sup>(٣)</sup> فعدت من جملتها <sup>(٤)</sup> . ومن المظاهر العمرانية التى تعرضت لها منتزهات الفاطميين هو تقسيم هذه المنتزهات ، فعلى الرغم من أن منازل العز ودار الملك ، قد جرى تحويلها إلى مناطق سكنية . فمن الواضح أن ذلك يشمل أجزاء منهما فقط فى حين أن هناك أجزاء أخرى ، وعلى الأخص تلك التى تطل على النيل فقد احتفظت بأهميتها كمنتزهات ، فيذكر العماد الأصفهاني بأن هذين القصرين قد استمرتا يؤديان غرضهما كمنتزهات فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، حيث قال فى حوادث عام ( ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م ) ( ... ) وتوفرننا على الاجتماع فى المغاني لاستماع الأغاني والتنزه فى الجزيرة والجزيرة والأماكن العزيزة ، ومنازل العز ... ودار الملك والنيل ( <sup>(٥)</sup> ) . ومن المؤكد أن منتزهات الفاطميين التى كانت فى جزيرة الروضة <sup>(٦)</sup> قد جرى تقسيمها أيضاً ، إذ تشير الكشوفات الأثرية

---

(١) هذه النظرة بناها الوزير الفاطمى الأفضل بن أمير الجيوش . المقرئى : ن . م . س .

(٢) ن . م . س .

(٣) منية الشيرج : يقول ياقوت عنها بأنها بلدة كبيرة طويلة ذات سوق بينهما وبين القاهرة فرسخ أو أكثر قليلا على طريق الإسكندرية . ياقوت : معجم البلدان ٥ / ٢١٨ . وكانت تعرف بمنية الأمراء ، وبها معاصر للسمسم الذى يستخرج منه زيت الشيرج المعروف بالسبرج وهى الآن من ضواحي القاهرة . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٣٧١ - ٣٧٢ .

(٤) المقرئى : م . س . ١ / ٤٨١ ، ٢ / ١٩٢ .

(٥) نقلا عن أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ / ٦٨٥ .

(٦) كانت هذه الجزيرة تعرف بجزيرة مصر وجزيرة الصناعة ثم عرفت بعد ذلك بجزيرة الروضة نسبة إلى يستان بناه فيها الوزير الفاطمى الأفضل بن أمير الجيوش ( ٤٨٧ - ٥١٥ هـ / ١٩٠٤ - ١١٢١ م ) . وذلك فى عام ( ٤٩٠ هـ / ١٠٩٦ م ) وسماء بالروضة فنسبت الجزيرة إليه . عنها انظر ابن دقماق : الانتصار ١ / ١٠٩ - ١١٨ ، المقرئى : الخطط ٢ / ١٧٧ - ١٨٥ محمد رمزي : القاموس الجغرافى ق ١ ص ٢٠٨ ، عبد الرحمن زكى : امتداد القاهرة من عصر الفاطميين إلى عصر المماليك ، ضمن أبحاث ندوة القاهرة ٢ / ٦٢٣ - ٦٢٤ ، ولقد =

إلى بقايا قصر يعود لفترة مبكرة من العصر الأيوبي<sup>(١)</sup>، الراجح أنه قد بنى على أجزاء من بعض متنزحات الفاطميين التي كانت في الجزيرة خاصة وأن جزيرة الروضة كانت موضع اهتمام كمكان للنزعة في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي . حيث يذكر ابن جبير أثناء حديثه عنها ، بأنها كانت تعتبر حينئذ مجمع اللهو والنزعة<sup>(٢)</sup> . ومن المظاهر العمرانية التي تعرضت لها المتنزهات في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، إهمال بعض المتنزهات وتحويلها إلى خراب وهدم البعض الآخر . ومن أبرز الأمثلة على ذلك ما تعرض له بستان الكافوري ، الذي كان ( ... متنزها للخلفاء الفاطميين مدة أيامهم ... )<sup>(٣)</sup> فمن الواضح أن هذا البستان قد أهمل في الفترة الصلاحية ، حيث اتخذ بعض الفقراء مكانا لزراعة الحشيشة<sup>(٤)</sup> . وذلك قبل أن يبدأ البناء عليه ويختط في عام (٦٥١هـ / ١٣٥٣م)<sup>(٥)</sup> . أما المتنزهات التي هدمت ، فهي تلك المنشآت التي كانت للفاطميين ورجال دولتهم في القرافة الكبرى ، والتي كانت من أهم متنزهات الفاطميين ، حيث بنوا فيها العديد من القصور والبساتين ، ونزل بها غالبية أهل الدولة كما يذكر السخاوي<sup>(٦)</sup> غير أن تلك المنشآت قد جرى هدمها ، ذلك أن قصر الأندلس ، الذي سماه المقریزی بقصر القرافة<sup>(٧)</sup> ، جرى هدمه في أوائل

= استخدم الفاطميون هذه الجزيرة كموضع نزعة منذ أوائل عهدهم وكان لهم فيها عدد من المنشآت جعلت كمتنزة خاص ، المقدسي ، أحسن التقاسيم ص ٢٠٠ ، ناصر خسرو : سفرنامه ص ١٠٤ ، ابن دقماق الانتصار ق ١ / ١٠٩ ، ١١٥ ، المقریزی : م . ص ٢ / ١٨١ - ١٨٢ .  
(١) Jean Floude Garcin, Bernard Maury Jeques Revault, Mona Zaka-riya, palais Et Maisons Du Caire Epoque Mamelouke , Paris, 1982, vol. I, p. 32 - 36 .

(٢) ابن جبير : الرحلة ص ٢٩ .

(٣) المقریزی : الخطط ١ / ٤٥٧ .

(٤) الخاصكي : التختة الفاخرة لوحة ٣١ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٥٢ . وانظر على نفس المعنى : ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ص ٤٨ .

(٦) السخاوي : تحفة الأجيال ص ١٨٠ - ١٨١ .

(٧) هذا القصر بنته تغريد أم العزيز بالله العبيدي ( ٣٦٥ - ٣٨٦ هـ / ٩٧٦ - ٩٩٦ م ) في عام ( ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م ) . المقریزی : الخطط ١ / ٤٨٦ ، ٢ / ٤٥٣ .

عام ( ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م ) بعد أن انتهت الدولة الفاطمية <sup>(١)</sup> لأنه وغيره من المنشآت المذكورة قد التهمتھا النيران على وجه التأكيد أثناء حريق الفسطاط عام ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) . والذي تحدثنا عنه آنفا .

أما عن المظاهر العمرانية الأخرى التي تعرضت لها المتنزهات والبساتين في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، فإن من أبرزها ظهور أماكن جديدة كمواضع للنزهة ، فقد ظهر بعضها في داخل القاهرة . حيث كان ظهور خط بين القصرين في تلك الفترة سببا في أن يتحول هذا الموضع إلى متنزة تمر فيه أعيان الناس وأمائلهم في الليل مشاء لرؤية ما هناك من السرج والقناديل الخارجة عن الحد من الكثرة ولرؤية وما تشتتھی الأنفس وتلذ الأعين مما فيه لذة للحواس الخمس ... <sup>(٢)</sup> . بل أن هذا التطور أدى إلى أن يتحول هذا المكان إلى أهم متنزهات المدينة يدل على ذلك الاعداد الكبيرة من الناس التي كانت تمر فيه جيئة وذهابا لغرض التفرج والنزهة <sup>(٣)</sup> . كذلك أخذت المنطقة الواقعة فيما بين الفسطاط والقاهرة على يمين الخارج من باب زويلة بالتحول إلى مكان للنزهة . إذ تذكر المصادر بأن حارة المنصورية التي أحرقت أثناء ثورة العبيد ( ٥٦٤ / ١١٨٦ م ) قام بعض أمراء الدولة الصلاحية بإزالة أنقاضها . وتحويلها إلى بساتين لهم <sup>(٤)</sup> ، الأمر الذي ترتب عنه أن امتدت البساتين من الباب المذكور وصولا إلى المشهد النفيسي <sup>(٥)</sup> . بل يبدو أن البساتين امتدت وصولا إلى باب مصر في الفسطاط . إذ يذكر ابن الطوير بأن شون الاتبان التي كانت مخصصة لاصطيالات الخلفاء والتي كانت تقع على الساحل تحولت إلى بساتين تنسب إلى صبارم الدين

---

(١) ن . م . س .

(٢) المقرئى : م . س ٢٨ / ٢ ، الخاصكى : التحفة الفاخرة لوجه ٢٤ .

(٣) العبدرى : الرحلة المغربية ص ١٢٨ ، المقرئى : م . س ٢٩ / ٢ .

(٤) أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ / ٤٥٢ ، الحنبلى : شفاء القلوب ص ٧٢ - ٧٣ .

(٥) المقرئى : م . س ١١٠ / ٢ .



خطلبا (١)(٢) . ومن الأماكن التي بدأت بالتحول إلى موضع نزهة فى تلك الفترة ، منطقة المقابر التى تعرف بالقرافة (٣) . فى عام (٥٧٤هـ / ١١٧٨م ) بنى الحاجب لؤلؤ العادلى (٤) بستانا فى رحبة مسجد الأندلس (٥) الذى يقع فى القرافة الصغرى (٦) كذلك فإن العماد الأصفهاني يشير أثناء حديثه عن متنزهات المدينة فى تلك الأثناء إلى قصور فى القرافة (٧) . من الواضح أنه يقصد بها منطقة المقابر ، التى يذكر ابن سعيد الأندلسى بأنه شاهد بها منازل لأعيان الفسطاط والقاهرة (٨) . وعلى الرغم من أن بعض المصادر تذكر بأن الفاطميين كانت لهم منشآت نزهة فى القرافة الكبرى (٩) ، فإن من الواضح

---

(١) المقرئى : م . س ١ / ٤٤٥ .

(٢) صارم الدين بن موسى الفارسى التبتى من أمراء الدولة الصلاحية ( ت ٦٣٥هـ / ١٢٣٧م ) ويذكر المقرئى بأنه استقر فى ولاية القاهرة سنة ( ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م ) وأضيفت إليه ولاية الفيوم سنة ( ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م ) ليصرف عنها ويسلم اليمن فى نفس السنة ، إلا أن العماد الأصفهاني يشير فى ثنايا حديثه عن السنة نفسها بأنه كان متوليا للفسطاط وليس القاهرة . العماد الأصفهاني : البرق الشامى ( سيرة السلطان صلاح الدين الأيوبي ) تحقيق رمضان ششن ، اسطنبول ، ١٩٧٩م ، ١٥ / ١٥٣ ، المقرئى : م . س ٢ / ١٢٠ .

(٣) عنها انظر ما يلى .

(٤) هو لؤلؤ الحاجب الأرمنى ( ت ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م ) كان من أجناد الاسطول فى عهد الفاطميين ثم ترقى فى الخدمة فى دولة الناصر صلاح الدين حتى ولى أمره لأسطول واشتهر أمره عندما قام بإحباط محاولة الفرخ مهاجمة المدينة المنورة عام ( ٥٩٨ هـ / ١١٩١ م ) . وكان محبا للخير كثير الصدقة . المقرئى : م . س ٢ / ٨٥ - ٨٦ .

(٥) هذا المسجد من جملة مساجد القرافة الصغرى فى شرقها ، يقال بأنه بنى عند فتح مصر وقبل فى خلافة معاوية رضى الله عنه . المقرئى م . س ٢ / ٤٤٤ .

(٦) ن . م . س . وعن القرافة الصغرى انظر ما يلى .

(٧) نقلا عن أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ / ٦٨٥ .

(٨) ابن حميد الأندلسى : الأغنياء فى حلى الفسطاط ص ١٠ ، المقرئى م . س ٢ / ٤٤٤ .

(٩) انظر فيما يذكره السخاوى / تحفة الأحباب / ص ١٨٠ - ١٨١ .

أن القرافة التي كانت فيها هذه المنشآت ، لم تكن منطقة المقابر وإنما كانت منطقة سكنية ، إذ يذكر ابن حوقل أثناء حديثه عن جامع القرافة الذي كان يعرف بجامع الأولياء <sup>(١)</sup> ، بأنه يقع في القرافة ، التي عرفها بأنها : « موضع بظاهر مصر » <sup>(٢)</sup> ، ولم يذكر بأنها هي المقبرة التي كانت للمدينة . هذا بالإضافة إلى أن المصادر التي تحدثت عن مقابر المدينة أثناء العصر الفاطمي لا تشير إلى وجود منشآت للنزهة فيها في تلك الأثناء ، فالمقدسي عندما يتحدث عن هذه المقابر يذكر بأنها كانت سكناً للزهاد والعباد ولا يشير إلى وجود المنشآت الأخرى <sup>(٣)</sup> وهكذا فإن مما لا شك فيه أن القرافة التي كانت موضع نزهة للفاطميين كانت منطقة سكنية في نفس الوقت ، حيث يشير المسبحي في تاريخه في أكثر من موضع إلى طائفة من الجيش الفاطمي كان يطلق عليهم « القرافيون » <sup>(٤)</sup> والمرجح أن تكون هذه النسبة قد لاحقتهم نتيجة سكتاهم للمنطقة ، من الواضح أنها لم تكن منطقة القبور ، وما يؤكد ذلك أن ابن دقماق يذكر أثناء حديثه عن حريق الفسطاط عام ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) بأنه أحرق مدينة يطلق عليها « باب ليون » وأن ما يدل على تلك المدينة في عصره ( الكيمان التي بالقرافة خارج السور ) <sup>(٥)</sup> ، وهذه المنطقة هي التي عرفت بالقرافة الكبرى كما سيتضح لاحقاً مما يشير إلى أن موضع النزهة والمنطقة السكنية هذه لم تتحول إلى مقابر إلا بعد العصر الفاطمي .

---

(١) هذا الجامع بالقرافة الكبرى ويقع في منطقة كانت في الأصل خطة من خطط الفسطاط الأولى تعرف بخطة المغافر . بنته تغريد أم العزيز بالله العبيدي ( ٣٦٥ - ٣٨٦ هـ / ٩٧٦ - ٩٩٦ م ) في سنة ( ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م ) ، المقرئ : الخطط ٣١٨ / ٢ .

(٢) ابن حوقل : صورة الأرض ص ١٣٨ .

(٣) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ٣٠٩ .

(٤) المسبحي : أخبار مصر ص ١٧٤ ، ١٧٦ .

(٥) ابن دقماق : الجواهر الثمين ص ٢١٨ .

ومع المظاهر العمرانية التى تعرضت لها المتنزهات فى عهد الناصر صلاح الدين ، تغير أوضاع بعض هذه المتنزهات ، خاصة المواضع المائية - الخلدجان والبرك وساحل النيل - إذ أخذت المنشآت تتقدم باتجاه هذه المواضع ، وبشكل كبير فاق ما كان عليه الحال زمن الفاطميين . فبالنسبة للخلدجان ، فلقد أخذت المناظر تحيط بشواطئها ، نتيجة لتقدم المباني تجاه الساحل خلال ذلك العصر حيث أدى ذلك إلى أن تظهر على جانبي خليج القاهرة - وعلى الأخص الشرقية منه - العديد من المناظر ومنشآت النزهة التى تطل عليه كما يذكر ابن سعيد <sup>(١)</sup> ، وذلك على غير ما كان عليه الحال فى عهد الفاطميين ، حيث كان يفصل بين المناظر المطلة على هذا الخليج ، والخليج شارع يخرج إليه الناس عصرا فى أغلب الأيام للتفرج والنزهة <sup>(٢)</sup> كذلك كان الحال بالنسبة لخليج الخور <sup>(٣)</sup> الذى بنيت عليه مناظر فى تلك الفترة ، إذ بنى الشيخ عبد الكريم الصمبى <sup>(٤)</sup> مناظر تطل على النيل وعلى هذا الخليج .

ومن المرجح أن الخلدجان التى كانت تقع جنوبى الفسطاط قد بنى عليها منشآت للنزهة منذ تلك الفترة <sup>(٥)</sup> إذ أن البرك التى تقع فى هذه المنطقة بدأت منشآت النزهة والبساتين تحيط بها منذ ذلك العهد ، فالبرك التى كانت توجد جنوبى الفسطاط أخذت منشآت النزهة تحيط بها وتلتصق بشواطئها ، فناحية

---

(١) ابن سعيد : النجوم الزاهرة ، ص ٣١ ، المقرئى : م . س ١ / ٣٦٨ .

(٢) المقرئى : م . س ١٢ / ٢٤ ، ١٠٩ ، الخاصكى : التحفة الفاخرة لرحلة ٢٩ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ٢٧٠ .

(٣) هو الشيخ كريم الدولة عبد الواحد بن محمد بن على الصمبى توفى فى رمضان عام ( ٦٠٣ هـ / ١٢٠٦ م ) المقرئى : م . س ١١٩ / ٢ .

(٤) ن . م . س .

(٥) ابن دقماق : الانتصار ١ / ٥٥ .

العدوية <sup>(١)</sup> التي تحد بركة الحبش من ناحيتها الجنوبية <sup>(٢)</sup> بدأت تتحول إلى موضع للنزهة في تلك الفترة ، إذ يذكر العماد الأصفهاني أثناء حديثه عن حوادث عام (٥٧٧ هـ / ١١٨١ م ) بأن الأمير مجذ الدين سيف الدولة مبارك بن منقذ <sup>(٣)</sup> دعاه إلى دعوة أقامها في هذه الناحية ، بعد ما أشتراها من السلطان صلاح الدين الأيوبي <sup>(٤)</sup> ، وأجرى فيها الإصلاحات اللازمة حيث ( ... عدل أحوالها بالعمارة السوية ... ) <sup>(٥)</sup> فأصبحت ( ... ذات جنان وعيون وأفنان وحدائق فاخرة ، وهى على الحقيقة جنة القاهرة ... ) <sup>(٦)</sup> . وكذلك كان الحال بالنسبة للبرك الواقعة فيما بين القسطنطين والقاهرة ، فمن المؤكد أن منشآت النزهة من مناظر وبساتين قد أخذت تحيط ببركة الفيل منذ تلك الفترة <sup>(٧)</sup> ، إذ أنشأ الأمير سيف الإسلام طفتكين <sup>(٨)</sup> بستانا نمسب إليه ، كان يطل على هذه البركة من

---

(١) يذكر ياقوت بأنها في وقته قد أضحت قرية ذات بساتين قرب القسطنطين على الشاطئ الشرقى من النيل تلقاء الصعيد ، ياقوت الحموى ، معجم البلدان ١ / ٩٠ ، أما محمد رمزي فيذكر بأنه يدل عليها في وقته عزبة تحمل نفس الاسم من توابع ناحية الفاروقية بجوار معادى الخيرى فى أراضي البساتين بالجيزة . محمد رمزي : القاموس الجغرافى ١ / ٨٣ ، ويدل عليها الآن دير العدوية الذى يوجد فى هذه المنطقة . عبد العال الشامى : مدن مصر وقراها ص ٥٤ .

(٢) المقرئى : الخطط ٢ / ١٥٣ .

(٣) هو أبو الميمون كامل بن على بن مقلد بن ناصر بن منقذ الكنانى ( ت ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م ) من أمراء حصن شيزر بالشام ، كان له مكانة فى الدولة الصلاحية ، إسنابه شمس الدولة باليمن بعد أن ضمها للمزيد عنه انظر ابن خلكان : وفیات الأعيان ٤ / ١٤٤ - ١٤٦ .

(٤) نقلا عن أبو شامة : الروضتين ٢ / ٢٥ ، البندارى : سنا البرق الشامى ص ١٨٩ .

(٥) البندارى : ن . م . س .

(٦) ن . م . س .

(٧) ابن سعيد المغربى : النجوم الزاهرة ص ٢٧ ، المقرئى : الخطط ١ / ٣٦٧ ، ١٣٣ .

(٨) هو الملك العزيز سيف الإسلام أبو الفوارس طفتكين بن أيوب ( ت ٥٩٣ هـ / ١١٩٦ م ) أحد أحوه الناصر صلاح الدين الأيوبي ، ولاء اليمن عام ( ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م ) بعدما عاد شمس الدولة توران شاه الذى كان قد ضمها وإليه ينتمى البيت الأيوبي الذى حكم اليمن . انظر : ابن خلكان م . ص ٢ / ٥٢٣ - ٥٢٤ ، أبو شامة : الذيل على الروضتين ص ١١ ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ٤ / ٣١٢ - ٣١٣ .

جهتها الشرقية <sup>(١)</sup> . كذلك فإن بستان الحبانية كان يقع على هذه البركة <sup>(٢)</sup> . وهو بستان أوقفه الناصر صلاح الدين على خائفاه سعيد السعداء <sup>(٣)</sup> وأخذت هذه المنشآت تتجه نحو البرك الواقعة غربى الخليج إذ من المؤكد أن العديد من المناظر قد أنشئت على بركة الشقاف فى تلك الفترة حيث يذكر المقرئى بأن هذه البركة (... كان عليها فى القديم عدة مناظر ... وذلك أيام كانت أراضي اللوق مواضع نزهة قبل أن تحتكر وتبنى دورا وذلك بعد سنة مائة .... ) <sup>(٤)</sup> . ( ١٢٠٣ م ) . ومن الواضح أن هذا البناء يعود إلى عصر صلاح الدين الأيوبي ، إذ أن أراضي اللوق لم تظهر عليها منشآت النزهة إلا منذ ذلك العهد . كما سيتضح لاحقا .

ومن خلال العرض السابق نلاحظ بأن علاقة منشآت النزهة بالبرك قد توطدت إلى حد بعيد فى تلك الأثناء ، بل إن صلاح الدين الأيوبي نفسه كان من عادته التنزه عند بركة الجب كما سبق أن شاهدنا ، وهو مظهر حافظ عليه الأيوبيون من بعده ، حيث كانت هذه البركة من أخص متزهاتهم <sup>(٥)</sup> كذلك فلقد أخذت فى تلك الفترة العديد من منشآت النزهة بالظهور على شاطئ النيل فى المنطقة الواقعة غربى الخليج . فأنشئ فى تلك الفترة العديد من البساتين على الأراضي المتخلفة من الطرح النهري . فعلى أجزاء من هذه الأراضي أنشأ وزير صلاح الدين الأيوبي . القاضي الفاضل بستانا كبيرا كان يديره الفسطاط والقاهرة بشماره وأعنايه <sup>(٦)</sup> . وتذكر المصادر بأن القاضي المذكور قد اشترى قطعة كبيرة من

---

(١) المقرئى : م . س . ١٣٤ / ٢ ، ويدل على موضع هذا البستان فى الوقت الحاضر حارة الألفى فى شارع السيوفية . على باشا مبارك : المخطط التوفيقية ١٨١ / ٢ .

(٢) المقرئى : م . س . ١٣٣ / ٢ . ويدل على موقع هذا البستان شارع الحبانية الحالى ، والذي يذكر على باشا مبارك بأنه يقع عليه فى عصره بقايا بستان يعتقد بأنه من أجزاء البستان المذكور . على باشا مبارك : المخطط التوفيقية ٢٤٥ / ٣ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٦٥ .

(٤) المقرئى : م . س . ١٦٢ / ٢ .

(٥) المقرئى : م . س . ٤٨٩ / ١ .

(٦) ابن دقماق : الانتصار ١ / ١١٩ ، المقرئى : م . س . ٣٤٥ / ١ ، ١٠٩ / ٢ .

ولقد طنى الفيضان النهري على هذا البستان واندثرت معالمه ، وكان ذلك فى أوائل العصر المملوكي ، المقرئى : م . س . ٢٩٨ / ٢ ، ويذكر على باشا مبارك ، بأن محل هذا البستان =

أراضى اللوق ووقفها على العين الزرقاء <sup>(١)</sup> بالمدينة المنورة ، من أجل تنظيفها وتنظيف مجاريها ، وأن هذه الأراضى عرفت ببستان ابن قريش <sup>(٢)</sup> . وكان لأحد أمراء صلاح الدين الأيوبي ، وهو سابق الدين البلشون بستاناً فى المقسى عرف ببستان البلشون <sup>(٣)</sup> ، ومن المرجح أنه أنشأ على الأراضى التى تكونت من الطرح النهري فى هذه المنطقة . ويذكر المقرئى أثناء حديثه عن بستان ابن ثعلب <sup>(٤)</sup> ، بأنه كان من جملة حدوده الشرقية بستان عرف به ( بستان الأمير

---

= بعض الأراضى التى عليها القصر العالى والقصر العيى ، على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ١٣ / ٢٣١ ويحدد عبد الرحمن زكى على وجه التقريب بالمنطقة التى تحد من الشمال بشارع الطرقة الغربى ومن الغرب بشارع القصر العيى ومن الجنوب بشارع عمر بن عبد العزيز ومن الشرق بشارع الخليج المصرى ( بور سعيد ) وشارع الدواوين . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٣٧٠ .

(١) وأصلها عين الأزرق ، أما لفظ الزرقاء فهو من اطلاقات العامة والأزرق هو مروان بن الحكم عرف بذلك لزرق عينيه أجرى هذه العين بأمر من معاوية رضى الله عنه . وتقع هذه العين فى ظاهر المدينة قبالة مصلى العيد . انظر السمهودى : نور الدين على بن أحمد ( ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ) ، وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى ، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ، بيروت ، ط ٣ ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ١٣ / ٩٨٥ ، ٩٨٧ .

(٢) المقرئى : م . س ١١٧ / ٢ ، ولعل ابن قريش هذا هو القاضى المرتضى صفى الدين أبو المجد عبد الرحمن بن على بن قريش أحد كتاب الإنشاء فى الدولة الصلاحية . مات شهيداً على عكا سنة ( ٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م ) المقرئى م . س ٨٦ / ٢ . ولا تقدم المصادر أية معلومات واضحة عن موقع هذا البستان ضمن أراضى اللوق ، بيد أن المقرئى يذكر بأن هذا البستان دخل بعضه ضمن أراضى الميدان الظاهرى . والذى يقع جنوبى الميدان الصالحى . المقرئى : م . س ١١٧ / ٢ ، ٩٨ ، ويدل على الميدان الصالحى الآن أراضى اللوق بشارع الصنافيرى . على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٣ / ٢٢٣ .

(٣) المقرئى : م . س ١٠٦ / ٢ ، ويصعب تحديد موقع هذا البستان لعدم توفر معلومات واضحة عنه ، وإن كان من المرجح أنه يقع على ساحل المقس .

(٤) هذا البستان كان بستاناً عظيماً يتكون من خمسة وسبعين فدناً وينسب إلى الأمير الشريف فخر الدين إسماعيل بن ثعلب أحد أمراء الدولة الأيوبية فى عهد الملك العادل بن أيوب . المقرئى : م . س ١١٨ / ٢ .

قراقرش .... (١) ولا شك بأنه كان بستانا لبهاء الدين قراقوش أحد كبار أمراء الدولة الصلاحية ، من المؤكد أنه نشأ على الأراضى التى تخلفت من الطرح النهري . بل إن البساتين والمتنزهات تقدمت لتغطى بعض الجزر التى كانت تتخلف من هذا الطرح ، فلقد كان للشيخ عبد الكريم الصعبى ، بستان يعرف بالجزيرة يعنى بستان الجزيرة المعروف بالصعبى وكان من البساتين الجليلة<sup>(٢)</sup> . مما يشير إلى أن هذا البستان كان يقع على جزيرة كانت توجد بالقرب من الشاطئ فى تلك الأثناء<sup>(٣)</sup> . وبالإضافة إلى البساتين فلقد أخذت المناظر والدور بالظهور على شاطئ النيل فى هذه المنطقة ، ومن أبرز الدلائل على ذلك مناظر الصعبى التى كانت تشرف على نهر النيل<sup>(٤)</sup> . ومنشأة القاضى الفاضل التى كان قد بناها بجوار بستانه سابق الذكر ، وكانت تتكون من عدد من الدور ، من المؤكد أنها كانت تستخدم لأغراض التزهة<sup>(٥)</sup> . كذلك فإن العماد الأصفهاني يشير إلى بعض أفراد المجتمع القاهرى ، الذين كان لهم عدد من الدور جعلوها للتنزه والضيافة ، وكانت تقع على شاطئ نهر النيل<sup>(٦)</sup> من المؤكد أنه الشاطئ الذى يقع غربى الخليج فى هذه المنطقة .

---

(١) ن . م . س . ويدل على موقع هذا البستان بعض أراضى تل سن ابره أو تل اليهودية كما تعرف فى بعض الأحيان ، كما يشير إلى ذلك على باشا مبارك أثناء حديثه عن خط قم الخور . على باشا مبارك م . س ، ٣ / ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) المقرئى : م . س ١١٩ / ٢ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٤١ .  
(٣) ومن الواضح أن هذه الجزيرة والبستان قد أصبحت بعد ذلك من جملة بستان ابن ثعلب كما يشير إلى ذلك المقرئى أثناء حديثه عن مناظر الصعبى وبستانه . المقرئى : ن . م . س . وبالتالي فإن هذا البستان يشمل المنطقة التى فيها تل سن أبرة أو تل اليهودية بالإضافة إلى الدور والأرقة والحارات الواقعة على يسار السالك فى شارع باب اللوق ابتداء من جامع الطباخ إلى المنطقة الواقعة غربى الشارع الموصل إلى مصر العتيقة بالإضافة إلى المنطقة التى تحتلها بركة قرموط والتى يذكر على باشا بأنه يقع فى موضعها فى عصره بعض المنازل والقصور بالقرب من شارع مصر العتيقة . على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٣ / ٢٢٧ - ٢٣٠ .

(٤) المقرئى : ن . م . س .

(٥) ابن دقماق : الانتصار فى ١ / ١١٩ ، المقرئى : الخطط ٢ / ٣٤٥ .

(٦) نقلا عن أبو شامة : الروضتين ١ / ٦٨٥ - ٦٨٦ .

ويتضح من خلال العرض السابق بأن منشآت النزهة ، قد توطدت علاقاتها حيثذ بشاطيء النيل ، مثلما حدث مع الخلجان والبرك فى تلك الفترة أيضا . وهو ما أشار إليه المقرئزى أثناء حديثه عن أراضى اللوق ، حيث أوضح بأن بناء منشآت النزهة فيها لم يحدث إلا بعد ما أن بنى بها القاضى الفاضل منشأته سابقة الذكر حيث يقول : ( .. وأرض اللوق هذه كانت بساتين ومزروعات ولما يكن بها فى القديم بناء البتة ثم لما انحسر الماء من منشأة الفاضل عمر فيها .... ) (١) أى أن البناء للنزهة لم يظهر فى هذه المنطقة إلا بعد ما عمرت منشأة القاضى الفاضل وخاصة وأن فرصة البناء على شاطيء النيل قد أصبحت مواتية منذ عصر الناصر صلاح الدين الأيوئى نظرا لابتعاد خطر الفيضان النهري ، وهو الأمر الذى لم يكن متوافرا فى العصر الفاطمى الأمر الذى أدى إلى اندفاع المدينة باتجاه الساحل . للتحول أجزاء كبيرة منه إلى مواضع بنى عليها منشآت النزهة المختلفة ، حيث استمر هذا الوضع إلى ما بعد سنة ( ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م ) كما تشير إلى ذلك المصادر أثناء حديثها عن أراضى اللوق (٢) .

#### (هـ) الرحاب والميادين :

لا تخلو أى مدينة من المدن من وجود ساحات فى داخلها وإن اختلفت المسميات التى تطلق عليها ، وبالنظر إلى ما تقدمه المصادر من نصوص عن ساحات القاهرة فبالإمكان القول بأن هناك نوعان رئيسيان من هذه الساحات الأولى الرحاب والثانية هى الميادين (٣) .

وبالنظر إلى الأصول اللغوية لهذه الألفاظ ، بالإضافة إلى ما تقدمه المصادر والدراسات الحديثة من نصوص عن هذه المواضع ، فإن بالإمكان استجلاء بعض المفاهيم العمرانية التى تميز فيما بينها ، فالرحبة تدل بشكل عام على الموضع

(١) المقرئزى : م . س ١١٧ / ٢ .

(٢) المقرئزى : م . س ١٦٣ / ٢ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٨٧ .

(٣) انظر : المقرئزى : م . س ٤٧ / ٢ - ٥١ ، ١٩٧ - ٢٠١ .



الخالى من البناء المتميز بالاتساع ، ويذكر الزيندى بأن الرحبة لفظ يطلق على المكان الواسع <sup>(١)</sup> . وعلى الرغم من أن هذا الإطلاق لا يقدم دلالة عمرانية واضحة المعالم حيث لا يمكن تلمس مدلولات وظيفية من خلاله ، يمكن من خلالها تحديد دور الرحبة العمراني ومدى تداخله مع الهيكل المادى للمدينة . إلا أن من الواضح أن هذه الساحات هى التى كانت تستخدم للتهوية والإضاءة فى الأحياء السكنية ، أو كقاطعات للطرق ، وكانت تعرف « كمربعة » <sup>(٢)</sup> . لذلك كان فى الحارات رحاب ، من المؤكد أنها وجدت للقيام بمثل هذه المهام . أما بالنسبة للميدان فإن المعلومات تبدو أكثر وضوحا مما هو متوفر عن الرحاب ، ففي اللغة يطلق اللفظ على المكان الذى تصول فيه الخيول وتتعطف <sup>(٣)</sup> ، وبالتالي فإن الميدان موضع له صبغة اجتماعية ، حيث أنه يعبر بذلك عن الفروسية وحياتها . الأمر الذى أعطاه بعدا وظيفيا فى داخل المدينة ، ففيه يصطف الجند ويجرى عرضهم وتعدادهم ، كما تشير إلى ذلك المصادر أثناء حديثنا عن ميدان بين القصرين <sup>(٤)</sup> . كذلك يستخدم الميدان كموضع يتدرب فيه الأجناد على فنون القتال المختلفة ، حيث يذكر حسن الرماح أثناء حديثه عن تدريب الأجناد بأن ذلك كان يتم فى « الميدان » <sup>(٥)</sup> . بل أن « الميدان » ارتبط بشكل عام بالسلطة فميادين القاهرة الكبرى كانت على الدوام وعبر تاريخها الطويل مواضع مرتبطة بالسلطان والدولة <sup>(٦)</sup> .

لقد كان عصر الناصر صلاح الدين الأيوبي مرحلة تحول أساسية فى ساحات

---

(١) الزيندى : تاج العروس ١ / ٢٦٨ .

(٢) نيكيتا السيوف : التخطيط المادى ضمن كتاب المدينة الإسلامية ص ١٠٥ .

(٣) الزيندى : م . ص ١٢ / ٥٠٧ .

(٤) المقرئى : م . ص ١٢ / ٢٨٠ ، الخاصكى : التحفة الفاخرة ص ٢٤ .

(٥) نجم الدين حسن الرماح المعروف بالأحذب ( ت ٦٩٥ هـ / ١٢٩١ م ) الفروسية والمناصب

الحرية تحقيق : عيد ضيف العبادى . بغداد ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ص ٢٩ ، ٣٦ ، ٥٩ . وانظر

أيضا نيكيتا السيوف : م . ص ١٠٢ .

(٦) المقرئى : الخطوط ٢ / ١٩٧ - ٢٠١ .

القاهرة الكبرى ، حيث أخذت تشهد متغيرات عمرانية رئيسية كغيرها من بقية أقسام المدينة . ومن أهم تلك المتغيرات ما شهدته ساحات المدينة الفاطمية ، التي توسعت على حسابها المنشآت والمباني بأنواعها المختلفة ، لتتحول هذه الساحات إلى أحياء سكنية وأسواق وما شابه ذلك وقد سبق الإشارة إلى ذلك ، بيد أن تلك التحولات لم تقف حائلا دون أن تشهد المدينة ظهور ساحات جديدة أخرى ، ونتيجة مقتضيات الدور الوظيفي الذي تقوم به الرحاب والميادين فى أى مدينة بشكل عام ، فظهور الأحياء السكنية الجديدة قد ترتب عنه بطبيعة الحال ظهور رحاب فى هذه الأحياء ، بحكم دورها للإضاءة والتهوية أو كتقاطعات للطرق التى تخترق هذه الأحياء . لذلك فإن تحول المنشآت المختلفة الأنواع ، إلى أحياء سكنية سبترتب عنه ظهور رحاب فى داخل هذه الأحياء ، فالقصر الشرقى الكبير الذى أخذ بالتحول إلى منطقة سكنية تتكون من مجموعة أحياء ظهرت فيها رحاب تخدمها ، فرجة البدرى<sup>(١)</sup> هى من جملة القصر المذكور ، كانت تقع فى طريق السالك من باب قصر الشوك إلى المارستان الصلاحى<sup>(٢)</sup> ومن الواضح أن رحبة جعفر<sup>(٣)</sup> التى تقع فى حارة برجوان هى فى الأصل من جملة دار الضيافة التى اختطت فى تلك الأثناء . إذ يطل عليها شباك قبر جعفر الذى يقع فيها<sup>(٤)</sup> . والراجع أن رحبتى دار الملك ومنازل العز<sup>(٥)</sup> قد كانتا من جملة هذين القصرين الفاطميين الذين تحولوا إلى أحياء سكنية فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، كذلك كان الحال بالنسبة لبقية المنشآت التى تحولت إلى أحياء سكنية فى تلك الأثناء ففى الاصطبلات الفاطمية التى تحولت إلى أحياء سكنية ، ظهرت رحاب

(١) تنسب هذه الرحبة للأمير بيدمر البدرى لأن داره تطل عليها . المقرئى م . س ، ٤٨ / ٢ .

(٢) المقرئى : ن . م . س .

(٣) تنسب هذه الرحبة إلى جعفر بن أمير الجيوش لأن شباك قبره يطل عليها . المقرئى : ن . م . س .

(٤) المقرئى : المخطط ، جد ٢ / ٤٨ .

(٥) ابن دقماق : الانتصار ١ / ٣٥ .

أيضا ، فرجة كتبنا <sup>(١)</sup> فى الأصل ( ... من جملة اصطبل الجميزة ... ) <sup>(٢)</sup> . وعلى الرغم من أن المصادر لا تقدم معلومات واضحة عن كيفية ظهور هذه الرحاب ، إلا أنه من المرجح أنه قد جرى حجز بعض المساحات الخالية من البناء فى تلك المنشآت لتحويل إلى رحاب وذلك بالنسبة لبعضها ، فى حين أن البعض الآخر قد يكون ظهوره نتيجة هدم أجزاء من تلك المنشآت . إذ قد يهدم بناء من الأبنية فيتحول إلى رجة <sup>(٣)</sup> . ولم يكن ظهور الرحاب قاصراً على المنشآت فقط ، إذ أن البناء على المساحات الخالية من البناء أدى إلى ظهور رحاب أيضا لخدمة الأحياء التى ظهرت عليها ومن أبرز الدلائل على ذلك مصير الساحات التى كانت تحيط بالقصور الفاطمية ، والتى أخذت بالتحويل إلى أحياء سكنية فقد ظهرت عليها رحاب مثل رجة قصر بشتاك <sup>(٤)</sup> وهى من جملة أراضي بين القصرين <sup>(٥)</sup> ورجبة ضروط <sup>(٦)</sup> ورجبة الأيدمرى <sup>(٧)</sup> وهما من جملة أراضي رجة قصر الشوك <sup>(٨)</sup> . فى حين أن رحبتي الحلبي <sup>(٩)</sup> وأقبغا <sup>(١٠)</sup> من أراضي رجة الجامع الأزهر <sup>(١١)</sup> .

- 
- (١) تنسب هذه الرجة إلى الملك العادل كتبنا لأنها تقع تجاه داره . المقرئى : م . س ٥٠ / ٢ .  
(٢) المقرئى : ن . م . س .  
(٣) الخاصكى : النخلة الفاخرة لوحة ٦٣ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ٥٥ .  
(٤) سميت برجة قصر بشتاك لأنها تقع تجاه قصر يعرف بقصر بشتاك . المقرئى : الخطط ٤٨ / ٢ .  
(٥) ن . م . س .  
(٦) تنسب هذه الرجة للأمير ضروط الحاجب كان يسكن عند هذه الرجة . المقرئى : ن . م . س .  
(٧) تنسب هذه الرجة إلى أحد عماليك الأمير عز الدين الأيدمرى نائب السلطنة فى أيام الملك الظاهر بيبرس . ن . م . س .  
(٨) ن . م . س .  
(٩) عرفت هذه الرجة بالقاضى نجم الدين أبى العباس أحمد بن شمس الدين على الحلبي التاجر ، المقرئى : م . س ٤٧ / ٢ .  
(١٠) عرفت هذه الرجة بالأمير أقبغا عبد الواحد استدار الملك الناصر محمد قلاوون . المقرئى : م . س ٤٨ / ٢ .  
(١١) المقرئى : م . س ٤٧ / ٢ ، ٤٨ .

وبالإضافة إلى هذه الرحاب الجديدة فلقد عرفت المدينة ميادين جديدة أيضا . فمن الواضح أن اختفاء ميادين القاهرة الفاطمية سيستدعى ظهور ميادين جديدة تلبي احتياجات المدينة ، وعلى الأخص احتياجات الدولة في هذا الإطار ، حيث أن الميادين على علاقة وثيقة بالسلطة كما سبق أن أشرنا . لذلك فقد أخذت بعض الميادين بالظهور خارج سور المدينة . ومن المؤكد أنه قد أنشئ بجوار بركة الجب ميدان . إذ أن صلاح الدين الأيوبي كان يمارس لعبة الأكره عند هذه البركة كما سبق أن ذكرنا . علاوة على أن الجيوش قد أصبحت تجتمع فيها قبل المسير إلى الجهاد . ففى الحادى عشر من ذى القعدة من عام ( ٥٧٧هـ / ١١٨١م ) خرج السلطان صلاح الدين الأيوبي ( ... إلى بركة الجب ، لتجريد العساكر والمسير إلى الشام ... ) <sup>(١)</sup> ومثل هذه الأمور تحتاج إلى وجود ميدان تمارس تقاليدها على أراضيه . وبالإضافة إلى ذلك الميدان فلقد كان هناك ميدان آخر للعب الأكره ، ينسب إلى قراقوش ، وكان يقع خارج باب الفتوح <sup>(٢)</sup> ، ومن الواضح أنه كان قد أعده بهاء الدين قراقوش ، وجعله للعب الأكره التى كانت من الألعاب الرياضية المحببة فى ذلك العصر . بل إن مصلى العيد الذى يقع خارج باب النصر <sup>(٣)</sup> قد جرى تحويله إلى ميدان مؤقت للعب الأكره ، فيذكر أحمد الحنبلى أثناء حديثه عن حادثة وفاة والد صلاح الدين الأيوبي نجم الدين أيوب <sup>(٤)</sup> بأنه ( ... ركب يوما وخرج من باب النصر يريد الميدان ... ) <sup>(٥)</sup> . ومن الواضح أن هذا الميدان هو فى موضع المصلى حيث صار يعرف بعد ذلك بميدان العيد <sup>(٦)</sup> .

(١) المقرئى : السلوك ١ / ١ ق ٧٦١ .

(٢) السخاوى : تحفة الأحياب ص ٢٢ .

(٣) المقرئى : المخطوط ١ / ٤٥١ ، ١٣٨ / ٢ . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٣٨٧ .

(٤) للمزيد عن حادثة الوفاة هذه انظر : أبو شامة : الروشتين ١ / ٢ ق ٥٣٤ ، ابن واصل : مفرج الكروب ١ / ٢٣٠ .

(٥) الحنبلى : شفاء القلوب ، ص ٤٥ .

(٦) المقرئى : السلوك ١ / ٢ ق ٥٧٢ .

### (g) المقابر :

إن من الضروري أن يكون لكل مدينة أو قرية موضع مخصص لدفن الموتى ، وهو ما تأكد في التخطيط العمراني للمدينة الإسلامية ، حيث كان لأهل كل خطة مساحة من الأرض مخصصة لدفن الموتى من سكانها<sup>(١)</sup> .

ولقد شهدت مقابر القاهرة الكبرى تحولات أساسية في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، من أبرزها التوقف عن الدفن في بعض المقابر ، كما حدث لتربة الزعفران<sup>(٢)</sup> ، فقد توقف عن الدفن بها منذ تلك الفترة ذلك أنها كانت مخصصة للأسرة الفاطمية<sup>(٣)</sup> ، التي انقضى عهدها ولم تعد تستخدم بدورها كمقبرة ، وإنما احتفظ بها كأثر إلى أن أزيلت في العصر المملوكي ، وبني في موضعها الخان المعروف بخان الخليلي<sup>(٤)</sup> .

ومن المقابر التي توقف عن الدفن بها خلال فترة البحث ، المقبرة الواقعة خارج باب زويلة<sup>(٥)</sup> . ذلك أنها كانت في العصر الفاطمي مخصصة لكي يدفن

---

(١) المارودي : الأحكام السلطانية ص ١٨٠ .

(٢) وكانت تعرف أيضا بالتربة المزية نسبة للمعز لدين الله الفاطمي الذي أسسها وجعلها من ضمن مرافق القصر الشرقي الكبير ، عنها انظر المقرئ : الخطط ١ / ٤٠٧ - ٤٠٨ ، ٢ / ٤٤٢ - ٤٤٣ ، السخاوي : تحفة الأجاب ص ٩٠ ، ١٠٤ ، حسن الباشا وآخرون : القاهرة ص ٥٣ ، عبد الرحمن زكي : موسوعة مدينة القاهرة ص ٩٤ .

(٣) ن . م . س .

(٤) ولقد بني هذا الخان الأمير جهاركس الخليلي ( ت ٧٩١ هـ / ١٣٨٨ م ) وجعله وقفاً على فقراء مكة . المقرئ : م . س ١ / ٩٤ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١١٣ .

(٥) نشأت هذه المقبرة منذ أن بنيت الحارات خارج باب زويلة في العصر الفاطمي ، ويدور أنها هي المقبرة التي ذكرها المسبحي بأنها تعرف بمقابر القاهرة ، أثناء حديثه عن وفاة أحد قادة الفاطميين ، حيث ذكر بأنه دفن في مقابر القاهرة ، أثناء حديثه عن ظواهر القاهرة الفاطمية حيث يذكر بأن هذه المقبرة كان لأهل القاهرة ، ولقد كانت هذه المقبرة تشغل المنطقة الواقعة فيما بين جامع الصالح طلائع بجوار باب زويلة إلى الشرف الذي عليه قلعة الجبل . انظر : المسبحي ، أخبار مصر ص ٢٢٦ ، المقرئ : م . س ١ / ٣٦٤ ، ٢ / ١٣٦ ، ٢٠٢ ، ٤٤٣ ، السخاوي م . س ص ١٠٤ ، حسن الباشا وآخرون : م . س ص ٤٧٩ ، وانظر خريطة رقم (٢) .

بها الموتى من سكان الحارات الواقعة خارج هذا الباب <sup>(١)</sup> . والملاحظ أنه منذ عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي قد توقف الدفن فيها ، حيث أخذ البناء يمتد فيها تدريجيا ابتداء من هذه الفترة ، ذلك أنه ما أن عمرت قلعة الجبل حتى أخذ البناء يتقدم على حساب هذه المقبرة شيئا فشيئا <sup>(٢)</sup> . وبالإضافة إلى هذا المظهر العمراني الذى تعرضت له المقابر ، فمن الواضح أن مقابر باب النصر <sup>(٣)</sup> ، قد جرى إضافة أجزاء إليها من مصلى العيد الذى يقع فى هذه المنطقة . حيث تم اقتطاع جزء منه ليضاف إلى المقبرة ، فلقد قام الأمير نجم الدين أيوب والد السلطان صلاح الدين الأيوبي ، ببناء مصلى للأموات على جزء من الموضع الذى كان الخلفاء الفاطميون يخطبون فيه أيام الأعياد <sup>(٤)</sup> . مما يشير إلى تحول أجزاء منه إلى مقبرة خلال ذلك العصر ، ربما بهدف توسعتها . وقد جرى الأمر على نفس المنوال فى مقبرة القرافة <sup>(٥)</sup> . فهذه المقبرة قد تزايد الاهتمام للدفن فيها فى عهد صلاح الدين الأيوبي <sup>(٦)</sup> ، ولا شك فى أنها قد أصبحت اعتبارا من ذلك الوقت عامة لسكان الفسطاط والقاهرة وهو أمر يختلف عما كان عليه الحال فى العصر الفاطمى ، حيث لم يجر استخدامها كمقبرة لسكان القاهرة إلا فى أوائل

---

المقريزى أثناء حديثه عن

(٢) المقريزى : م . س ١٣٦ / ٢ .

(٣) بدأت هذه المقبرة بالظهور بعد وفاة الوزير الفاطمى بدر الجمالى ( ٤٦٦ - ٤٨٧ هـ / ١٩٧٣ -

١٠٩٤ م ) حيث دفن بشمالى مصلى العيد وبدأ الناس بالدفن من هذه الناحية الشمالية الشرقية

للمقبر المذكور وصولا إلى الريدانية . المقريزى : م . س ١١٠ / ٢ - ١١١ ، ١٣٨ - ١٣٩ ،

٤٤٣ . السخاوى : تحفة الأحياب ص ٣٠ - ٣١ .

(٤) السخاوى : م . س . ص ٣٥ - ٣٦ ، وهذا المسجد يذكر على باشا مبارك ، بأنه يعرف فى عصره

بمسجد الست زينب ، وفى حين أن الحليدى يذكر بأن زاوية بدر الدين النقيب هى موضع هذا

المسجد . على باشا مبارك : المخطط التوفيقية ٢ / ٢١٣ ، فتحى الحديد : القاهرة ص ٧٨ .

(٥) سميت بالقرافة نسبة إلى قبيلة من المعافر يدعون بنى قرافة ، ولقد كانت هذه المقبرة فى الأصل

منطقة أحياء سكنية وخطة من خطة الفسطاط الأولى . ياقوت الحموى : المشترك ص ٣٤١ ،

معجم البلدان ٣١٧ / ٤ . المقريزى : م . س ٢ / ٤٤٣ ، عبد العال الشامى : مدن مصر وقرائها

ص ٥٤ .

(٦) عبد الرحمن زكى : الفسطاط ص ٣٢ .

عهدهم ، حيث دفنوا بعض أتباعهم فيها ، قبل أن يعدلوا عن ذلك ، ويوجهوا الدفن إلى المقابر الواقعة خارج باب زويلة <sup>(١)</sup> . وقد ترتب عن هذا التغيير أن تظهر الحاجة إلى توسيع القرافة بما يكفى لكى تستوعب حالات الوفاة الطبيعية فى المدينتين معا . لذلك فقد جرت توسعات فيها شملت بعض المواضع التى كانت أصلا مناطق سكنى ، فمدينة باب ليون التى أحرقت فى حريق القسطنطام عام (٥٦٤هـ / ١١٦٨م ) يشير ابن دقماق إلى أنها أضحت جزءا من مقبرة القرافة <sup>(٢)</sup> . ومن الواضح أنها القرافة الكبرى <sup>(٣)</sup> ، إذ أن هذه المدينة كانت تشمل الرصد كما سبق أن ذكرنا ، والذي أضحي جزءا من هذه القرافة كما يشير إلى ذلك المقرئزى أثناء حديثه عن بعض مساجدها <sup>(٤)</sup> . وعلى الرغم من أنه يذكر أثناء حديثه عن مقابر المدينة الكبرى ، بأن القرافة الكبرى هى أقدم مقبرة فى المدينة على الإطلاق <sup>(٥)</sup> ، وأنها ظلت كذلك إلى العصر الفاطمى <sup>(٦)</sup> . أو إلى ما بعده كما يشير أثناء حديثه عن القرافة الصغرى <sup>(٧)</sup> . بيد أن من الواضح أن المقصود هو أجزاء منها وليس كلها . ويدل على ذلك التغيير الحاصل فى علاقة القرافتين بالقسطنطام خلال العهد المتعاقبة ، إذ أن ياقوت الحموى حينما يتحدث

---

(١) المقرئزى : م . س . ٢ / ٤٤٢ - ٤٤٣ .

(٢) ابن دقماق : الجوهرة الثمين ص ٢١٧ - ٢١٨ .

(٣) وحسبما ورد فى المصادر فمن الواضح بأن القرافة انقسمت فى عهد الملك الكامل الأيوبي (٦١٥

- ٦٣٥هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٨م ) إلى قرافتين الصغرى والكبرى ، فالصغرى تقع ناحية قبر

الإمام الشافعى ، والكبرى حيث يوجد جامع الأولياء . المقرئزى : الخطوط ٢ / ٤٤٤ - ٤٤٥ .

(٤) انظر فيما يذكره المقرئزى عن مساجد الرصد ، وشقيق الملك ، والأنطاكى والذي يجعلها من

جملة مساجد القرافة الكبرى ويذكر فى ذات الوقت بأنهم كانوا يقعون على الرصد . المقرئزى : م

س . ٢ / ٤٤٠ - ٤٤٦ .

(٥) المقرئزى : ن . م . س .

(٦) المقرئزى : م . س . ٢ / ٤٤٢ ، وانظر ما يذكره السخاوى نقلا عن المقرئزى . السخاوى : تحفة

الأحباب ص ١٠٤ .

(٧) المقرئزى : ن . م . س .

(١) المقرئزى : م . س . ٢ / ٤٤٤ .

عنهما فإنه يذكر بأن القرافة الصغرى كانت أقرب إلى المدينة من القرافة الكبرى ، حيث يقول « ... وهما قرافتان متصلتان : القرافة الصغرى وهى أقربهما إلى الفسطاط وبها قبر الإمام محمد بن إدريس الشافعى ... » (١) . وفى حين يشير المقرئى إلى قرب القرافة الكبرى من المدينة فى عصره ، فيذكر بأنه « ما كان منها شرقى مصر بجوار المساكن يقال له القرافة الكبرى ... » (٢) ، مما يشير إلى مدى توسع القرافة الكبرى حتى أضحت أقرب من الصغرى بالنسبة للمدينة (٣) . وهو توسع على حساب المناطق السكنية التى تضررت كثيرا من حريق الفسطاط ، وأضحت خارج السور ، كما يتبين من حديث ابن دقماق عن مدينة باب ليون

---

(١) ياقوت الحموى ، المشترك ، ٣٤١ .

(٢) المقرئى : م . س ، ٢ / ٤٤٢ .

(٣) على الرغم من أن الصعب تحديد أبعاد حركة التمدد بشكل دقيق على المدلول المكانى للقرافة الصغرى والكبرى ، إلا أنه بالإمكان القول بأن القرافتين كانتا فى العصر المملوكى تحصران قناطر ابن طولون التى كانت تفصل فيما بينهما كما يشير إلى ذلك المقرئى أثناء حديثه عن خطة المغافر بحيث تكون القرافة الكبرى فى الناحية الغربية من هذه القناطر حيث يوجد جامع الأولياء بينما تكون الصغرى إلى الشرق والشمال الشرقى منهما . إلا أنه يبدو أن هذا الوضع لم يكن كذلك مع بداية ظهور هاتين القرافتين إذ أن المقرئى عندما يتحدث عن وضع القرافة فى القديم يذكر بأنها كانت تمتد من مسجد الفتح إلى سفح المقطم ، ثم توسعت شمالا على ما يبدو بحيث احتلت المنطقة الواقعة فيما بين خطة المغافر ومصلى خولان فى حين أنه يذكر بأن خطة المغافر تعرف فى عصره بالقرافة الكبرى ، فإذا أخذنا بالاعتبار قول المقرئى بأن القرافة الكبرى هى أقدم موضع للدفن فإن هذا يعنى بدوره أن جزءا كبيرا منها قد انفصل عنها وأصبح من جملة القرافة الصغرى ، حيث يذكر المقرئى بأن هذه القرافة تقع على سفح الجبل . أى فى ضمن أجزاء من الموضع الذى كانت تشغله المقبرة فى القديم . أى أن القرافة الكبرى خسرت أجزاء منها لصالح الصغرى ، لتقوم بتعويضها من الجهة الثانية الغربية ، على حساب المواضع السكنية .

انظر : المقرئى : م . س ، ١ / ٢٩٨ ، ٢ / ٤٤٢ ، ٤٤٤ - ٤٤٥ .

وعن موقع جامع الأولياء ومسجد الفتح وقناطر ابن طولون انظر :

Casanova, Paul, de Reconstitution, plan I .



والذى سبقت الإشارة إليه . ومن المؤكد أن هذا التوسع قد تم فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، حيث أن المواضع المذكورة لم تعد لها أهمية سكنية بدليل أنها لم تضم إلى ما شملته أسوار المدينة ، وربما ساعد ذلك على تحويلها إلى مقبرة ، إذ أن ياقوت الحموى الذى زار مصر فى أوائل القرن السابع (١٣هـ / ١٣م ) يذكر فى ثنايا وصفه القرافة الكبرى بأن ( ... فيها مقابر ومشاهد ومنازل كثيرة ومسكن لأهل مصر وبها سوق وجامع ... )<sup>(١)</sup> . وهذا يدل على تحول المنطقة إلى مقابر ، رغم وجود المفهوم السكنى فيها . نظرا لأن منطقة المقابر كانت أيضا منطقة سكنية للمتصوفة والمنقطعين عن الدنيا . بيد أنها كانت على نطاق ضيق ، إذ أن هؤلاء كانوا يشكلون كثافة قليلة العدد<sup>(٢)</sup> .

ولم يكن التوسع فى القرافة قاصرا على المناطق السكنية ، وإنما اتجه أيضا ناحية الصحراء فى الجبل فالمقريزى أثناء حديثه عن مساجد الجبل والصحراء بالقرافة التى عرفت فى وقته بالقرافة الصغرى<sup>(٣)</sup> وأثناء حديثه عن مسجد لؤلؤ الحاحب الذى بنى فى تلك الأثناء<sup>(٤)</sup> يذكر بأنه قد بنى بجانب المسجد مقبرة<sup>(٥)</sup> ، مما يشير إلى توسع المقبرة فى الناحية التى يقع فيها المسجد<sup>(٦)</sup> .

وبشكل عام فإنه بالإضافة إلى التطورات السابقة ، فإن المتابعة الجغرافية لها تكشف عن نتيجة عمرانية أخرى ، وهى أن المقابر قد حولت لتكون خارج المدينة

---

(١) ياقوت : المشترك ص ٣٤١ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ ٣٧٥ .

(٣) المقريزى : م . س ٢ / ٤٥٥ - ٤٥٦ .

(٤) ينسب هذا الجامع للؤلؤ الحاحب . المقريزى : م . س ٢ / ٤٥٦ - ٤٥٧ .

(٥) ن . م . س .

(٦) يصعب تقديم تحديد دقيق لاتجاه التوسع هذا على الخرائط نظرا لعدم توفر معلومات تفيد فى التعرف على موقع المسجد وإنما بالامكان القول بأن هذا التوسع كان ناحية الجبل بشكل عام .

الكبرى وأن سور صلاح الدين الأيوبي كان حدا فاصلا ، ذلك أن المقابر التي  
توقف استخدامها كانت تقع في داخل السور ، في حين أن المستحقة كانت تقع  
في خارجه<sup>(١)</sup> .

---

(١) انظر خريطة رقم (١) .

## الفصل الثالث

### منشآت المرافق



من المعروف أن أى مدينة تشمل عمائر ومنشآت مختلفة الأنواع ، فمنها ما هو دينى الطابع كالمساجد وما شابه ذلك ، ومنها ما هو مدنى كالمنازل والمنشآت الاقتصادية ، ومنها ما هو حربي كالقلاع ، والأسوار ، بل إن هذه التقسيمات للعمائر تحوى فى داخلها على فروع تزيد من مدى التشعب لأنواع المنشآت ، فالمنازل فى حد ذاتها يمكن تقسيمها إلى أجزاء عدة فهناك القصور ، وهناك الأدر الاعتيادية ، ومنها ما هو صغير جدا فعرف فى اللغة بالدورة <sup>(١)</sup> . وتعتبر هذه المنشآت الوعاء المادى لل عمران فمن خلالها يمارس الإنسان العديد من أوجه نشاطه الحضرى . فالمساجد كانت فى الصدر الأول للإسلام مركزا للعديد من الأنشطة والوظائف الاجتماعية فعلاوة على كونها مركزا للعبادة ، فلقد كانت مقرا للإدارة والحكم ، وساحة لاجتماع الجيوش ، ودارا لاستقبال الوفود ، وغير ذلك من الوظائف <sup>(٢)</sup> .

ولقد حث الإسلام على البناء والتشييد ، فبناء المساجد يعد من أعظم القربات لله تعالى <sup>(٣)</sup> . كذلك فإن من واجبات الحاكم تحصين الثغور وتأمين السبل ، وتشديد ما يلزم ذلك من عمائر واستحكامات <sup>(٤)</sup> . وكان على المحتسب الاهتمام بمرافق المدينة ، والسعى لتوفير ما يلزم منها فى حال عدم توفره <sup>(٥)</sup> . بل إن الفقهاء أوصوا بأن يحرص المسلم على أن يكون له دار يسكنها <sup>(٦)</sup> ، الأمر الذى يدفع بالتأكيد نحو البناء والتشييد . وفى ضوء هذه المفاهيم التى تعكس عمقا حضاريا ، وتوفير الظروف الملائمة للاستقرار وأمن ورخاء اقتصادى - فإن المدينة

(١) الزيدى : تاج المروس ٣ / ٢١٣ .

(٢) أحمد شلبى : التربية الإسلامية ص ١٠٢ .

(٣) قال تعالى : ﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر .. ﴾ التوبة آية ١٨ .

(٤) الماوردى : الأحكام السلطانية ص ١٦ محمد عبد الله الشيبانى : نظام الحكم والإدارة فى الدولة الإسلامية ( منذ صدر الإسلام إلى سقوط الدولة العباسية ) الرياض ط الثانية ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م ، ص ٨٢ .

(٥) الماوردى : م . س ، ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(٦) أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن الحبشى ( ت ٧٨٢ هـ / ١٣٨٠ م ) البركة فى فضل السعى والحركة ، بيروت ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، ص ٢١ - ٢٢ .

الإسلامية تتحول إلى ساحة عمل كبرى ، تشيد فيها العمائر والمرافق باصرار وصبر  
دؤبيين . الأمر الذى سيكون له - وبدون أدنى شك - أكبر الأثر فى تطور وازدهار  
حركة البناء والتشييد ، فترقى فنونها وتعمد أساليبها ، وتتشعب أنواعها <sup>(١)</sup> .

ونظراً لأن عهد الناصر صلاح الدين قد تميز بتوفير العناصر الملائمة لبروز  
النشاط المعماري <sup>(٢)</sup> ، فلقد انعكس ذلك فى ازدهار هذا النشاط فى القاهرة بشكل  
عام <sup>(٣)</sup> . ويمكن تحديد أبرز مظاهر الازدهار فى العناصر التالية :-

#### (١) عمائر تدخل المدينة لأول مرة

ليس من المغالاة إذا ما قلنا بأن دخول أنواع جديدة من العمائر للقاهرة يعد  
من أبرز مظاهر الازدهار الإنشائى فيها فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي .  
حيث أنه بذلك أضاف إلى المدينة طابعا معماريا وعمرانيا جديدا فى تلك الأثناء .

ومن أبرز العمائر التى دخلت إليها حينئذ القلعة ، التى يذكر ابن كثير بأنها  
دخلت البلاد لأول مرة على يد صلاح الدين <sup>(٤)</sup> .

ونظراً لأن المصادر التاريخية لا تنقل عن الناصر صلاح الدين ما يفيد إلى  
تحديد الأسباب التى دفعته نحو بناء القلعة ، فلقد اختلف المؤرخون فى تحديد هذه  
الأسباب . فالمقرئى يذكر بأن سبب بنائها خوف الناصر صلاح الدين من شيعة  
الفاطميين ، الذين كانوا يحاولون إعادة نبض الحياة إلى خلافتهم ، علاوة على  
خوفه من الملك العادل نور الدين زنكي ، الذى تذكر المصادر بأنه قد حدث بينه  
وبين صلاح الدين جفوة ، وأن العادل قد عقد العزم على إزالته عن حكم

(١) ابن خلدون : المقدمة / ١ / ٣٧٢ .

(٢) سبق الإشارة فى الباب الأول وعلى الأخص فى الفصول الثانى ، والثالث ، والرابع إلى وجود  
عوامل دفعت إلى تكثيف نشاط البناء . فانظرها هناك .

(٣) أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ٢ / ٢١ .

(٤) ابن كثير : البداية والنهاية ١٢ / ٢٩٧ ، وانظر أيضاً فى هذا الصدد حسن الباشا وآخرون : القاهرة  
ص ٢٢٩ ، عبد الرحمن زكى : القاهرة ص ٦٥ ، لينبول : سيرة القاهرة ص ١٥٧ .

مصر<sup>(١)</sup> ولقد أثبتت بعض الاعتراضات حول هذا التفسير ، فهناك من يرى بأن خشية الناصر صلاح الدين من ثورة داخلية محتملة ، لیتس السبب المباشر الذى دفعه لبناء القلعة<sup>(٢)</sup> ، ولعل مرد ذلك أن الناصر صلاح الدين كان عندما أمر ببنائها عام ( ٥٧٢هـ / ١١٧٦م ) قد بلغ مقدار من القوة بحيث يصعب على شيعة الفاطميين مواجهته . حيث أضحي حاكما على أجزاء كبيرة من الشام ، علاوة على مصر وبلاد اليمن كما سبق أن وضحنا . بل إن انتصاراته على شيعة الفاطميين وقدرته على تحطيم دولتهم ، وهى أحداث سبقت ذلك التاريخ<sup>(٣)</sup> تدل بوضوح على أنه كان يتمتع بمركز قوى فى مصر منذ فترة مبكرة حيث يدعم وجوده جيش قوى يديره عدد من أخوته وأقربائه وأمراء أوفياء<sup>(٤)</sup> ، أما بالنسبة لما ذكره المقرئى أنفا من خوف الناصر صلاح الدين من الملك العادل نور الدين زنكى ، فلقد اعتبره كرزويل تفسيرا مرفوضا أيضا ، ذلك أن تاريخ صدور الأوامر ببناء القلعة تلا وفاة نور الدين بعامين تقريبا ، حيث أنها صدرت عام ( ٥٧٢هـ / ١١٧٦م ) فى حين أن وفاة الملك العادل كانت فى عام ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ . مما يشير إلى وجود فرق بين الأمرين ، حيث ذكر كرزويل إلى أنه لم يدر فى خلد الناصر صلاح الدين التفكير بتأسيس القلعة قبل ذلك التاريخ<sup>(٥)</sup> . ويرى بعض المؤرخين المحدثين دوافع أخرى حدثت بالناصر لبناء هذه المنشأة ، فهناك من يعتبر أن وجود الخطر الصليبي السبب الرئيسى الذى دفع بالناصر لبناء تحصينات المدينة بشكل عام<sup>(٦)</sup> ، ومنها القلعة بطبيعة الحال ، فقد دلت التجارب أكثر من مرة على إمكان سقوط المدينة فى حين تظل القلعة صامدة وسبيلا للاسترداد<sup>(٧)</sup> .

---

(١) المقرئى : الخطط ٢ / ٢٠٣ .

(٢) كرزويل : وصف قلعة الجبل ص ١٣ .

(٣) سبق ذكر هذه الأحداث .

(٤) كرزويل : م . س ، ص ١٣ .

(٥) كرزويل : م . س ، ص ١٤ .

(٦) حسن الباشا وآخرون : القاهرة س ٤٤٧ ، أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ٢ / ٢٢ .

(٧) حسن الباشا وآخرون : م . س ، ص ٤٨٠ ، كرزويل : م . س ، ص ١٣ .

وبالتالى فإن بناء القلعة من جملة استحكامات المدينة من الأسباب التى تزيد من منعيتها وقوتها ، وخاصة وأن الخطر الصليبي تزايد على مصر منذ أن اعتلى بنى أيوب سدة الأمر والنهى فيها . ومن هؤلاء المؤرخين من يرى وجود دوافع حضارية أسهمت فى بناء هذه القلعة فيعتبرون أن بناء هذه المنشأة فكرة أتى بها الناصر صلاح الدين من بلاد الشام ؛ حيث كان لكل مدينة فيها قلعة تحميها <sup>(١)</sup> . علاوة على استخدامها كمركز للحكم والإدارة <sup>(٢)</sup> . ومن هؤلاء المؤرخين من ذهب بعيدا فى إضفاء أسباب أخرى لبناء هذه المنشأة ، حيث وجد بعضهم أسبابا معنوية لهذا الأمر ، فاعتبروا أن كره الناصر لقصور الخلفاء الشيعة هو الذى دفعه نحو بناء القلعة <sup>(٣)</sup> .

وعلى أية حال فإن مشروعا كهذا لا يمكن أن يبرز بدون وجود أسباب ذات أهمية كبرى ، نظرا لكونه باهظ التكاليف <sup>(٤)</sup> . وبالتالي فإن وجود الاعتبارات سابقة الذكر مجمعة كأسباب دفعت بالناصر لبناء القلعة أمر يمكن قبوله .

إذ من الواضح أن وجود الأسباب العسكرية والأمنية التى سبق ذكرها أمر له أهميته فى تلك الأثناء ، فالعماد الأصفهاني ينقل عن الناصر صلاح الدين ما يفيد اهتمامه بحماية المدينة وصيانتها من الغزو وذلك أثناء حديثه عن الأسباب التى دفعته للقيام بمشروع التحصين لها ، والذي كان بناء القلعة جزءا رئيسيا منه <sup>(٥)</sup> . ويذكر القاضي الفاضل فى إحدى رسائله أن تحصين المدينة وعلى الأخص السور ، قد نشر الطمأنينة بين سكانها بشكل عام <sup>(٦)</sup> . وبالتالي فإن وجود القلعة

---

(١) لينبول : سيرة القاهرة ص ١٥٧ ، كرتزويل : م . س ، ص ١٣ .

عبد الرحمن زكى : القاهرة ص ٦٥ .

(٢) المقرئى : المخطوط ٢ / ٢٠٣ ، أحمد فكري : م . س ، ٨ / ٢ .

(٣) لينبول : م . س ، ص ١٥٧ ، عبد الرحمن زكى ، القاهرة ص ٦٥ .

(٤) كرتزويل : م . س . ص ١٤ .

(٥) البندارى : سنا البرق ص ١١٩ .

(٦) ابن فضل الله العمري : مسالك الأبيصار ٣ / ورقة ١٢٧ .



فى موضع مظل عليها يمكن مشاهدته من كافة أرجائها ، سيرمز للقوة والسلطان ويعتبر ذلك عامل ردع أمام من تسول له نفسه بالعصيان والشغب ، الأمر الذى سيسهم على وجه التأكيد فى نشر الأمن للشعب والسلطة نفسها . أما القول بأن فكرة القلعة قادمة من الشام ، فهو أمر لا مرية فيه ، ففى ضوء الاحتياجات العسكرية والأمنية سابقة الذكر ، سيلجأ صلاح الدين إلى خبراته الحضارية فكانت هذه المنشأة التى شاهدها هناك كما سبق أن ذكرنا . كذلك فإن كره الصلاح لمعالم الفاطميين ، والمتمثلة فى قصورهم ، اعتبارا يمكن الجزم بوجوده ، إذ أن الدولة الجديدة ترغب فى طمس المعالم السابقة لها ، وبالتالى فإن بناء القلعة يعد لفتا لأنظار الشعب نحو السلطة الجديدة بهدف إبعادهم عن تلك التى قبلها .

ولقد تم اختيار موقع هذه المنشأة بحيث يكون مشرفا على كافة أرجاء المدينة الكبرى . وجرت تسويته بحيث يكون معدا لبنائها فجرى إزالة القبور ، وبعض المنشآت المقامة هناك مثل المساجد وغيرها لكى لا تقف حائلا دون إتمام مخطط المشروع (١) .

وتكاد تتفق المصادر على أن الشروع فى تنفيذ بناء القلعة . كان فى عام (٥٧٢هـ / ١١٧٦) بأمر مباشر من الناصر صلاح الدين الأيوبي بحيث تكون القلعة جزءا من مشروع تحصينى للقاهرة الكبرى يتكون من قلعة فى وسط سور كبير يحيط بأرجاء واسعة من المنطقة (٢) . وعندما زار ابن جبير القاهرة أواخر عام (٥٧٨هـ / ١١٨٢م) شاهد الأعمال مستمرة بهدف إنجاز هذا المشروع ، وعلق على ذلك فيقول عن القلعة : « وشاهدنا أيضا بنيان القلعة وهو حصن يتصل

---

(١) أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ / ٦٨١ ، البندارى : منا البرق ص ١١٩ المقرئى ٢ / ٢٠٣ .

كازانوفا تاريخ قلعة القاهرة ص ٦١ - ٦٧ ، كريسويل : وصف قلعة الجبل ص ١٩ .

(٢) أبو شامة : م . س ١ / ٦٨٨ ، البندارى : ن . م . س ، الحنبلى ، شفاء القلوب ص ٩٣ ،

المقرئى : ن . م . س ، ويذكر ابن كثير بأن أمر البناء صدر فى أوائل عام (٥٧٣هـ /

١١٧٧م) . ابن كثير : البداية والنهاية ١٢ / ٢٩٧ .

بالقاهرة حصين المنعة يريد أن يتخذ السلطان موضع سكناه<sup>(١)</sup> . ويشير  
نقش كتابي يقع بجوار أحد أبواب القلعة إلى أن الانتهاء من أعمالها قد تم في  
عام ( ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م )<sup>(٢)</sup> . بيد أن المقرئ ذكر أن الناصر صلاح الدين  
توفى قبل إتمام العمل فيها وأن استكمال أعمالها كان على يد الملك الكامل  
الأيوبي ، الذي أنشأ بها الأدر السلطانية عام ( ٦٠٤ هـ / ١٠٢٧ م )<sup>(٣)</sup> . وتحول  
إليها من دار الوزارة . فأصبحت منذ ذلك الحين مقرا للسلطان<sup>(٤)</sup> . ولقد أيد  
كازانوف هذا التصور بدعوى أن البئر التي بنيت للقلعة في عهد الناصر صلاح  
الدين تقع في الوقت الحاضر خارج أسوار القسم المحصن منها<sup>(٥)</sup> . والراجح أنه قد  
تم الانتهاء من بناء هذه المنشأة في عهد الناصر صلاح الدين ، وفق ما كان  
مخطط لها ، أما ما حدث على يد الكامل الأيوبي ، فلا يعدوا كونه تعديلات  
واضافات اجريت على المبنى ، يدل على ذلك أنه قد أحدثت في تلك الأثناء  
إضافات على الأجزاء التي تعود لعهد الناصر صلاح الدين . حيث دعمت هذه  
الأجزاء بأبراج جديدة ، وجرى تقوية وتدعيم القديم منها<sup>(٦)</sup> . وكون بئرها تقع  
خارج أسوارها في الوقت الحاضر ، فإن هذا مرده إلى التعديلات التي أجريت  
على هذه المنشأة في عصور لاحقة<sup>(٧)</sup> ، في حين أنها كانت في عهد الناصر

---

(١) ابن جبير : الرحلة ص ٢٥ .

(٢) كازانوف : م . س ، ص ٧١ - ٧٢ ، ولقد اعتبره أحمد فكري هو تاريخ الإنتهاء من أعمال هذه  
القلعة . أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ٢ / ٢٨ .

(٣) المقرئ : المخطط ٢ / ٢٠٣ .

(٤) المقرئ : م . س ١ / ٨٤٨ . ومن الواضح أن هذا التحول تم عندما كان الكامل وليا للعهد ،  
كما يذكر المقرئ . المقرئ : م . س ٢ / ٢٠٣ . أي أن سكنى هذه القلعة تم في عهد  
الملك العادل الأيوبي وهو ما ذكره ابن فضل الله الذي ذكر بأن العادل سكن القلعة . ابن فضل  
الله العمري : مسالك الأيصار ٣ / ورقة ١٢٧ .

(٥) كازانوف : تاريخ ووصف قلعة الجبل ص ٧٤ ، ٨١ .

(٦) أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ٣ / ٢٦ .

(٧) يدل على هذه التعديلات تلك الإضافات العديدة التي أدخلت على هذه المنشأة على مر العصور .

انظر : بول كازانوف : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ص ٨٨ - ٢١٩ .

صلاح الدين تقع ضمن هذه الأسوار<sup>(١)</sup> . ولقد نص مخطط مشروع القلعة على أن يبلغ محيطها ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة أذرع ، بذراع العمل الهاشمي<sup>(٢)</sup> . ولا شك أن معظمه يشمل في الوقت الحالي القسم الشمالي الشرقي من قلعة الجبل<sup>(٣)</sup> . والذي تعود معظم مكوناته التخطيطية لعهد الناصر صلاح الدين<sup>(٤)</sup> ، بل لا تزال أجزاء كبيرة منه يعود بنائها إلى ذلك العصر<sup>(٥)</sup> . في حين أن القسم الجنوبي الغربي من القلعة والذي يحتوى الآن على منشآت عامة من قصور وجوامع ، فإن ما يمكن نسبته منه لعهد صلاح الدين هو أجزاء يسيرة من سور الجنوبي<sup>(٦)</sup> . علاوة على البئر التي تعرف الآن ببئر يوسف ، وهي بئر عميقة جدا نقرت في الصخر بهدف توفير المياه للقلعة<sup>(٧)</sup> ، ولقد جرى هدم عدد كبير من

(١) كريزويل : م . س ، ص ١٠١ .

(٢) أبو شامة : الروضتين ٣ / ٦٨٨ ، البنداري : سنا البرق ص ١١٩ ، القلقشندي صبح الأعشى ٣ / ٣٥١ ، كريزويل : ن . م . س . وقد سبقت الإشارة إلى الذراع الهاشمي .

(٣) يبدو أن التمديلات التي أعقبت عهد صلاح الدين والتي سبقت الإشارة إليها ، هي التي أدت إلى أن تنقسم القلعة إلى قسمين ، قسم محصن مخصص للأجناد وفيه ثكناتهم والآخر وفيه القصور والجوامع وغير ذلك من المنشآت . أحمد فكري : م . س ، ٣ / ٢٣ - ٢٤ ، كريزويل : م . س ، ص ١٩ - ٢٠ .

(٤) أحمد فكري : م . س ٢ / ٢٥ - ٢٧ .

(٥) يمزى كريزويل إلى صلاح الدين الأيوبي حائط السور الممتد من الجانب الشرقي ببرج المقطم والمتجه نحو الجنوب والشمال حتى يقف عند الموضع الذي فيه المتحف الحربي حاليا . انظر كريزويل : م . س ص ١٠٠ ، عبد الرحمن زكي : قلعة صلاح الدين وما حولها من آثار القاهرة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م ص ٤١ .

(٦) يعتقد كريزويل : أن جزءا من جدار سور صلاح الدين في هذا القسم لا يزال مردوما في الجزء السميك جدا من الجدار الواقع بين برج المقطم والبرج الواقع بجوار بئر يوسف . كريزويل : م . س ، ص ١٠١ .

(٧) ومن الواضح أنه كان هناك حرص لتوفير المياه للقلعة حيث اعتمد في ذلك على مصدرين رئيسيين ، أولهما البئر والتي لم تكن مائها تستخدم للشرب نظرا للملوحتها ، ويبدو أن بنائها كان عام ٥٨٣هـ / ١١٣٧م وثانيهما عبارة عن سواقي مياه جعلت على السور المحيط بالفسطاط القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٧٢ ، عبد الرحمن زكي : م . س ، ص ٣٩ - ٤٠ ، سعاد ماهر : مجرى مياه فم الخليج ، بحث منشور في المجلة التاريخية المصرية ١٩٥٨م ٧ / ١٤١ .

الأهرام الصغيرة التى توجد بالجيزة لتبنى بها هذه المنشأة<sup>(١)</sup> .

ومن المنشآت الجديدة التى دخلت المدينة لأول مرة فى عهد الناصر صلاح الدين المدارس<sup>(٢)</sup> ، وهى مؤسسة تعليمية أُنشئت بها صلاح الدين من الشام ، مقتدياً بذلك بالملك العادل نور الدين زنكى<sup>(٣)</sup> ، وذلك لتشجيع العلم ونشره ومحاربة التشيع ، بإزالة ما علق فى أذهان الناس من بدع وخرافات .

وعلى الرغم من أن هناك من المؤرخين من يذكر بأن المدارس لم تدخل مصر إلا على يد الناصر صلاح الدين الأيوبي<sup>(٤)</sup> ، إلا أن الحقيقة على خلاف ذلك فلقد دخلت المدارس الإسكندرية قبيل زوال حكم الفاطميين ، حيث أسس فى تلك الأثناء مدرستان<sup>(٥)</sup> .

أما بالنسبة للقاهرة فإن دخول المدارس إليها لم يحدث إلا فى عهد الناصر صلاح الدين وبأمر منه<sup>(٦)</sup> ، حيث يذكر القلقشندى فى هذا الصدد بأن دخول

---

(١) المقرئى : ١ / ١٢٠ ، ٢ / ١٥١ ، ١٢٠ .

(٢) كانت بداية ظهور المدارس فى مشرق العالم الإسلامى فى أواخر القرن الثانى ( ٢٠٨ / ٨٠٨ م ) وأوائل القرن الثالث ( ٣٠٨ / ٩٠٨ م ) ثم أخذت بالتوسع بعد ذلك خاصة منذ القرن الخامس الهجرى ( ٥٠٨ / ١١١٠ م ) .

انظر : حسام الدين السامرائى : المدرسة مع التركيز على النظاميات . بحث مقدم للمجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية . عمان ١٤٠٦هـ / ١٩٨٧م ، ص ٦ - ١٤ .

(٣) حسن الباشا وآخرون : القاهرة ، ص ٢٣٢ . أحمد بدرى : الحياة العقلية ص ٣١ .

(٤) ابن خلكان : وفيات الأعيان ٢٠٦/٧ ، السبوطى : جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ) حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبعة الأولى ، ١٣٨٧هـ / ١٩٧٨م ، ٢ / ٢٥٦ .

(٥) حسام الدين السامرائى : م . س ، ص ٣٠ - ٣١ ، أحمد فكرى : مساجد القاهرة ، ومدارسها ٥٠ / ٢ .

(٦) يذكر أحمد فكرى أثناء حديثه عن المدارس الأيوبية بأنه قد أسس فى القاهرة مدرستان فى أواخر العصر الفاطمى وهما مدرسة كانت توجد فى موقع مسجد معاذ الذى بنى سنة (١٥٥٣هـ / ١٥٧م) على مشهد الشريف معاذ بن داود ، ولقد أحال فى ذلك إلى على باشا مبارك فى خطه ٧٣/٢ ، ١٢٠/٥ . أما المدرسة الثانية فهى المدرسة المسروية التى يذكر بأنها بنيت =

المدارس إلى القاهرة لم يحدث إلا بمجيء دولة بنى أيوب ، التى كانت فى هذا الشأن ( ... الفاتحة لباب الخير ، والغارسة لشجرة الفضل ... )<sup>(١)</sup> ولقد كانت بداية إنشاء المدارس علي يد صلاح الدين عندما كان وزيراً للخليفة الفاطمى العاضد ، حيث أسس فى عام ( ٥٦٦هـ / ١١٧٠م ) مدرستان بالفسطاط بجوار جامع عمرو بن العاص ، أولهما المدرسة النصارية ، والتى عرفت بعد ذلك بابن زين التجار ، ثم بالشريفية نسبة لعلماء درسوا بها<sup>(٢)</sup> . وكانت تقع إلى الشرق مع جامع عمرو بن العاص<sup>(٣)</sup> ، وخصصت لتدريس المذهب الشافعى ، وكان فى

= على يد مسرور الخادم أحد خدام الفاطميين فى أواخر العصر الفاطمى . وأحال فى ذلك إلى المقرئى فى خطه ٢ / ٣٧٨ . والقلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٥٦ .  
وبالرجوع إلى الإحالات المذكورة يلاحظ بأن الأستاذ الجليل أخطأ فى تحديد أرقام بعض الصفحات فبالنسبة لمسجد معاذ فإن على باشا لم يذكر مسجد معاذ فى ص ٨٣ وإنما ذكره فى ص ٢٤٠ - ٢٤١ من الجزء المذكور . كذلك فإن القلقشندي لم يذكر المدرسة المسروية فى ص ٣٥٦ ، وإنما ذكرها فى ص ٣٥٢ . من الجزء المذكور . كذلك يلاحظ بأن تاريخ بناء المسجد الذى ذكره لم يرد على الإطلاق عند على باشا مبارك ، فضلاً عن أنه لم يحدد المصدر الذى استقى منه تحديد التاريخ المذكور . ولعله قرأ خطأ السنة الوحيدة التى أوردها على باشا أثناء حديثه عن هذا المسجد وهى وفاة صاحب القبر والتى كانت فى عام ( ٢٩٥هـ / ٩٠٤م ) مما يدل على أنه لا يوجد تاريخ محدد لبناء الجامع والمدرسة ، الأمر الذى يدل على أن نتيجة أحمد فكرى لا تقوم على أساس سليم . أما بالنسبة للمدرسة المسروية فإن القلقشندي لم يحدد تاريخ بناء المدرسة فى حين أن المقرئى يشير بشكل صريح إلى أن بنائها كان فى العصر الأيوبي ، مما ينفي بشكل قاطع ما ذكره الأستاذ الفاضل . انظر المقرئى : الخطط ٢ / ٣٧٨ ، القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٥٢ ، على باشا مبارك - الخطط التوفيقية ٢ / ٢٤٠ - ٢٤١ ، ٥ / ١٢٠ - ١٢١ .

(١) القلقشندي : م . س ، ص ٣٦٣ .

(٢) عرفت بابن زين التجار نسبة لأحد كبار علماء الشافعية ، وهو أبو العباس أحمد بن المظفر بن الحسين الدمشقى المعروف بابن زين التجار ، وعرفت بالشريفة نسبة للقاضى الشريف شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد الحنفى قاضى المسكر ابن دقماق : الانتصار ٩٣/١٦ ، المقرئى : م . س ، ٣٦٣/٢ - ٣٦٤ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ٤٤٣ .

(٣) ابن دقماق : م . س ، ١ / ٩٣ .

موضعها حبس المعونة<sup>(١)</sup> جرى إزالته لتبنى المدرسة فى موضعه<sup>(٢)</sup>

ثم اتبع صلاح الدين هذه المدرسة بمدرسة أخرى هى المدرسة القمحية والتي عرفت بذلك لأن جزءا من جرايتها كان يصرف قمحا ، من ضيعه موقوفة عليها<sup>(٣)</sup> ويشير ابن دقماق إلى أنها كانت تعرف بالمالكية أيضا<sup>(٤)</sup> نسبة للمذهب المالكي الذى كانت تختص بتدريسه ، فى أربعة زوايا<sup>(٥)</sup> فى كل واحدة منها مدرس عنده عدد من الطلبة<sup>(٦)</sup> . وكان فى موضعها قيسارية للغزل ، هدمها الناصر صلاح الدين وجعل مكانها المدرسة<sup>(٧)</sup> . وبعد أن تمكن الناصر صلاح الدين من القضاء على الدولة الفاطمية عام (٥٦٧هـ / ١١٧٧م ) ، أخذ فى المضى فى تأسيس المدارس فى القاهرة<sup>(٨)</sup> . ففى عام ( ٥٧٢هـ / ١١٧٦م ) بنى ثلاث مدارس ، اثنتان منها فى القاهرة وهما المدرسة السيوفية والتي سميت بذلك لأن سوق السيوفيين يقع على بابها<sup>(٩)</sup> . وجعلت هذه المدرسة لتدريس المذهب

(١) كان هذا الحبس فى الأصل خطة لقيس بن سعد بن عبادة الأنصارى رضى الله عنه ، جعلها بعد موته للمسلمين بنزلها ولا تهدم وجعلت مخزنا للفلفل بعض الوقت فى العصر الأموى ، فعرفت بدار الفلفل ، ثم جعلت فى العصر العباسى دار للشرطة ، وحولت إلى حبس فى العصر الفاطمى .

المقريزى : م . س ٢ / ١٨٧ - ١٨٨

(٢) ابن الأثير : الكامل ٩ / ١١٠ ، أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ / ٤٨٦ ، القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٤٣ ، محمد بهادر : مختصر الفتوح ورقة ٧ ، ولقد أندثرت هذه المدرسة ولا يوجد أثر يدل عليها فى الوقت الحاضر . محمد رمزى التعليقات فى النجوم ٥ / ٣٨٥ هامش (١) .

(٣) المقريزى : م . س ١٢ / ٣٦٤ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ٤٤٤ .

(٤) ابن دقماق : م . س ، ق ١ / ٩٥ .

(٥) ن . م . س . ويذكر ابن الأثير أنها جعلت للشافعية ، وهذا مخالف لما أجمعت عليه المصادر . ابن الأثير : م . س ، ٩ / ١١٠

(٦) المقريزى : ن . م . س

(٧) ابن الأثير : ن . م . س . البندارى : سنا البرق ، ص ٥٧ ، القلقشندي : م . س ، ٣ / ٣٤٣ ، أندثرت هذه المدرسة ولا يوجد أثر يدل عليها فى الوقت الحاضر . محمد رمزى : التعليقات فى النجوم ٥ / ٣٨٥ هامش (٢)

(٨) عبد الرحمن زكى : القاهرة ، ص ٧١

(٩) المقريزى : م . س ٢ / ٣٦٥

الحنفى ، وقرر لها مدرس وعدد من الطلبة <sup>(١)</sup> ولقد جرى بنائها على أجزاء من الدار المأمونية . وفى نفس العام أيضا بنى مدرسة بجوار المشهد الحسينى <sup>(٢)</sup> ، ذكرتها بعض المصادر <sup>(٣)</sup> ، وإن كان المقرئ لا يشير إلى هذه المدرسة ، وإنما يذكر بأن الناصر جعل به حلقة للتدريس <sup>(٤)</sup> . وهى مدرسة يبدو أنها جعلت لتدريس المذهب الشافعى ، وألحق صلاح الدين المدرستين السابقتين بمدرسة ثالثة ، وهى المدرسة الناصرية بالقرافة <sup>(٥)</sup> ، والتى عرفت أيضا بالشافعى <sup>(٦)</sup> ، لأنها بنيت بالقرب من قبر الإمام الشافعى رحمه الله <sup>(٧)</sup> ، وهى من أكبر المدارس التى أنشأها صلاح الدين ، أشاد ابن جبير بكبر حجمها، وبما تحتوى عليه من مرافق ، وذلك فى قوله بأنها ( ... مدرسة لم يعمر بهذه البلاد مثلها ، ولا أوسع مساحة ولا أحفل بناء يخيل لمن يطوف عليها أنها بلد مستقل بذاته ، بإزائها الحمام إلى غير ذلك من مرافقها ، والبناء فيها حتى الساعة، والتفقه عليها لا تحصى ) <sup>(٨)</sup> . وكان يدرس بها المذهب الشافعى ، وقدر لها مدرس وعشرة معيدين وعدد

---

(١) ن . م . س . يدل عليها الآن جامع الشيخ مطهر من شارع الخرجية ، على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٢ / ١٠٩ ، ٦ / ٨ ، عبد الرحمن زكى موسوعة القاهرة ، ص ٢٧٢ ، كمال الدين سامح ، العمارة الإسلامية فى مصر ، القاهرة ، ط الثانية ، ١٩٨٣ ، ص ٣٢ .

(٢) حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ٣ / ١٠٥٦ .

(٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان ٧ / ٢٠٦ ، ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ٦ / ٥٥ ، السخاوى : تحفة الأحياء ص ٩٥ ، ولقد زال أثر هذه المدرسة ولم يمد هناك شئ يدل عليها فى الوقت الحاضر عبد الرحمن زكى ، القاهرة ، ص ٧٢ .

(٤) المقرئى : م . س . ١ / ٤٢٧ .

(٥) المقرئى : م . س . ٢ / ٤٠٠ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ، ورقة ٤٤٤ .

(٦) ابن خلكان : م . س . ٧ / ٢٠٧ ، ابن تفرى بردى : م . س . ٦ / ٧٩ .

(٧) أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ / ٦٨٨ ، البندارى : سنا البرق ص ١٢٠ .

الحنبلى : شفاء القلوب ص ٩٣ ، محمد بهادر : مختصر الفتوح ورقة ١٠ ، كمال الدين سامح :

م . س . ، ص ٣٢ .

(٨) ابن جبير : الرحلة ص ٢٢ - ٢٣ .

كبير من الطلبة<sup>(١)</sup> .

ولعل من المفيد أن نذكر أنه قد اقتدى بالناصر صلاح الدين الأيوبي في بناء المدارس أقربائه وأمرائه<sup>(٢)</sup> ، وغيرهم من الأعيان ، فابتنوا في الفسطاط والقاهرة عدد منها ، من أبرزها المدرسة التقوية نسبة إلى مؤسسها تقي الدين عمر ، الذى أنشأها فى عام (٥٦٦هـ / ١١١٧م ) لتكون مدرسة لتدريس المذهب الشافعى<sup>(٣)</sup> ، وعرفت بمنازل العز ، وهو قصر فاطمى ، أسست هذه المدرسة على أجزاء منه كان تقي الدين قد سكنه ثم إقتناه من بيت المال وبناءه مدرسة فعرفت به<sup>(٤)</sup> . ومن المدارس التى بنيت فى الفسطاط أيضاً فى تلك الأثناء ، مدرسة ابن الارسوفى ، نسبة إلى ابن الأرسوفى التاجر العسقلانى<sup>(٥)</sup> ، وكان بناؤها سنة (٥٧٠هـ / ١١٧٤م )<sup>(٦)</sup> ، ويذكر ابن دقماق أنها عبارة عن مسجد معلق ،

---

(١) المقرئى : م . س ٢ / ٤٠٠ ، ويدل عليها فى الوقت الحاضر جامع الإمام الشافعى بالقرافة ، على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٦ / ٩ ، محمد رمزى : التعليقات فى النجوم ٦ / ٥٤ هامش (٥) .

(٢) المقرئى : م . س ٢ / ٣٦٣ .

(٣) ابن الأثير : الكامل ٩ / ١١٠ ، أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ ق ٤٨٧ ، البندارى ، سنا البرق ص ٥٨ ، ويذكر أحمد فكري أن بناؤها كان عام (٥٧٩هـ / ١١٨٣م) ، أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ٢ / ٥٢ ، ويبدو أن فكري اعتمد فى ذلك على مل ورد عند ابن دقماق والمقرئى ، من أن تقي الدين اشترى منازل العز عام (٥٦٦هـ / ١١٧٠م) ولم يوقفها الا عندما أراد الخروج من مصر . ابن دقماق : الانتصار ١ / ٩٣ - ٩٤ ، المقرئى م . س ٢ / ٣٦٤ والراجح أنه جعلها مدرسة فى بادئ الأمر وأوقف عليها لما أراد الخروج من مصر .

(٤) ابن دقماق : ن . م . س ، المقرئى : ن . م . س ، ولعله يدل عليها فى الوقت الحاضر جامع المرحومى الذى يمد جزءاً من الموضوع الذى كانت منازل العز تشغله . على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٦ / ١٥ .

(٥) هو عفيف الدين عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد الارسوفى (ت ٥٩٣هـ / ١١٩٦م ) .

المقرئى : م . س ٢ / ٣٦٤ .

(٦) ن . م . س .



وهي تختص بتدريس المذهب الشافعى<sup>(١)</sup> كذلك أسس عدد من رجال الدولة مدارس فى القاهرة من أهمها المدرسة القطبية التى أسسها الأمير قطب الدين خسروا<sup>(٢)</sup> سنة ( ٥٧٠هـ / ١١٧٤م ) ، فنسبت إليه وكانت مخصصة لتدريس المذهب الشافعى<sup>(٣)</sup> . والمدرسة السيفية التى تنسب إلى مؤسسها الأمير سيف الإسلام طفتكين بن أيوب<sup>(٤)</sup> ، والتى أنشأها قبل أن يتجه إلى اليمن عام ( ٥٧٧هـ / ١١٨١م ) ليليهها بأمر من أخيه الناصر صلاح الدين الأيوبي<sup>(٥)</sup> . ولقد أنشئت هاتين المدرستين على أجزاء من دار الديباج الفاطمية . كذلك أسس القاضى الفاضل فى سنة ( ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م ) مدرسة بجوار داره<sup>(٦)</sup> فعرفت به وأطلق عليها « الفاضلية » ، وهى مدرسة كبيرة جدا يقول عنها المقرئى بأنها ( أعظم مدارس القاهرة وأجلها ... )<sup>(٧)</sup> .

وتحوى مكتبة ضخمة قليل بأن عدد كتبها بلغ مائة ألف مجلد<sup>(٨)</sup> وجعلت لتدريس المذهبين الشافعى والمالكى ، علاوة على احتوائها على قاعة لتعليم القرآن الكريم<sup>(٩)</sup> ، وكان بها مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه<sup>(١٠)</sup> ولقد أسست هذه الدار على أجزاء من خزانة فاطمية وهى خزائن دار

---

(١) ابن دقماق : م . س ق ١ / ٩٨ . ولا توجد معلومات يمكن من خلالها التعرف على موقع المدرسة فى الوقت الحاضر ، لعلها اندثرت مثلما حدث للناصرية والقمحية .

(٢) لم استطع العثور على ترجمة له فى المصادر المتوفرة لدى .

(٣) المقرئى : م . س ، ٢ / ٣٦٩ ، حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ٣ / ١٠٥٧ ، ويدل عليها فى العصر الحديث جامع ابي الفضل الواقع فى حارة الفرن . على باشا مبارك : م . س ، ٣ / ٢٠٠ .

(٤) السخاوى : تحفة الأحياء ص ٨٤ .

(٥) المقرئى : م . س ٢ / ٣٦٨ ، على باشا مبارك : م . س ٦ / ٨ ، ويدل عليها فى الوقت الحاضر ، زاوية عثمان الحطاب بشارع بيبرس . السخاوى م . س ص ٨٤ ، هامش (٢) .

(٦) أبو شامة : الروضتين ٢ / ٢٤٠ ، السخاوى : م . س ص ٩٣ - ٩٤ ، أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ٢ / ٥٢ .

(٧) المقرئى : م . س ٢ / ٣٦٦ .

(٨) ن . م . س . أحمد فكرى : م . س ٢ / ٥٣ ، ويذكر على باشا بأن عددها كان أربعمئة ألف . على باشا مبارك : م . س ٢ / ٢٣٨ .

(٩) المقرئى : م . س ٢ / ٣٦٦ ، أحمد فكرى : م . س ٢ / ٥٢٢ .

(١٠) المقرئى : ن . م . س . أحمد فكرى : م . س ٢ / ٥٣ .

افتكين<sup>(١)</sup>.

ولكى تتمكن هذه المدارس من ممارسة مهامها على الدوام بيسر وسهولة ،  
فلقد وفر لها مؤسسوها موارد مالية ثابتة ، بحسب الجبوس عليها .

فلقد كانت أوقاف الناصر صلاح الدين على مدارس جليلة القدر ، فالمدرسة  
الناصرية بالقسطاط ، وقف عليها سوق الصاغة المجاور لها وإحدى قرى الديار  
المصرية<sup>(٢)</sup> . أما المدرسة القمحية فإن وقفها كان عبارة عن قيسارة الوراقين وعلوها  
بمصر ، وضبعة بالقبوم تعرف بالخبوشية<sup>(٣)</sup> . وكان وقف المدرسة السيوفية عبارة  
عن اثنين وثلاثين حانوتا بخط سوقة أمير الجيوش ، وباب الفتوح ، وحارة  
برجوان<sup>(٤)</sup> . وتذكر المصادر أن الناصر صلاح الدين أوقف وقفا كبيرا على مدرسته  
المجاورة للمشهد الحسيني ، وأن كان لا تقدم تفاصيل لهذه الأوقاف<sup>(٥)</sup> . ونظرا  
لضخامة مدرسة الشافعي بالقرافة ، فلقد كان لها وقف كبير أيضا ، عبارة عن  
حمام بجوارها وفرنا أمامها ، وحنانيت بظاهرها<sup>(٦)</sup> وبعض الرباع<sup>(٧)</sup> . وأراضى  
جزيرة الفيل ، التي استزرغت فى تلك الأثناء<sup>(٨)</sup> .

ولقد فعل مؤسسوا المدارس الأخرى مثلما فعل الصلاح بحسب الأوقاف على  
المدارس ، فأوقف تقي الدين عمر لمدرسته أوقاف عظيمة<sup>(٩)</sup> ، إذ اشترى منازل العز

---

(١) المقرئى : م . س ١ / ٤٢٣ ، يصعب تحديد موقع هذه المدرسة فى الوقت الحاضر حيث  
اختفت آثارها ، وإنما كانت تقع فى درب ملوخيا الذى هو الآن شارع القوازين . على باشا  
مبارك : المخطط التوفيقية ٦ / ١٣ .

(٢) المقرئى : م . س ٢ / ٣٦٣ - ٣٦٤ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ٤٤٣ ،  
حسنين ربيع : النظم المالية ص ٧٦ .

(٣) المقرئى : م . س ٢ / ٣٦٤ ، مؤلف مجهول : م . س ورقة ٤٤٤ ، حسنين ربيع : ن . م . س .

(٤) المقرئى : م . س ٢ / ٣٦٦ . مؤلف مجهول : م . س ورقة ٤٤٦ ، حسنين ربيع : ن . م . س .

(٥) ابن خلكان : وفيات الأعيان ( ٧ / ٢٠٦ ، السخاوى : تحفة الأحياب ، ص ٩٥ .

(٦) المقرئى : م . س ٢ / ٤٠٠ .

(٧) حسنين ربيع : م . س ، ص ٧٧ .

(٨) المقرئى : م . س ٢ / ١٨٥ .

(٩) أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ ق ١٨٧ ، البندارى : سنا البرق ص ٥٨ .

وحمامها ، والاصطبل المجاور لها الذى بناه فندقا عرف بفندق النخلة ، ثم اشترى جزيرة الروضة من بيت المال وأوقف جميع ذلك على هذه المدرسة<sup>(١)</sup> . بل يبدو أنه أوقف عليها الفندقين المعروفين بفندق الكارم<sup>(٢)</sup> ، والربع المجاور لهما أيضا<sup>(٣)</sup> .

كذلك أوقف ابن الارسوقى عددا كبيرا من الحوانيت على مدرسته ، فأوقف عليها الحوانيت الواقعة أسفل منها ، وأخرى مجاورة لها ، علاوة على جميع الحوانيت فى القيسارتين الكبرى والصغرى اللتان تنسبان إليه<sup>(٤)</sup> .

ومن العماثر التى دخلت المدينة فى تلك الأثناء أيضا ، الخوانك<sup>(٥)</sup> وهى نوع من المنشآت جعلت للمتصوفة ينقطعون بها ، للتفرغ للعبادة على حسب مفاهيم ذلك العصر<sup>(٦)</sup> . ولم تكن هذه الخنكاوات معروفة فى مصر فى العصر الفاطمى ، ولم تدخل البلاد إلا على يد الناصر صلاح الدين الأيوبى<sup>(٧)</sup> الذى عرف عنه الاهتمام بالمتصوفة ورعايتهم . فأنشأ عام ( ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م ) أول خنكاه بالقاهرة<sup>(٨)</sup> ، وهى الخانكاه الصلاحية سعيد السعداء<sup>(٩)</sup> ، التى كانت دار ضيافة فى أواخر العصر الفاطمى<sup>(١٠)</sup> ، بناها الناصر صلاح الدين خنكاه لاستقبال الصوفية

(١) ابن دقماق : الانتصار ق ١ / ٩٣ - ٩٤ ، المقرئى : م . س ٢ / ٣٦٤ .

(٢) عن هذا الفندق انظر ما يلى .

(٣) ابن دقماق : ن . م . س ، المقرئى : ن . م . س .

(٤) ابن دقماق : م . س ، ق ١ / ٩٨ .

(٥) الخوانق جمع خانكاه وفارسيتها خركاه ، وهو البيت ويطلق على سرادق الملوك والوزراء . أدى شير . معجم الألفاظ الفارسية المعربة ص ٥٣ . وكان ظهورها فى القرن الخامس ( ١٠ هـ / ١٠ م ) تقريبا . المقرئى م . س ، ٢ / ٤١٤ ، عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٩٦ .

(٦) المقرئى : ن . م . س .

(٧) الفلقشندى : صبح الأعشى ٣ / ٣٦٤ .

(٨) الفلقشندى : ن . م . س . الساخوى : تحفة الأحياب ص ٧٧ ، حسنين ربيع : النظم المالية ص ٧٤ .

(٩) وسميت بسعيد السعداء نسبة إلى قنير - ويقال عنبر - أحد خدام الفاطميين قتل مصلوبا عام ( ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م ) . المقرئى : م . س ٢ / ٤١٥ اتماظ الحنفاء ٣ / ٢٠٠ ، السيوطى :

حسن المحاضرة ٢ / ٢٦٠ ، عبد الرحمن زكى : م . س ، ص ٩٨ .

(١٠) المقرئى : م . س ١ / ٣٦٣ ، ويدل عليها الآن جامع سعيد السعداء ، عبد الرحمن زكى : ن .

الوافدين إلى البلاد ، والذين فتحت لهم أبوابها في تلك الأثناء ، ووفر لهم فيها كل ما يعوزهم من مطعم ومشرب وملبس<sup>(١)</sup> ، وذلك عن طريق أوقاف جلييلة تمثلت في بستان يعرف ببستان الجبائية<sup>(٢)</sup> وقيسارية بالقاهرة تعرف بقيسارية الشرب<sup>(٣)</sup> ، وناحية دهمر من البهنساوية<sup>(٤)</sup> ، إضافة إلى حمام بجوارها عرف بحمام الصوفية<sup>(٥)</sup> .

ولقد كان تأسيس هذه الخانكاة البداية لبناء العديد منها في القاهرة الكبرى في العصور التي تلت عصر الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وذكرت المصادر العديد منها<sup>(٦)</sup> .

ويتضح من خلال العرض السابق أن القاهرة الكبرى أخذت تعرف أنواعا جديدة من العمائر لم تكن تعرفها في السابق ، ظهرت كإنعكاسات لتطورات سياسية ودينية وثقافية سبقت الإشارة إليها .

#### (ب) عمائر توسع قس بنائها :

ومثلما كان لازدهار النشاط المعماري في القاهرة الصلاحية دورا في أن يدخل المدينة أنواع جديدة من العمائر كما سبق أن شاهدنا ، فلقد شهدت القاهرة في تلك الأثناء توسعا في استخدام أنواع من العمائر كانت موجودة بها فعلا .

ومن أبرز العمائر التي توسع في إنشائها في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي هو سور القاهرة الذي صدرت الأوامر بالبدء في بنائه عام (٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م ) كما

(١) المقرئى : م . س ٤١٦/٢ - ٤١٧ ، السيوطى ، حسن المحاضرة ٢ / ٢٦٠ .

(٢) عن هذه القيسارية انظر ما يلى .

(٣) المقرئى : م . س ٤١٥ / ٢ ، حسنين ربيع : النظم المالية ص ٧٤ . والبهنساوية إحدى كور الصعيد تقع غربى النيل ، كانت قاعدتها مدينة البهنسا . للمزيد انظر محمد رمزى : القاموس الجغرافى ق ٢ / جـ ٣ / ٢١١ - ٢١٢ .

(٤) المقرئى : م . س ٨٥ / ٢ ، وللمزيد عن هذا الحمام انظر ما يلى

(٥) المقرئى : م . س ٤١٦ / ٢ - ٤١٧ ، السيوطى : م . س ٢٦٥ - ٢٦٧ .

تذكر غالبية المصادر التاريخية<sup>(١)</sup> . وكان الهدف الأساسي من بنائه نشر يسطر الأمن وحماية القاهرة الكبرى من الهجمات المعادية<sup>(٢)</sup> . وبعد هذا السور ثالث أسوار القاهرة ، حيث بنى لها فى العصر الفاطمى سورين ، وكان هذا السور ثالثهما ، ويقول المقرئى فى هذا الصدد : ( أعلم أن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرات ، الأولى وضعه القائد جوهر<sup>(٣)</sup> ، والمرة الثانية وضعه أمير الجيوش بدر الجمالى<sup>(٤)</sup> فى

(١) أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ / ٦٨٧ ، البندارى : سنا البرق ، ص ١١٩ ، الحنبلى شفاء القلوب ، ص ٩٣ . المقرئى : م . س ٢ / ٢٣٣ ، السلوك ١ / ٢ / ٦٣ ، محمود وصفى : دراسات فى الفنون والمعمارة العربية الإسلامية الدمام ص ١٤١ ، وينقل ابن تغرى يردى عن ابن عبد الظاهر أن تاريخ هذا الأمر كان فى عام ( ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م ) . ابن تغرى يردى : النجوم الزاهرة ٤ / ٣٩ .

(٢) أبو شامة : ن . م . س البندارى : ن . م . س . كازانوف : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ص ٣٢ .  
(٣) بنى هذا السور عشية تأسيس القاهرة عام ( ٣٥٨ ) ٩٦٨ م ) وكانت أبعاده تبلغ ( ١١٠٠ م ) من الشرق إلى الغرب ، حوالى ( ١١٥٠ م ) من الشمال إلى الجنوب ، وجعل له عدد من الأبواب أهمها باب زويلة وبابى النصر والفتوح . وللمزيد انظر : المقرئى : م . س ١ / ٣٧٧ ، ٣٨٠ - ٣٨٣ ابن تغرى يردى : م . س ٤ / ٣٧ - ٣٩ ، القلقشندى : صبح الأعشى ٣ / ٣٤٨ - ٣٥٠ ، عبد الرحمن زكى : القاهرة ص ١٣ - ١٧ ، كازانوف : م . س ص ٣٦ - ٤١ .

Greswell, The Muslim Architecture of Egypt, p. 24 Fig. 10 .

(٤) كانت زيادة بدر الجمالى هذه فى عام ( ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م ) وحسبما يرد من نصوص عنها فى المصادر التاريخية فإن هذه التوسعة حدثت فى الناحيتين الجنوبية والشمالية فقط ، ويدل عليها ثلاثة أبواب وهى باب زويلة وبابى النصر والفتوح . المقرئى : م . س ١ / ٣٧٩ ، ٣٨٠ - ٣٨٣ ابن تغرى يردى : م . س ٤ / ٣٩ ، وعلى الرغم من ذلك فلقد أثارت توسعة بدر الجمالى جدلا فيما بين الباحثين حيث أن هناك من يعتقد بأن هذه التوسعة شملت جميع النواحي ، فى حين ذهب البعض إلى مخالفتهم فى هذا التصور . انظر أحمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها ١ / ٢٣ شكل (٢) ، عبد الرحمن زكى : القاهرة ص ١٤ - ١٥ ، كازانوف : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ص ٤١ - ٤٣ .

Ravaiss, Essai sur chistoire et sur la topographie du Caire, Caire, plan 2 . Creswell, The Muslim Architecture of Egypt, Fig. 10 .

والراجع أن زيادة بدر الجمالى كانت تشمل ثلاث جهات هى الجنوبية والشمالية كما هو معروف بالإضافة إلى الجهة الشرقية ، يدل على ذلك باب التوفيق الذى بناه الوزير المذكور أيضا حيث يقع =

أيام الخليفة المستنصر والمرة الثالثة بناء الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدى فى سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ... (١) .

ولقد كان سور صلاح الدين عبارة عن زيادة وتوسعه لسور المدينة القديم (٢) ، بحيث يشمل أجزاء كبيرة من المنطقة ، وأهمها القاهرة والقلعة ومدينة الفسطاط (٣) . ولذلك فلقد جاء محيطه كبيراً ، فبلغ مجموع أطوال أضلاعه مضاعفاً إليها أطوال سور القلعة ما مقداره تسعة وعشرين ألف وثلاثمائة ذراع وذراعين (٤) ، بذراع العمل الهاشمى (٥) . ولعل هذا الكبر فى محيط السور هو الذى أدى إلى عدم اتمامه ، حتى توفى صلاح الدين ، وقد بقى من السور مواضع لم يتم انجازها ، على الرغم من أن الأعمال به كانت متواصلة على الدوام (٦) .

= على بعد عشرة أمتار غربى سور الناصر صلاح الدين فى حين أن أسوار جوهر تقع على بعد خمسة وعشرين متر غربى السور المذكور فى نفس الناحية مما يشير إلى أن هذه التوسعة كانت بسيطة جداً وأنها فى حدود خمسة عشر متراً تقريباً . انظر عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ١٩ - ٢٠ .

Greswell, op. cit., p. 25 .

أما بالنسبة للناحية الغربية فإن أحداث توسعه فيها يترتب عنها الاضرار بمنشآت النزهة الفاطمية التى تقع بالقرب من السور القديم - سور جوهر - وتطل على الخليج ، انظر المقرئى : م . س ٢ / ٢٤ ، حيث سيترتب عنها عزل المنشآت عن الخليج ، وهو أمر لا توجد أى دلائل تشير إلى حدوثه .

(١) المقرئى : م . س ١ / ٢٧٧ .

(٢) المقرئى : م . س ٢ / ٢٠٣ .

(٣) أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ / ٦٨٧ ، البندارى : منا البرق ص ١١٩ ، المقرئى : م . س ٢ / ٢٠٣ .

(٤) أبو شامة : ن . م . س . البندارى : ن . م . س . القلقشندي صبح الأعشى ٣ / ٣٥٠ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٤ / ٤٠ على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٣ / ٢٦٢ ، ويذكر صاحب المراسد بأن هذا الرقم يوازى سبعة أميال ونصف الميل ، أو فرسخان ونصف ، صفى الدين عبد المؤمن : مرصد الاطلاع ٣ / ١٠٣٧ .

(٥) المقرئى : م . س ١ / ٣٨٠ ، القلقشندي : م . س . ابن تغرى بردى ن . م . س .

(٦) أبو شامة : م . س ١ / ٢ / ٦٨٨ ، البندارى : م . س . ص ١١٩ - ١٢٠ ، القلقشندي : ن . م . س .

ولكى نتمكن من فهم مخطط هذا المشروع الكبير وما تم إنجازه بالفعل فمن الأحرى تقسيمه إلى أقسام ثلاثة ، وذلك بالنظر لما أوردته المصادر من تفاصيل عن أبعاد هذا السور ، إذ جرت في تقسيمها إلى ثلاثة أقسام ، أولها الضلع الغربى وكان يمتد من البرج الواقع بالمقس حتى يصل إلى البرج الواقع بالكوم الأحمر<sup>(١)</sup> ، ويبلغ طول هذا الضلع عشرة آلاف وخمسمائة ذراع<sup>(٢)</sup> ، ويذكر القلقشندي بأن هذا الضلع قد انهدم<sup>(٣)</sup> . مما يعنى بأنه قد جرى بنائه . فى حين أن المقرئى يذكر أنه لم يبن على الإطلاق<sup>(٤)</sup> ، وهو الأصح كما يذكر عدد من الباحثين<sup>(٥)</sup> ، أما القسم الثانى فيتكون من السور الشمالى للمدينة ، علاوة على أجزاء كبيرة من السور الشرقى وصولا إلى قلعة الجبل<sup>(٦)</sup> . وبلغ طول هذا الحائط ثمانية آلاف وثلاث مائة واثنان وتسعون ذراعا<sup>(٧)</sup> . وإن كان يدخل فى جملته أجزاء من سور بدر الجمالى القديم ، فما قام به الناصر صلاح الدين فى هذا الحائط كان عبارة عن زيادة فى سورها

(١) تذكر بعض المصادر أن الكوم الأحمر هو الكوم الواقع بالقرب من فم خليج القاهرة ، عند شاطئه الغربى حيث منشأة المهرانى ، المقرئى م . س ، ١ / ٣٤٧ . القلقشندي : م . س ، ٣ / ٣٥٠ - ٣٥١ ، والحقيقة أن هذا الكوم يقع جنوبي الفسطاط كما بين كازانوف . يؤكد ذلك أن بستان المشوق الذى يقع فى هذه المنطقة كما سبق أن بينا أثناء الحديث عن المنتزهات ، كان يقع فى منطقة تعرف بالكوم الأحمر ، انظر المسبحى : أخبار مصر ص ٤٤ ، كازانوف : تاريخ وصف قلعة القاهرة ص ٥٦ - ٥٧ .

(٢) أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ / ٦٨٧ ، البندارى : سنا البرق ص ١١٩ ، ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ٤ / ٤٠ - ٤١ .

(٣) القلقشندي : م . س ٣ / ٣٥١ .

(٤) المقرئى : ن . م . س .

(٥) عبد الرحمن زكى : القاهرة ص ٦٨ - ٦٩ ، جرجى زيدان : تاريخ مصر ١ / ٣٢٣ ، كازانوف : م . س . ص ٥٥ .

(٦) كازانوف : م . س . ص ٥٨ .

(٧) أبو شامة : ن . م . س . البندارى : ن . م . س . المقرئى : م . س ١ / ٣٨٠ ، القلقشندي : ن . م . س . ابن تفرى بردى : م . س ٤ / ٤١ .

القديم، حيث زاد من الناحية الشمالية الغربية الممتدة من باب القنطرة<sup>(١)</sup>، إلى باب الشعرية<sup>(٢)</sup> وصولاً إلى ساحل النيل حيث البرج الواقع في المقس<sup>(٣)</sup>. فشمل بذلك أجزاء كبيرة من المنطقة الواقعة غربى الخليج<sup>(٤)</sup>. كذلك زاد من الناحية الشمالية الشرقية، القطعة الممتدة مما يلي باب النصر وصولاً إلى برج الظفر<sup>(٥)</sup>، الذى يعد الزاوية الشمالية الشرقية للصور<sup>(٦)</sup>، حيث يأخذ السور بالاتجاه جنوباً محدداً الزيادة الشرقية لصور القاهرة والتي كانت مساحتها صغيرة جداً، إذ أن السور يتجه فى هذه الناحية نحو الميل غرباً بصورة تدريجية ليقترّب من سور المدينة القديم<sup>(٧)</sup>، ثم يتجه بعد ذلك ليلتقى بسور القلعة عند نقطة من طرفه الشمالى

(١) عن هذا الباب انظر ما يلى . وما يذكر أنه قد أدى جعل هذا الباب نقطة البداية إلى أن يظهر فى السور قطعة زائدة تتجه نحو الغرب قليلاً تصل فيما بين سمت الحائط الشمالى القادم من باب الشعرية والباب المذكور . مما دفع بعض الباحثين إلى القول بأن صلاح الدين قد بنى حائطاً موازياً للحائط الغربى لسور المدينة القديم . ويسير على الساحل الشرقى لخليج القاهرة وذلك على أساس أنه يوجد فى هذه المنطقة خط يعرف بخط بين السورين أى أنه يقع بين سورين . انظر : المقرئى : م . س ٢ / ٢٤ ، حسن الباشا وآخرين : القاهرة ص ٣٢ ، محمد رمزى : التعليقات فى النجوم الزاهرة ٤ / ٣٩ ، هامش (٣) .

والواقع أن سور الناصر صلاح الدين لم يتجاوز فى اتجاهه جنوباً الباب المذكور ، حيث كان يوجد فى هذه المنطقة فى تلك الأثناء منشآت للنزهة سبق الإشارة إليها . ووجود السور سيكون عائقاً أمام بناء هذه المنشآت ، لأنه يسير بمحاذاة الخليج . أما بالنسبة لمسعى خط بين السورين فمن الواضح أن مسماه كان بسبب وجود طرفه الشمالى فيما بين سور المدينة القديم والقطعة التى بناها صلاح الدين .

(٢) عن هذا الباب انظر ما يلى .

(٣) للمقرئى : م . س ١ / ٣٧٩ ، على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٣ / ٢٧١ ، عبد الرحمن زكى : القاهرة ص ٦٦ .

(٤) انظر : عبد الرحمن زكى : م . س . ص ١٠١ الخريطة .

(٥) عن هذا البرج انظر ما يلى .

(٦) عبد الرحمن زكى : م . س . ص ٦٦ ، كازانوكا : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ص ٥٠ .

(٧) Creswell, The Muslim Architecture of Egypt, Fig. 10 .



الغري (١).

ومن الواضح أن هذا القسم من السور هو أول الأقسام التي بدئ في تنفيذها ، ففي عام ( ٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م ) كانت حوائطه قد بدأت بالظهور بصورة واضحة للعيان<sup>(٢)</sup> ، بحيث لم ينفذ عهد الناصر صلاح الدين إلا وكانت أجزاء كبيرة منه قد تم إنجازها ، ولم يبق منه سوى قطعة صغيرة تصله بقلعة الجبل ، حيث توقف السور بالقرب من مكان يعرف بالصويع يقع تحت القلعة<sup>(٣)</sup> ويبقى لنا من السور القسم الثالث ، وهذا القسم كان يهدف إلى ربط مدينة القسطنطين بالقلعة إذ خطط له أن يمتد منها إلى أن يصل شاطئ النيل حيث البرج الواقع بالكوم الأحمر ، ويبلغ طول هذا الضلع سبعة آلاف ومائتا ذراع<sup>(٤)</sup> . وهو بذلك يشكل الضلع الجنوبي والجنوبي الشرقي لسور المدينة<sup>(٥)</sup> . ولقد بدأ بناء هذا الضلع عام ( ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م )<sup>(٦)</sup> ، ولا يعرف على وجه التحديد ما قد تم إنجازه من هذا الجانب في عهد الناصر صلاح الدين ، فكل ما يرد عنه هو أنه لم يتسن في تلك الأثناء وصل هذا السور بالقلعة<sup>(٧)</sup>

(١) كازانوف : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ص ٦٤ . ولا زالت أجزاء كبيرة من هذا القسم موجودة حتى

الوقت الحاضر . انظر عبد الرحمن زكي القاهرة ص ٦٧ - ٦٨ .

(٢) أبو شامة : الروضتين ٢/٢ ، المقرئ ، السلوك ١/١/٦٦ .

(٣) المقرئ : الخطط ٢٨٠/١ ، على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ٢/٣٦١ ، عبد الرحمن زكي : م . س . ص ٦٦ ، جرجي زيدان : تاريخ مصر ١/٣٢٤ . وعن موقع الصويع انظر أيضا ما يذكره القلقشندي أثناء حديثه عن المدرسة الأشرفية ، القلقشندي : صبح الأعشى ٣/٣٦٣ .

(٤) أبو شامة : م . س . ص ١/٢/٦٨٧ . البنداري : سنا البريق ص ١١٩ ، القلقشندي : م . س . ص ١/٣٠١ ، ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ٤/٤١ .

(٥) انظر عبد الرحمن زكي : القاهرة ص ١٠١ ، الخريطة .

(٦) المقرئ : السلوك ١/١/٩٠ .

(٧) المقرئ : الخطط ٣٨٠/١ . ويذكر عبد الرحمن زكي بأن هذا الضلع قد تم إنجازه فعلا في عهد صلاح الدين وذلك بناء على ما يذكره أثناء حديثه عن قنطرة خليج بنى واقل من هذا السور قد جرى مده فعلا ، وهو بذلك يناقض نفسه حيث ذكر أنه لم يتسن إكماله في تلك الأثناء ، انظر عبد الرحمن زكي : م . س . ص ٦٨ . الواقع أنه لم يتم إكمال هذا الضلع إلا فتم باب أولى إكمال الضلع الشمالي الشرقي الذي هدى بيناته قبل هذا الأخير كما سبق أن أوضحنا .

وقد كشفت أعمال البحث الأثرى عن أجزاء كبيرة منه <sup>(١)</sup> .

أما عن الأبراج فلقد زود الناصر صلاح الدين الأيوبي هذا السور بأبراج كبيرة جدا تعتبر حصونا قائمة بذاتها <sup>(٢)</sup> .

فعلى ساحل النيل بالمقس بنى برجاً كبيراً جدا <sup>(٣)</sup> ، عرف « بقلعة المقسى » أو « قلعة قراقوش » <sup>(٤)</sup> . ولقد بنى هذا البرج فى موضع منظره من مناظر الخلفاء الفاطميين كانت تعرف بمنظرة المقسى <sup>(٥)</sup> كذلك بنى أيضا برج آخر جنوبى الفسطاط شبيه بالبرج الأول <sup>(٦)</sup> ، وكان يقع على الكوم الأحمر على شاطئ النيل <sup>(٧)</sup> ، وعرف بقلعة بازكوج <sup>(٨)</sup> . وفى الزاوية الشمالية الشرقية من سور المدينة ، بنى برج ثالث أطلق عليه برج الظفر <sup>(٩)</sup> كان يحتل موقعا فى غاية الأهمية لإشرافه

(١) حسن الباشا وآخرون : القاهرة ص ٤٤٧ . وانظر أيضا :

Casanova, paul, de Reconstitution, plan 1 .

(٢) كازانوف : تاريخ ووصف قلعة الجبل ص ٤٥ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٥٠ . ابن تفرى يردى : النجوم الزاهرة ١ / ٣٩ .

(٤) المقرئى : م . س ، ١ / ٣٨٠ ، ٢ / ١٢٣ . ومن الواضح أن نسبة إلى قراقوش يقصد بهاء الدين قراقوش الذى كان متوليا لعمارة السور والقلعة كما سبق أن ذكرنا .

(٥) المقرئى : م . س ١ / ٤٨٠ . هدم هذا البرج عام ( ٧٧٠ هـ / ١٣٦٩ م ) وقيل ( ٦٧٠ هـ / ١٢٧١ م ) المقرئى : ن . م . س ابن تفرى يردى : م . س ٤ / ٤٠ ، وبدل عليه الآن المباني المجاورة لجامع أولا عنان من الناحية الشمالية الشرقية بميدان باب الحديد . محمد رمزى : التعليقات فى النجوم الزاهرة ٤ / ٤٩ هامش (٤) . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٣٧١ .

(٦) القلقشندي : ن . م . س .

(٧) أبو شامة : الروضتين ٦٨٧/٢/١ ، البندارى : منا البرق ص ١١٩ .

(٨) ابن تفرى يردى : م . س ٣٩/٤ ومن الواضح أنه ينسب إلى الأمير سيف الدين يازكوج الأسدى (ت ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م) الذى كان أميرا على طائفة الأجناد الأسدية فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي . المقرئى : م . س ٢ / ٣٦٧ ، ويسدو أن هذا البرج قد هدم أيضا فى وقت من الأوقات ويصعب تحديد موقعه على وجه الدقة وإن كان من المرجح أنه يقع بجوار باب القنطرة الذى كان يوجد هناك . انظر محمد رمزى : م . س ٤ / ٤٠ هامش (٢) .

(٩) كازانوف : تاريخ ووصف قلعة الجبل ص ٥١ ، حسن الباشا وآخرون ، القاهرة ص ٤٨٤ .

على الضلعين الشرقي والغربي من سور المدينة<sup>(١)</sup>.

أما عن الأبواب فإن الناصر صلاح الدين الأيوبي قد زود السور بأبواب عدة أهمها بابان كانا يقعان في السور غربى الخليج . وأولهما باب بالمقسى ، فى مواجهة ساحل النيل ، لذلك عرف بباب البحر<sup>(٢)</sup> ، وثانيهما باب الشرعية<sup>(٣)</sup> ، الذى كان يقع بالقرب من خليج القاهرة . كذلك بنى الناصر صلاح الدين بابا فى مواجهة الضلع الغربى لسور القاهرة القديم عرف بباب القنطرة<sup>(٤)</sup> ، كان يقع فى نهاية خط سوقة أمير الجيوش كما يشير بذلك المقرئى<sup>(٥)</sup> . ومن الواضح أنه بنى بدلا من باب القنطرة القديم ، الذى كان يقع إلى الشمال من نظيره الجديد<sup>(٦)</sup> . كذلك فلقد

(١) حسن الباشا وآخرون : ن . م . س . ولا يزال هذا البرج موجودا حتى الوقت الحاضر . عبد الرحمن زكى : م . م . س . ص ٢٧ .

(٢) المقرئى : م . م . س . ١٥١ / ٢ . هدم هذا الباب عام ( ١٥٨٧ م ) وبذل على موقعه فى الوقت الحاضر مدخل شارع باب البحر من جهة ميدان باب الحديد . عبد الرحمن زكى : القاهرة ص ٦٩ ، موسوعة مدينة القاهرة ص ١٩ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٥٠ . وعرف بباب الشرعية نسبة لطائفة من البربر يقال لهم بنى الشرعية ، يبدو أن مساكنهم كانت بجوار هذا الباب . المقرئى : م . م . س . ١ / ٣٨٣ . وقد هدم هذا الباب عام ( ١٨٨٤ م ) لخلل فى مبانيه وبذل على موقعه فى الوقت الحاضر ميدان العدوى . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٢٢ .

(٤) محمد رمزى : التعليقات فى النجوم الزاهرة ٤ / ٣٩ هامش (٣) .

(٥) المقرئى : م . م . س . ١٠١ / ٢ ، ومن الواضح أن هذا الباب هو الذى ذكره على باشا مبارك . وذكر بأنه يقع فى نهاية هذا الخط تجاه البرج ، وهدم عام ( ١٢٩٥ هـ ) على باشا مبارك : التخطيط التوفيقية ١٢ / ٨٣ . وبذل على هذا الباب الآن المنطقة التى يلتقى فيها شارع أمير الجيوش بشارع الخليج . عبد الرحمن : م . م . س . ص ٢٤ .

(٦) عرف هذا الباب بباب القنطرة ، لأنه كان يقع فى مواجهة قنطرة تؤدى إلى باب القنطرة حيث يقع فى مواجهته قنطرة تؤدى إلى بر الخليج الغربى . وهو من بناء جوهر الصقلى باني القاهرة . المقرئى : م . م . س . ١ / ٣٨٢ - ٣٨٣ . ومن الواضح أن هذا الباب كان يقع فى مواجهة القنطرة الفاطمية التى يذكر على باشا مبارك أنها تقع فى عطفة المصطاحى ، ويذكر بأن السور قد سدها ، بيد أنه =

اقتصت زيادة الناصر صلاح الدين لسور المدينة الشرقي أن يبنى له أبوابا فبنى بابين هما بابي البرقية (١) والمحروق (٢) (القراطين) (٣) ليكونا بديلين عن البابين الفاطميين اللذين كانا يقعان في مواجهتهما (٤). كذلك أضاف صلاح الدين لهذه الأبواب بابا ثالثا عرف بالباب الجديد (٥)، من الواضح أنه سمي بذلك لأنه لم يكن له نظير

= يذكر بأن هذا السور هو من بناء الفاطميين رغم أنه يشير إلى أنه يتصل باب القنطرة وهو الباب الذي بناء صلاح الدين كما سبق أن بينا، مما يدل بدوره على أن هذا السور هو الذي بناء صلاح الدين، والذي سبقت الإشارة إليه ومن الواضح أن سبب اللبس هذا عند على باشا مبارك هو أنه لم يكن يعلم ببناء الناصر صلاح الدين هذا الباب والسور هنا. انظر على باشا مبارك: م. س. ٢٧٢ / ٣، وانظر أيضا عن موقع الباب الفاطمي:

A. Raymond E Wiet, Les Marcees de Caire, plan 2.

وبذلك ثبت لدينا بأن هذا الباب لم يكن يقع في مواجهة باب صلاح الدين كما يذكر بعض الباحثين. انظر محمد رمزي: م. س. ٣٩ / ٤ هامش (٣).

Creswell, The Muslim Architecture of Egypt, Fig. 10.

(١) يرجع أصل تسمية هذا الباب إلى العصر الفاطمي، وهي إحدى طوائف الجيش الفاطمي، ومن الواضح أنه احتفظ بنفس المسمى لأنه بنى بدلا من آخر قديم. ولقد كشفت أعمال البحث الأثرى عن هذا الباب، الذي لا يزال محتفظا بحالته الأصلية. ويقع بجوار النلة الواقعة على يمين الداخل من طريق قطع المرأة - الموصلة من شارع الغرب إلى جبانة المجاورين والمماليك شرقي القاهرة على بعد (١٢٠ م) شرقي جامعة الأزهر. عبد الرحمن زكي: موسوعة مدينة القاهرة ص ١٩.

(٢) القلقشندي: صحيح الأعشى ٣ / ٣٥٠، عبد الرحمن زكي: القاهرة ص ٧٠.

(٣) كان هذا الباب يعرف بباب القراطين نسبة لباعة القرط، وهو البرسيم حيث كان يوجد عنده سوق للغنم. لم عرف بالباب المحروق في أوائل العصر المماليكي حيث أحرق هذا الباب عام (٦٥٢ هـ ١٢٥٤ م) ولا يزال يوجد في القاهرة درب يعرف بدرب المحروق يدل على هذا الباب علاوة على أنه قد تم العثور على برجين من أبراجه. انظر المقرئ م. س. ١ / ٣٨٧. عبد الرحمن زكي: موسوعة مدينة القاهرة ص ٢٤، القاهرة ص ٧٠.

(٤) Creswell, The Muslim Architecture of Egypt, Fig. 10.

(٥) ولقد كشفت أعمال البحث الأثرى عن هذا الباب، ويقع على بعد (١٤٥ م) جنوبي برج الظفر. عبد الرحمن زكي: م. س. ٢٠، ص ٢٠.

فى العصر الفاطمى ، فاعتبر بابا جديدا يضاف إلى أسوار المدينة فى هذه الناحية . ولم تكن أبواب صلاح الدين قاصرة على سور المدينة الشمالى والشرقى ، بل أنه بنى أبوابا فى السور الجنوبى أيضا ، من أهمها باب القنطرة <sup>(١)</sup> وكان يقع فى مواجهة باب القنطرة الفاطمى <sup>(٢)</sup> ، فابن دقماق عندما يتحدث عن المساجد التى كانت تقع فى هذه المنطقة ، يذكر بأنه كان هناك باب يعرف « بباب القنطرة الجوانى » <sup>(٣)</sup> مما يشير إلى وجود باب آخر يقع فى مقابله ، ويؤكد ذلك أنه عندما يتحدث عن رحاب القسطنطينية ، فإنه يذكر رحبة تعرف برحبة « بابى القنطرة » <sup>(٤)</sup> أى أنها تقع فيما بينهما .

ولكى يتمكن السور من أداء المهام الدفاعية التى بنى من أجلها على أكمل وجه ، فلقد زود بخندق كان يحيط السور الشرقى وأجزاء كبيرة من السور الشمالى <sup>(٥)</sup> .

ومن الجدير بالذكر أنه كان لازدهار التجارة وتزايد النشاط الاقتصادى فى عهد الناصر صلاح الدين ، دورا فى أن تشهد المدينة توسعا كبيرا فى بناء عمائر الخدمات الاقتصادية ، ومن أبرزها الخانات أو الفنادق <sup>(٦)</sup> . وهى منشآت ضخمة كانت

(١) وعرف باب القنطرة نسبة لقنطرة بنى وائل التى تقع بجوارها ، المقرئى : م . س ١ / ٣٤٧ . وكان يقع هذا الباب فى المنطقة التى يتقاطع فيها شارع الصغير بشارع آقر النبى . محمد رمزى : التعليقات فى النجوم ٤ / ٤٠ هامش (٢) .

(٢) سبق التطرق لهذا الباب أثناء الحديث عن سور شارر .

(٣) ابن دقماق : الانتصار ١ / ٧٩ .

(٤) ابن دقماق : م . س ١ / ٣٥ .

(٥) المقرئى م . س ١ / ٣٨٠ . حسن الباشا وآخرون : القاهرة ص ٤٧٨ .

(٦) الخان كلمة فارسية الأصل ، والفندق كلمة لاتينية الأصل ، والكلمتان تطلقان على منشآت من نوع واحد ، وإن كان من المرجح أن يكون الخان هو المستعمل فى شرق العالم الإسلامى والفندق فى غربه . حسن الباشا : التدخل الأتارى الإسلامية ص ١٩٢ - ١٩٣ ، عطية القوص : تجارة مصر ص ١٩٧ ، ١٩٩ .

مخصصة لنزول التجار والمسافرين<sup>(١)</sup> . كانت معروفة في مصر في العصر الفاطمي<sup>(٢)</sup> ومن أبرز ما بنى في القاهرة الكبرى منها خان السبيل ، الذى يقع خارج باب الفتوح وهو من بناء الأمير بهاء الدين قراقوش جعله لأبناء السبيل والمسافرين بدون أجر ، وكان به بئر ساقية ، وحوض للشرب<sup>(٣)</sup> .

ومن الخانات التى بنيت فى تلك الأثناء ، خان مسرور<sup>(٤)</sup> وهو خان كبير كان يتكون من مئة بيت إلا بيت ، وبه مسجد جامع تقام فيه الجمع والجماعات . وكان ينزله أعيان التجار الشاميين<sup>(٥)</sup> . ولقد بنى هذا الخان على موضع خزانة الأسلحة الفاطمية<sup>(٦)</sup> كذلك بنى الأمير ركن الدين منكورش ( ت ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م )<sup>(٧)</sup> ، خاناً عرف به كان يقع بالقرب من الجامع الأزهر<sup>(٨)</sup> وبنى تقى الدين عمر فى القسطنطينية ثلاثة فنادق ، أهمها فندق الكارم<sup>(٩)</sup> ، الذى كان عبارة

(١) حسن الباشا : م . س ، ص ١٩٢ . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٩٤ .

(٢) عطية القوصى : م . س ، ص ١٩٧ - ١٩٨ ، ٢٠٠ .

(٣) المقرئى : الخطط ٩٣ / ٢ ، مؤلف مجهول : تاريخ مصر القاهرة ورقة ١٠٢ ، عطية القوصى : م . س ، ص ١٩٨ ، ويدل على موقع هذا الخان مسجد البيومى وحوض الشرب المجاور له بشارع البيومى . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٩٦ .

(٤) ينسب إلى مسرور الخادم . أحد خدام الفاطميين ، ثم اختص بالناصر صلاح الدين الأيوبي وقضى حياً إلى الأيام الكاملية ، اشتهر بالبر والإحسان . المقرئى م . س ٩٢ / ٢ .

(٥) المقرئى : ن . م . س على باشا مبارك الخطط التوفيقية ١١١ / ٢ .

(٦) المقرئى : ن . م . س ويدل على موقعه فى الوقت الحاضر مجموعة المباني التى تحده من الغرب بشارع الترديجية ، ومن الجنوب بشارع السكة الجديدة ومن الشرق والشمال بشارع خان الخليلي . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ١٧٨ .

(٧) هو الأمير ركن الدين منكورش ، أحد مماليك الناصر صلاح الدين ، وكان من أسراء الأجناد الصلاحية ، عرف بالشجاعة وإصابة الرأى . المقرئى م . س ٩٣ / ٢ .

(٨) المقرئى : م . ن . س ويدل عليه فى الوقت الحاضر مجموعة المباني الواقعة خلف وكالة المخلل بالقرب من جامع أبيك ، فى شارع الصناديق على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ١٠٠ / ٢ .

(٩) ابن دقماق : الانتصار ٤٠ / ١ .

عن فندقين أحدهما كبير والآخر صغير <sup>(١)</sup> . خصص لنزول تجار الكارم <sup>(٢)</sup> الذين ازدهرت تجارتهم فى تلك الأثناء . وبنى فى موضع اصطبل منازل العز ، فندقا عرف بفندق النخلة <sup>(٣)</sup> .

ومن المنشآت الاقتصادية التى توسع فى بنائها فى تلك الأثناء القياسر وهى منشآت تجارية تحوى حوانيت ومصانع <sup>(٤)</sup> عرفت فى مصر منذ العصر الأموى <sup>(٥)</sup> .

فلقد بنى فى القاهرة فى تلك الأثناء عدد من القياسر . فبنى صلاح الدين فى شارع القصبه قيسارية الشرب ، وكان موضعها فى السابق اصطبلا ، وجعلها وقفا على صوفية خنقاه سعيد السعداء <sup>(٦)</sup> . كذلك بنى القاضى المرتضى بن قريش <sup>(٧)</sup> قيسارية فى سوق الجملون الكبير ، عرفت بقيسارية ابن قريش ، وكان موضعها فى السابق اصطبلا أيضا <sup>(٨)</sup> وبنى القاضى الفاضل قيسارية بجوار باب زويلة عرفت

(١) ابن دقماق : م . س ق ١ / ٩٦ .

(٢) عطية القوصى : تجارة مصر ص ٢٠١ ، وتجار الكارم هم تجار السلع القادمة من الهند وجنوب شرقى آسيا ، وكان من أهم تجارتهم معها البهارات . عطية القوصى : م . س ٩١ . ويصعب تجديد موقع هذا الفندق فى الوقت الحاضر ، وإن كان كازانوف قد قدم تحديدا تقريبا له .  
Casanova, Paul, de Reconstitution, p. 42 . انظر

(٣) ابن دقماق : الانتصار ٩٦ . ولا توجد معلومات تمكن من تحديد موقع هذا الفندق فى الوقت الحاضر .

(٤) عطية القوصى : م . س ص ١٩٢ .

(٥) عطية القوصى : م . س ص ١٩٣ .

(٦) المقرئى : م . س ٨٦ / ٢ . ويذكر على باشا بأنه يدل عليها خان يقع تجاه وكالة الزيت . على باشا مبارك : م . س ٢٥٢ / ٢ .

(٧) هو القاضى صفى أبو المجد عبد الرحمن بن قريش ( ت ٥٨٠ هـ / ١١٩٠ م ) أحد كتاب الإنشاء فى دولة الناصر صلاح الدين ، توفى شهيدا على عكا . المقرئى م . س ٩٦ / ٢ .

(٨) المقرئى : ن . م . س . ويدل عليها فى العصر الحديث الجوانيت الواقعة تجاه الشرم والجملون ومطهرة الغورى وما خلف ذلك . على باشا مبارك : م . س ١٧١ / ٣ .

بقياسارية الفاضل<sup>(١)</sup> .

ونظرا لتزايد الاهتمام بالتصوف وانتشاره في تلك الأثناء ، فلقد توسع في بناء الأريطة<sup>(٢)</sup> في القاهرة الكبرى ، حيث تذكر المصادر أن الأمير بهاء الدين قراقوش بنى في المقس رباطا<sup>(٣)</sup> . وعلى الرغم من أن القلقشندي يذكر بأن هذا النوع من العمائر لم يدخل مصر إلا في العصر الأيوبي<sup>(٤)</sup> ، إلا أن وجود رباط الأندلس في القرافة والذي يعود إلى أواخر العصر الفاطمي ينفي هذا القول<sup>(٥)</sup> ، ولعل القلقشندي يقصد بقوله هذا أن هذه الأريطة أصبحت منذ عهد الناصر صلاح الدين تبنى في داخل المدينة وليس في مقابرها ، كما هو واضح من رباط بهاء الدين السابق الذكر .

ومن الواضح أن تزايد الكثافة السكانية في القاهرة الفاطمية منذ عهد الناصر صلاح الدين اقتضى التوسع في بناء الحمامات ، فلقد بنى الناصر صلاح الدين بجوار خنتاه سعيد السعداء حماما عرف بحمام الصوفية ، وجعله وقفا على المتصوفة القائلين بهذه الخنتاه<sup>(٦)</sup> كذلك بنى القاضي الفاضل حماما يقع بالقرب من قياسارته ، وكانت عبارة عن حمامين أحدهما للرجال والآخر للنساء<sup>(٧)</sup> . وينى

(١) المقرئى : م . س ٨٩ / ٢ . ويدل موقعها في الوقت الحاضر الحوانيت والوكالة التي تقع في مواجهة جامع المؤيد . على باشا مبارك : م . س ١٣١ / ٢ .

(٢) الأريطة جمع رباط ، وهي منشآت عسكرية يقيم فيها المجاهدون في سبيل الله ، ثم تحول بمرور الأيام إلى منشآت يقيم فيها المنقطعون للعبادة . حسن الباشا : المدخل للآثار الإسلامية ص ١٦٩ .

(٣) المقرئى : م . س ٩٣ / ٢ . ولا يوجد عن هذا الرباط أى معلومات يمكن من خلالها تحديد موقعه .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٦٤ .

(٥) المقرئى : م . س ٤٤٦ ، ٤٥٤ .

(٦) المقرئى : م . س ٨٥ / ٢ . ولا تزال هذه الحمام موجودة حتى العصر الحديث وتعرف بحمام سعيد السعداء . على باشا مبارك : م . س ٢١٨ / ٢ .

(٧) وتعرف في الوقت الحاضر بحمام السكرية . انظر : على باشا مبارك م . س ١٢٩ / ٢ .



لؤلؤ الحاجب حماما أيضا يقع برأس رحبة الأيدمرى (١) .

ونظرا لتزايد الروابط العمرانية بين القاهرة ومنطقة غربى الخليج ، فقد اقتضى ذلك إنشاء قناطر جديدة على هذا الخليج لكي تستوعب هذه الروابط ، فأنشأ الأمير عز الدين موسك (٢) على هذا الخليج قنطرة عرفت به (٣) .

### (ج) عمائر تبين فى مواضع لم تكن توجد بها فى السابق :

كما سبق أن شاهدنا فإن انحراف مجرى نهر النيل قد أوجد فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، فرصة كبيرة ومواتية لاستغلال الأراضى المترتبة عن هذا الطرح . لذلك أخذت بعض عمائر المرافق بالظهور عليها . فبنى عليها المساجد الجامعة ، حيث تذكر المصادر أن القاضى الفاضل بنى فى منشأته التى بنيت على هذه الأراضى ، مسجدا جامعاً (٤) . كذلك بنى هذا الوزير على هذه الأراضى الواقعة على ساحل الفسطاط دار التمر (٥) ، التى كانت عبارة عن ربع (٦) عظيم ، وكان به ثلاثة مساجد (٧) ، وخمسة وسبعين منزلا ، وثمانية وخمسون مخزنا واثنى عشر حانوتا ، وغير ذلك من المنشآت . وكان هذا الربع موقوفا على فكاك أسرى المسلمين

(١) المقرئى : م . س ٨٥ / ٢ . ولا توجد معلومات عن موقع هذه الحمام حديثا .

(٢) هو الأمير عز الدين موسك ( ت ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م ) من أقرباء الناصر صلاح الدين كان خيرا ومن حفظة القرآن الكريم محبا لأهل الخير والصلاح ، المقرئى : م . س ١٤٧ / ٢ .

(٣) ن . م . س . جرجى زيدان : تاريخ مصر ١ / ٣٣٢ . وقد ظلت هذه القنطرة حتى عصر على باشا وبندل عليها فى الوقت الحاضر النقطة التى يتقاطع فيها شارع الموسكى مع شارع الخليج ( بور سعيد ) مع شارع السكة الجديدة ( جوهر القائد ) على باشا مبارك : م . س ٣٠٩ / ٢ .

(٤) ولقد اندثر هذا الجامع فى أوائل العصر المملوكى نتيجة للفيضان النهري . انظر المقرئى : م . س ١ / ٢٦٨ .

(٥) سبق الإشارة إلى أنها تدل على صناعة مرتبطة بالتمور .

(٦) الربع مبنى كبير يتكون من عدد كبير من المساكن فى أعلاه وحوائث فى أسفله . عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ١٥ .

(٧) ابن دقماق : الانتصار ق ١ / ٩٠ .

عند الفرخ (١) .

### ( د ) عمائر تبني بدلا من أخرى قديمة :

ومن أوجه النشاط الإنشائي ، الذي شهدته القاهرة في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، هو بناء عمائر للمرافق بدلا من أخرى قديمة . ومن أبرز الأمثلة على ذلك المارستان الصلاحي الذي عرف في العصر بالمارستان العتيق (٢) . وهو منشأة أمر الناصر صلاح الدين ببنائها عام ( ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م ) (٣) على أجزاء من القصر الشرقي الكبير (٤) ، حيث جرى استغلال بعض قاعات هذا القصر وخزاناته ليتكون منها المارستان ، فقليل أن به قاعة كتب القرآن الكريم على حيطانها ، لا يدخلها ثمل أبدا (٥) ، كذلك يذكر ابن الطوير بأن خزانتى الكتب (٦) والأشربة (٧) جعلتا من جملة ملاحق هذا المارستان (٨) .

(١) المقرئى : م . س ٧٨ / ٢ - ٧٩ .

(٢) عبد العزيز عبد الدائم : الرعاية الطبية في عصر المماليك ، بحث منشور في مجلة كلية الآلات ، جامعة القاهرة ، العدد الثاني ١٩٧٧ م ، ص ١٦٣ .

(٣) ابن الأثير : الكامل ١٤١ / ٩ ، أبو شامة : الروضتين ١ / ١٢ / ٦٨٨ . وينقل المقرئى عن القاضي الفاضل بأن بنائه كان عام ( ٥٧٧ هـ / ١١٧٦ م ) المقرئى : م . س ٤٠٧ / ١ .

(٤) على باشا مبارك : م . س ٢٣٨ / ٢ .

(٥) المقرئى : ن . م س عبد العزيز عبد الدائم : ن . م . س .

(٦) هذه الخزانة كانت من أجل خزانات الفاطميين ، وكانت تحوى معات الآلوف من المجلدات في مختلف العلوم والفنون ، قام الناصر صلاح الدين ببيعها ، وحصل القاضي الفاضل على جملة وافر منها ، المقرئى : م . س ٤٠٩ / ١ .

(٧) كانت هذه الخزانة من جملة خزانات القصر الشرقي ، وكانت تحتوى على الأنواع المختلفة من الأشربة والمعاجين والأدوية . المقرئى : م . س ٤٢٠ / ١ .

(٨) المقرئى : م . س ٤٠٩ / ١ ، ٤٢٠ ، ويدل على موقعه في الوقت الحاضر مجموعة المباني الواقعة خلف دورة المياه بجامع الحسين من الجهة الشمالية ، عبد الرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة ص ٤٣ - ٤٤ .

ولقد زود الناصر صلاح الدين هذا المارستان بما يحتاجه من أطباء وموظفين (١) وأوقف عليه الأوقاف الجبلية ضمانا لاستمرار العمل به وهى مائتا دينار من أجرة الرباع الديوانية ، وغلات جهاتها الفيوم (٢) . علاوة على مطبخ للسكر وحماما يقعان فى القسطنطين (٣) .

وعندما زار ابن جبير القاهرة فى تلك الأثناء ، زار هذا المارستان وأشاد به حيث يقول : ( مما شاهدناه أيضا من مفاخر هذا السلطان المارستان الذى بمدينة القاهرة ، وهو قصر من القصور الرائقة حسنا واتساعا ، وأبرزه لهذه الفضيلة تأجرا واحتسابا ، وعين قيما من أهل المعرفة ووضع لديه خزائن العقاقير ومكنه من استعمال الأشربة وإقامتها على اختلاف أنواعها ، ووضعت فى مقاصير ذلك القصر أسرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسى ، وبين يدى ذلك القيم خدمة يتكفلون بتفقد أحوال المرضى بكرة وعشية ، فيقابلون من الأغذية والأشربة بما يليق بهم . وبإزاء هذا الموضع موضع مقتطع للنساء المرضى ، لهن أيضا من يكفلهن ويتصل بالموضعين المذكورين موضع آخر متسع الفناء فيه مقاصير عليها شبائيك الحديد اتخذت محابس للمجانين ، ولهم أيضا من يتفقد فى كل يوم أحوالهم ويقابلهم بما يصلح لها . والسلطان يتطلع هذه الأحوال كلها بالبحث والسؤال ويؤكد فى الاعتناء بها والمثابرة عليها غاية التأكيد (٤) ) ومن الواضح أن هذا المارستان بنى بدلا من الفاطمى القديم (٥) الذى حول إلى حى سكنى فى تلك الأثناء كما سبق أن ذكرنا .

كذلك بنى الناصر صلاح الدين دارا جديدة لضرب النقود (٦) جعلت فى

(١) المقرئى : م . س ١ / ٤٠٧ ، عيد الميز عيد الدائم : م . س ، ص ١٦٣ .

(٢) المقرئى : ن . م . س .

(٣) ابن دقماق : الانتصار ق ١ / ٤٥ ، ١٠٤ .

(٤) ابن جبير : الرحلة ص ٢٦ .

(٥) المقرئى : المخطوط ١ / ٤٠٧ ، القلقشندى : صبح الأعشى ٣ / ٣٦٥ .

(٦) المقرئى : م . س ١ / ٤٤٥ .

موضع خزانة القصر الشرقي كانت تقع بجوار الإيوان الكبير <sup>(١)</sup> وذلك بدلا من دار الضرب القديمة <sup>(٢)</sup> ، التي تحولت إلى حى سكنى فى تلك الأثناء .

ومن الواضح أن تحول خزانة السلاح الفاطمية إلى فندق فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، قد أدى إلى إنشاء خزانة جديدة للأسلحة ، على أجزاء من القصر الشرقي أيضا . حيث تقع بجوار دار الضرب الجديدة ، <sup>(٣)</sup> وكان يجرى بها صناعة الأسلحة للجيش الأيوبي <sup>(٤)</sup> ، ولعل من المفيد أن نذكر أن تغير موقع باب القنطرة <sup>(٥)</sup> قد أدى إلى بناء قنطرة جديدة على الخليج القاهري بدلا من تلك القديمة <sup>(٦)</sup> . فعلى الرغم من أن المقرئى يشير أثناء حديثه عن هذه القنطرة ، بأنها ظلت مستعملة منذ العصر الفاطمى حتى عصره <sup>(٧)</sup> ، مما يوحي بأنه لم يجرى بناء أخرى جديدة فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، إلا أنه من الواضح أن بناء باب « قنطرة جديدة يقع إلى الجنوب من القديم ، قد أدى إلى تفقد القنطرة الفاطمية وظيفتها حيث أن السور الصلاحي الذى يتصل بالباب الجديد ، سيفصل فيما بينها وبين الباب القديم الذى تقع فى مواجهته <sup>(٨)</sup> . وبالتالي فمن المؤكد أن قنطرة هذا الباب التى ذكرها المقرئى وأشار إلى وجودها فى عصره ، يعود بنائها إلى عصر الناصر صلاح الدين الأيوبي حيث لا بد أن يبنى أمام الباب الجديد قنطرة أخرى جديدة تصل

(١) المقرئى : م . س . ١ / ٤٠٦ . ولا توجد معلومات واضحة يمكن من خلالها تحديد موقع هذه الدار على وجه التحديد ، ولعلها تقع فى الأجزاء الشرقية من هذا القصر .

(٢) المقرئى : م . س . ١ / ٤٤٥ .

(٣) المقرئى : م . س . ١ / ٤٠٧ .

(٤) القلقشندى - صبح الأعشى ١٢ / ٤ .

(٥) سبق الإشارة إلى أن الناصر صلاح الدين بنى فى هذه الناحية بابا جديدا بدلا من الفاطمى القديم .

(٦) بنى هذه القنطرة جوهر القائد باني القاهرة ليتسنى العبور عليها نحو البر الغربى للخليج ، حيث

المقس . المقرئى م . س . ١٤٧ / ٢ .

(٧) المقرئى : م . س . ١٤٧ / ٢ .

(٨) على باشا مبارك : م . س . ٢٧٢ / ٣ .

فيما بينه وبين بر الخليج العربى (١) .

#### (هـ) عمائر تم تجديد عمارتها :

ونظرا لما عهده أواخر العصر الفاطمى من سيادة للفوضى والاضطراب وظهرت التدخلات الأجنبية ، ممثلة فى أطماع الصليبيين فى مصر ، وما ارتبط بكل ذلك من حروب وصراعات ، ترتب عنها أن تعرضت العديد من المنشآت والعمائر فى القاهرة الكبرى للتلف والتخريب ، فلقد شهد عصر الناصر صلاح الدين القيام بتجديد عمارة العديد منها .

ومن أبرز العمائر التى تم تجديد عمارتها فى تلك الأثناء المساجد الجامعة ، وفى عام ( ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م ) قام صلاح بتجديد عمارة جامع عمرو بن العاص (الجامع العتيق) (٢) فجدد بناء هذا الجامع ومحرا به الكبير ، وغطاه بالرخام ، كذلك قام بتجديد بياض أجزائه الأخرى ، وأصلح رخامها (٣) . ومن الواضح أن هذه الإصلاحات كانت بسبب ما تعرض له الجامع من التلف والتخريب نتيجة حريق الفسطاط عام ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) (٤) كذلك قام صلاح الدين فى عام ( ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م ) بتجديد عمارة سور القاهرة القديم (٥) ، الذى كان فى حالة يرثى لها ، حيث لم يعد يرد داخلا ولا يمنع خارجا (٦) . ومن الواضح أن

(١) وبما أن هذا الباب كان يقع على رأس شارع مرجوش كما سبق أن ذكرنا . فمن الواضح أن موقع هذه القنطرة يدل عليه تقاطع هذا الشارع مع شارع الخليج ( بور سعيد ) .

(٢) ابن دقماق : الانتصار ١ / ٦٩ ، أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ٢ / ٧ . وهذا الجامع أقدم مساجد مصر بناه عمرو بن العاص رضى الله عنه عشية تأسيس الفسطاط . المقرئى : م . س ١ / ٢٤٦ .

(٣) كذلك زود الناصر صلاح الدين هذا الجامع ببعض الإضافات . انظر ابن دقماق : ن . م . س .

(٤) المقرئى : م . س ١ / ٢٥١ .

(٥) أبو شامة الروضتين ١ / ٢ / ٤٤٨ نظير سعداوى : التاريخ الحربى المصرى ص ٢٢ أحمد فكري : مساجد القاهرة ٢ / ٧ كازانوف : القلعة ص ٥٨ .

(٦) أبو شامة : ن . م . س .

الصرعات التي سادت في أواخر العصر الفاطمي قد أدت به إلى هذا الحال ، حيث كلما نشب قتال تعرض هذا السور للتلف والتخريب ، ففي عام ( ٥٥٩ هـ - ١١٦٣ م ) تهدمت أجزاء من سور المدينة الغربي ، نتيجة القتال الذي نشب بين أسـ الدين شيركوه والوزير الفاطمي شاور <sup>(١)</sup> .

ومن المؤكد أنه قد تم في ذلك الأثناء تجديد عمارة دار صناعة السفن في القسطنطينية <sup>(٢)</sup> إذ يذكر المقرئ أنها ظلت « ... عامرة إلى ما قبل سنة سبعمائة ... » <sup>(٣)</sup> . في حين أن من المؤكد أن هذه الدار قد تعرضت للتلف في حريق القسطنطينية عام ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) كما حدث لغيرها من المنشآت .

ومن الواضح أن المارستان الذي كان يوجد في القسطنطينية في عهد صلاح الدين الأيوبي <sup>(٤)</sup> ، إنما هو مارستانها القديم جرى إعادة عمارته في تلك الأثناء ، كما يشير إلى ذلك القاضي الفاضل حيث يقول : ( ... كذلك بمصر أمر بفتح مارستانه القديم ... » <sup>(٥)</sup> ، مما يشير إلى أنه كان مقلداً وذلك بسبب تعرضه للتلف نتج حريق القسطنطينية على الأرجح .

(١) المقرئ : اعماط الحنفاء ٢ / ٢٧٦ .

(٢) أسست هذه الدار عام ( ٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م ) المقرئ : الخطط ٢ / ١٩٧ .

ولا توجد معلومات تحدد موقعها في الوقت الحاضر .

(٣) ن . م . س .

(٤) ابن جبير : الرحلة ص ٢٦ .

(٥) المقرئ : م . س ١ / ٤٠٧ ، ولا توجد معلومات عن هذا المارستان وموقعه .

## الفصل الرابع

### الأوضاع السكانية





إذا كانت المدينة - كوحدة مادية - تعتبر مجموعة من المنشآت والمباني الكبيرة العدد ، والمتآزرة فيما بينها بطريقة تكاملية ، لتحقيق وحدة المضمون ، فإن المدينة تعتبر أيضا تجمعا بشريا ضخما يشكله التآزر بين أفراد هذا التجمع الحضارى والإنسانى للمدينة . لذلك فإن دراسة الأوضاع السكانية تعكس المظاهر الأساسية التى يمكن من خلالها التعرف على مجالات النشاط العمرانى فيها بشكل عام .

وعلى الرغم من أهمية البيانات الإحصائية لدراسة هذا الجانب ، فإن عدم توفرها بشكل وافى لم يكن حائلا دون تقديم بعض التصورات الجيدة نظرا لما تقدمه المصادر من نصوص يمكن توظيفها فى الكشف عن العديد من الجوانب .

والحقيقة فإن القاهرة الكبرى التى شهدت فى تلك الفترة تغيرات عمرانية متعددة الجوانب . لم نستطيع أن نحافظ على أوضاعها السكانية التى كانت سائدة إبان حكم الفاطميين ، حيث طرق هذا الجانب العديد من أوجه التغير السكانى بشكل عدل جذريا من بنيتها السابقة ، ومن أبرز هذه المتغيرات :

### ( ١ ) التغير السكانى وتشجيع الهجرات السكانية :

لقد حدث فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي تغير كبير فى الأوضاع السكانية للقاهرة ، حيث مارس سياسة محددة استهدفت إحلال عناصر سكانية محل أخرى . فقد التزمت الدولة صلاحية بسياسة إبعاد العناصر الفاطمية من مدينة القاهرة ونفيهم خارجها <sup>(١)</sup> . ويشير إلى ذلك رسائل القاضى الفاضل حيث يقول : (..... فأخرجناهم من القاهرة ، تارة بالأوامر المهرقة لهم ، وتارة بالأمور الفاضحة منهم ، وطوروا بالسيوف المجردة ) <sup>(٢)</sup> . وعلى الرغم من أن المصادر لا تقدم تفاصيل الخطه ، فإن من المؤكد أنها تمت على مراحل <sup>(٣)</sup> كما أنها تأثرت إلى حد بعيد بمواقف شيعة

(١) أبو شامة : الروضتين ١ / ٢ / ٥٦٥ .

(٢) أبو شامة : م . س ١ / ٦١٩ .

(٣) أبو شامة : م . س ١ / ٤٥٦ .

الفاطميين من الناصر صلاح الدين ورجاله . إذ أن ثورة العبيد السودان ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) قد أسهمت في أن يقرر السلطان صلاح الدين الأيوبي التخلص من جزء كبير من اتباع الفاطميين وشيعتهم ، وعلى الأخص أولئك الذين اشتركوا في الثورة ، وكان النتيجة أنهم أخرجوا من المدينة وشردوا ومزقوا كل ممزق ، بعد أن تمكن صلاح الدين من القضاء على الخلافة الفاطمية في عام ( ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م )<sup>(١)</sup> قام بالتخلص من اتباع الفاطميين أيضا . فتذكر المصادر أن رجاله قاموا في الأيام الأولى لتسلمه السلطة بالاستيلاء على دور من ينتمى إلى الدولة البائدة، حتى بلغ الحال بأنصاره أن صار كل من استحسن منهم دارا من أملاك أتباع الفاطميين وأشياءهم ، أخرج منها سكانها واستوطن بها<sup>(٢)</sup> وذلك يشير إلى تهجير أصحاب تلك الدور غالبا إلى خارج المدينة . ويبدو أن ذروة إجراءات التهجير هذه تمت في عام ( ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م ) بعد أن اكتشف الناصر صلاح الدين الأيوبي فيها مؤامرة استهدفت تقويض أركان حكمه ، وإعادة حكم الفاطميين ، الأمر الذي دفع السلطة إلى تتبع الحشم والخدم في القصر السلطاني ، وتم اقصائهم إلى أقصى بلاد الصعيد جنوبي مصر<sup>(٣)</sup> . ومن الواضح أن الاجراء الأخير قد قضى وبشكل نهائى على وجود تجمعات سكانية كبيرة للشيعة في القاهرة .

دون أن يؤدي إلى القضاء التام على وجودهم اتباع الفاطميين في القاهرة ، بل استمر وجود بعضهم فيها خلال ذلك العصر إذ أن استمرار المظاهر الشيعية في المدينة في تلك الأثناء ، علاوة على استمرار الوجود الرمزي لبعض الأحياء فيها والتي تعود

(١) ابن الأثير : الكامل ١٠٣ / ٩ - ١٠٤ ، أبو شامة : م . س ١ / ٢ / ٤٥٢ ، المقرئى الخطوط ٢ / ٣ ، بول كازانوف : قلعة الجبل ص ٣١ .

(٢) أبو شامة : م . س ١ / ٢ / ٥٠٧ ، البندارى : سنا البرق الشامى ص ٦٠ ، المقرئى : م . س ١ / ١ ، ٤٩٦ ، عبد الرحمن زكى : القاهرة ص ٢٩ .

(٣) أبو شامة : م . س ١ / ٢ / ٥٦٥ ، المقرئى : السلوك ١ / ١ / ٥٤ .

إلى عهد الفاطميين ، نتيجة عدم تغير عناصرها السكانية كما سبق أن ذكرنا يعتبر من أبرز الدلائل على بقاء بعض العناصر الشيعية في القاهرة .

ولكى تتواصل عملية التغير السكاني فلقد حرص الناصر صلاح الدين الأيوبي ، على تشجيع الهجرات السكانية إلى مصر بشكل عام ، وكان أول من قدم إلى مصر من خارجها الأجناد والعسكريون ، وأول من استوطن مصر من هذه الفئة العسكر الشامي الذي قدم إلى مصر تحت قيادة أسد الدين شيركوه في عام ( ٥٦٤ هـ / ١١٦٨ م ) فقد استلطف الأجناد طبيعة مصر وارتاحوا لسكانها<sup>(١)</sup> . ومن الواضح أن استخدام الأجناد خارج مصر ، قد استمر وتواصل مع تنامي القوة السياسية والعسكرية للدولة ، حيث قام الناصر صلاح الدين الأيوبي باستحداث جيش جل عناصره من الأكراد والأتراك<sup>(٢)</sup> ليكونوا قوة بديلة عن الجيش الفاطمي . وهو ما أشار إليه ابن إياس في قوله : « فلما انقرض صلاح الدين يوسف بملك مصر والشام أزال ما كان بمصر من العساكر الملققة ، وكان إما بين صقالبة ومصادمة وارمن وشناترة العرب ، ومشانفة العبيد الزنج ، فمحا هذه الطوائف كلها ، واستجد بمصر عساكر من الأكراد خاصة ، فكان عدتهم اثني عشر ألفا من شجعان الكرد »<sup>(٣)</sup> .

وبالإضافة إلى الأجناد والعسكريين فلقد قدم إلى مصر في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، عدد كبير من الناس على اختلاف أجناسهم ومن المناطق المختلفة<sup>(٤)</sup> فعندما قدم والد الناصر وأقربائه إلى مصر عام ( ٥٦٥ هـ / ١١٦٩ م ) وفد معهم عدد كبير من التجار ، أضف إلى ذلك فقد كان لاهتمام صلاح الدين بالعلم والعلماء

(١) أبو شامة : م . س ١ / ٢ / ٤٣٥ .

(٢) المقرئى : م . س ١ / ٩٤ .

(٣) ابن إياس : بدائع الزهور ١ / ١ / ٢٤٢ ، وانظر أيضا حسن إبراهيم حسن وعلى إبراهيم حسن : النظم الإسلامية ص ٢٠٦ .

(٤) ابن شداد : النواذر السلطانية ص ٤٠ ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ٧ / ١٥٢ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ٦ / ١٥ .

أكبر الأثر فى تشجيع الهجرة إلى مصر ، إذ أن رعاية التعليم وتشجيعه من عوامل الجذب السكانى المؤثرة<sup>(١)</sup> . خاصة وأنه كان كلما سمع بعالم ذائع الصيت زين له نزول بلاده<sup>(٢)</sup> ، علاوة على رعايته لطلاب العلم عن طريق إسكانهم والانفاق عليهم ، الأمر الذى دفعهم نحو الهجرة إلى مصر وطلب الاستقرار بها خلال تلك المرحلة . ويذكر ابن جبير أثناء حديثه عن الإسكندرية بأن بها طلابا للعلم « ... يفيدون من الأقطار النائية فيلقى كل واحد منهم مسكنا يأوى إليه ومدرسا يعلمه الفن الذى يريد تعلمه واجراء يقوم به جميع أحواله »<sup>(٣)</sup> . كما أنه يشير إلى العدد الكبير من طلاب العلم الذين سكنوا فى القرافة والذين كانوا أغلبهم من الغرباء الذين وفدوا إلى مصر نظرا لازدياد مكانتها العلمية بين أقطار ديار الإسلام خلال ذلك العصر<sup>(٤)</sup> ، وهو يذكر أثناء حديثه عن جامع ابن طولون بأن فيه عددا كبيرا من المغاربة الذين تفرغوا لطلب العلم والعبادة<sup>(٥)</sup> . وبالإضافة إلى الرحلة فى طلب العلم ، فلقد وفد إلى مصر عدد كبير من المتصوفة<sup>(٦)</sup> الذين شجعهم الناصر صلاح الدين على الهجرة إلى مصر وفتح لهم أبوابها<sup>(٧)</sup> .

ومن الواضح أن مثل هذا التدفق البشرى يعكس مدى اهتمام السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي بزيادة المحتوى السكانى للأقليم المصرى بشكل عام ، وللقاهرة بشكل خاص . لذلك فلقد حرص على الاهتمام بالوافدين إلى مصر<sup>(٨)</sup> ، فأنفق

(١) نيكيتا اليسيف : التخطيط المادى ضمن كتاب المدينة الإسلامية ص ١٠١ ، محمد الغربى :

سيولوجيا السكان ، الإسكندرية ، ١٩٨٢ م ، ص ٢٤٩ - ٢٥٠ .

(٢) أحمد بدوى : الحياة العقلية ص ٣١٠ .

(٣) ابن جبير : الرحلة ص ١٥

(٤) ابن جبير : م . س . ص ٢٤

(٥) ابن جبير : م . س . ص ٢٦ - ٢٧ .

(٦) ابن خلكان : م . س . ١٥٢ / ٧ ، ابن تفرى بردى : م . س . ١٥ / ٦ .

(٧) محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية ص ٦٦ .

(٨) عبد الرحمن زكى : القاهرة ص ٧١

عليهم الأموال وخصص لهم المساكن وأعانهم بما يلزمهم من وسائل الرعاية الأخرى وذلك ما يشير إليه ابن جبير فى ثنايا حديثه عن الوافدين إلى الإسكندرية خلال ذلك العصر<sup>(١)</sup>. ومما هو جدير بالذكر فى هذا المجال أن خان السبيل الذى بنى فى تلك الفترة، إنما بنى ليكون مأوى للمسافرين بغير أجره<sup>(٢)</sup>. مما يشير إلى تشجيع السفر والانتقال إلى مصر. وكذلك كان الحال بالنسبة لخانكاه سعيد السعداء، التى جعلها السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي «... برسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة...»<sup>(٣)</sup> ولقد ترتب على هذا الاهتمام زيادة الكثافة السكانية فى مصر عن طريق هذه الهجرة، إذ أخذت بعض المراكز العمرانية بالظهور فى تلك الأثناء، فمدينة الأقصر<sup>(٤)</sup>، قد بدأت بالظهور فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي نتيجة هجرة بعض العلماء ورجال الصوفية واستقرارهم فى موضعها<sup>(٥)</sup>. ومن المرجح أن تكون الزيادة الحاصلة فى أعداد القرى التى تضاعف عددها فى تلك الأثناء<sup>(٦)</sup>، إنما قد حصلت نتيجة الهجرات السكانية. ولا شك فى أن الأمر ينطبق على القاهرة ولعل أبرز ما يشير إلى ذلك ما لوحظ من تنامي عدد الجيش الأيوبي عنه عما كان عليه الجيش فى أواخر العصر الفاطمى، ففى عهد العزيز بالله عثمان ابن صلاح الدين الأيوبي كان إذا اجتمع أفراد الجيش خارج القاهرة للعرض، فإن عددهم يبلغ ما يزيد عن مائتى ألف رجل، فى حين أنهم فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي كانوا أكثر من

(١) ابن جبير، الرحلة ص ١٥ - ١٦.

(٢) الخاصكى: الصفحة الفاخرة لوحة ٨٨ البكرى: قطف الأزهار لوحة ١١٢.

(٣) المقرئى: الخطوط ٢ / ٤١٥.

(٤) الأقصر: جمع قصر، مدينة على شاطئ النيل الشرقى فى الصعيد كان فى موضعها فى القديم

مجموعة قصور تعود إلى ما قبل الإسلام. باقوت: معجم البلدان ١ / ٢٣٧.

(٥) محمد عبده الحاجى: الأقصر فى العصر الإسلامى (دراسة تاريخية) القاهرة ١٩٧٨ م، ص ٢٠.

- ٢١.

(٦) سبق الإشارة إلى ذلك.

ذلك كما يذكر المقرئى<sup>(١)</sup> ... بينما بلغ عدد أفراد الجيش فى أواخر عهد الفاطميين ستة وسبعين ألفا فقط<sup>(٢)</sup>

إن تنامى العدد السكانى للقاهرة فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ، يتناقض تماما مع ما كان عليه الحال فى عهد الفاطميين حيث شهد أواخر عهدهم تناقصا فى العدد السكانى للمدينة ، حيث فتكت الاضطرابات التى سادت فى تلك الفترة بعدد كبير من سكان المدينة هذا علاوة على دورها فى دفع عدد آخر نحو الهجرة منها نتيجة سيادة الفوضى وانعدام الأمن ، ففى عام ٤٩٣هـ / ١٠٩٠م ( هاجر من مصر والشام عدد لا يحصى من سكانها نتيجة الغلاء والغزو الصليبي<sup>(٣)</sup> .

#### (ب) توزيع الكثافات السكانية :

تعرض توزيع الكثافات السكانية فى القاهرة الكبرى فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي للعديد من المتغيرات التى أثرت على بنيتها إلى حد بعيد ، وبشكل خالف ما كان عليه الحال فى عهد الفاطميين ، فقد انتقلت مراكز التكتل السكانى فى عهد الناصر من مواقع إلى مواقع أخرى . ومن الواضح أن القاهرة قد غدت فى تلك المرحلة أهم مراكز الثقل السكانى ، حيث تركزت فيها أعداد كبيرة من البشر بشكل يفوق كثيرا ما كان عليه الحال فى الفسطاط ، ويذكر ابن سعيد أن القاهرة فى وقته كانت أكثر إزدحاما من الفسطاط<sup>(٤)</sup> . وهو مظهر لا شك أنه تكون فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، إذ أن الكثير من المواضع الخالية من البناء والمنشآت المتعددة الأغراض قد أخذت بالتحول إلى أحياء سكنية فى العصر الأيوبي كما سبق أن ذكرنا وذلك كنتيجة

(١) وكان هذا الجيش يقسم على أساس أن يكون هناك عدد من الفرسان يتبع كل واحد منهم عدد من الاتباع فمنهم من يتبعه العشرة ومنهم العشرون حتى المائة . المقرئى : م ٩٤ / ١ - ٩٥ .

(٢) المقرئى : م ٩٤ / ١ .

(٣) المقرئى : انعاظ الحنفاء ٢٥ / ٣ .

(٤) ابن سعيد الأندلسي - الأغنياء فى حلى الفسطاط ص ١١ .

طبيعية لزيادة الكثافات السكانية فيها ، ولا شك فى أن تلك الزيادة قد أسهم فيها سياسة السلطان الناصر التى تمثلت فى إباحة سكنها لمختلف الطوائف ، خاصة وأنه من المؤكد أن الكثير من أهل الفسطاط سيجدون فى ذلك فرصة للانتقال للقاهرة ، إذ تحول الكثير منهم نحوها نتيجة حريق شاور لمدينتهم عام ( ٥٦٤هـ / ١١٦٨م ) حيث اضطروا إلى اللجوء إليها ، وانطرحوا بأهليهم وعيالهم فى المساجد والشوارع والأزقة والحمامات<sup>(١)</sup> . وعلى الرغم من أن المصادر تذكر بأن استقرار الأوضاع على يد بنى أيوب قد أدى إلى أن يعود هؤلاء إلى مدينتهم<sup>(٢)</sup> بشكل تدريجى كما يذكر المقرئى<sup>(٣)</sup> ، فإن ذلك لا يعنى أنهم جميعا قد عادوا إلى الفسطاط ، ولا شك بأن هناك من بقى منهم فى القاهرة ، حيث يذكر القلقشندى بأن الحريق قد أدى لأن يكثر الخلو من الفسطاط ويتزايد انتقال السكان منها<sup>(٤)</sup> ، وهو انتقال كان لصالح القاهرة بطبيعة الحال<sup>(٥)</sup> .

إن مظهر التغير فى توزيع الكثافات السكانية يعكس انقلابا حقيقيا لما كان عليه الحال فى عهد الفاطميين ، حيث كانت الكثافة السكانية فى الفسطاط أكثر منها فى القاهرة ، فقد ذكر الطبيب أبو الحسن ابن رضوان ( ت ٤٥٣هـ / ١٠٦١ م ) ، بأن الفسطاط كانت فى وقته أكثر سكانا من القاهرة<sup>(٦)</sup> .

وعلى الرغم من أن القاهرة الفاطمية قد زيد فى مساحتها على يد الوزير الفاطمى بدر الجمالى ، فإن تلك التوسعة كانت محدودة<sup>(٧)</sup> ، ولا تعتبر مؤشرا قويا على تزايد

(١) ابن الأثير ، الكامل ٩٩ / ١ ، المقرئى : تماظ الخفاء ٣ / ٢٩٦ ، الخطط ١ / ٣٣٩ .

(٢) البندارى : سنا البرق الشامى ص ٤١ ، نظير حسان سعداوى : التاريخ الحربى المصرى ، ص ١٤ .

(٣) المقرئى : م . م . ١ / ٣٣٩ ، ٢ / ٢٥١ .

(٤) القلقشندى : صبح الأعشى ٣ / ٧٣٤ .

(٥) القلقشندى : م . م . ٣ / ٣٦٦ .

(٦) نقلا عن المقرئى : م . م . ١ / ٣٦٥ .

(٧) يستفاد مما ذكره المقرئى عن أسوار القاهرة الفاطمية بأن بدر الجمالى قد عمل توسعة لأسوار المدينة عام ( ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م ) ويذكر أحمد فكري بأنها كانت تمتد من الناحية الشمالية والجنوبية =

السكنى بالقاهرة بشكل يفوق مستوى الكثافة السكانية التى كانت فى الفسطاط ، إذ لا تقدم المصادر نصوصا تفيد بذلك <sup>(١)</sup> ، بالإضافة إلى التغير فى توزيع الكثافة بطريقة تبادلية فيما بين الفسطاط والقاهرة ، فإن هناك مواضع أخرى من المدينة الكبرى تعرضت البنية السكانية فيها للتغير سواء بالزيادة أو النقصان . فمن الواضح أن التراجع السكانى فى الفسطاط كان أثره كبيرا على بعض أجزائها فقط ، حيث تناقص مقدار الكثافة السكانية فى أجزائها الجنوبية الشرقية التى تحولت إلى أكوام فى تلك الأثناء ، ويذكر القلقشندي بأنه يسكن أطرافها رعاى الناس ولا تعد من العامر <sup>(٢)</sup> مما يشير إلى تراجع مستوى الكثافات السكانية فيها فى حين أن المناطق الواقعة على شاطئ النيل أصبحت منطقة جذب للنشاط السكانى ، نتيجة تزايد فرص البناء عليها فى تلك الفترة . فأخذت الأحياء السكنية بالظهور على ساحل الفسطاط وغربى الخليج ، خاصة ناحية المقس التى اتصلت بمبانيها بالقاهرة كما سبق أن ذكرنا ، مما يعكس تزايد النشاط السكانى فى تلك المناطق ، وبالتالي تزايد المحتوى البشرى فيها .

---

= بمقدار مائة وخمسين مترا تقريبا . وإن كان من الواضح أن بدر الجمالى قد أجرى توسعة من الناحية الشرقية أيضا كما يدل على ذلك باب التوفيق الذى بنى فى هذه الجهة على يد الوزير المذكور بيد أنه يصعب تحديد مقدار هذه التوسعة لعدم وجود نصوص تاريخية أو مخلفات أثرية للصور من هذه الجهة . انظر : المقرئى : م . م ١ / ٣٧٩ ، أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ١ / ٢٤ ، عبد الرحمن زكى : موسوعة القاهرة ص ١٩ - ٢٠ ، القاهرة ص ١٤ - ١٥ .

Creswell, The Muslim Architecture of Egypt, p. 23 .

(١) يذكر عبد الرحمن فهمى بأن القاهرة والمناطق المحيطة بها كانت فى أواخر العصر الفاطمى أكثر سكانا من الفسطاط وذلك بناء لما حدث فى عهد الأمر بأحكام الله المبيدى ( ٤٩٥ - ٥٢٤ هـ / ١١٠٢ - ١١٣٠ م ) ، والذى أمر بأن تعمّر المواضع الواقعة جنوبى القاهرة من باب الصفا إلى الباب الجديد ، حسن الباشا وآخرون : القاهرة ص ٥٥ . بيد أنه من الواضح أن هذه الأحياء كانت تعتبر من جملة الفسطاط وليس القاهرة ، بحيث أنها بنيت على أجزاء من القطائع والمسكر كما سبق أن ذكرنا .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ٣ / ٣٣٤ .



### (ج) التوزيع الاجتماعي :

تتكون المجتمعات الإنسانية بشكل عام من فئات اجتماعية تمتلك كل واحدة منها بعض الخصائص التي تميزها عن الفئات الأخرى<sup>(١)</sup> . وهذه الخصائص هي الوسيلة الأساسية التي يمكن من خلالها تصنيف الفئات المختلفة<sup>(٢)</sup> وبعد وجود هذه الفئات أمراً ضرورياً في المجتمعات الإنسانية ، حيث أن التفاعل الحضري بين أفراد هذه المجتمعات يقتضي أن يسخر بعضه بعضاً ، كل يتعامل مع الآخر بحسب إمكانياته المتاحة ووسائله المتوفرة<sup>(٣)</sup> وحيث أن مجتمع المدينة هو مجتمع صغير ضمن المجتمع الكبير ، فلا شك بأن تكوينها السكاني قد تأثر بالنواحي المهنية والطبقية<sup>(٤)</sup> ، ولذلك يلاحظ بعض علماء الاجتماع الحضري بأن الأسس الاقتصادية تلعب دوراً في توزيع السكنى في المدينة ، حيث يميل أصحاب الثراء إلى السكنى بجوار بعضهم البعض ، وكذلك الحال بالنسبة للفقراء<sup>(٥)</sup> ، بيد أن هذا الأساس في التوزيع السكاني لا ينطبق بشكل دائم على المدينة الإسلامية . ففي بعض المدن الإسلامية جرى توزيع السكنى فيها على أساس الانتماء القبلي ، كما حدث في مدن الفتح في مراحلها الأولى ، حيث سكنت أرباعها بناء على هذا الاعتبار . بينما نجد أن الاعتبار الدينى والسياسى قد أسهم أيضاً في توزيع السكنى في المدينة ، كما حدث في القاهرة الكبرى في العصر الفاطمى ، فلقد جرى في تلك الأثناء الأخذ بمسألة الانتماء المذهبى والسياسى لتوزيع مواضع السكنى فيها ، لذلك فإنه بالإمكان القول بأن توزيع الفئات الاجتماعية في المدينة الإسلامية ، كان يخضع للمبادئ والمفاهيم الاجتماعية التي ينظر من خلالها إلى تلك الفئات ، وعليه فإن دراسة المبادئ والمفاهيم الاجتماعية التي

(١) إسماعيل حسن عبد البارى : الديمغرافيا الاجتماعية ، القاهرة ط / أولى ، ١٩٨٣ م . ص ١٦١ .

(٢) ن . م . س .

(٣) قال تعالى : ﴿ ورفعنا بعضهم فوق بعض ليتخذ بعضهم بعضاً سخياً ﴾ [سورة الزخرف آية ٣٢] .

(٤) إسماعيل حسن عبد البارى : م . س . ص ١٢٢ .

(٥) عبد المنعم شوقي : مجمع المدينة ١٣٣ .

ينظر من خلالها إلى الفئات يعد أمراً ضرورياً يمكن من خلاله فهم طبيعة التوزيع الطبقي والحرفي وما طرأ عليه من تحولات في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي . بيد أن الصورة لا تكتمل إلا إذا استطعنا أن نستوعب طبيعة هذا التوزيع في العصر الفاطمي . والتي من خلالها يمكن التعرف على التغيرات التي طرأت على هذا التوزيع بعد ذلك العصر .

ولقد قام توزيع السكنى للفئات الاجتماعية في العصر الفاطمي على أسس مختلفة الجوانب يعبر بعضها عن وجود نظرة طبقية في التوزيع السكنى لهذه الفئات . فالولاء السياسى كان من العناصر الرئيسية التى حددت المواضع التى تسكن بها بعض الفئات الاجتماعية . إذ أن القاهرة الفاطمية كانت فى تلك الأثناء مدينة ملكية <sup>(١)</sup> يسكنها الخليفة وحرمة وخواصه وجنده <sup>(٢)</sup> . فى حين أن الفسطاط كانت موضع إقامة الرعية <sup>(٣)</sup> وكان لا يجوز لهم سكنى القاهرة <sup>(٤)</sup> ، وكان يحق لمن يعمل فيها أن يدخلها نهاراً ويعود منها إلى الفسطاط مساء <sup>(٥)</sup> . ولقد لعب الانتماء المذهبى دوراً مهماً فى توزيع سكنى الفئات الاجتماعية ، فكانت هناك مناطق فى المدينة الكبرى يسكنها الشيعة الفاطمية أو العلوية ، أو يغلب على سكانها بأنهم من اتباع المذهب المذكور . حيث من الواضح بأن الجزء الشرقى من الفسطاط والذى يقع ناحية الجبل كان يسكنه من الشيعة ، فقد ذكر المقدسى أن القسم العلوى فى قصبة الفسطاط كانوا من الشيعة <sup>(٦)</sup> ولا شك فى أن غالبية سكان القاهرة الفاطمية كانوا من الشيعة أيضاً <sup>(٧)</sup> .

(١) حسن الباشا وآخرون : القاهرة ص ٢٩ ، عبد الفتاح وهبة : جغرافية العمران ص ٢٦٥ .

(٢) المقرئى : الخطط ١ / ٣٦٤ ، عبد الفتاح وهبة : ن . م . س .

(٣) المقرئى : م . س ١ / ٢٨٦ .

(٤) الأمين عوض الله : الحالة الاجتماعية ص ٢٣ .

(٥) ن . م . س .

(٦) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٢٠٢ .

(٧) هذا بالإضافة إلى وجود عناصر من أهل الذمة كالتنصارى الذين كانوا يقطنون فى حارة الروم . وقد سبق الإشارة إلى ذلك .

إن هذه الأسس يمكن اعتبارها الأسس الرئيسية التي شكلت الإطار العام لتوزيع السكنى فى المدينة الكبرى فى العصر الفاطمى والذي كانت تقع فى داخله أسس توزيع الفئات الاجتماعية التى كان يغلب عليها الانتماء الاجتماعى ، ذلك أن حارات القاهرة كان معظم سكانها يتألف من فئات ذات انتماء قبلى واحد .

أما فى عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي فقد كان مرحلة تحول فى توزيع السكنى للفئات الاجتماعية المختلفة . فالناصر صلاح الدين كان شديداً التمسك بالمبادئ والقيم الدينية الصحيحة ، وهى مبادئ كانت تحت على المساواة بين أفراد المجتمع الإسلامى <sup>(١)</sup> . الأمر الذى انعكس على النظرة الموجهة نحو الفئات الاجتماعية التى كانت تقطن المدينة الكبرى فى تلك الأثناء . ولذلك فلقد حرص السلطان الناصر على دمج الفئات فيما بين بعضها البعض ، فأباح القاهرة لسكنى عامة الناس على اختلاف طبقاتهم وفئاتهم <sup>(٢)</sup> . حيث أن حرية السكن كانت متاحة فى كافة أجزاء المدينة الكبرى ، وكان يحق لمن شاء من المواطنين والوافدين أن يسكن حيث شاء . لذلك فلقد وجدت بعض الفئات الاجتماعية فى تغيير السياسة السكانية للدولة فرصة مناسبة لها للسكنى فى بعض المواضع التى كان يحرم عليها السكنى فيها فى العصر الفاطمى .

ومن المعلوم أن انتقال العديد من الصناعات الخفيفة والأسواق الرئيسية من الفسطاط إلى القاهرة فى عهد الناصر صلاح الدين قد ارتبط بانتقال العديد من طوائف الصناعات والتجار للسكنى فيها أيضاً ، ويدل على ذلك سكنى العديد من أهل الفسطاط فيها فى تلك الفترة ، والذين لا شك فى أن كثيراً منهم كانوا يتمتعون لهذه الفئات حيث كانت الفسطاط تمثل المركز التجارى والصناعى فى العصر الفاطمى .

(١) محمد محمود فرغلى : البيئة الإدارية فى الجاهلية وصدر الإسلام ، مكة المكرمة ، ١٤٠٢ هـ ص

١٤٤ - ١٤٦ .

(٢) المقرئى : المخطط ١ / ٣٦٤ ، حسن الباشا وآخرون : القاهرة ص ٥٧ ، عبد الفتاح وهبة : جغرافية

المران ص ٢٦٥ .



## الخاتمة



من المعروف أن دراسة القاهرة عمرانيا يمثل مرتكزا أساسيا لايضاح الكثير من المتغيرات التي طرأت عليها في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي وما صاحب ذلك العهد من ازدهار وتطور شمل مختلف أوجه النشاط الإنساني والمادى في هذه المدينة .

فقد كشفت الدراسة أن المدينة تعرضت لعوامل تطور عمراني كان أهمها العوامل الجغرافية ، حيث تأثير بعض المكونات الطبيعية التي توجد في القاهرة . فبالنسبة لنهر النيل فلقد عمل انحراف مجراه وتباعد خطر الفيضان النهري عن كثير من الأراضي التي كانت توجد في المدينة الكبرى إلى ظهور فرصة استغلالها عمرانيا .

كما كشفت الدراسة عن تزايد العلاقة بين المدينة وتلال المقطم وذلك عندما جرى بناء القلعة عليها .

كما كشفت الدراسة أن الأكوام والتي تكونت نتيجة الاضطرابات التي شهدتها المدينة في العصر الفاطمي لم يعد لها أهمية عمرانية كبيرة كما أنها أصبحت خارج السور الذي بنى للمدينة في تلك الأثناء .

وبالنسبة للبرك والخلجان ، فإن الدراسة أظهرت تزايد العلاقة العمرانية بين المدينة وهذه المواضع ، فبالنسبة للخلجان أصبحت المباني تحيط بشواطئها ، وكذلك الأمر بالنسبة لبعض البرك علاوة على أنه قد جرى استغلال أجزاء من بعضها لبنى عليها .

أما فيما يتعلق بالعوامل الاجتماعية فلقد كشفت الدراسة على أنه قد حدث تغير مذهبي في عهد الناصر صلاح الدين الأيوبي ارتبط بمظاهر عمرانية تمثلت بشكل أساسي في إلغاء القيمة المعنوية لبعض المواضع كما حدث بالنسبة لمصلى العيد .

كما كشفت الدراسة على أن التغير ارتبط بدخول المدارس كمنشآت جديدة لمحاربة التشيع .

كما جرى التطرق إلى دور الناصر صلاح الدين الأيوبي في رعاية التعليم إذ ظهر ذلك جليا في إنشاء للعديد من المدارس في القاهرة علاوة على تشجيع الهجرات

والرحلات العلمية إليها مما أدى إلى زيادة المحتوى السكاني للمدينة . وما ارتبط بذلك بطبيعة الحال من زيادة النشاط العمراني فيها .

وفى جانب المتغيرات الاجتماعية كشف البحث عن سيادة مظاهر اجتماعية جديدة كانتشار الأمن والرفاه فى جانب وفى جانب آخر ظهور عادات وتقاليـد جديدة فى الملبس والمأكل ترتب عليها نتائج عمرانية فى زيادة النشاط العمرانى فى المدينة إذ كان لها تأثيرا على الجانب الاقتصادى فى المدينة وما ارتبط به من تأثير على الأسواق فى داخل القاهرة الكبرى .

وكشفت الدراسة أيضا عن تزايد الأهمية السياسية لعاصمة الدولة الصلاحية نتيجة لتزايد قوتها العسكرية والاقتصادية فكان له انعكاس على القاهرة فى الجانب العسكرى حيث زودت بمنشآت ضخمة عبرت عن أهمية هذا الدور .

وكشفت الدراسة كذلك عن تغير الموقف الصليبي تجاه القاهرة بعد وصول الدولة الأيوبية إلى السلطة فى مصر حيث ركز الصليبيون أنظارهم تجاه مصر بهدف الاستيلاء عليها وانعكس ذلك فى قوة الهجمات التى وجهت لضرب مصر من مختلف الأنحاء . الأمر الذى دفع بالدولة الأيوبية إلى تزويد هذه المدينة باستحكامات حرية تدافع عنها والتى ساهم فى وجودها أيضا ظهور الفتن الداخلية التى استهدفت تقويض دولة صلاح الدين الأيوبي منذ بداية قيامها .

كما كشفت الدراسة بأن الموارد الاقتصادية لمصر أصبحت تنصب بشكل كبير فى القاهرة نتيجة تطبيق نظام الأقطاع إضافة إلى تزايد النمو فى مقدار هذه الموارد . كما اسهمت نفقات بنى أيوب وأمرائهم السخية ، وإتجاه الدولة نحو توفير الكثير من احتياجاتها من السوق إلى وصول كثير من الثروات إلى أيدي الشعب مما كان له أكبر الأثر فى انتشار الرفاه الاقتصادى الذى عم فئات المجتمع .

كما كشفت الدراسة على أن ازدهار التجارة والتبادل التجارى فى عهد الناصر صلاح الدين ارتبط بالتوسع فى بناء منشآت الخدمات الاقتصادية .



وفى جانب الإدارة والتخطيط أثبتت الدراسات أن المشروعات العمرانية التى أقيمت فى تلك الأثناء ارتبطت بالتخطيط والتنظيم ، كما أن انتقال مركز الحكم والإدارة أثر على القيمة المعنوية لبعض المواضع فجرى استغلالها عمرانيا بصورة تختلف عما كانت عليه فى السابق .

أما فى جانب المظاهر العمرانية فقد كشفت الدراسة حدوث تطورات واسعة النطاق ، ففى جانب التخطيط المادى للقاهرة شهدت توسعا كبيرا فى النواحي الإنسانية والمادية . وكذلك تأثرت بنية القاهرة الكبرى التى اتخذت معالم تخطيطية تختلف بشكل أساسى عما كانت عليه فى العصر الفاطمى حافظت عليها لقرون عديدة لاحقة .

كما أبانت الدراسة عن ظهور أحياء جديدة واختفاء أحياء وإعادة عمارة أحياء أخرى كان قد عمها الخراب فى العصر الفاطمى إضافة إلى تغير النطاق العمرانى للأحياء .

وبالنسبة للشوارع فقد كان لها نصيب فى التطور العمرانى داخل القاهرة الكبرى حيث ظهرت شوارع جديدة ، وجرى توسعة شوارع أخرى ، ومد أطوال شوارع أخرى قديمة وإغلاق بعض الشوارع القديمة .

وفى مجال الأسواق كشفت الدراسة عن ظهور أسواق جديدة إضافة إلى توسيع القديم منها ، وتغير مواضع بعض الأسواق والصناعات ، وظهور الأسواق المتخصصة فى القاهرة لأول مرة .

أما المنتزهات والبساتين فقد خضعت لنفس المتغيرات على وجه التقريب إذ ظهرت مواضع نزهة جديدة واختفت أخرى قديمة ، كما تزايد الاهتمام بالتنزه فى بعض المواضع الأخرى كالخلجان والبرك ، كما خضعت الرحاب والميادين والمقابر لبعض المتغيرات التى طرأت على الأقسام الأخرى .

أما عن منشآت المرافق فقد خضعت لمتغيرات أساسية شملت ظهور عمائر تدخل المدينة لأول مرة ، والتوسع فى بناء أنواع أخرى منها ، وبناء عمائر بدلا من قديمة كانت موجودة إضافة إلى بناء عمائر فى مواضع لم تكن توجد بها فى السابق ، بجانب التى تم تجديد عمارتها .

وفى جانب الأوضاع السكانية كشفت الدراسة عن حدوث تغيرات فى العناصر السكانية فى المدينة حيث جرى استبدال عناصر سكانية بأخرى بدلا منها علاوة على تشجيع الهجرة إلى القاهرة ومصر بشكل عام تغيرت أوضاع الكثافات السكانية فأصبح ارتكازها فى مواضع تختلف عما كانت عليه فى العصر الفاطمى .

أما بالنسبة للتوزيع الاجتماعى فلقد تغيرت المفاهيم التى تتحكم فى هذا التوزيع الأمر الذى ترتب عنه بطبيعة الحال التغير فى توزيع الكثافات السكانية .

## قائمة المصادر والمراجع



## قائمة المصادر والمراجع

### أولاً : المخطوطات :

- \* ابن أبي السرور البكري : محمد بن محمد بن أبي السرور ، ت ١٠٨٧ هـ ، قطف الأزهار من الخطط والآثار ، مخطوط دار الكتب رقم ٤٥٧ .
- \* ابن بهادر المؤمني : محمد بن محمد المؤمني ، ت ٨٧٧ هـ / ١٤٧٣ م ، مختصر تاريخ المعنى المسمي : فتوح النصر في تاريخ ملوك مصر ، مخطوط في مكتبة أيا صوفيا بإسطنبول رقم ٣٣٤٤ .
- \* ابن فضل الله العمري : شهاب الدين أحمد بن يحيى ، ت ٧٤٩ هـ / ١٣٠٠ م ، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، مخطوط في مكتبة أيا صوفيا بإسطنبول رقم ٣٤١٦ .
- \* ابن نباتة : جمال الدين محمد بن محمد ، ت ٧٦٢ هـ / ١٣٦٠ م ، مختارات من كلام القاضي الفاضل ، مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٣٨٨٢ .
- \* الاسحاقى : محمد عبدالمعطي بن أحمد ، لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من الدول ، مخطوط بمكتبة أسعد أفندى بإسطنبول رقم ٢٣٦٧ .
- \* الخاصكى آق بغا ( دوادار السلطان قانصوه الغورى ) ، التحفة الفاخرة بذكر رسوم خطوط القاهرة ، مخطوط بالمكتبة الوطنية بباريس ومنه نسخة مصورة بمعهد البحوث بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- \* الشافعى : محمد بن أبى الفتح الصوفى ، الصفوة في وصف الديار المصرية ونظام الممالك الإسلامية ، مخطوط من نسخة مصورة بالميكروفيلم في مكتبة المتحف البريطاني رقم ٢٢٣٩ .
- \* مجهول المؤلف : تاريخ مصر القاهرة ، مخطوط محفوظ في مكتبة أيا صوفيا في اسطنبول تحت رقم ٣٠٨٣ .

## ثانياً : المصادر العربية المطبوعة :

### \* القرآن الكريم .

- \* ابن الأثير : أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد ، ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٣ م .
- أ - التاريخ الباهر فى الدولة الأتابكية بالموصل ، تحقيق : عبد القادر طليمات ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- ب - الكامل فى التاريخ ، تحقيق نخبة من العلماء ، بيروت ، ط ٢ ، سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- \* ابن اياس : محمد بن أحمد الحنفى ، ت ٩٣٠ هـ / ١٥٢٣ م ، بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، تحقيق : محمد مصطفى ، القاهرة ، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .
- \* ابن أليك الدوادارى : أبو بكر عبدالله ، ت ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م ، كنز الدرر وجامع الغرر ، الجزء السابع وعنوانه : الدر المطلوب فى أخبار بنى أيوب ، تحقيق : سعيد عبد الفتاح عاشور ، القاهرة ، ١٣٩١ هـ / ١٩٧٢ م .
- \* ابن تغرى بردى : أبو المحاسن جمال الدين يوسف ، ت ٨٧٤ هـ / ١٤٤٣ م .
- أ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، تحقيق محمد رمزى ، القاهرة ، ١٩٣٥ م .
- ب - الدليل الشافى على المنهل الصافى ، تحقيق : فهيم محمد شلتوت ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .
- \* ابن جبير : محمد بن أحمد ، ت ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م ، رحلة ابن جبير ، بيروت ١٩٦٤ م .
- \* ابن حماد : أبو عبدالله محمد بن علي ، ت ٦٢٨ هـ / ١٢٣١ م ، أخبار ملوك بنى عبيد وسيرتهم ، تحقيق التهامى نقره ، عبدالحليم عويس ، الرياض ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- \* ابن حوقل : ابن القاسم النصيبى ، ت ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م ، صورة الأرض - بيروت ١٩٧٩ م .

- \* ابن خرداذبة : أبو القاسم عبيد الله ، ت حوالي ٢٧٢ هـ المسالك والممالك باعتناء دى غويه : ليدن ١٨٨٩ م .
- \* ابن خلدون : عبدالرحمن بن محمد الأصبلي ، ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م ، مقدمة كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر المشهور بمقدمة ابن خلدون - بيروت ، الطبعة الخامسة .
- \* ابن خلكان : شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق : إحسان عباس ، بيروت ١٩٧٢ م .
- \* ابن دقماق : إبراهيم بن محمد بن أيدير ، ت ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م .  
أ - الانتصار بواسطة عقد الأمصار - القاهرة ١٨٩٢ م .
- ب- الجوهر الثمين في تاريخ الخلفاء والملوك والسلطين ، تحقيق : سعيد عبدالفتاح عاشور ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م .
- \* ابن سعيد الأندلسي : علي بن موسى بن محمد ، ت ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م .  
أ - الاغبط في حلى مدينة الفسطاط ، من كتاب المغرب في حلى المغرب ، القسم الخاص بمصر ، حققه وعلق عليه : زكى محمد حسن - وآخرون ، القاهرة ، ١٩٥٣ م .
- ب- النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة ، تحقيق : حسين نصار ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- \* ابن سيدة : أبو الحسن على بن إسماعيل ، ت ٤٢٨ هـ / ١٠٦٥ م ، المخصص - تحقيق لجنة إحياء التراث العربى - بيروت .
- \* ابن شاهنشاه الأيوبى : محمد بن تقى الدين عمر ، ت ٦١٧ هـ / ١٢١٩ م ، مضمار الحقائق وسر الخلائق ، تحقيق : حسن حبشى ، القاهرة ١٩٦٨ م .
- \* ابن شداد : أبو المحاسن يوسف بن رافع ، ت ٦٣٢ هـ / ١٢٣٩ م ، النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية ( سيرة صلاح الدين ) ، تحقيق : جمال الدين الشيال - القاهرة ١٩٦٤ م .

- \* ابن شداد : عز الدين محمد بن علي ، ت ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م ، الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة ، تحقيق يحيى عبادة ، دمشق ١٩٧٨ م .
- \* ابن ظافر الأزدي : جمال الدين علي ، ت ٦١٣ هـ / ١٢١٦ م ، أخبار الدول المنقطعة ، تحقيق : أندريه فريه ، القاهرة ١٩٧٢ م .
- \* ابن ظهيرة القرشي : مجهول الشخصية عاش في القرن ٩ هـ / ١٥ م ، الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة ، تحقيق : مصطفى السقا ، كامل المهندس - القاهرة ١٩٦٩ م .
- \* ابن عبد الحق : صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي ، ت ٧٩٠ هـ ، مراصد الإطلاع عن أسماء الأماكن والبقاع ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، نشر: دار إحياء الكتب العربية ، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- \* ابن عبد الظاهر : عبدالله بن رشيد الدين بن نشوان السعدي المصري ، ت ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م ، الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ، تحقيق : عبدالعزيز الخويطر - ط ١ ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .
- \* ابن العماد الحنبلي : أبو الفلاح عبدالحى الحنبلي ، ت ١٠٨٩ هـ / ١٨٧٨ م ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ط . بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- \* ابن فضل الله العمري ( سبق ذكره ) ، التعريف بالمصطلح الشريف - القاهرة ١٣١٢ هـ .
- \* ابن القلانسي : أبو يعلى حمزة ، ت ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م ، ذيل تاريخ دمشق - بيروت ١٩٠٨ م .
- \* ابن كثير : إسماعيل بن عمر ، ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م ، البداية والنهاية ، بيروت ١٩٦٦ م .
- \* ابن ممتى : أسعد بن المهذب بن أبي مليح ، ت ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م ، قوانين الدواوين ، تحقيق : عزيز سوريال عطية - القاهرة ١٩٤٣ م .



- \* ابن منقذ : أسامة بن مرشد الكنانى ، ت ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م ، كتب الاعتبار - تحقيق : فيليب حتى ، ط . جامعة برنستون - الولايات المتحدة سنة ١٩٣٠ م .
- \* ابن ميسر : تاج الدين محمد بن علي بن جلب راغب ت ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م ، أخبار مصر ( بانتقاء المقرئى ) ، تحقيق أيمن فؤاد سيد - القاهرة .
- \* ابن واصل : جمال الدين محمد بن سالم ، ت ٦٩٧ هـ / ١٢٩٧ م ، مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب ، تحقيق : جمال الدين الشيال - القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٧ م .
- \* أبو شامة : شهاب الدين عبدالرحمن بن إسماعيل المقدسى ، ت ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م .
- أ - كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين ج ١ ق ٢ ، تحقيق : محمد حلمي ، القاهرة ١٩٦٢ م ، ج ١ م ٢ ط . القاهرة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م .
- ب - الذيل علي الروضتين ، تحقيق عزت العطار ، القاهرة ١٩٤٧ م .
- \* أبو الفداء : عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عمر ، ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م ، تقويم البلدان ، تحقيق : دينور والبارون ماكوكين دى سلانا ، باريس ١٨٤٠ م .
- \* الأحمد : نجم الدين حسن الرماح ، ت ٦٩٥ هـ / ١٢٩١ م ، الفروسية والمناصب الحربية ، تحقيق : هيد ضيف العبادى ، بغداد ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- \* أحمد بن محمد المالكي ، الحاشية على تفسير الجلالين للجلال المحلى والجلال السيوطي ، القاهرة ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م .
- \* الاصطخرى : إبراهيم محمد المعروف بالكرخى ، ت ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م ، المسالك والممالك - تحقيق : محمد جابر عبد العال ، مراجعة : محمد شفيق غربال - القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م .
- \* الأصفهاني : محمد بن محمد بن حامد الكاتب : العماد الأصفهاني ، ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م ، خريدة القصر وجريدة العصر ( قسم شعراء مصر ) ، تحقيق : أحمد أمين وآخرون - القاهرة .

- \* البغدادى : إسماعيل باشا بن محمد الباهانى ت ١٣٣٩ هـ ، إيضاح المكنون فى الدليل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون - استانبول ١٩٤٥ م .
- \* هدية العارفين فى أسماء المصنفين - استانبول ١٩٦٠ م .
- \* البغدادى : عبد القادر بن طاهر بن محمد ، ت ٤٢٩ هـ ١٠٣٧٢ م ، الفرق بين الفرق وبيان الفرق الناجية منهم ، تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد ، ط ٤ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- \* البغدادى : قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب ، ت ٣٢٧ هـ / ٩٤٨ م ، الخراج وصناعة الكتابة ، شرح وتعليق : محمد حسين الزبيلى ، بغداد ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- \* البلاذرى : أحمد بن حبيب البغدادى ، ت ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م ، فتوح البلدان ، مراجعة وتعليق : رضوان محمد رضوان ، بيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .
- \* البندارى : الفتح بن علي بن محمد ، ت ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م .
- تاريخ دولة آل سلجوق - ط : دار الآفاق - بيروت ١٩٧٨ م .
- سنا البرق الشامى - تحقيق فتحية النبراوى ، القاهرة ١٩٧٩ م .
- \* الجوهري : إسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣ هـ / ١٠٠٢ م ، تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة ١٤٠٢ هـ .
- \* حاجى خليفة : مصطفى بن عبد الله ، ت ١٠٦٧ هـ ، كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، مكتبة المشي ببغداد عن ط . استانبول ١٩٤١ م .
- \* الحموى : ابن الفضائل محمد بن علي الحموى ( عاش فى القرن ٧ هـ / ١٣ م ) التاريخ المنصورى ( تلخيص كشف البيان فى حوادث الزمان تحقيق : أبو العيد دودو دمشق ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- \* الحنبلى : أحمد بن إبراهيم ، ٨٧٦ هـ ، شفاء القلوب فى مناقب بنى أيوب ، تحقيق ناظم رشيد ، بغداد ١٩٨٧ م .

\* الخطيب البغدادي : أحمد بن علي ، ت ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م ، تاريخ بغداد ، بيروت .

\* الزبيدي : محمد بن محمد بن عبد الرزاق الشهير بالسيد الحسيني : محب الدين ، ت ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م ، تاج العروس من جواهر القاموس ، القاهرة ١٣٠٦ هـ .

\* السخاوي : نور الدين علي بن أحمد بن عمر ، تحفة الأحياء وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات ، تحقيق : محمود ربيع ، وحسن قاسم ط ١ ، القاهرة ١٣٥٦ هـ / ١٩٥٧ م .

\* السمهودي : نور الدين علي بن أحمد ، ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ، وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، بيروت ط ٣ ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

\* السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن ت ٩١١ هـ ، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ١ ، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م .

\* الشوكاني : محمد بن علي ، ت ١٢٥٠ هـ ، الدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، القاهرة ١٣٤٨ هـ .

\* الشيزي : عبد الرحمن بن نصر ، ت ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م .

- نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، تحقيق : السيد الباز العريني ، بيروت ط ٢ ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

- المنهج السلوك في سياسة الملوك ، القاهرة ١٣٢٦ هـ .

\* الطبري : محمد بن جرير ، ت ٣١٠ هـ / ٩٢٣ م ، تاريخ الأمم والملوك ، القاهرة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

\* الطرسوسي : مرضي بن علي ، ت ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م ، تبصرة أرباب الألباب في كيفية النجاة من الأسواء ونشر أعلام الأعلام في العدد والآلات المعينة على لقاء الأعداد ( ألفه لصالح الدين الأيوبي ) ، تحقيق : كلود كاهين ، بيروت ١٩٤٨ م .

- \* العبدري : عبدالله محمد بن محمد ، رحلة العبدري المسماة - الرحلة المغربية ، تحقيق : محمد القاسمي - فاس .
- \* عبداللطيف البغدادي : أبو محمد عبداللطيف بن يوسف بن محمد ابن علي ، عاش في القرن ٦هـ / ١٢ م وعاصر صلاح الدين - الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعانية بأرض مصر - المجلة الجديدة .
- \* عمارة اليمنى : أبو محمد نجم الدين عمارة الحكمي ، ت ٥٦٩ هـ ، النكت العصرية في أخبار الوزارة المصرية ، تحقيق : هرتويغ دركيرغ ، شالون : ١٨٩٧ م .
- \* القزويني : زكريا بن محمد بن محمود ، ت ٦٢٨ هـ / ١٢٣٨ م ، آثار البلاد وأخبار العباد ، دار صادر ، بيروت ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .
- \* القلقشندي : أبو العباس أحمد بن علي ، ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م ، صبح الأعشى في صناعة الانشا ، القاهرة ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م .
- \* الكتبي : محمد بن شاكر ، ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م ، فوات الوفيات والذيل عليها ، تحقيق : إحسان عباس ، بيروت ١٩٧٤ م .
- \* الماوردي : علي بن محمد بن حبيب البصري ، ت ٤٥٠ هـ / ١١٥٥ م ، الأحكام السلطانية والولايات الدينية ، القاهرة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- \* المسبحي : محمد بن عبدالله ، ت ٤١٥ هـ ، أخبار مصر في سنتين (٤١٤ - ٤١٥ هـ) ، تحقيق وليم ج . ميلورد ، القاهرة ١٩٨٠ م .
- \* المقدسي : شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أبي بكر البنا ، ت ٣٦٧ هـ / ٩٧٧ م ، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ليدن ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م .
- \* المقرئ : أحمد بن علي ، تقي الدين أبو العباس ، ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م .
- أ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، القاهرة ١٢٧٠ هـ .
- ب - السلوك لمعرفة دول الملوك ، تحقيق محمد مصطفى زيادة ، القاهرة ١٩٥٦ م .

ج - اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، تحقيق : محمود حلمي محمد ، القاهرة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .

د - إغاثة الأمة بكشف الغمة ( أو تاريخ المجاعات في مصر ) ، نشر : محمد مصطفى زيادة ، جمال الدين الشيال ، القاهرة ١٩٤٠ م .

\* المنذرى : أبو محمد زكى الدين عبد العظيم ت ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ، التكملة لوفيات المقلّة ، تحقيق : بشار عواد معروف ط ٢ ، بيروت ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

\* ناصر خسرو - سفر نامه - ترجمة : يحيى الخشاب ، بيروت ١٩٧٠ م .

\* ياقوت الحموى : شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي البغدادى ، ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م .

أ - معجم البلدان ، بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

ب - المشترك وضما والمفترق صقما ، بغداد .

ثالثا : المراجع والدراسات العربية والمعربة :

\* إبراهيم الحقيقى : معجم المدن والقبائل اليمنية ، صنعاء ١٩٨٥ م .

\* إبراهيم درويش : ويكر العمرى : دراسة الحكومات المقارنة ، جدة ط ٢ - ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .

\* إبراهيم على طرخان : النظم الإقطاعية فى الشرق الأوسط فى العصور الوسطى ، القاهرة .

\* إحسان الهى ظهير : الإسماعيلية تاريخ وعقائد ، لاهور ، ط ١ ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .

\* أحمد أحمد بدوى : الحياة العقلية فى عصر الحروب الصليبية بمصر والشام ، القاهرة .

\* أحمد بيلى : حياة صلاح الدين الأيوبي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م .

- \* أحمد رمضان : شبه جزيرة سيناء فى المصور الوسطى ، . القاهرة .
- \* أحمد زايد : علم الاجتماع بين الاتجاهات الكلاسيكية والنقدية ، القاهرة ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- \* أحمد السيد الصاوى : المجاعات وتأثيرها على النواحي المالية والحضارية زمر الفاطميين ، دراسة أثرية حضارية ، رسالة ماجستير مخطوط - كلية الآثار - جامعة القاهرة ، القاهرة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
- \* أحمد شلبي : موسوعة النظم والحضارة الإسلامية ، الجزء الخامس ( التبريد الإسلامية - نظمها - فلسفتها - تاريخها ) ، القاهرة ط ٦ ، ١٩٨٧ م .
- \* أحمد عبدالله خياط : الإقطاع فى الدولة الإسلامية حتى نهاية العصر العباسي الأول ، رسالة ماجستير فى الحضارة - جامعة أم القرى - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، مكة المكرمة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- \* أحمد علي إسماعيل : دراسات فى جغرافية المدن ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- \* أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها ، القاهرة .
- \* أحمد بن محمد بناني : موقف الإمام ابن تيمية من التصوف والصوفية ، مكة المكرمة ، ط ١ ، ١٤٠٦هـ .
- \* أحمد محمد عدوان : العسكرية الإسلامية فى العصر المملوكى ، الرياض ١٤٠٢هـ / ١٩٨٥م .
- \* أحمد مختار العبادي : قيام دولة المماليك الأولى فى مصر والشام ، بيروت ١٩٦٩م .
- \* أحمد مختار العبادي - السيد عبد العزيز سالم : تاريخ البحرية الإسلامية فى حوض البحر الأبيض المتوسط ، البحرية الإسلامية فى المغرب والأندلس ، الأسكندرية .
- \* آدم متز : الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى ، ترجمة : محمد عبد الهادي أبو ريدة ، بيروت ، ط ١ ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .

- \* آدى شير : السيد آدى شير : معجم الألفاظ الفارسية المعربة ، الناشر : مكتبة لبنان ، بيروت ١٩٨٠ م .
- \* أرنولد تونبى : مختصر دراسة التاريخ ، ترجمة فؤاد محمد شبل ، مراجعة محمد توفيق غربال ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- \* إسماعيل حسن عيد البارى : الديمجرافيا الاجتماعية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٣٩٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- \* اسمت غنيم : الدولة الأيوبية والصليبيون ، الإسكندرية ١٩٨٥ م .
- \* الأمين عوض الله : الحياة الاجتماعية فى العصر الفاطمى ، جدة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- \* أمينة بيطار : التعليم فى الشام فى العصر الأيوبي ، بحث منشور فى مجلة تاريخ العرب والعالم ، العدد ٧٠ ، سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- \* بدر شالميتا : الأسواق - ضمن كتاب المدينة الإسلامية .
- \* بروكلمان - كارل : تاريخ الشعوب الإسلامية ، ترجمة نبيه أمير فارس - منير البعلبكي ، بيروت ، ط ٧ ، ١٩٧٧ م .
- \* بسام العلى : صلاح الدين الأيوبي ، بيروت .
- \* بول كزنوفا : تاريخ ووصف قلعة القاهرة ، ترجمة : أحمد السيد دراج ، مراجعة : جمال محرز ، القاهرة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- \* توفيق عبد الجواد : تاريخ العمارة والفنون الإسلامية ، القاهرة ١٩٧٠ م .
- \* جاستون فييت : القاهرة مدينة الفن والتجارة ، ترجمة : مصطفى العبادى ، بيروت ١٩٦٨ م .
- \* جرجي زيدان :
- تاريخ التمدن الإسلامى ، بيروت .

- تاريخ مصر الحديث مع فذلكة من تاريخ مصر القديم ، القاهرة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٩ م .
- \* جمال حمدان :
- جغرافية المدن ، القاهرة ، ط ٢ .
- شخصية مصر ( دراسة في عبقرية السكان ) ، القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- \* جمال الدين الرمادى : صلاح الدين الأيوبي ، القاهرة ١٩٥٨ م .
- \* جمال الدين الشيال : تاريخ مصر الإسلامية ( العصران الأيوبي والمملوكي ) ، القاهرة ١٩٦٧ م .
- \* جميل حرب : الحجاز واليمن فى العصر الأيوبي ، جدة ط ١ ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- \* جورج لوفران : تاريخ التجارة ، ترجمة : هاشم الحسيني ، بيروت .
- \* جوستاف فون جرونباوم : إنجازات العصر الفاطمي ، ضمن أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ، القاهرة ، ج ١ ، ١٩٦٩ م .
- \* جون كلارك : جغرافية السكان ، ترجمة : محمد شوقي ، إبراهيم مكى ، الرياض ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- \* جيرار - ب - س : موسوعة الحياة الاقتصادية ضمن كتاب وصف مصر لعلماء الحملة الفرنسية ، ترجمة : زهير الشايب ، القاهرة ، ط ١ .
- \* حامد عبد السلام زهران : علم النفس الاجتماعى ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- \* حسام الدين السامرائي :
- المؤسسات الإدارية فى الدولة العباسية ، مكة المكرمة ، ط ٢ .
- المدرسة مع التركيز على النظاميات ، بحث مقدم للمجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية ، عمان ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .



\* حسن إبراهيم حسن :

- تاريخ الدولة الفاطمية فى المغرب ومصر وسوريا وبلاد العرب ، القاهرة ، ط٤ ، ١٩٨١ م .

- تاريخ الممالك البحرية ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٦٧ م .

\* حسن أحمد البدوي: : ظاهرة الحرب ومذاهبها ، محاضرة أُلقيت ضمن قماريلت الموسم الثقافي لكلية الملك خالد العسكرية ، ونشرت فى مجلتها العدد ١٦ ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

\* حسن الباشا :

- المدخل للآثار الإسلامية ، القاهرة .

- الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار ، القاهرة ١٩٦٦ م .

- الألقاب الإسلامية فى التاريخ والوثائق والآثار ، القاهرة ١٩٧٨ م .

- فنون التصوير الإسلامى فى مصر ، القاهرة .

\* حسن الباشا - وآخرون : القاهرة : تاريخها ، منشؤها ، آثارها ، القاهرة .

\* حسن عبد الحميد صالح : الحافظ أبو طاهر السلفى ، ط ١ ، بيروت .

\* حسن عبد الوهاب :

- تخطيط القاهرة وتنظيمها منذ نشأتها ، القاهرة ١٩٥٧ م .

- تاريخ المساجد الأثرية ، القاهرة ١٩٤٦ م .

\* حسن محمد الهوارى : الرحلات العلمية ( الفسطاط ) ، القاهرة ١٩٢٧ م -

\* حسنين محمد ربيع : النظم المالية فى مصر زمن الأيوبيين ، القاهرة ١٩٦٤ م .

\* ديماند : الفنون الإسلامية ، ترجمة : أحمد عيسى ، مراجعة : أحمد ذكرى ،

القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٥٨ م .

- \* رشاد عباس معتوق : نظام الحسبة فى العراق حتي عصر المأمون ( نشأته وتطوره ) ،  
جدة ، ط ١ ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م
- \* رنسيما - ستيفن : تاريخ الحروب الصليبية ، ترجمة : السيد الباز العرينى ، بيروت .
- \* زكى محمد حسن :  
- فنون الإسلام ، الكويت  
- الرحالة المسلمون فى العصور الوسطى  
- كنوز الفاطميين ، ج ٤ / ج ٨ ضمن كتاب الأعمال الكاملة ، بيروت  
١٤٠١هـ / ١٩٨١م
- \* سعيد عبد الفتاح عاشور :  
- الحياة الاجتماعية فى المدينة الإسلامية ، ج ١١ ، العدد الأول ١٤٠٠هـ /  
١٩٨٠م .
- مصر والشام فى عصر الأيوبيين والمماليك ، القاهرة .
- الحركة الصليبية ، القاهرة .
- \* سعاد ماهر :  
- النسيج الإسلامى ، القاهرة ١٩٧٧م  
- القاهرة ، القاهرة .
- مجرى مياه فم الخليج ، بحث منشور فى المجلة التاريخية المصرية ، ١٩٥٨م ،  
ج ٢ .
- \* سعد جلال : المرجع فى علم النفس ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .
- \* سفيتلانا باتسييفا : العمران البشرى فى مقدمة ابن خلدون ، ترجمة : رضوان  
إبراهيم ، تونس ١٣٩٨هـ / ١٩٨٧م .
- \* سناء بلال : الملابس فى العصرين القبطى والإسلامى ، ط ١ ، ١٩٨٢م .

\* السيد الباز العرينى :

- مصر فى عهد الأيوبيين ، القاهرة ١٩٥٢م .

- الممالك ، بيروت .

\* سيد سابق : فقه السنة ، ط ١ ، ١٣٩٧هـ .

\* شاكر أحمد أبو بدر : الحروب الصليبية والأسرة الزنكية ، بيروت .

\* شحاته إبراهيم : القاهرة ، القاهرة .

\* شكرى فيصل : حركة الفتح الإسلامى فى القرن الأول ، دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية ، بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .

\* شوقى ضيف : تاريخ الأدب العربى ، القاهرة .

\* صالح العلى : بقداد مدينة السلام ( الجانب الغربى ) ، بغداد ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .

\* صالح لمعى مصطفى : التراث المعمارى الإسلامى فى مصر ، بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

\* صباح إبراهيم الشحتلى : النشاطات التجارية العربية عبر الطريق الصحراوى الغربى حتى نهاية القرن الخامس الهجرى ، بحث منشور ضمن كتاب تجارة القوافل ودورها الحضارى حتى نهاية القرن التاسع عشر - همذان ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

\* ضيف الله يحيى الزهرانى : موارد بيت المال فى الدولة العباسية فيما بين سنة (١٣٢ - ٢١٨هـ / ٧٤٩ - ٨٣٣م) ، مكة ، ط ١ ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .

\* طلال جميل رفاعى : نظام البريد فى الدولة العباسية حتى منتصف القرن الخامس الهجرى ، رسالة دكتوراه مخطوط ، كلية الشريعة والدراسات الاسلامية - جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م .

\* عبدالرحمن زكى :

- الفسطاط وضاحتها العسكر والقطائع ، القاهرة ١٩٦٦م .

- حواضر العالم الإسلامى ، القاهرة .
- القاهرة منارة الحضارة الإسلامية ، القاهرة .
- القاهرة وتاريخها وأثارها من جوهر القائد إلي الجبرئى المؤرخ ، القاهرة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .
- الأزهر وما حوله من آثار ، القاهرة .
- امتداد القاهرة من عصر الفاطميين إلي عصر المماليك ، ضمن أبحاث الندوات الدولية لتاريخ القاهرة والمنشور فى كتاب يحمل عنوان الندوة ، القاهرة ١٩٧١ .
- موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام ، القاهرة ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .
- \* عبدالرحمن فهمي :
  - دراسات فى الحضارة الإسلامية ، مذكرات مطبوعة تحتفظ بها مكتبة قسم التاريخ فى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة أم القرى بمكة المكرمة، تحت رقم ٧٥ .
  - النقود العربية ماضيها وحاضرها ، القاهرة ١٩٦٤ .
- \* عبد العال الشامي : مدن مصر وقراها عند ياقوت الحموى ، الكويت ، ط ١ ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- \* عبد العزيز الدورى - وآخرون :
  - بغداد ، نقلاً عن دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة : إبراهيم خورشيد وآخرون - بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
  - المؤسسات الحكومية ، ضمن كتاب المدينة الإسلامية - بغداد .
- \* عبد العزيز عبد الدايم : الرعاية الطبية فى عصر المماليك ، بحث منشور فى مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة ، العدد الثانى، ١٩٧٧م .
- \* عبد الفتاح محمد وهبة :
  - الجغرافيا التاريخية بين النظرية والتطبيق ، بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

- جغرافية الإنسان ، القاهرة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- جغرافية العمران ، الأسكندرية ١٩٧٥ م .
- \* عبد القدوس الأنصارى : مع ابن جبير فى رحلته ، ط ١ ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .
- \* عبداللطيف حمزة : الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والمملوكي الأول ، القاهرة ١٩٦٨ م .
- \* عبدالله عبد الغنى غانم : النظرية فى عالم الإنسان الاقتصادى ، دراسات للاتجاهات النظرية فى الانثروبولوجيا الاقتصادية ، الأسكندرية ١٩٨٤ م .
- \* عبد المنعم شوقى : مجتمع المدينة ( الاجتماع الحضرى ) .
- \* عبد المنعم ماجد :
- نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر ، ط ٣ ، القاهرة ١٩٧٨ م .
- المرأة المصرية تنزع مظاهره فى عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمى ، بحث منشور فى المجلة التاريخية المصرية ١٩٧٧ م .
- \* عزام باشا : النظام الإدارى فى الدولة العباسية فى العصر السلجوقى ٤٣٢-٤٨٥ هـ / ١٠٤٠-١٠٩٢ م ، بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه فى الحضارة الإسلامية جامعة أم القرى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ١٤٠٦ هـ .
- \* عطية القوصي : تجارة مصر فى البحر الأحمر ، منذ فجر الإسلام حتى سقوط الخلافة العباسية .
- \* عطية مصطفى مشرفه : نظم الحكم فى مصر فى عصر الفاطميين ، القاهرة ١٩٤٨ م .
- \* على إبراهيم حسن :
- مصر فى العصور الوسطى ، القاهرة .
- الممالك البحرية ، القاهرة ١٩٦٨ م .

- \* علي إبراهيم حسن - حسن إبراهيم حسن : النظم الإسلامية ، القاهرة ١٩٦٢ م .
- \* على بن محفوظ : الإبداع فى مضار الابتداع ، بيروت .
- \* علي بيومي : قيام الدولة الأيوبية فى مصر ، القاهرة ١٩٥٢ م .
- \* علي باشا مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٧٠ م .
- \* عيسى سليمان - وآخرون : العمارات العربية الإسلامية فى العراق ( تخطيط مدن ومساجد ) ، بغداد ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- \* فادية عمر الجولانى : علم الاجتماع الحضرى ، الرياض ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- \* فالتر هنس : المكايل والأوزان الإسلامية ، وما يعادلها فى النظام المترى ، ترجمة : كامل العيسى ، عمان ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .
- \* فتحي حافظ الحديدي : دراسات فى مدينة القاهرة ، القاهرة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- \* فريد شافعى : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، الرياض ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- \* فؤاد فرج : المدن المصرية وتطوراتها عبر العصور ، مجموعة فنية تاريخية (القاهرة) ، القاهرة ١٩٤٣ م .
- \* قدري قلعجى : صلاح الدين الأيوبي ، بيروت .
- \* الكتانى : عبد الحى بن عبد الكبير الحسيني ، نظام الحكومة النبوية المسمى التراتيب الإدارية ، بيروت .
- \* كحالة : عمر رضا ، معجم المؤلفين ( تراجم مصنفى الكتب العربية ) ، بيروت .
- \* كريزول : ك . أ . ، وصف قلعة الجبل ، ترجمة : جمال محمد سمرة ، مراجعة : عبدالرحمن زكي ، القاهرة ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .
- \* كراتشكوفسكى : أغناطيوس يوليا نوفتش ، تاريخ الأدب الجغرافى ، ترجمة : صلاح الدين عثمان هاشم ، القاهرة ١٩٦٣ م .

- \* كريستس أ. هـ : الفنون الإسلامية الفرعية وتأثيرها فى الفنون الأوربية ، بحث منشور فى كتاب تراث الإسلام ، ترجمة : زكي حسن ، القاهرة ١٩٣٦ م .
- \* كمال الدين سامح : العمارة الإسلامية فى مصر ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨٣ م .
- \* لسترخ - كي : بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة : بشير فرنسيس ، كوركيس عواد ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- \* ليتبول : سيرة القاهرة ، ترجمة : حسن إبراهيم حسن ، ادوارد حلمي ، القاهرة ١٩٥٠ م .
- \* ماير : ل . أ ، الملابس المملوكية ، ترجمة : صلاح الشيتي ، مراجعة : عبدالرحمن فهجي .
- \* محمد أبو زهرة : محاضرات فى الوقف ، القاهرة ، ط ٢ .
- \* محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية فى مصر ، سياستها الداخلية ومظاهر الحضارة فى عهدها ، القاهرة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- \* محمد الجوهري : الأنثروبولوجيا ( أسس نظرية وتطبيقات عملية ) ، الدمام .
- \* محمد رمزي : القاموس الجغرافى للبلاد المصرية فى عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥ ، القاهرة ١٩٥٤ .
- \* محمد رياض : الإنسان ، دراسة فى النوع والحضارة ، بيروت ١٩٧٤ م .
- \* محمد سيد الكيلاني : الحروب الصليبية وأثرها على الأدب العربى فى مصر والشام ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٤٠٤ هـ .
- \* محمد ضيف الله البطاينة : تاريخ الحضارة الإسلامية ، عمان ، ط ١ ، ١٩٨٤ م .
- \* محمد عبده الحجاجي : الأقصر فى العصر الإسلامى ، دراسة تاريخية ، القاهرة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ ك .
- \* محمد عبدالستار عثمان : المفهوم الإسلامى لتخطيط المدن ، بحث منشور فى مجلة المنهل العدد ٤٥٤ ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٧٨ م .

- \* محمد عبدالعزيز مرزوق : الفن الإسلامى فى العصر الأيوبي ، القاهرة ١٩٦٣ م .
- \* محمد عبدالله عنان :
- مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٦٩ م .
- مؤرخو مصر الإسلامية ومصادر التاريخ المصرى ، القاهرة .
- \* محمد الغريب : سيمولوجيان السكان ، الأسكندرية ١٣٩٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- \* محمد فاتح عقيل : أهمية الموقع الجغرافى لسواحل مصر ، بحث منشور ضمن كتاب البحرية المصرية ، القاهرة .
- \* محمد ماهر حمادة : الوثائق السياسية والإدارية للعهود الفاطمية والأتابكية والأيوبية ، دراسة ونصوص ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- \* محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م ، القاهرة ، ط ١ ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- \* محمد محمود فرغلي : البيئة الإدارية فى الجاهلية وصدر الإسلام ، مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- \* محمد محمود محمددين : التراث الجغرافى الإسلامى ، الرياض ، ط ٢ ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- \* محمود وصفي : دراسات فى الفنون والعمارة الإسلامية ، الدمام .
- \* مصطفى عباس الموسوي : العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية ، بغداد ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
- \* موريس لومبارد : الجغرافيا التاريخية للعالم الإسلامى خلال القرون الأربعة الأولى ، ترجمة : عبدالرحمن حميدة ، دمشق ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- \* نظير حسان سعداوي :
- التاريخ الحربى المصرى فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، القاهرة .
- المؤرخون المعاصرون لصلاح الدين الأيوبي ، القاهرة ١٩٦٢ م .



- \* نعمت إسماعيل سلام : فنون الشرق الأوسط فى العصور الإسلامية ، القاهرة ، ط٢ .
- \* نعيم زكي : طرق التجارة الدولية ومحطاتها بين الشرق والغرب أواخر العصور الوسطى ، القاهرة ١٩٧٣ م .
- \* نقولا زيادة : الطرق التجارية فى العصور الوسطى ، مجلة تاريخ العرب والعالم ، العددان ٥٩ - ٦٠ ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م .
- \* نيكيتا اليسيف : التخطيط المادى ، بحث ألقى ضمن فعاليات حلقة التدارس عن المدينة الإسلامية التي عقدت بمركز الشرق الأوسط ، التابع لكلية الدراسات الشرقية فى جامعة كمبريدج بالمملكة المتحدة تحت رعاية اليونسكو ، ونشرت فى كتاب يحمل عنوان الحلقة ، بإشراف ر . ب - سرجنت ، ترجمة : أحمد محمد ثعلب - اليونسكو ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- \* هاملتون جب :
- دراسات فى الحضارة الإسلامية ، ترجمة : إحسان عباس وآخرون ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٧٩ م .
- صلاح الدين الأيوبي ، ترجمة : يوسف أبيش ، بيروت .
- \* هشام جعيط : نظرة ابن خلدون للمدينة ومشكلة التمدين ، بحث ألقى ضمن فعاليات ندوة ابن خلدون والفكر العربى المعاصر المنعقد فى تونس عام ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ، تحت رعاية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمنشور فى كتاب يحمل عنوان الندوة ، تونس ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- \* هشام عجمي : قلاع الأزمن والوجه وضبا ، دراسة معمارية حضارية ، رسالة دكتوراه غير منشورة - جامعة أم القرى ١٤٠٦ هـ .
- \* يعقوب لتز : خطط بغداد فى العهود العباسية الأولى ، ترجمة : صالح أحمد العلى ، بغداد ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .

رابعاً : المراجع الأجنبية :

- Agricultural in Iraq During The 3rd Century A. H. El Samarraie - Husam Qawam, Thesissu Limited Forthedegree of Doctor of Philosophy in University of London 1970 .
- Conquest and Fusion, The Social Elvolution of Cairo A.D. 642-1890, Suzan Jane Staffa, Leiden 1979.
- De Reconstitution , Topogrāphique de of ville D' Al Fostat au Misr Mifao, Casanova, Paul, Tome Tranteeinguieme, Le Caire 1919.
- Egypton Brigaton, Willcocks, 1913.
- Essai sur Chistoir et sur la topographie du Caire D'apres Makrizi (Palais des Khaliles), P. Ravaisse, Memoires Publies par les membres de la Mission archiologique France alse au Caire Paris 1887.
- Muslim Cities in the Later Middle Ages, Iram Lapidus, Cambridge University Press, London 1984.
- Palais Et Maisons du Caire Epque Mamelouke, Jean Cloude Garcin, Bernard Maury Jaques Revault, Mōna Zakariya, Paris 1982.
- Les Marcees de Caire Traduction annotced Du rextre de Maqrizi, A. Raymond E. T. G. Wiet, Caire 1979 .
- The Muslim Architecture of Egypt, Ikhshids and Fatmides A. D. 939-1171, K.A.C. Creswell , Haker Art Books, New York 1978.
- The Tasrif And tasir Calculations, Cir Mesiaral Mes oporomain Fiscal Operation, JES HO, I, 1964 .

## فهرس الموضوعات

٥	إهداء .....
٧	فكرة ومنهاج .....
٩	المقدمة .....
١٩	نقد المصادر والمراجع .....
٣٣	تمهيد .....

## الباب الأول

## عوامل التطور العمراني

٤٠	تمهيد .....
٤١	تعريف المدينة وعوامل نشأتها وتطورها .....
٤٧	- العوامل الدينية .....
٤٩	- العوامل الجغرافية .....
٥٤	- العوامل السياسية والإدارية .....
٥٨	- العوامل الاقتصادية .....
٦٣	- العوامل الحربية .....
٦٧	- العوامل الاجتماعية .....
٦٩	- العوامل الثقافية والفنية .....

## الفصل الأول : العوامل الجغرافية

١١١	- التحول إلى المذهب السني .....
١٢١	- رعاية التعليم .....
١٢٤	- التغيرات الاجتماعية .....

## الفصل الثاني : العوامل السياسية والعسكرية

١٤٣	- أهمية القاهرة سياسياً .....
١٥٨	- موقف الصليبيين من القاهرة .....
١٧٤	- الفتن والحوادث الداخلية .....

### الفصل الثالث : العوامل الاقتصادية والإدارية

- أولاً : - العوامل الاقتصادية ..... ١٨٣
- زيادة تراكم الثروة ..... ١٨٤
- انتشار الرخاء الاقتصادى ..... ٢٠١
- ازدهار التجارة ..... ٢١٨
- ثانياً : - العوامل الإدارية ..... ٢٢٤
- التخطيط والتنظيم ..... ٢٢٥
- انتقال مركز الحكم والإدارة ..... ٢٢٧

### الباب الثانى

#### مظاهر التطور العمرانى

- تمهيد ..... ٢٣٢

#### الفصل الأول التخطيط المادى

- توسيع القاهرة ..... ٢٣٧
- البنية ..... ٢٤٥
- أولاً : الفسطاط ..... ٢٤٥
- ثانياً : المنطقة الواقعة فيما بين الفسطاط والقاهرة ..... ٢٥٣
- ثالثاً : القاهرة الفاطمية ..... ٢٥٧
- رابعاً : المنطقة الواقعة غربى الخليج ..... ٢٦٠

#### الفصل الثانى : أقسام المدينة

- الخطط والأحياء ..... ٢٦٥
- أولاً : الخطط والأحياء الجديدة ..... ٢٧٢
- ثانياً : إعادة عمارة الأحياء المندثرة ..... ٣٠٦
- ثالثاً : اختفاء بعض الأحياء ..... ٣٠٨
- رابعاً : تغير النطاق العمرانى للأحياء ..... ٣١١
- الشوارع الرئيسية ..... ٣١٥
- الأسواق والصناعات ..... ٣٣٧

٣٤٠ ..... - المتزهات والبساتين

٣٥٤ ..... - الرحاب والميادين

٣٥٩ ..... - المقابر

### الفصل الثالث : منشآت المرافق

٣٦٨ ..... - عمائر تدخل المدينة لأول مرة

٣٨٢ ..... - عمائر توسع فى بنائها

٣٩٥ ..... - عمائر تبنى فى مواضع لم تكن توجد بها فى السابق

٣٩٦ ..... - عمائر تبنى بدلاً من أخرى قديمة

٣٩٩ ..... - عمائر تم تجديد عمارتها

### الفصل الرابع : الأوضاع السكانية

٤٠٣ ..... - التغير السكانى وتشجيع الهجرات السكانية

٤٠٨ ..... - توزيع الكثافات السكانية

٤١١ ..... - التوزيع الاجتماعى

٤١٥ ..... الخاتمة

٤٢٣ ..... قائمة المصادر والمراجع

٤٤٥ ..... فهرس الموضوعات

مطبعة العمرانية للأوفست  
الجيزة، ٥٨١٧٥٥٠

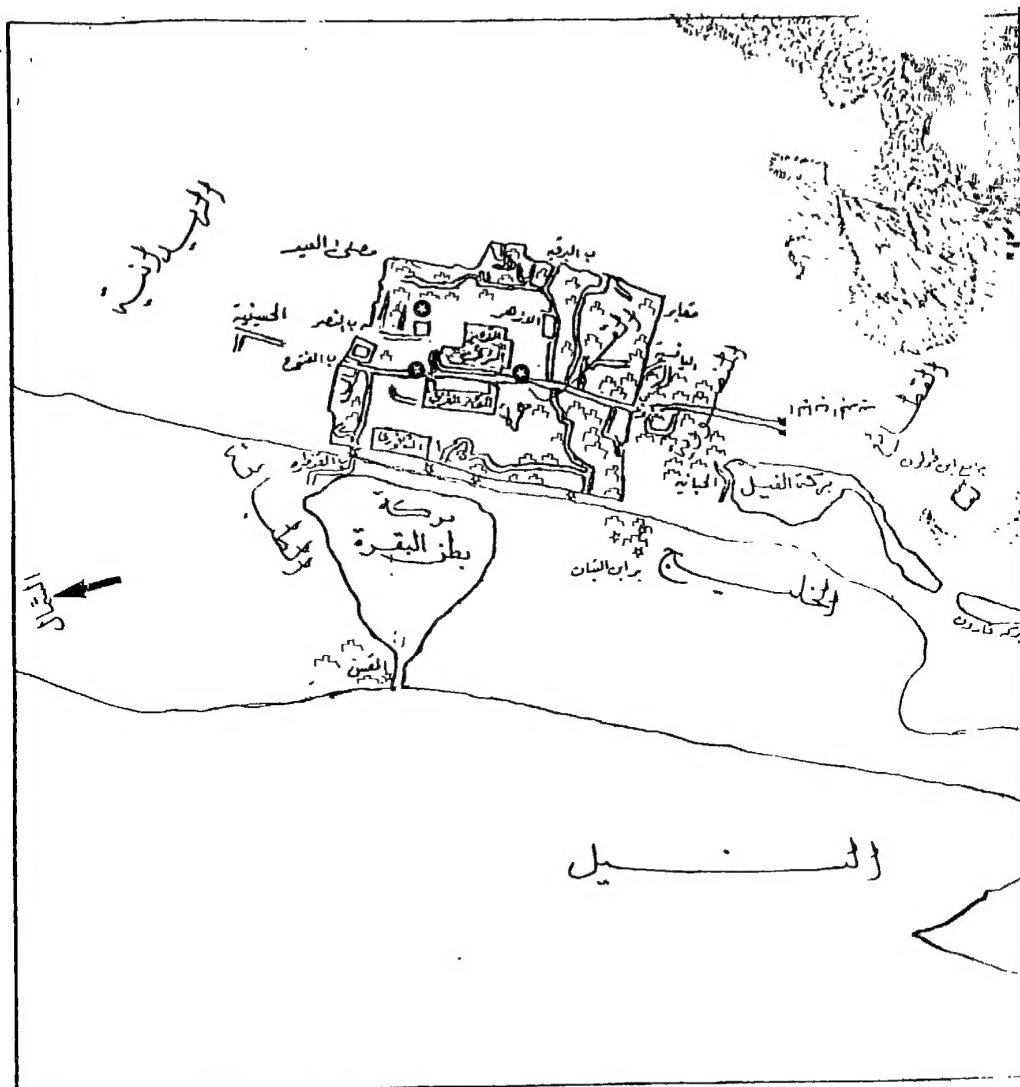








خارطة رقم ( ٢ ) القاهرة الكبرى



# خارطة رقسم ( ٣ ) القاهرة الفاطمية في عصر صلاح الدين الأيوبي

